

جولائی ۱۹۵۷ء

مبشور نبال ۴۰

مَحَارِف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی سہ ماہی

عُزَّیْبُہ

سیبناح الدین بولڈرز - عبد السلام قدوائی نئی دہلی

.....><.....

تیسرے پندرہ روپے سالانہ

دفتر المصنفین عظیم گڑھ

جسٹس

مجلس ادارت کے

- ۱۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد مسلم یونیورسٹی ٹی گڑ
- ۳۔ مولانا ضیاء الدین صاحب
- ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن آغا
- ۵۔ مولانا عبد السلام قدوسی (ترجمہ)

بکثرت اضافوں کے ساتھ دو کتابوں کے نئے ایڈیشن

بزم صوفیہ

تیموری مدد سے پہلے کے تمام قضا

صاحب تصانیف صوفیہ کرام مشائخ عظام
 مشائخ جویری، خواجہ امیری، بختیار کاکی،
 تاجی ناگوری، نظام الدین اریار وغیرہ کے
 مستند حالات، تعلیمات و لغو قضا میں
 آٹھویں صدی کے مشہور شیخ طریقت ہمدانی
 نو مشہور و دوسری کے حالات کا مستقل
 اضافہ ہے۔

بزم تیموریہ جلد اول

اس جلد میں شروع کیے ہیں منہل

بادشاہ بابر، ہمایوں، اور اکبر کے علمی ذوق اور
 ان میں سے ہر ایک کے دربار سے متوسل علماء
 فضلاء شعراء کا تذکرہ اور ان کے کمالات کی
 تفصیل بیان کی گئی ہے، بعد کی جلدوں میں جو
 زیر ترتیب ہیں، بعد کے منہل سلاطین اور ان کے
 عہد کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ

قیمت: ۱۶ - ۲۵

قیمت: ۱۴ - ۲۵

سید صباح الدین عبد الرحمن

دَائِرَةُ الْمَعَارِفِ

مَعَارِفُ عَظِيمٌ
مَعْنَى

کی

۱۲۱ ویں جلد

جولائی ۱۹۷۷ء ۳۱ دسمبر ۱۹۷۷ء

مُتَبَدِّلٌ

سید صباح الدین عبد الرحمن عبد السلام قدوائی ندوی

مَعَارِفُ عَظِيمٌ
مَعْنَى

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۲۱

ماہ جولائی ۱۹۷۷ء تا دسمبر ۱۹۷۷ء

(ہر ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگاران	صفحہ	نمبر	مضمون نگاران	صفحہ
۱	ایک مبصر	۳۸۳	۸	ضیاء الدین اسلامی	۱۵۱، ۱۶۶
۲	جناب گلنار خانہ آنا و کثیر	۵			۲۳۸، ۱۱۵۷
۳	جناب حمیرہ حبیبی صاحبہ جیل آباد	۴۷۲	۹	عبد السلام قدوائی ندوی	۳۹۶، ۳۱۶
۴	جناب ریحانہ خانم صاحبہ	۷۵	۱۰	مولانا عبد السلام خاں ڈاکٹر	۴۷۷
	شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۵		باقی پرنس ڈسٹرکٹ رائی پور	۲۳۷ - ۱۳۶
۵	جناب سید محمد نقوی صاحب	۳۶۹	۱۱	عشرت افروز رحیم لکھنؤ	۱۴۰۵
	اکبر چور		۱۲	ڈاکٹر غلام محسنی انصاری	۱۹۹، ۱۰۵
۶	جناب شہناز ندیم صاحبہ ندوی	۳۰۶		ڈاکٹر غلام محسنی انصاری	۱۱۷۵
۷	سید صباح الدین عبد الرحمن	۶۹، ۷۲		ڈاکٹر غلام محسنی انصاری	
		۱۳۳، ۸۲		ڈاکٹر غلام محسنی انصاری	
		۲۳۵، ۱۴۲	۱۳	مولانا محمد تقی نانکھڑی	۴۶۳
		۳۲۵ - ۳۲۶		مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	

شمار	مغنون نگار	صفحه	شمار	مغنون نگار	صفحه
۱۴	جناب مولانا محمد راجه ندوی	۲۲۱	۱۸	جناب مولوی محمد عاصم	۱۶۹ - ۲۸۵
۱۵	ڈاکٹر محمد ریاض تهرانی یونیورسٹی (ایران)	۸۵-۸۵		قادی ندوی	۳۳۵
۱۶	ڈاکٹر محمد ظفر الہدی صاحب (ڈھاکہ)	۴۹	۱۹	محمد عمر صدیق جریا بادی	۴۴۶
۱۷	ڈاکٹر محمد طور الحق کچھڑشیہ	۴۳		ندوی، رفیق دار الغین	
۱۸	عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ		۲۰	حافظ محمد نسیم صدیقی ندوی	۵۹ - ۱۳۷
				ام - اے علیگ،	
				جناب محمد ہاشم صاحب شہید اردو	۳۵۸
				(مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)	
مشعراء					
۱	جوہرہ - جناب چند پرکاش جوہر بھجوری	۷۳	۳	ڈاکٹر سلام نبیلوی	۷۳ - ۷۶
۲	سائل - جناب شرف الدین سائل، ناگپور	۷۵	۴	جناب عودہ زیدی	۳۱۵

فہرست مضامین معارف

جلد ۱۲۱

ماہ جولائی ۱۹۷۷ء تا دسمبر ۱۹۷۷ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ	مضمون	شمار
۴۰۵	اقبال کا فکری ارتقار	۶	۸۲ - ۲	شذرات	
۳۲۵-۳۲۵	ایضداد بحیثیت ایک مونی	۷	۳۲۲-۳۲۲ ۳۰۲-۳۰۲		
۳۶۹	انبرج اللہ شیرازی	۸		مفالات	
۱۶۵-۲۵	تقدیر و عمر اور ملاقات	۹			
۱۳۷-۵۹	جمہوریہ جزائر فلپائن	۱۰	۲۳۷	استدراک	۱
۳۲۱	سیاحتیہ کی افکار اور	۱۱	۳۳۹	ابوریکمانی بردنی	۲
	اس کا اثر میں		۳۷۲	اساتذہ ابوجہ کے	۳
۲۵	فرنگی ہائیگری کے نئے	۱۲		نہ بھی مقام	
	ادیشن کے سلسلہ میں کچھ		۵	اقبال اور غفلت	۴
	گذاشت،		۳۵۸	اقبال بحیثیت نول	۵

شمار	مغنون	مغنی	شمار	مغنون	مغنی
۱۳	محمود گادان	۳۹	۱۷	مولانا سیکیلیان ندوی	۱۹۹۱۰۵
۱۴	مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی	۳۶۳		کی علمی و ادبی خدمات	۲۴۵
	پسماندگی				۲۶۵-۱۹۹
۱۵	کتوب امریکہ	۲۲۱		مولانا شاہ محمد بدیع الدین	۲۴۵-۱۷۹
۱۶	ملاناظم ہر دی	۱۲۵			۳۴۵
وفیات					
۱	پروفیسر سنی لاد چترجی	۶۹	۳	عبدلرزاق قریشی مرحوم	۳۰۶
۲	پروفیسر محمد سلیم کبرانی	۱۴۶	۴	مولانا محمد یوسف بخاری	۳۷۸
ادبیات					
	غزل	۷۵-۷۴			
		۲۶۶-۲۱۵			
بات التقیہ والانتقاد					
۱	ارمغانِ لنت	۱۵۱	۲	جناب کلیم	۳۵۳

مطبوعات جدیدہ

۱۵۷۷ - ۲۳۳ - ۳۱۶ - ۳۹۶ - ۳۷۷

جلد ۱۲ ماہِ الجبِ جیسۃ مطابق ماہِ جولائی ۱۹۷۷ء

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۲ - ۴

مقالات

اقبال اور غفلتِ آدمی جناب یحییٰ مانتہ آزاد صاحب ۵ - ۲۲
سری نگر کشمیر

فرنگِ جاگیر کی کٹنے اور ڈیش کے سلسلے جناب ریحانہ خاتون صاحبہ ۲۵ - ۴۸
میں کچھ گزارشات
محمود گادواں ڈاکٹر محمد ظفر الدین صاحبِ طاکر ۴۹ - ۵۸
جمہوریہ جزائر فلپائن محمد نعیم صدیقی ندوی ایم ایف علیگ ۵۹ - ۶۸

دفیات

پروفیسر سنی کار چٹرجی سید صباح الدین عبد الرحمن ۶۹ - ۷۳

ادبیات

غزل ڈاکٹر سلام ندوی گوڑکپور ۴
جناب چند پرکاش جوہر بھنڈی ۴۳ - ۴۵
جناب شرف الدین ساحل ناگپور ۵۵

۶۰ - ۶۶

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکستہ

ہمارے وزیر اعظم جناب مراد جی ویسائی کو اس وقت بڑی مقبولیت حاصل ہو، وہ نہ صرف اپنی بیجا جماعت کے قابلِ قدر رہنما ہیں بلکہ عام لوگوں میں بھی مقبول ہیں جن کے دلوں کی تعمیر کے لئے بار بار کہہ رہے ہیں کہ اس ملک کی جمہوریت کی بڑی کامیابی یہ ہے کہ اس کا ہر شہری مذہب جو کہ اپنے خیالات کا اظہار کرتا رہے، اس سے اردو بولنے والوں کو بھی مذہب جو کہ بولنے کا موقع مل گیا ہو، ہمارے دستور میں مبنیان کو ترقی کرنے کا آئینی حق دیا گیا ہے اگر سوشلسٹ کے بعد سے اس ملک خصوصاً یوپی اور بہار میں بادشاہوں کو تاج و تہ اور حینوں کو زیور پہنانے والی اردو ایک مظلوم مقہور اور مفلوج زبان کی حیثیت سے دن کا شہرہ ہی ہو سکی ساری شاندار ادب اور باوقار تاریخ نظر انداز کر دی گئی ہو، اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ یہ ہندو مسلم کے میل ملا کے ایک مخصوص احوال کی پیداوار نہیں ہو، اس کا اصل وطن برج کا سنہرہ زار نہیں ہو اس نے عربی، فارسی، پراکرت، ہندی اور انگریزی اور ایک برس پچھڑا کما سلوب بیان کو ایک نیارنگ دنیا ڈھنگ یا جو اس کے لئے لطافت، خلوت، نکمیں بچھاتی ہیں اس کے قدموں میں برجنگی اور بے تعلقی لٹتی ہیں، اس کو خود یہاں کی ملی جلی تہذیب سنوارا ہو تو اس نے بھی یہاں کی تہذیب دکھا کر اس میں بائپن پیدا کیا ہو، یہ عالمگیر تہذیب تہذیب کی دولت ہے بھی مالا مال ہو، مختلف مذاہب کے لوگوں نے بڑھ کر اس کے گئے ہیں مریض ہمارے بھی پھنسا ہے، اس کی آوازوں، ٹینگٹن، ماسکو، تاشقند، لندن، بغداد، ٹوکیو اور انقرہ وغیرہ کی ریڈیائی لہروں میں بھی شاعری دیتی ہو اور پورا امریکہ کی یونیورسٹیوں میں بھی اس کی آئی ٹیم کھیلے شے بھی کھولے گئے ہیں خود ہماری مرکزی اور ریاستی حکومتیں اس کے مصنفوں اور شاعروں کو گراں قدر انعامات دے کر نوازتی بھی رہتی ہیں، اٹھوئیس ملک پاکستان سے جب جب لڑائیاں ہوئیں تو اسی کا سارا لیکر وہاں کے لوگوں سے اچھا پی جنگ بھی لگتی آزاد دی سے پہلے تو یہ فرنگے ساتھ کہہ سکتی تھی : ع۔۔۔ جہاں جائیے گا، جہیں پائیے گا،

اس کا نتیجہ تشریحی کسانوں کا ہوا تاویاریت کے باوجود اب اس کے نتیجہ میں مراعات کے
ذرائع کے حق میں غور کیا جا رہا ہے گذشتہ تین برسوں میں حکومت نے اس کے حق میں کچھ کر لیا
میں بڑی مہارت دکھائی ہے۔ تقیوں کے لیے دینے کے لیے قرار کیا۔

اس کے لیے قوامی کے دور میں ملک کی چھ گزشتہ حکومت کی زیادتیوں کے خلاف گہری ہونی تو تھی
 ہونے والے بھگتوں کے ہر اول، چارول، پھین دیس اور میں پیش پیش رہے، جب بھنگ کے بھڑوں یہ جاہر حکومت ختم
 ہونی تو اردو بھٹے والے بھی اس کے ساتھ شادیانے بھانے میں مشغول تھے، ان کو قوی امید تھی کہ ان کو کوڑ
 حق گزشتہ تین سال کے اندر نہیں ملا تھا، وہ بھنگ کی فراخ دل مرد اور اور مرد و لہری حکومت میں فرو دل
 جائیگا، مگر یکایک مرکزی حکومت کے وزیر داخلہ اور پھر وزیر اعظم نے بھی اردو کے لیے اتنی ٹیبل بیکار یہ اعلان
 کیا کہ اردو عوام کی اکثریت پر مستحانیں کی جا سکتی، اس کو سن کر اردو بھٹے والے کیو بتھام کر رہ گئے، کج

یوپی اور بہار میں یہ زبان علاقائی قرار نہیں دی گئی، تو اس کو زندہ رکھنے کے لئے کوئی کوشش
کام نہیں دیکھتا، کسی اقلیت سے اس کی ماہری زبان بچھنے کے سنی اس کی نسل کشی ہو چکے ہیں
کے سرسرخ لٹ ہو کر جب کوئی اقلیت سیاسی کھلنے اور بچھنے سے بھلائی جاسکتی ہو اور وہ چھوٹے بہت
کے کر مطلق ہو سکتی ہو یا اس کا کوئی خوش باش خوش پوش اور خوش گو سیاست والی تھوڑی سی
رہائیتیں یا اگر اس کے سارے اجتماعی مفاد کو پس پشت ڈال سکتا ہو تو ایک طاقتور اکثریت کو پورا
حق ہو کہ اقلیت کی نہ صرف انسانی بلکہ تہذیبی، معاشرتی اور ثقافتی وراثت کو دفن نہ کر کے اس کی
وجود کو غیر ضروری بلکہ ناگوار دیکھا جائے۔

آج سے تقریباً ۳۵ سال پہلے اس ملک میں زبان کا جنگی شروع ہوا تھا تو بابا سے اردو ڈاکٹر علیہ کن نے اردو کے مخالفین کو غلطی کے کھوکھلا کر وہ جو چاہیں کریں مگر

ارو دہلے دے بھی کچھ ایسے پیٹے نہیں، مگر اب می ارو دہلے دے پٹے ہو چکے ہیں، وہ کسی جلسہ میں سینہ کو بی یا تفریحی مجلسوں میں گلدہندی، یا اپنی کوتاہی کی کوئی نہ کوئی تاویل کرتے ہیں اپنے پورے فرض کی ادائیگی سمجھتے ہیں، گو دکھی بولے دے بھی اقلیت میں ہیں مگر انہوں نے اپنے حق کی بھیک نہیں مانگی ہے، بلکہ اپنا حق حاصل کیا ہے، ان کے اکانی دل پر فرقہ واریت کا الزام آتا رہا، مگر انہوں نے اسی تنظیم کے ذریعہ سے اس کا عملی ثبوت دیا، کہ زندگی کی بزم سے میں کو تھوکتی ہی سے فردی حاصل ہوتی رہتی ہے، مینا اسی کے ہاتھ میں ہوتا ہے جو بڑھ کر خود اس کو اٹھا لیتا ہے،



ہماری حکومت اس سے بے خبر نہیں کہ زبان کا معاملہ بہت ہی جذباتی ہوتا ہے، لسانی مسئلہ ہی پر مشرقی پاکستان مشعل ہو کر جنگ و فتنہ بن گیا، آسانی اور جنگ و فتنہ کے اختلاف پر کبھی باریخت خونی ہو چکی، ہندوستانی ہند کی لسانی سامراجیت قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ملک کی مختلف زبانیں ایک جہتی کے نام پر کسی ایک رسم بھٹا کو بھی اپنانے کے لئے آمادہ نہیں کیا، ہماری حکومت کو اس کا احساس نہیں کہ ارو دہلے والوں میں بھی ان کے جذبات کی پامالی پر ناخوشگوار رد عمل ہو سکتا ہے، یا وہ سمجھ چکی ہے کہ یہ غیرت و محبت سے خالی ہو کر بے کفایت کی ایک تہیت ہے جس کو ان کے شاندار امانی کے مقبرہ کے اندر دفن کرنے کی دیر ہے، ہماری موجودہ حکومت کے سامنے یہ تاریخی فیصلہ ہے کہ گزشتہ حکومت نے دل سکھائی، دل آزادی اور دل خراشی کر کے اپنے سارے شاندار اور ذریعہ کارنامے پر پانی پھیر دیا، بدلے ہوئے حالات میں کیا دیکھو، دل نوازی اور دل آرائی کے سستی صرف وہی لوگ ہیں جو اردو نہیں بولتے ہیں، اور کیا ارو دہلے والے اس ملک میں یہ سمجھ کر اپنی زندگی گزاریں کہ

دل پر داغ ہی اپنا جین ہے

مقالہ

اقبال اور عظمتِ آدم

از جناب یگانہ آزاد، سری نگر

اقبال نے جس طرح اپنی اردو اور فارسی شاعری میں عظمتِ انسان کے گیت گائے ہیں، اس کی مثال شاید کسی اور زبان کی شاعری میں نہ مل سکے، کلامِ اقبال میں کہیں تو عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سمجھ جوئے نظر آتے ہیں، اور کہیں ککشان، ستارے اور نیلگوں افلاک عروجِ آدمِ خاکی کے منتظر دکھائی دیتے ہیں، کہیں مشتِ خاک کے فرشتوں سے زیادہ تابناک ہونے کی بشارت ملتی ہے تو کہیں یہ خاک پڑا سراثر یا سے بھی اونچی جاتی ہوئی دکھائی دیتی ہے، اس ضمن میں ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ کیا اقبال کے یہاں عظمتِ آدم کا تصور محض خالی غولی ایک جذباتی تصور ہے، یا اس میں ایسے عوامل شریک ہیں جن کی بنیاد میں شعوری اور سماجی حقیقتیں کام کر رہی ہیں۔

اس بحث کو شروع کرنے سے قبل یہ بیان کر دینا بھی نامناسب نہیں ہو گا کہ دوسے زمین پر انسان کے ظہور کا مسئلہ ان مشکل ترین مسائل میں سے ایک ہے، جن سے ذہنِ انسانی تخلیقِ کائنات سے لے کر آج تک دو چار ہوتا چلا آ رہا ہے، اکبر الہ آبادی نے اس دقیق مسئلے کو اپنے مزاج کا

موضوع بنایا، اور یہ کہہ کر بات کو منہ میں مٹانے کی کوشش کی،

کہا منصور نے غصہ اجوں میں ڈارون جولا بوز نہ ہوں میں
ہنس کے کہنے لگے مرے اک دوست فکر کس بہ قدر بہت دوست
حالانکہ منصور کے انا الحق کہنے سے اس نظریہ ارتقا کی تردید نہیں ہوتی جو ڈارون نے
پیش کیا تھا۔ انا الحق پر اقبال کا یہ اعتراف تو سمجھ میں آسکتا ہے کہ یہ ہندو دیدانت کا
اثر تھا، لیکن یہ کہ انا الحق کہنے سے جدید نظریہ ارتقا کی نفی ہوتی ہے، قرین قیاس نہیں، کثودا سوار
کی اس کڑی منزل سے اقبال بھی گزرے ہیں، اور نظام کائنات میں انسان کا ایک اعلیٰ
اور ارفع مقام متعین کرنے کے باوجود ان کا ذوق تجسس اس قسم کے اشار میں ظاہر ہوتا رہا جو
کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انساں کہاں جائے گا، آیا ہے کہاں سے

خردمندوں کو کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہو؟ میں خود اس فکر میں رہتا ہوں میری ابتدا کیا ہے؟
اگر مقصود گل ہوں میں تو مجھ کو یاد رکھنا ہے میرے منگامد ہاے تو بہ نوکی ابتدا کیا ہے
در اصل اقبال کے نزدیک حقیقت کی بنیاد روحانیت ہے، اور اس کا روحانیت پر

سہ کائنات کے متعلق جب یہ نقطہ نظر قائم ہوا تو اس کا براہ راست نتیجہ غیر شخصی جذب کے
تصور کی صورت میں برآمد ہوا، سب سے پہلے یہ تصور حضرت بایزید بسطامیؒ میں رونما ہوا اور
یہ اس مکتب کے مابعد کے مخصوص خط و حال میں سے ہے، اس تصور کے نشوونما پر ان ہندو زائمرین
کا اثر پڑا جو گاجیران میں سے ہوتے ہوئے ان بدھی مندروں کو چاہا کرتے تھے، جو اس وقت
باکوں میں موجود تھے۔ اس مکتب کو حسین منصور نے بالکل وحدت الوجودی بنادیا، اور ایک سچے ہندو
دیدانتی طرز انا الحق (ایم پریم اسی) چلا تھا۔ - (Development of

Metaphysics in Persia by Sybal)

(ترجمہ از: میرمن الدین)

یہ سارے نظامِ عالم قائم ہے۔ زندگی کا یہ کارخانہ اقبال کی نظر میں محض ذرّاتی یا غیر ذرّی روح عناصر کے باہمی امتزاج کا نتیجہ نہیں ہے، چنانچہ آغاز کائنات کے لئے انسان کی تصویر پر ہی ایک کے متنازل کو محض طبیعیاتی اور کیمیائی اصطلاحات میں بیان کرنا اقبال کے نظامِ فکر کے ساتھ متصادم ہونے کے مترادف ہے، اس لیے اقبال کی شاہی میں اقبال کا نظریہ انسان تلاش کرنے کے لیے اس تصور کو بالائے طاق رکھنا پڑے گا کہ انسان کی تخلیق اُس مادے سے ہوئی ہے، جس کا مقدر انجام کار ایک غیر متحرک اور جامد صورت اختیار کرنا ہے، بلکہ اس کے خلاف فلسفۂ اقبال کی رو سے انسان علتِ معلول مابہیت کی بنیادی صداقت ہے، اقبال کا یہ نظریہ کلامِ اقبال میں جا بجا نظر آتا ہے۔ ”زبورِ بگم“ میں کہتے ہیں: سہ

برخیز کہ آدم را بہنگام نمود آمد	این مشت غبارے را بجم بہ سجود آمد
آں را کہ پوشیدہ در سینہ ہستی بود	و شوقی آب گل در گفشت و شنود آمد
مرد ستارہ کہ در راہ شوق ہم سفر اند	کر تہ تیغ را داد اہم و صاحب نظر اند
چہ جلوہ ہاست کہ دیدند در کف خاکے	تغابہ جانب افلاک سوی ما شگر ند

اقبال کے نزدیک یہ ایک بنیادی روحانی صداقت ہے کہ انسان خدا ہی کی تخلیق ہے، لیکن خالق اور مخلوق کا رشتہ یہیں ختم نہیں ہوتا بلکہ اقبال کی شاہی میں یہ ایک ایسا پہلو اختیار کرتا ہے، جو اس سے قبل دیکھنے میں نہیں آیا تھا، اور اس کی مثالیں کلامِ اقبال میں ناول کو آخر تک موجود ہیں

بھ کو یہ اگر کے پہاڑ کہ میں پیدا کیا	نقش ہوں اپنے صورت پر گلا گھتا ہوں
کبھی ہم کو کبھی غیروں سے شامِ عالم ہے	بات کہنے کی نہیں تو بھی تو چھوٹاں جو
پاکشا ایں پر وہ اسراہ ما	پاکچہ ایں جان ہے دیدار ما
تخلِ مکرّم تا سید از برگ و بر	بات تبریزت با بادِ سحر

خدا ان اہتمام خشک وتر ہے خداوند اخدائی درد سر ہے
 لیکن بندگی استغفر اللہ یہ درد سر نہیں درد جگر ہے
 لیکن اقبال نے خالق و مخلوق کے رشتے کی جو یہ تصویر بنائی مکمل تصویر نہیں
 بلکہ اس تصویر کے متعدد پہلوؤں میں سے محض ایک پہلو ہے، ایک اور پہلو جو اس تصویر
 میں شامل ہے، یہ ہے۔

مقام بندگی دیکر نہ لوں شان خداوندی متاع بے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی
 اس تصویر کا ایک اور اہم پہلو ”زبور عجم“ کی اس غزل میں نظر آتا ہے،
 ما از خداے گم شدہ ایم او بہ جیوست چون مانیا زند و گرفتار آرزوست
 گاہے بہ بگ لالہ نویسہ پیام خویش گاہے دردن سینہ مرغان بہادوست
 در زکس آرمید کہ بیند جمال چندان کہ شدہ داں کہ نگاہش گفتگوست
 آہے سحر گئے کہ زند در فراق ما بیرون دانہ روں زبور و زبور چاروست
 ہنگامہ بست از پئے دیدار خاکی نظارہ را بہانہ تماشائے رنگ و بوست

ان تمام پہلوؤں میں اقبال خدا اور انسان کے رشتے کی محض ایک جھلک پیش کرتے ہیں
 کہ خواہ بندگی اقبال کے لیے درد سر ہو یا مقام بندگی دے کر اقبال شان خداوندی لینے کو
 بھی تیار نہ ہوں، یا خدا انسان کی تلاش میں جو — ایک نکتہ آئینے کی طرح روشن
 ہے، اور وہ ہے ذات مطلق سے الگ انسان کا اپنا وجود، سمندر سے الگ ندی کا
 اپنا وجود۔ قطرہ الگ سمندر الگ۔ انا سے مقتید الگ انا سے مطلق الگ،

اے خوش آں جوئے تنگ باپ کہ از ذوق خودی

درد دل خاک فرد رفت وہ در ماند رسید

یہ بدریا نہ رسیدن ہی انسان کی خودی کا کمال ہے، جسے فلسفہ اقبال میں ایک مرکزی خیال کی حیثیت حاصل ہے۔

یہ توخیر خالق و مخلوق کے باہمی رشتے کے مختلف پہلوؤں کی بات ہوئی، بنیادی بات اس تعلق سے فکر اقبال میں یہ ہے کہ خدا نے کائنات اور انسان کو اپنے وجود کے انوار کے لیے پیدا کیا۔ ذاتِ خداوندی تخلیقی قوتوں سے بہرہ ور ہے، اور ان تخلیقی قوتوں کے قدرتی بہاؤ کا ایک منظر تخلیقِ آدم ہے۔ اس مخلوق کے اندر ذاتِ خداوندی کی غیر محدود تخلیقی قوتیں تو نہیں لیکن اس میں وہ صلاحیتیں موجود ہیں، جو جادہ تکمیل پر گامزن ہو کر انسان کے اندر خدائی صفات کے پیدا کرنے کا موجب بن سکتی ہیں، لیکن یہ سب رحمتِ خداوندی کا ایک شمعہ ہے، اس کے سوا اس کی نہ کوئی اصل و حقیقت ہے نہ بنیاد۔

رحمتِ خداوندی کا یہ منظر۔ انسان۔ گلشنِ کائنات کا گل سرسبد ہے، یہ شاخِ نہالِ سدہ ہے۔ خاوصِ چمن نہیں ہے۔ ذاتِ مطلق نے ربوبیت کی آب و تاب اور شانِ ربانی انسان ہی کے ذریعے سے نمایاں کی ہے، تخلیقِ کائنات کا سبب دراصل تخلیقِ آدم ہی ہے۔ گویا اقبال کے نزدیک اس عظیم ارتقا پذیر نظام میں انسان کا طور کوئی اتفاقی امر نہیں ہے اور نہ ہی اس بے حد وسیع پایاں کائناتی حقیقت میں انسان محض ایک ذرے کی حیثیت رکھتا ہے بلکہ

تو فرزندِ خدا تو از مریزِ آدم

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ فطرت میں نہ کوئی
اقبال کے نزدیک کائنات کی تخلیق محض اس مقصد کے پیش نظر ہوئی ہے کہ انسانی
اتا کے طور اور اس کی تکمیل کے لیے زمین تیار کی جائے۔ کائنات اگر ایک تشیل ہے تو

انسان اس قبیل کا عظیم ترین کردار۔ انسان ایک ایسی کتاب ہے جس میں کائنات
محیثیت محض ایک دیباچہ کی ہے۔ انسان کے بغیر کائنات بالکل ایسی ہی ہے جیسے
”ہمیلٹ“ پرش آف ڈنمارک کے بغیر۔

انسان کے روئے زمین پر ظہور کی تصویر اقبال نے اپنے سحر کارانہ انداز میں یوں

پیش کی ہے۔

نعرہ زد عشق کہ خونیں جگرے پیداشد	حسن لرزید کہ صاحب نظرے پیداشد
فطرت آشفٹ کہ از خاک جہان مجبور	خود گرے، خود شکنے، خود نگرے پیداشد
خبرے رفت ز گردوں بہ شبستان اول	خدا راے پر دگیاں پرودہ درے پیداشد
آرزو بے خبر از غیش باغوش حیات	چشم دا کہ دو جہان دگرے پیداشد
زندگی گفت کہ در خاک سپیدم ہم عمر	تا ازین گنبد دیدہ پنہ درے پیداشد

انائے مطلق کے ساتھ انائے مقید کا رشتہ اقبال نے اپنی شاعری اور اپنی نثر
میں بڑی وضاحت سے بیان کیا ہے۔ انائے مقید انائے مطلق کے اندر ایک جادو دانی
زندگی بسر کر رہا ہے، اقبال نے انسان کو اکثر غیر فانی کہا ہے۔ اس کی تشریح یہ ہے کہ
اقبال کے نزدیک انسان انائے مطلق کی تخلیق قوت کے اندر ایک امکان کے طور پر
موجود ہے گویا انائے مقید انائے مطلق کی ایک مخلوق ہوتے ہوئے بھی اس کو الگ ایک سنی رکھتی ہو،

ز آثار خودی کس را خبر نیست	خودی در حلقہ شام و سحر نیست
ز خضر این کلمہ ناما در شنیدم	کہ بجز از مہر خود پرینہ تر نیست
خبرش بجز نام پیدا کنارے	دل بر قطرہ مہر بے قرارے
حیات تش خودی با چوں شراب	چو نیکر ثابت داند سفر را

ربانی حقیقت کے اندر ایک امکان کے طور پر ان کی موجودگی غیر فانی ہے، لیکن اس امر کو قراموش بھی نہ کرنا چاہیے کہ اس ان کی نمود کا سبب محض حکم ربانی اور تخلیق ربانی ہے، اور سلسلہ ارتقاء ہی اس کے حصول کا باعث بنا ہے۔ گو یا حقیقت مطلقہ میں ایک امکان کے طور پر اس کا قیام بے شک قدیم سی لیکن کائنات میں اس کی نمود حادث ہے،

اندھیرے اُجالے میں ہوتا بناک من و تو میں پیدا من و تو سے پاک
ازل اس کے پیچھے ابد سامنے نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے
زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی ستم اس کی موجوں کے سہتی ہوئی
سفر اس کا انجام و آغاز ہے یہی اس کی تقدیم کاراز ہے
کرن چاند میں ہے شررنگ میں یہ بے رنگ ہے ڈوب کر رنگ میں
ازل سے ہے کشمکش میں اسیر ہوئی خاک آدم میں صورت پذیر

اقبال آدم کے جنت سے زمین تک کے سفر کو ایک سفر ارتقاء کے روپ میں دیکھتے ہیں، یہ ذوال آدم نہیں بلکہ عروج آدم ہے، زمین آدم کے لیے کوئی مصائب خانہ نہیں ہو جہاں آدم کو سزا بھگتنے کے لیے بھیج دیا گیا ہو۔ یہاں اقبال قرآن کے نظریہ ہبوط آدم کو جذبہ ارتقاء کی روشنی میں دیکھتے ہیں، اذیہ کہتے ہیں کہ ”نعمہ نامہ قدیم آدم کی حکم عدوی کے لیے زمین کو برا بھلا کہتا ہے، لیکن قرآن زمین کو انسان کے لیے مسکن و مامن سمجھتا ہے، اور انسان کے لیے نہ نہ منفعت قرار دیتا ہے، جسے اپنے تصرف میں لانے کے لیے انسان کو اللہ تعالیٰ کا شکر گزار ہونا چاہیے، وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ۔“

..... گو یہ ہوتا آدم کی روایت بیان کرنے سے قرآن کا مقصد یہ بتانا نہیں ہے کہ انسان جنت سے نقل مکانی کر کے زمین پر آیا بلکہ یہ بتانا مقصود ہے کہ انسان جہنمی میلان کی ایک ابتدائی حالت سے چل کر آزادانہ کے باشعور تصرف کی منزل تک پہنچا جہاں اس کے اندر شک کرنے کی صلاحیت بھی پیدا ہوئی، اور حکمِ عدولی کرنے کی صلاحیت بھی۔ یہ مہود کوئی اخلاقی مزدوری نہیں ہے، بلکہ یہ انسان کے سادہ شعور سے خود آگاہی کے اولین پرتو کی جانب سفر ہے۔“ اس بحث کو آگے بڑھاتے ہوئے اقبال کہتے ہیں،

”انسان کا حکم عدولی کا پہلا عمل اس کا آزادانہ طور پر اپنے اختیار کو استعمال کرنے کا پہلا عمل بھی تھا، اور یہی سبب ہے کہ آدم کا پہلا ارتکاب جرم معارف کو دیا گیا تھا۔“

اور یہیں سے اقبال کے تصورِ عظمتِ انسان کی ابتدا ہوتی ہے، اس سلسلے میں اقبال لکھتے ہیں۔

”جنت میں جس کا ذکر اس روایت میں آیا ہے سب سے پہلا واقعہ جو رونما ہوا، انسان کا ارتکاب جرمِ حکمِ عدولی تھا، جس کے فوراً بعد اسے جنتِ نکال دیا گیا، دراصل قرآن اس لفظ (جنت) کا مفہوم جس طرح سے اس روایت میں آیا ہے، خود بیان کرتا ہے۔ اس روایت کے دوسرے حصے میں باغ (جنت) کا جو بیان دیا گیا ہے، وہ یہ ہے کہ اس میں نہ بھوک پیاس

(بقیہ حاشیہ ص ۱۱) اس آیت کا حوالہ صحیح نہیں دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ طباعت کی غلطی ہے یہ سورہ الاعراف کی نویں آیت نہیں بلکہ دہریں آیت ہے، (آزاد) سے اور ہم ہی نے زمین میں تھا اور اٹھکنا بنایا اور اس میں تھا۔ یہ سامانِ معیشت پیدا کئے، دگر، تم کم ہی شکر کرتے ہو۔

ذکر می بخوانی یہ اس لیے اس ضمن میں میری سوچ اس مقدم کی جانب مائل ہے کہ قرآنی روایت میں "جنت" ایک ابتدائی حالت کے تصور کا نام ہے جس میں انسان علی طور پر اپنے ماحول سے لاتعلقی رہتا ہے اور نتیجہً اس انسانی طلب کے نیش کو محسوس نہیں کرتا جس کی نمود ہی دراصل انسانی تہذیب کے آغاز کی نشاندہی کرتی ہے۔

طلب انسانی کے اس نیش سے انسان جنت میں نہیں بلکہ زمین پر آکے اُگاہ ہوتا ہے، گویا اُسے اپنی صلاحیتوں اور ان صلاحیتوں کو بھڑے کار لانے کا احساس زمین ہی پر آکے ہوتا ہے، صرف یہی نہیں بلکہ انسان کو زمین پر نائب حق بنا کر بھیجا جاتا ہے، یہ منصب انسان کو جنت میں حاصل نہیں تھا۔ دوسرے الفاظ میں زمین انسان کے لیے ہر اعتبار سے ایک ارفع تر مقام ہے،

بقول اقبال خیر یا نیکی کوئی جبر کا معاملہ نہیں ہے بلکہ ایک اخلاقی نصب العین کے سامنے آزادانہ طور پر سپردگی کا نام ہے۔ اور آزادانہ طور پر آزادانہ کے ساتھ بغیر کسی جبر کے تعاون کرتا ہے تو خیر یا نیکی معرض وجود میں آتی ہے۔ ایک ایسا فرد جو آزادی فکر و عمل کا ہے اور جس کی حرکات محض مشینی حرکات کی حیثیت رکھتی ہیں، اس قابل نہیں ہوتا کہ اس خیر یا نیکی طور پر پذیر ہو سکے۔

اپنے اس خیال کو اقبال جاوید نامہ میں نہایت ماہرانہ انداز سے پیش کرتے ہیں جب تخلیق کائنات کے پہلے ہی دن آسمان زمین کو طاعت کرتا ہے۔ اُن ہی سے پہلی صبح طلوع ہوتی ہے، اور وہ عالم نوزاد کو اپنے پیلوں میں لے لیتی ہے، یہ زمین اس وقت تک محض ایک خاکدان ہے۔ اس کا دشت کسی کاروان سے آتش نہیں ہے، وہ اس کے پستانوں میں کوئی نہر

ہنگامہ آرا ہے، نہ اس کے صحرایہ بھی بادل نے تراوش کی ہے، اشجار کی شاخیں اور طائروں کی نغمہ ریزی دونوں مفقود ہیں۔ نہ کہیں مرغزار ہے نہ رم آہو۔ اس کے مجرد برد و روح کی تجلی سے خالی ہیں، زمین کا پیکر کہ طبلستان کی مانند ہے ایک پیچ و تاب کھاتے ہوئے دھو پھٹل ہے، سبز باد بہار سے آشتنا زمین کی گہرائیوں میں سویا ہوا ہے۔ ایسے وقت میں چرخ نیلی نام نے زمین کو یہ کہتے ہوئے طعنہ دیا کہ میں نے کسی کو بھی اس خستہ حالت میں نہیں دیکھا جس خستہ حالت میں تجھے دیکھ رہا ہوں۔ میری دستوں میں تجھ ایسا کو چٹم کہاں لے گا۔ میری تنہا دلِ نور رشید کے بغیر تو روشنی سے محروم ہے۔ خاک اگر بندی میں کوہِ اولونہ بھی بن جائے تب بھی وہ خاک ہی ہے۔ وہ آسان کی طرح روشن و پایندہ نہیں ہو سکتی یا تو دلبری کے ساتھ دسامان کے ساتھ بسر کر یا احساسِ کمتری سے مر جا۔

زمین آسان کے اس طعنے سے شرمندہ ہوتی ہے اور اس پر ناامیدی، دلگیری، اور اضمحلال غلبہ پالیتے ہیں۔ چنانچہ وہ خدا کے حضور میں اپنی بے نوری پر تڑپ اٹھتی ہے حتیٰ کہ آسمان کے اس طرف سے یہ آواز سنائی دیتی ہے۔

اے ایٹھ اژدہا نت بے خبر	غم محذور اندر ضمیر خود ننگو
روزگار روشنِ غوغاے حیات	نے ازاں نور سے کہ بینی درجہات
نور صبح از آفتاب داغ دار	نور جاں پاک از غبار روزگار
نور جاں بے جاوہ با اندر سفر	از شعاع ہر دم سیار و تر
شستہ از لوح جاں نقشِ امید	نور جاں از خاک تو آید پدید
عقلِ آدم بر جہاں شیخوں زند	عشقِ او بے لامکان شیخوں زند
راہِ دال اندیشہ او بے دلیل	چشمِ او بیدار و ہر جہرِ نیل

خاک دور پروردگار مانند ملک یک رباط کنتہ در راہش ملک
 می غلہ اندر وجود آسمان مثل تو کہ سوزن اند پر نیل
 داغ با شویہ نزدیک وجود بے نگاہ او جہاں کو رہ کبود
 گرچہ کم تسبیح و خوں ریز است او روزگار راں را چو ہمہز است او
 چشم او روشن شود از کائنات تا بہ بنید ذات را اندر صفات
 ہی نظریہ او دوین ایک اور انداز کا میخانہ الہام بن کر ہمارے سامنے آتا ہے،

جب روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتے ہوئے کہتی ہے،

تجھے گا زمانہ تری اکھوں کے اشارے دکھیں گے تجھے دُور سو گز کے ستارے
 تاپید ترے بحرِ تخیل کے کنارے پہنچیں گے ملکِ نک تری اہوں کے شرارے
 تعمیرِ خودی کر اثر آور سادیکھ

خوشیہ جہاں تاب کی صورتِ تیرے شریں آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے منزلیں
 چچے تنیس بختے ہوئے فردوسِ نظریں صنعتِ تری پنہاں ہوئے خونِ جگرِ بیں
 اسے پیکرِ گل کو شیشِ بدیم کی جزا دیکھ

نالدہ توئے عود کا ہر تار ازل سے تو جنسِ محبت کا خریدار ازل سے
 تو پیرِ صنم خانہ اسرارِ ازل سے محنتِ کشِ دوزخِ زکوم آزارِ ازل سے

ہو رہا اکبِ تقدیر جہاں تیری رضا دیکھ

اقبالِ خیر و شر کی بحث میں آزادی کو نیکی کے لیے ایک شمر قرار دیتے ہیں لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ مقید ہے طرح طرح کے اعمال کی اضافی اقدار پر غور و غوض کرنے کے بعد ایک طرح سے منتخب کرنے کی قوت حاصل ہے بطور کی اجازت دینا دراصل

ایک بہت بڑا خطرہ مول لینا ہے، اور ذات حق نے یہ خطرہ مول لینا قبول کیا تو بعض اسے کہ اسے انسان کی ذات پر پورا بھروسہ تھا۔ اب یہ دیکھنا انسان کا کام ہے، کہ وہ اس بھروسے کا کیوں کر اہل ثبات ہو سکتا ہے، شاید یہ خطرہ مول لینے ہی سے ایسی مخلوق کی وجہ کی تخلیق خیر محض کے تانے بانے سے ہوئی جو اور پھر پست سے پست سطح پر اسے لے آیا گیا ہو، اسکا فی ثبوت کا امتحان بھی لیا جاسکتا ہے، اور انھیں فرد غ بھی دیا جاسکتا ہے۔ قرآن نے اسی مفہوم کو واضح کرنے کے لیے کہا ہے، اور پرکھنے کے لیے ہم تمھاری نیکی اور ہدی سے آزمائش کرتے رہیں گے، کُلْ نَفْسٌ ذَاِئِقَةُ الْمَوْتِ وَنَبَلُّوكُمُ الْيُسْرَ وَالْحَيْثُ فَتَنَةً وَابْتَلَانًا تَلْبِثُونَ۔ اس لئے خیر اور شر متھاؤ کیفیتیں ہونے کے باوجود ایک ہی کُل کے جزو ہیں۔

ان تمام حوالوں کے بعد یہ بحث یہاں پہنچتی ہے کہ بقول اقبال انسان کی تخلیق تو خدا ہی کرتا ہے، لیکن اس کا ارتقا مادے (زمین، کامرہون منت ہے، زندگی کی پہلی صورت شک ایک خلیاتی حیثیت اجتماعی ہو لیکن زندگی کا سورج (اشرف المخلوقات) انسان ہی ہے۔ اقبال کا نظریہ انسان نظریہ ارتقا کی نفی نہیں کرتا بلکہ اسے ایک اپنا مفہوم عطا کرتا ہے، صرف نظریہ ارتقا ہی کیا، اقبال نے جو بھی عظیم نظریے ورثے میں پائے ہیں، انھیں بالعموم یہ جوں کا توں قبول نہیں کیا بلکہ انکی اپنے غور و فکر کے پیش نظر ایک نئی تفسیر پیش کی ہے اس کتاب

سے بیان اقبال *His immense faith in man* کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ لفظی ترجمہ یہ ہو گا کہ خدا کو انسان کی ذات میں بے انتہا اعتقاد تھا۔

Recurrent Fracture of Religious Thought in Islam میں اس

آیت کا حوالہ دیا ہے اور یہ طاعت ہی کی غلطی ہو سکتی ہے، اور اصل پرستہ دنیا کی حیثیت یہ آیت ہے کہ پختہ ہو۔ (آزاد) تہہ ہر متفق کو موت کا زد چکے جو اور ہم تم لوگوں کو حق خدا سزا دے گی میں تلاش

آخری شعر اقبال کا نظریہ اور وضاحت سے بیان کرتا ہے۔

زندگی گفت کہ در خاک پیدم ہم عمر

تا دین گنبد میر نہ درے پسیداشد

ارتقاء کے بارے میں اقبال کے خیالات ایک منضبط انداز سے ہیں ان کی تصنیف

Development of Tetaphysics in Persia میں نظر

آتے ہیں۔ اس ضمن میں اقبال نے ابن مسکویہ کے مختلف نظریات بالخصوص نظریہ ارتقاء کو بڑی

اہمیت دی ہے۔ "الکلام" میں مولانا شبلی نے ابن مسکویہ کے نظریہ ارتقاء کا جو خلاصہ پیش کیا ہے

اقبال نے اس کا مکمل طور پر حوالہ دیا ہے، اور اس سے قطعاً کوئی اظہار اختلاف نہیں کیا۔

ابن مسکویہ کے نظریہ ارتقاء اور جدید نظریہ ارتقاء میں اس قدر حیرت انگیز مماثلت

کے باوجود اس حقیقت کو فراموش نہ کرنا چاہئے کہ اس مماثلت کے اندر عدم مماثلت

کے عناصر بھی چھپے ہوئے ہیں۔ ابن مسکویہ کے نظریے کی بنیاد روحانیت پر ہے، اور دارالذات

کے نظریہ ارتقاء کی بنیاد مادیت پر۔ ابن مسکویہ اس سارے ارتقائی نظام کے لئے مادے کو

قطعی بنیاد قرار نہیں دیتا۔ اس کے نزدیک اس تمام ارتقائی سلسلے کا مخرج و منبع ذات

حق ہے، نہ کہ مادہ۔ واجب الوجود صرف خدا کی ذات ہے۔ مادہ واجب الوجود نہیں بلکہ

حقیقت مطلق کے صدور و مظاہر کے عمل میں ایک مرحلہ ہے۔ اور اس مرحلے کی عرض و

غایت یہ ہے کہ انجام کار اسے اس منتظر کے لیے پس منظر کا کام دینا ہے، جسے اشرف

المخلوق یا انسان کہتے ہیں۔ گویا دوسرے لفظوں میں ارتقاء کا یہ سلسلہ بے مقصد

نہیں ہے، بلکہ ہر مقصد ہے کیونکہ مشیتِ ایزدی کے مطابق اس سلسلے میں ارتقاء

دو لمحہ ایک تاگزیر حیثیت رکھتا ہے، جب انسانے مطلق کے مظاہر میں سے انسانے مقید

علی ترین اور اشرف ترین مقررین کے کائنات میں جلوہ افروز ہو۔ اقبال اسی نظریہ
تقار کے قائل ہیں۔

پیکرِ هستی ز آثارِ خودی است	ہر چہ ہے بینی ز اسرارِ خودی است
صد جہاں پوشیدہ اندر ذاتِ ابد	غیر او پیدا است از اثباتِ ابد
در جہاں تخمِ خصومت کاشت است	خوشن را غیر خود پنداشت است
یعنی امانے مطلق امانے مقید کے لیے سرچشمے کی حیثیت رکھتی ہے، امانے مطلق سے	
امانے مقید کے پھوٹنے کا عمل شاعرانہ الفاظ میں وہی ہے جو شعلے سے شرر کے پھوٹنے کا عمل جو	
ضمیر شش بحرِ ناپید اکنار سے	دلِ بہر قطرہ موجِ بہقرار سے
نہ اور ابے نمود ما نمود سے	نہ اور ابے کشود او کشود سے
سرورِ برگِ شکیبائی ندارد	بجز افرادِ پیدائی ندارد
حیاتِ آتشِ خودی با چوں شمر د	چو انجمِ ثابت د اندر سفر د
جہاں را از ستیز و نطاعے	گفت خاک از ستیز آئینہ فاعے
درونِ سینہ ما خادِ براد	فردغِ خاک ما از جو ہر اد

صرف امانے مقید ہی کیا اقبال کے نزدیک ساری حقیقت کائنات کا مخرج
و منبع خدا ہی کی ذات ہے۔ یہاں اس امر کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے، کہ اقبال مسلسل ارتقا
میں ایک تیشی ظہور کے قائل ہیں یعنی کم سطح والے ظہور کے بعد اونچی سطح والا ظہور سامنے
آتا ہے۔ اور ہر مرحلہ لامتناہی امکانات کا حامل ہوتا ہے، یعنی غیبی کے ارتقا کی موجود
صورت۔ انسان — ارتقا کی قطعی اور آخری صورت نہیں ہے، انسان کے لیے
ذہنی طور پر بھی اور عضویاتی طور پر بھی کئی ارتقائی تخریجیں مقرر ہیں۔ اقبال کو اس شہر

عروج آدم خاک سے انجام سے جاتے ہیں کہ یہ تو مچھتا رہا اور کمال نہ ہی جاسکے
 میں اشارہ صرف انسان کے خدایں پر دوز کی طرف نہیں ہے، بلکہ اس کے ساتھ ہی اس
 خیر میں اور بھی کئی اشارے مضمر ہیں۔ لفظ عروج ذہنی، روحانی اور جسمانی ہر طرح کی بلندیا
 کے مفہوم کا حامل ہے۔ اس ضمن میں اقبال روح اور جسم کو الگ الگ کر کے دیکھنے کے بھی
 قائل نہیں۔ انھیں روح جسم میں کوئی متناقض یا تضاد نظر نہیں آتا۔ روح اور جسم اقبال کے
 نزدیک ایک ہی حقیقت کے دو رخ ہیں۔ ”تاوید نامہ“ میں اپنے ان خیالات کا اظہار
 کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

اے کہ کوئی محلِ جان است تن میر جان را در گھر بدق متن
 محلے نے حائے از احوالِ ادست محلش خواندن فریب گفتگو است
 حیثیت جان و جذبہ سوز و درد ذوقِ تسخیرِ سپہر گر دگر د
 حیثیت تن و بار لنگ بوخو کردن است با مقام چار سو خور دن است
 گویا اقبال کے نزدیک انسانی جسم کی تخلیق کسی ایسے مادے سے نہیں ہوئی جو روح
 سے قطعاً بے تعلق یا بے نیاز ہے، اور یہ بھی نہیں کہ جسم کی تخلیق اس لیے ہوئی ہے کہ روح میں
 قیام کر سکے۔ جسم بھی اسی حقیقت کا ایک پہلو ہے، جس کا ایک پہلو روح ہے۔ یہ دونوں
 لازم و ملزوم ہیں۔ انھیں ایک دوسرے سے الگ الگ تصور کرنا اور الگ الگ بیان
 کرنا کو تاہمی فکر ہے، اور کو تاہمی زبان بھی۔ اس نکتے کو اقبال لکشن رازہ میں یوں
 سحر کارانہ انداز سے بیان کرتے ہیں۔

تن و جان را دو تا گفتن کلام است تن و جان را دو تا ویدن جہلم است
 بیان پوشیدہ و پرہیز کا سنات است ہون حائے از احوالِ حیات است

۱۔ دوسری معنی اوصورت چاہت

نمود خویش را پیرایہ بابت

حقیقت روئے خود پر ڈھانیست

کہ اودا لذتے در انگشافت است

اقبال کے نزدیک جسم اور روح میں نہ کوئی دوئی ہے نہ کوئی مفارقت۔ دونوں ایک ہی حقیقت کے مظہر ہیں، بلکہ اقبال تو یہ بھی کہتے ہیں کہ دونوں کی ساخت ایک ہی شے سے ہوئی ہے۔ روح بھی اعمال کے ایک نظام کا نام ہے، اور جسم بھی۔ دونوں کے اعمال میں کوئی حد مائل قائم کرنا بھی ممکن نہیں۔ اقبال ایک چھوٹی سی مثال دے کر اپنا مفہوم واضح کرنے کی کوشش کرتے ہیں، کہتے ہیں جب میں میز پر سے کتاب اٹھا ہوں تو بے لگے کر ہاتھ لے کر اس میں میرے جسم کا کتنا حصہ ہے، اور روح کا کتنا۔ روح کے اظہار کے لیے جسم کی موجودگی ضروری ہے، لیکن اقبال کے بیان میں ایک بھن ہوتی پیدا ہوتی ہے، جب وہ ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ روح کی اہمیت جسم کے مقابلے میں زیادہ ہے، جہاں جسم اپنی ہستی برقرار رکھنے کے لیے روح کا محتاج ہے، وہاں روح حقیقتاً روحانی کی محتاج ہے۔

یہاں اقبال روح کے بارے میں ایک اور لطیف نکتہ پیش کرتے ہیں۔ مسئلہ ارتقاء کے متعلق یہ کہنے کے بعد کہ "ابن مسکویہ پہلا مسلمان تھا، جس نے نمود انسان کے متعلق ایک واضح اور کئی پہلوؤں سے ایک جدید تصویر پیش کی۔" آپ کہتے ہیں کہ "رومی نے جب حیات جادواں کے مسئلے کو جاتیاتی ارتقاء کا مسئلہ کہا اور بعض مسلمان مفکرین کے نظریے کے برعکس اسے ایک ایسا مسئلہ قرار دیا جو خالص مابعد الطبیعیاتی انداز کے دلائل سے حاصل ہو سکے تو رومی کا یہ انداز گھر قرآن کی روح کے ساتھ پوری طرح ہم آہنگ تھا، لیکن نئی دنیا کیسے مسئلہ ارتقاء اور حیات و موت کا باعث نہیں بلکہ ایک پریشانی اور تنوید کا سبب

سبب بنائے، اس کی وجہ یہ غیر مدلل جدید نظریہ ہے کہ انسان کی موجودہ ساخت، ذہنی بھی، اور نفسیاتی بھی، حیاتیاتی ارتقاء میں حرفِ آخر کی حیثیت رکھتی ہے، اور موت جسے ایک حیاتیاتی وقوعہ سمجھا جاتا ہے، تعمیری مفہوم سے عاری ہے۔ یہاں اقبال یہ کہہ کر کہ دنیا کو اس وقت ایک رومی کی ضرورت ہے، جو انسان کے اندر ایک امید افزا رویہ پیدا کر سکے اور اس کے دل میں زندگی کے لئے جوش اور دلولے کی طبع روشن کر سکے، رومی کے مندرجہ اشعار دہراتے ہیں۔ جن کا ترجمہ یہ ہے،

اس کے بعد جیسا کہ تہ جانتے ہو، انی اعظم نے انسان کو حیوانی حالت سے انسانی حالت تک پہنچایا اور پھر انسان ایک فطری نظام سے دوسرے فطری نظام میں پہنچ گیا، حتیٰ کہ وہ دانا اور توتا ہو گیا، جیسا کہ وہ اب ہے، اپنی اولین، دلوں کے بارے میں اب اُسے کچھ یاد نہیں، اور اُسے موجودہ روح کی حالت سے بھی تبدیل کیا جائے گا۔

ان اشعار کو نقل کرنے بعد اقبال سے لکھتے ہیں، لیکن جس نکتے نے مسلمان فلسفیوں اور فقیہوں میں قحاصا اختلاف رائے پیدا کیا ہے وہ یہ ہے کہ کیا انسان کے طور پر (بروز) کے معنی یہ ہیں کہ اُسے اپنا پہلا مادی (جسمانی) ذریعہ بھی عطا ہو گا۔ ان میں سے اکثر علماء

ملے انسان، اس کی آزادی اور جہاد و اقبال) سے اس بات کے لیے میں معذرت خواہ ہوں کہ شنی مولینا دم کا نسخہ بدقت دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے میں نے اقبال کے فارسی سے انگریزی ترجمے کا اردو ترجمہ پیش کیا ہے (آزاد) معارف۔ وہ اشعار یہ ہیں،

باز اوجہ ان سوئے اف نہیں	میکشد آن غافلے کہ در انیش
چہین از اقلیم م اقلیم رفت	مٹد کنوں عاقل و دانا بدقت
صل ہائے اویش واد نیست	ہم از ہی عقیقش توں گرد نیست

جہیزیں اسلام کے آخری عظیم نقیر شاہ ولی اللہ علی شاہی میں اس خیال کے حامی ہیں کہ انسان کا طور و بروز،
ان کے نئے احوال کو ساتھ مطابقت رکھتے ہوئے کسی نہ کسی جسمانی ذریعے کا تقاضی ہو گا۔

اس مقام پر اگر اقبال کا اضطراب قلبی اپنی انتہا کو پہنچ جاتا ہے، اور چونکہ رومی
اور شاہ ولی اللہ کے نظریات ان کے عقیدے سے ٹکراتے نظر آتے ہیں، اس لئے وہ
سورۃ ق کی تفسیری اور چوتھی آیت کا ترجمہ پیش کرتے ہوئے رومی اور شاہ ولی اللہ
کے نظریات کی تردید کرتے ہیں، اور کہتے ہیں "میرے نزدیک یہ آیات بڑی وضاحت
سے کہہ رہی ہیں کہ کائنات کی مابیت کے پیش نظر یہ بات ممکن ہے کہ انسانی اعمال کے
قطعی جائزے کے لیے جس طرح کی انفرادیت کی ضرورت ہے اُسے کسی اور طرح سے
برقرار رکھا جاسکے، یہ دوسرا طریقہ کیا ہے، اس کے بارے میں ہم نہیں جانتے، نہ ہی
اس تخلیق نو کی مابیت کے بارے میں ہمیں اس کے ساتھ جسم کا تصور وابستہ
کرنے سے خواہ وہ کتنا ہی لطیف کیوں نہ ہو کوئی مزید بصیرت یا دقت نظری حاصل
ہو سکتی ہے، قرآن کی یہ مطابقت ایک حقیقت کو ہمارے سامنے پیش کرتی ہیں، لیکن
اس کی مابیت یا کہ دار کو فاش نہیں کرتیں، چنانچہ طسفیاء طور پر بات کرتے ہوئے ہم اس سے
زیادہ آگے نہیں جاسکتے کہ انسان کی گزشتہ تاریخ کے پیش نظر انتہائی غیر غالب نظر
آتا ہے، کہ اس کا کیریہ جسم کے خاتمے کے ساتھ ختم ہو جائے۔
اس موقع پر اقبال کے مندرجہ ذیل خاکہ ذکر بے محل نہ ہو گا، جو انھوں نے اس
موضوع پر علامہ سید سلیمان ندوی کو لکھا۔

سے انسانی آتما، اس کی آزادی، حیاتِ ابدہ۔ (اقبال)، سے انسانی آتما کی

آزادی اللہ حیاتِ ابدہ (اقبال)

مرزا غالب کے اس شعر کا مفہوم آپ کے نزدیک کیا ہے۔

ہر کجا ہنگامہ عالم بود رحمتہ للعالمینے ہم بود

عالم کے بیت دان کہتے ہیں کہ بعض ستیادوں میں انسان یا انسانوں کو
اگر تین مخلوق کی آبادی ممکن ہے اگر ایسا ہو تو رحمتہ للعالمین کا تصور وہاں بھی ضروری
ہو اس صورت میں کم از کم محبت کے لیے تنازع یا بروز لازم آتا ہے شیخ فرخ
منازع کے ایک شکل میں قائل تھے، ان کے اس عقیدے کی وجہ یہی تو تھی ؟

(مکاتیب اقبال صفحہ ۱۱۶-۱۱۷)

اب اس بحث کو ہم اقبال کی نظم دفتر کو بنیاد بنا کر دوڑ تک نہیں لے جاسکتے،
بالخصوص جب کہ اقبال خود یہ کہہ کر اس بحث کا دروازہ بند کر دیتے ہیں کہ "یہ دوسرا
طریقہ کیا ہے ہم اسکے بارے میں نہیں جانتے۔ نہ ہی اس تخلیق نوگی ماہیت کے متعلق ہمیں
اس کے ساتھ جسم کا تصور وابستہ کرنے سے خواہ وہ کتنا ہی لطیف کیوں نہ ہو کوئی مزید
بعیرت حاصل ہو سکتی ہے۔" لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کہ اس بحث کا دروازہ
ہند کر دینے کے باوجود اقبال انسان کے اندر چھپے ہوئے امکانات اور ان امکانات
کی روشنی میں عنقبت آدم کا جو تصور پیش کرتے ہیں، وہ فکر اقبال اور شعر اقبال کی
عالم انسانیت کو ایک دین ہے۔

اقبال کا مل

اس میں علامہ اقبال کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ خودی، لغویہ طبعیت، تعلیم،
سیاست، مصنف لطیف و دور رس، فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے اقبال پر ایک نیا اور مکمل
مولفہ۔ مولانا عبد السلام علی

فرہنگ جہانگیری کے نئے اڈیشن

سلسلے میں کچھ گزارش

از جناب دیکانہ خاتون صاحبہ شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ
 بعض لوگوں سے فرہنگ جہانگیری کے فارسی زبان کی سب سے اہم فرہنگ ہے،
 اس کا مولف جمال الدین حسین انجمن شیرازی ہے، جس نے ۱۰۱۱ ہجری میں اس کو
 مکمل کر کے جہانگیر کے نام سے منسوب کیا، جمال الدین اپنے عہد کے سیاسی امور میں کافی
 ذہیل تھا، ابتدائی زندگی احمد نگر میں نظام شاہی سلطنت کے زیر سایہ گزری، وہاں
 کی مشہور بلکہ چاند بی بی کی بہن سے اس کی شادی ہوئی، پھر منلیہ دربار سے وابستہ ہو گیا،
 اکبر اور جہانگیر کے عہد میں ترقی کے مدارج طے کئے، کوئی امور کا ماہر تھا، اس نے منلیہ دربار
 کی طرف سے سفر کیا کر دکن بھیجا گیا، اس کی زندگی سیاسی سرگرمیوں میں گزری، اس کے
 باوجود علی داد بی کاموں سے غافل نہ رہا، فرہنگ جہانگیری اس کا ایک زندہ ثبوت ہے۔
 اس فرہنگ کے متعدد قلمی نسخے دنیا کے مختلف کتابخانوں میں محفوظ ہیں، ۳۰۹ ہجری
 میں لکھنؤ سے طبع بھی ہوئی تھی مگر اس میں طباعت کی اتنی زیادہ غلطیاں رہ گئیں کہ اس کی

افادیت میں بڑی کمی واقع ہوگئی، خوشی کی بات ہے کہ ۳۵۱ شمسی میں مشہور یونیورسٹی میں
 ہندی زبان کے استاد کٹر رجم عفیفی نے اس کا ایک ناقداۓ ایڈیشن مقدمے، تعلیقات
 اور قنادوس کے ساتھ تیار کیا، جو اس یونیورسٹی کی طرف سے دو جلدوں میں شائع ہوا
 ان کی ضخامت ۲۶۰ صفحات کی ہے، یہ مرتب و مصحح کی ایک بڑی علمی خدمت ہے،
 کتاب کی نفیس طباعت کی وجہ سے اس کی افادیت میں خاطر خواہ اضافہ ہو گیا ہے،
 اس قابل قدر ایڈیشن میں اگر بعض امور کی طرف توجہ ہو جاتی تو اس کی قدر و قیمت
 میں اور بھی اضافہ ہو جاتا، مثلاً انتقاد متن کے متعلق دو جدید کا متفقہ اصول ہے کہ متن میں
 تاریخ، ادب، شعور وغیرہ سے متعلق جن چیزوں کا ذکر آیا ہوگی نشانی دہی ضرور ہونی چاہئے
 اس کا اعلیٰ نام تخریج ہے، مصحح فرہنگ جہانگیری چند صفحات کے سوا اس پر سرے سے کاربند
 نہیں ہوئے ہیں، شعری، ادبی اور تاریخی امور کی نشاندہی کے بجائے ان کی کوشش یہ وہی
 ہے کہ مزید شعری و نثری شواہد پیش کریں، یہ بجائے خود مفید ضرور ہے، لیکن اگر صرف ان
 اذعان و فقرات کے لیے شواہد نقل ہوتے جیسے شواہد فرہنگ جہانگیری میں نہیں ہیں، تو اس سے
 اس کی افادیت یقیناً بڑھ جاتی، لیکن چونکہ یہ التزام نہیں ہے، اس لیے اس مفہم کتاب کا
 حجم اور بھی زیادہ بڑھ گیا ہے،

تخریج کے اصول پر عمل کرنے سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ جو کلام شعری یا مصنفین
 متن میں مذکور ہوئے ہیں ان کے بارے میں کچھ تحقیق ہو جاتی ہے، اور کبھی کبھی ایسی تحقیق سے
 بعض اعلیٰ و ادبی شخصیتوں کی گمانی کا پردہ چاک ہو جاتا ہے، فرہنگ جہانگیری میں
 شعری شواہد تمام فرہنگوں سے زیادہ ہیں جس طرح مولف کے پیش نظر ۳۵۷ فرہنگیں
 تھیں اتنی کسی اور فرہنگ نویس کے مطالعہ میں نہیں رہیں، اسی طرح جتنے شعری

نثری اور تاریخی شواہد اس میں موجود ہیں، فارسی کی کسی اور فرہنگ میں نہیں، اس لیے مولف کے پیش نظر ایسے متعدد شعرا کے دیوان تھے، جو آج باوجود مفقود ہیں یا بہت ہی کم لوگوں کی نظر میں ہیں، انتقادی متن کا تقاضا تو یہ تھا کہ فرہنگ کے تمام شواہد کے متعلق غلط فہمی ختم ہو جاتی، لیکن اس انتہائی مشکل کام سے عمدہ برآمد ہونا ایک تنہا شخص کے بس کی بات نہ تھی، ایک ادارہ کے ذریعے ایک طویل مدت میں یہ کام انجام پذیر ہو سکتا تھا۔ ان گناہم شعراء میں کچھ ہندوستان کے بھی ہیں، ظاہر ہے کہ ان کے بارے میں صحیح فرہنگ کا واقف نہ ہونا کچھ تعجب انگیز نہیں،

جمال الدین حسین انجمنی نے یہ فرہنگ ہندوستان میں لکھی، اس بنا پر ہندوستانی عنصر کی زیادتی قدرتی امر ہے، ڈاکٹر عصفی کے لیے ہندوستان کی تاریخ و جغرافیہ کا مسئلہ ہی کیا کم مشکل تھا کہ یہاں کی زبان و ادب سے واقفیت کی توقع کی جاتی۔ اور فارسی فرہنگوں سے متعلق ہندوستان میں کچھ کام ہوا ہے، ان سے واقفیت فرہنگ جہانگیری کے انتقادی متن میں معاون ہوئی۔ جن فرہنگوں کا ذکر فرہنگ جہانگیری کے دیباچے میں ہوا ہے، ان میں سے بعض نہ صرف ہندوستان میں دستیاب ہو گئی ہیں بلکہ ان کے انتقادی متن تیار ہو گئے ہیں، اور ایک آدھ زبور طبع سے آراستہ بھی ہو چکی ہیں۔ اس کے بارے میں ڈاکٹر عصفی معصوم فرہنگ جہانگیری کو واقف نہیں ہوا اس لیے ان کا بیان مختصر طریقہ سے ذکر کیا جاتا ہے،

۱۔ فرہنگ ابوحنیفہ سفدی پر قاضی عبدالودود صاحب کا مقالہ

(چاپ مجلہ علوم اسلامیہ جلد اول سال اول)

۲۔ فرہنگ جہانگیری کے مولف کے حالات از ڈاکٹر ذہیر محمد

(مجلہ علوم اسلامیہ جلد اول سال اول)

۳۔ فرہنگ زمان گوہار، از پروفیسر سید حسن۔

(مجلہ فکر و نظر ۱۹۷۳ء)

۴۔ فرہنگ زمان گوہار میں ہندوستانی عنصر اور ڈاکٹر نذیر احمد

(مجلہ اردو کراچی ۱۹۶۰ء)

۵۔ فرہنگ ادات الفضلا میں ہندوستانی عنصر اور ڈاکٹر نذیر احمد

(مجلہ اردو کراچی ۱۹۶۰ء)

۶۔ فرہنگ دستور الافاضل اور ڈاکٹر نذیر احمد

(مجلہ انڈیا پرائیویٹ کلکتہ ۱۹۶۸ء)

۷۔ فرہنگ فرقوس اور ڈاکٹر نذیر احمد

(مجلہ فکر و نظر ۱۹۶۵ء)

۸۔ تحفۃ السعاده یا فرہنگ اسکندری اور ڈاکٹر نذیر احمد

(مجلہ علوم اسلامیہ جلد ہفتم)

۹۔ مالاہ الافاضل جو فرہنگ جہانگیری میں فرہنگ اللہ داد مسرہندی کے نام

سے مذکور ہے، ڈاکٹر محمد باقر کے اعناء سے لاہور سے طبع ہو چکی ہو، ڈاکٹر نذیر احمد صاحب

نے اس پر ایک مفصل تبصرہ تحریر کے شماره ۸ میں شائع کیا ہے،

۱۰۔ مجمع العزس سروری۔ اور ڈاکٹر نذیر احمد۔ (معاصر پبلیشز)

فرہنگ جہانگیری کے ماخذ کی دو اہم فرہنگیں فرہنگ فرقوس اور فرہنگ دستور

الافاضل ہیں، ڈاکٹر نذیر احمد نے ان کو ایڈٹ کیا، اول الذکر طبع ہو چکی ہے، ان دونوں

فرہنگوں کا ایک ایک نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتابخانے میں موجود ہے، ان کے

دوسرے نسخے کا علم نہیں۔ ڈاکٹر شہر یار نقوی نے اپنی کتاب 'فرہنگ نویسی' میں لکھا ہے کہ اس کے ایک نسخہ بھوپال (بہار) میں رکھا گیا ہے، ڈاکٹر ذریعہ نے ان کی کتاب پر جو تبصرہ لکھا ہے اس کی کتاب (تقریباً) میں شائع کیا تھا، اس میں اس غلطی کی طرف توجہ دلائی ہے، فرہنگ جاگیر میں زبان گویا سے بھی استفادہ ہوا ہے، اس فرہنگ کے دو نسخے حال ہی میں دریافت ہوئے ہیں، ایک ہندوستان میں خدابخش خان اور نیشنل لائبریری ہانگ کانگ میں ہے، دوسرا نسخہ لندن گراڈ میں محفوظ ہے،

فرہنگ شرفنامہ کا ایک نامہ انا ایڈیشن ڈاکٹر سید طارق حسن شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ نے تیار کیا ہے۔

مذکورہ بالا فرہنگوں میں سے کبھی متن کی صحت میں بھی پوری مدد ملتی ہے، فرہنگ جاگیر کے موجودہ مصحح نے استفادہ نہیں کیا ہے، صرف ایران میں چھپے ہوئے لغات مانند فرہنگ اسدی، صحاح الفرس معیار جالی، مجمع الفرس وغیرہ سے مدد لے لی ہے۔ ادات الفضا کے مصنف کی نسبت فرہنگ جاگیر کے مقدمے میں دھاریوال درج ہے، اگرچہ اس کے خطی نسخوں میں یہ لفظ دھاروال ہے، لیکن ڈاکٹر عینی نے ڈاکٹر شہر یار نقوی کی کتاب 'فرہنگ نویسی' کی روایت کی بنا پر دھاروال پر دھاریوال کو ترجیح دی، حالانکہ دھاروال صحیح اور دھاریوال غلط ہے، دھاروالوہ میں ایک مشہور تاریخی مقام تھا، اور شاہان مالوہ میں سے دو بادشاہ دھاروالوہ اور ہوشنگ کا دارالخلافہ رہ چکا تھا، ادات الفضا کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ قاضی خان بزرگ دہلوی دھار میں سکونت پذیر تھا، اسی وجہ سے وہ دھاروال کی نسبت سے معروف ہے، ڈاکٹر ذریعہ نے فرہنگ نویسی پر تبصرہ کرتے وقت اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے،

نیز ادب الفلاو اے معنون دشامل مجدد و اکتوبر ۱۹۶۷ء میں ص ۱ پر اسکی بحث ہے۔
ہندوستان کے بعض ایسے گنام ہندوستانی شوا کے بارے میں کام ہوا ہے، جن سے
فرہنگ جہانگیری میں استشاد ہوا ہے، ان شوا کے کلام سے واقفیت ہوتی تو فرہنگ جہانگیری
کی تصحیح میں مؤثر ہو سکتی تھی، اور بعض جگہ جو سہو ہوا ہے اس سے بچا جاسکتا تھا، ذیل میں اس
سلسلے کے بعض امور کی نشاندہی کی جاتی ہے۔

۱۔ فرست گویندگان (ص ۲۵۴) میں بدر الدین شاشی اور بدر چاچی دو الگ
الگ شاعر قرار دئے گئے ہیں، دراصل یہ ایک ہی شاعر ہے، جس کا تعلق محمد بن تغلق (م: ۵۷۰ء)
کے دور سے تھا، اس کے قصائد عرصہ دراز تک ہندوستان کے فارسی نصاب میں شامل
رہے ہیں۔ یہ قصائد کا مجموعہ کئی بار طبع ہو چکا ہے، بدر ترکستان کے شہر چاچ کا باشندہ تھا،
عربی میں چاچ شاش ہے، اسی وجہ سے وہ دونوں نسبت سے یاد کیا جاتا ہے، بدر چاچ
کے قصائد کے مجموعے کا ذکر مصحح کے ماخذ کتب میں موجود نہیں،

۲۔ برہان الدین بزار التمش (م: ۶۳۳) کے عند کا شاعر ہے، "کاخ کاغ" کی
اس کی ایک بیت شاہد کے طور پر (اد: ۴۶۹) منقول ہے، دراصل یہ بیت ایک ترجیع
بند سے ماخوذ ہے، جو التمش کی مدح میں لکھی گئی تھی، یہ "مونس الاحرار" تالیف کلاتی اصفہانی
(سال تالیف ۱۰۰۲ھ) ص ۱۰۸۰-۱۰۸۲) نسخہ کتاب خانہ مولانا آزاد، دانش گاہ علی گڑھ
اور تذکرہ خلاصۃ الاشعار۔ مولفہ تقی کاشی کے اس حصے میں موجود ہے، جو خود مولف کے
قلم سے نسخہ ہانگی پور میں لی گئی ہے، (ورق: ۲۹۰) برہان الدین بزار کا ذکر، تاریخ
فرد شاہی ص ۱۱۱ میں موجود ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سلطان یحییٰ کے عند
میں بھی زندہ تھا، ہزار کا یہ منظومہ ڈاکٹر مار یہ یلغیس کے مقالہ بعنوان "گورکھ اور غی"

اشعار پر آگندہ میں مکمل طور پر درج ہے،

۴۔ تاج الدین بخاری کے کلام سے فرہنگ جہانگیری میں استفادہ ہوا ہے، بخاری بھی سلطان غمس الدین التمش کے دور سے تعلق رکھتا تھا، تذکرہ خلاصۃ الاشعار کے ملحقہ حصے اور تذکرہ عوqات عاشقین میں اس کے تین منظومے درج ہیں، ان کی مدد سے ڈاکٹر ماریہ بلقیس نے ان تینوں نظموں کا ایک مآخذ متن اپنے مقالے میں شامل کر لیا ہے۔ حمید قلندر فیروز شاہ تغلق کے دور کی اہم شخصیت ہے، وہ صاحب دیوان شاعر تھا، مگر اس کا دیوان اب نہیں ملتا، البتہ ڈاکٹر نذیر احمد کو اس کے کئی قصیدے ملے ہیں، جن پر مجلہ فکر و نظر ۱۹۶۵ء میں ایک تفصیلی نظر ڈالی گئی ہے، حمید قلندر نے چشتیہ سلسلہ کے مشہور بزرگ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے ملفوظات خیر الباس کے عنوان سے جمع کئے تھے، جن کو پروفیسر خلیق احمد نظامی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے شائع کیا ہے، فرہنگ جہانگیری میں، حمید قلندر کے دو اشعار سے استفادہ ہوا ہے، مگر یہ دونوں اشعار ڈاکٹر نذیر احمد کو نہیں ملے۔

۵۔ سراج الدین سگزی کے کافی اشعار فرہنگ جہانگیری میں منقول ہیں، اس شاعر کے دیوان کے دو نسخے ڈاکٹر نذیر احمد کو ملے، ان کا باہمی مقابلہ کر کے اس کا ایک انتہائی ایڈیشن انھوں نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے شائع کیا ہے، صحیح فرہنگ جہانگیری کا اس دیوان سے استفادے کا موقع نہیں ملا اس لیے کہ اس کی اشاعت سے قبل ہی فرہنگ جہانگیری کا کلام ختم ہو چکا تھا، بہر حال اس سلسلے میں کچھ مزید وضاحت درج کی جاتی ہو گی۔ ۱۔ حسب ذیل بیت کلمہ اردنگ (یعنی بیادری) کی توضیح کے لئے درج ہوئی ہے۔

داروغہ باد رنگ عشقت در بردن جان من مشتابی
لیکن علامہ و محدث نے فرہنگ جہانگیری کے اس معنی پر اعتراض کیا ہے، اگرچہ
جہانگیری کی پیردی میں رشیدی وغیرہ میں بھی یہ لفظ اسی معنی میں آیا ہے، اور سراجی
سکزی کی بیت بطور شاہد درج ہوئی ہے بلکہ علامہ و محدث لکھتے ہیں،
باد رنگ مرکب از نا، معنی مع، و اورنگ، معنی البطو، بقرینہ شباب

در مصراع دوم (لغت نامہ ص ۲۳۰)

یہ بیت ایک قصیدہ کی ہے، جو سلطان القمیش کے بیٹے ناصر الدین محمود کی مدح
میں اس طرح شروع ہوتی ہے۔

ای حسن ترا ز لطف آبی دی زلف ترا ز شک تابانی (دیوان ص ۲۵۱)

ص ۳۸۶۔ حسب ذیل بیت کلمہ شادیجو (یعنی بالاپوش یعنی کاف) کے معنی

کھیلے بطور شاہد آئی ہے،

گل چو از شادیجو روی برون آمد بیباغ

وندہ افش بجز اسقف زند خوان آمد برون

یہ بیت نصرت الدین ابو الخطاب خسرو بادشاہ مکران کی مدح میں ہے، جس کا

مطلع یہ ہے۔

باز نوروز قدیم اندر جهان آمد برون ابر نوروزی ز دریا و درشان آمد برون

(دیوان ص ۲۵۲)

ص ۹۳۷-۹۳۶۔ سراجی کی حسب ذیل بیت چودہ یعنی رنگ و لون کھلنے

بطور شاہد آئی ہے،

زمنع اوست کہ شب چون سیاہ چرودہ شود

پہر سبز قبا سرخ رو شود ز شفق

یہ بیت سراچی کے قصیدہ در صحر سے ماخوذ ہے جس کا مطلع یہ ہے :-

مقدری کہ باطراف قلم ازرق حکم اوست روان جو ہم آشین نذوق

(دیوان ص ۲۰۵)

ص ۱۲۵۸ - اسپجیاب [اسپجیاب] مادر اناں کا شہر ہے اس کے لیے سراچی

کی یہ دونوں ابیات بطور شاہد درج ہوئی ہیں :-

چشم ملک را بروی روم و قسطنطین نظر

چشم جاہت را بروی چاچ و اسپجیاب ووی

سند جو دش فلک در روم و قسطنطین نہاد

مقصود شکرش جہان در چاچ و اسپجیاب یاقوت

دیوان سراچی میں یہ دونوں بیتیں دو الگ الگ قصیدوں میں دستخط میں جن کے

مطلعے ہیں :-

چند مینر بی رخت از چشم من سیلاب روی

اسے چو ز گس چشم در چون لالہ میراب روی

(دیوان ص ۳۰۳)

جان فزائی تعویث زان مگرین عیاب یاقوت

در بانی حربیت ز آن سنبل پر تاب غتاب

(دیوان ص ۶۵)

ص ۱۰۵۶ - افراسیاب بحدف الف اول بھی آیا ہے اس کی سند کے لئے

سراچی کی یہ بیت نقل ہوئی ہے :-

کیغیر و ثانی آنکہ آمد ہر بندہ او افراسیابی (دیوان ص ۷۸۷)
 یہ اسی قصیدہ کی بیت ہے جس کا مطلع ص ۱۸۷ پر بحث کے ضمن میں نقل ہو چکا
 ہے، ص ۱۳۱۲۔ شست یعنی حلقہ رسن و کند زلف کے لئے سراچی کی حسب ذیل
 ردایات نقل ہوئی ہیں :-

گرچہ میم جویم گشتم از دل و قامت رداست
 کان دھان ہچو میمش دیدم دزلف چو جسم
 در میان جسم نیچو شست وارد جان شکار

در میان میم داروسی و دو در تقسیم
 یہ سراچی کے ایک قصیدہ کی دوسری و تیسری بیتیں ہیں جس کا مطلع یہ ہے،
 زان دھان ہچو میم دز آن دوزلف ہچو جسم
 پشت خم گشتم جو جسم و تنگ دل ماند مچو میم
 (دیوان ص ۳۳۵)

ص ۱۴۹۰۔ کچک یعنی دامن زین کی سہین سراچ الدین سگری کی بیت
 مندرج ہے :-

از پی کچک زین فرست صاحب خلد گر بخواہی دہ از چادر حور اطلس (دیوان ص ۱۹۵)
 یہ بیت ایک قصیدے سے اخذ ہے، جو سلطان تاج الدین ابوالکارم پادشاہ
 مکران کی مدح میں ہے، اور حکیم ردیف اطلس ہے، اس قصیدہ کا مطلع یہ ہے :-

ای بر اندام چو دیباے تو زیبا اطلس چند پوشی تو بر اندام چو میا اطلس (دیوان ص ۱۹۳)
 ص ۲۳۵۴۔ نیلو فرخجہت و ادبھی آئی ہے، اور اسکی سند کے لیے سراچی کی

حسب ذیل بیت پیش ہوئی ہے :

رزم کو فربہا رشداں کہ در دہر آورد
نیلغوسام کو از تن صحران و دیوان (۷۳۲)

دیوان سراچی میں یہ بیت ایک قصیدہ میں شامل ہے جس کا مطلع یہ ہے :-

دش کہ دید بواجب ہرہ از ہنہاں
کرد بڑی حہ از دہی بسا طاسمان (دیوان ۷۳۳)

۱۔ شہاب ہمد کے اشعار فرہنگ جاگیر میں درج ہیں، شاہوڈ کو راتوش

اور کن الدین فیروز شاہ دم :- ۷۳۴ کے عدد میں گذرا ہے، محمد اور نعمت میں بڑے

اچھے قصائد لکھے تھے، مگر دیوان ناپید ہے، تقریباً قصیدے اور چند نظمیں جو مونس الاحرار

کلاتی، مونس الاحرار جاجری، منتخب التواریخ بدایونی، خلاصۃ الاشعار نعلی کاشی، وفات

عاشقین وغیرہ میں ملتے ہیں ان سے ان کی قادر الکلامی کا بخوبی ثبوت ملتا ہے۔ یہ سارا

کلام ڈاکٹر یار یوسف کے مقالے :- *Collection and Fiction of*

Scattered verses - میں شامل ہے :-

ڈاکٹر اقبال حسین کی کتاب *Early Persian Poets of India*

Pre Mughal Persian - تالیف شمس العلماؤ پر وفیسر عبد الشمن اور

بزم ملوکہ مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن میں اس شاہوڈ پر مفصل بحث شامل ہے،

۲۔ حکیم طوطی کے کلام سے فرہنگ جاگیر میں استشہاد ہوا ہے، اسی کا بھی تعلق

ہندوستان سے تھا، اس کا ایک قصیدہ جس کا مطلع درج ذیل ہے، مونس الاحرار کلاتی

میں ۱۳۰۵ء اور تذکرہ خلاصۃ الاشعار ورق ۲۳۰ پر نقل ہے :

ہست گوئی عارض آن ترک زویا آفتاب

گر بود ممکن کہ در دہرچ ویا آفتاب

۸۔ ظہوری (نور الدین) اور میر محمد طاہر ظہوری تشریزی فرست گوہد گانہ دلی دو الگ الگ جگہ (ص ۲۵۸، ۲۵۹) ذکر ہیں، اس سے واضح ہے کہ مصحح فرہنگ جہانگیری کے نزدیک یہ دونوں الگ الگ شاعر تھے، مگر یہ قیاس غلط ہے، ظہوری کا نام نور الدین محمد تھا، میر محمد طاہر کوئی دوسرا شخص تھا، ظہوری سے اس کا کوئی تعلق نہیں، مصحح نے ج ۱ ص ۲ کے حاشیہ میں متاع الافکار کے حوالے سے اس شاعر کا غلط نام میر محمد طاہر درج کیا ہے، اگرچہ یہ بات عموماً مشہور ہے کہ ظہوری تشریزی ہے، مگر یہ بھی غلط ہے، کیونکہ خود ظہوری نے قانون کو، پناہ وطن قرار دیا ہے، چنانچہ ساقی نامہ میں لکھتا ہے :-

برستاق قانون فتادش عبور ظہوری از دکر د شہری ظہور

ڈاکٹر نذیر احمد نے "Zuhari, life and works" کے

نام سے ایک کتاب شائع کی ہے، اس میں ان سارے امور پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے، ظہوری کا دبوان، ساقی نامہ، سہ نثر چھپ چکے ہیں، مگر مصحح جہانگیری کے مراجعہ کتب میں ظہوری کی کوئی کتاب شامل نہیں، گو اس کے اشعار اس فرہنگ میں جا ہی نقل ہوئے ہیں، عید لوگنی نام کے شاعر کے کافی اشعار سے فرہنگ جہانگیری میں استشہاد ہوا ہے،

عبد سلطان ناصر الدین محمود (م ۶۵۸) اور سلطان بلبن کے عہد میں گزرا ہے، اس پوسیدہ صاحب الدین عبد الرحمن صاحب کی کتاب بزم ملوکہ میں کافی روشنی ڈالی گئی جو نکلے کافی اشعار ڈاکٹر نذیر احمد کو مل گئے، چنانچہ انھوں نے مجلہ فکر و نظر و اشعار علی گڑھ، سال ۱۹۶۳ میں اس پر ایک مفصل مقالہ سپرد قلم کیا تھا، پھر اس کے سارے اشعار کیجا

کر کے ایک مقدمے کے ساتھ ڈاکٹر مارہہ بقیس نے M. A. کے Dissertation کے طور پر پیش کیا، جو بعد میں مزید ترمیم و اضافہ کے بعد ان کے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے میں

شامل ہوئے، حال ہی میں ڈاکٹر نذیر احمد کو عید کا ایک چھوٹا مجموعہ دیوان مل گیا ہے، جو حمد و نعت اور دوسرے منظومات پر مشتمل ہے، اس دیوان سے بعض اہم باتیں معلوم ہوئیں، مثلاً عید ساری تھا، اور اس میں کوئی اختلاف نہیں البتہ اس کی دوسری نسبت کے بارے میں سخت اختلاف ہے، فرہنگ جہانگیری کے نسخہ اساس میں لوی کی ہے، جو صحیح ہے، مگر مصحح نے اس کے بجائے ہر جگہ لوی کو درست قرار دیکر داخل متن کیا ہے، ڈاکٹر نذیر احمد نے اس کو تو لکی سمجھا تھا، لیکن خود عید کے اپنے بیان کی رو سے اس کا تعلق لویک سے تھا، وہ کہتا ہے!

نسب از عمر پذیرم حسب از تبار لویک بکدام سلک دیدی دو گہر چنین منظم
فلک بزیستقت چو عید لویکی کس نمد بکاخ معنی ز چنین قصیدہ سلم
یہ ابیات ایک قصیدہ کی ہیں جس کا مطلع یہ ہے!

چہ در مرزا زمانہ بکفت از چہانہ غم بنشاط بزم گیتی قدح ستم دما دم
اس قصیدہ کو سیف جام ہردی نے مجموعہ لطائف ترقی کاشی نے خلاصہ الاشعار اور دوسری کتابوں میں بھی، نظامی گنجوی کی طرف منسوب کیا ہے، مگر صاحب گنجینہ گنجوی نے لکھا ہے، کہ نظامی کی طرف اس قصیدہ کی نسبت غلط ہے، یہ قصیدہ صفوی دور کے کسی نظامی شخص کے شاعر کا ہو گا، اس میں شبہ نہیں کہ صاحب گنجینہ کا یہ قیاس تو صحیح ہے کہ یہ قصیدہ نظامی کا نہیں ہے، لیکن اس کو عہد صفوی کا قرار دینا سراسر بے انصافی ہے، اس لئے کہ اس قصیدہ کی دہان بہت قدیم ہے، اس کے علاوہ سیف جام کا مجموعہ عہد صفوی سے بہت پہلے یعنی اوائل نویں صدی میں مرتب ہو چکا تھا، پھر دیوان عید میں اس کی شمولیت سے اس سلسلے کی ساری قیاس آرائیاں ختم ہو جاتی ہیں،

عید لوکی کے کافی اشعار فرہنگ بھنگیری، فرہنگ سرودی اور فرہنگ ریشی وغیرہ میں نقل ہوئے ہیں، اول الذکر فرہنگ میں ان اشعار کے علاوہ جو کچھ کہہ بالا قصائد میں کم از کم ۵۰ متفرق اشعار منقول ہیں، یہ سارے اشعار ڈاکٹر باریہ طبعی کے مقالے *Collection and Edition of scattered verses* میں یکجا کر دئے گئے ہیں، ادبی تاریخ کے سلسلے سے یہ چیز نہایت درجہ اہم ہے کہ ایک شاعر جن کا دیوان موجود نہ ہو، اس کے کلام کا اتنا متدہ بہ حصہ محض ایک کتاب سے حاصل کر لیا جائے اسی بنا پر مجھے ڈاکٹر حفیظی کے اس طریقہ کار سے اتفاق نہیں ہے کہ شعرا کی فرست میں صفحات کی تعداد نہ درج کی جائے عید کے کلام سے ایسے دو فرشتہ اداس بات کی واضح دلیل ہیں کہ دسویں صدی تک نہ صرف اس کا دیوان ملتا تھا، بلکہ وہ معروف و مقبول شاعر تھا، تاریخ ادب کے ایسے گوشے اسی طرح کی کتابوں کے مطالعہ سے روشن ہوتے ہیں، اس لئے کتاب کی اشاعت میں اس امر کا خصوصی لحاظ رکھا جائے کہ گناہ شعرا کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کی جائیں۔

ذیل میں عید کے ایسے اشعار کی نشاندہی کی جاتی ہے جو اس کے قصائد میں شامل ہیں !
اس کے ایک مشہور حمید یہ قصیدہ کا مطلع یہ ہے،

اے ازہیب! کلم تو نعم زدہ قامت فلک خطبہ کبریاے تو وحدک لا شریک لک

یہ قصیدہ دیوان کے علاوہ منتخب التواریخ بدایونی اور مجموعہ لطائف و سفینہ طرایف میں
تالیف سیف جام ہروی میں شامل ہے، کچھ قمریہ ابیات فرہنگ بھنگیری میں مختلف مقامات
شہرہ کے طور پر نقل ہوئی ہیں، ظاہر ہے، ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ ایک ہی منظومہ کے اس قدر مختلف مقامات پر نقل کیے جائیں، اس
لئے کہ اس منظومہ کی بہت دشمنی ہو، یہی حیرت انگیز حوالہ ہے کہ سرودی میں قصیدہ کی نقل کے سلسلے میں

اور پڑھ جاتی ہے۔

عمید کا ایک قصیدہ مناظرۂ شراب و شرنگ کے عنوان سے مجدود لطائف، خلاصۂ اشعار اور غزوات عاشقین میں درج ہے، اس کی دو بیتیں فرہنگ جاگیر میں نقل ہوئی ہیں ایک شرنگ کے ذیل میں جو نسخہ مشہد میں موجود نہیں، مگر یہ نسخہ لکھنؤ ج اول ص ۳۶۸ میں موجود ہے، دوسری شفرنگ کے ذیل میں، اس دوسری بیت کی جو صورت فرہنگ جاگیر میں موجود ہے، وہ اپنی اصل سے بہت مختلف ہے !

فرہنگ جاگیر مجدود لطائف وغیرہ

نقل تو خشک سیوہ و نقل منت تر نقلت ہمیشہ بادہم سب را لگی
چون سب و آبی و شکر لعل و دشت شرنگ بادا غداے ختم تو نقل خزان عشق
ان دو وزن صورتوں کے اندر اس پر تنقیدی نظر ڈالنی چاہئے تھی ایک دوسرے حمید قصیدہ کا مطلع ہے
بجز عید از نہ فر دست دل تو بگذا ز غزل حمد خداوند جہاں گو
یہ قصیدہ صرف منتخب التواریخ بدایونی میں درج ہے، اس کی حسب ذیل تین ابیات فرہنگ جاگیر میں بطور شاہد نقل ہوئی ہیں۔

صنعت بسر کوہ برد یا نہ شقایق در باغ دانہ لطفش سوری و آلو (۱/۶۴)

ہاں تانہ می گوش بہ آواز دلف چنگ ہاں تانہ می راے صراحی کلا جو (۲/۱۶۳۹)

ہاں قدیم توچہ کسری وچہ قیصر در پیش قضاے توچہ قافان وچہ تنگ (۲/۱۶۴۰)

منتخب التواریخ میں تنگو کے بجائے ہا کو ہے، جب کہ جاگیر میں "تنگو" کی توضیح

کے لیے یہ بیت نقل ہے، صاحب فرہنگ جاگیر اور صاحب منتخب التواریخ دونوں ہم عصر تھے، مگر ان کے پیش نظر یہ ان عیب کے جو نسخے تھے، ان میں اختلاف

موجود تھا، اس اختلاف کی وجہ بتائی جاتی تو مصحح کی تنقیدی نظر قابلِ وقعت ہوتی۔

۱۵۔ مہر، مہر کر ہی، مہر کرئی فرست گویندگان ص ۲۵۹ میں الگ الگ درج

ہوئے ہیں، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مصحح فرہنگ جہانگیری کے نزدیک یہ تین مختلف شاعروں تھے، لیکن ڈاکٹر نذیر احمد کا خیال ہے کہ تینوں ایک ہی شاعر ہیں، مہر اور مہر کرئی کے ایک ہونے میں کوئی سقم نہیں، سوائے اس کے کہ ایک میں وطنی نسبت درج نہیں ہوئی کر ہی کرئی کی تصحیف معلوم ہوتی ہے، مہر کرئی دی ہے، جو مہر کر کے نام سے زیادہ شہرت رکھتا ہے، یہ فیروز شاہ تغلق (م۔ ۹۰) کے عہد کا باکمال شاعر ہے، اس کا دیوان مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ فارسی کے ایک رکن ڈاکٹر عبد الرزاق نے مرتب کیا جو گونہ و زبور طبع سے آراستہ نہیں ہو سکا، دیوان کے چند نسخے ملتے ہیں، جن پر اور میٹل کالج میگزین لاہور میں کافی بحث آچکی ہے، اس کے نصیبہ اخوان کو جو فراہمی کے نصاب صبیحان کے طرز کا منظوم رسالہ ہے، ڈاکٹر نذیر احمد نے ایڈٹ کر کے مجلہ علوم اسلامیہ میں شائع کیا ہے، بہر حال اگر قلمی دیوان تک مصحح فرہنگ جہانگیری کی رسائی نہ تھی تو شاعر کی حیثیت کے تعین کرنے میں ان کو کوشش ضرور کرنی چاہئے تھی،

۱۱۔ ملک عزیز اللہ بظاہر دی شاعر ہے، جو شرقی سلاطین میں سے مبارک شاہ

شرقی، (م۔ ۸۰۳) سے متعلق تھا، اس کا ایک طویل منظوم مدیحت جام ہردی کے مجموعہ لطایف و سفینہ خراف میں مندرج ہے، جس کو ڈاکٹر نذیر احمد نے مجلہ فکر و نظر میں شائع کیا ہے،

۱۲۔ مولانا میثاق ہانسی محمد تغلق (م۔ ۵۷) کے عہد کا شاعر ہے یہ ہانسی کا

رہنے والا تھا، اس کے چند قصیدے مجموعہ لطائف میں منقول ہیں، جن کو ڈاکٹر نذیر احمد نے

جلد فکر و نظر ۱۹۶۵ء کے ذریعے روشناس کرایا ہے، اس کی ایک نثری تالیف کا ذکر قوام لٹری نے بحر لفظیات میں کیا ہے، مولانا منیفٹ کے بیٹے مولانا ہمام کے بارے میں ہیں کچھ اطلاعات ذہنی، فرہنگ جہانگیری میں ان کے اشعار کے ثمول سے واضح ہوا کہ وہ بھی شاعر تھے۔

۱۳۔ یوسفی طیب کے کافی اشعار فرہنگ جہانگیری میں ہیں وہ حرث کا باشندہ تھا، بابر کے عہد میں ہندوستان آیا اور شاہی طیب ہوا، ہمایوں کے عہد میں دارالانشاء بھی اس کے سپرد کیا گیا، چنانچہ انشا پر اس کی کتاب طبع ہو چکی ہے، اس کا دیوان جو تصانیف مشتعل ہے، مدراس یونیورسٹی لائبریری کے شعبہ نثریات میں موجود ہے، اس کے متعدد منظوم طبی رسائل ملتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد طیب پرنسپل طیبہ کالج مسلم یونیورسٹی کے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے کا موضوع یہی طیب تھا،

ڈاکٹر رحیم عصفی نے قارئین کی سہولت کے لئے فرہنگ جہانگیری کے سائر لغات حروف تہجی کے اعتبار سے آخر کتاب میں دو سو سے زائد صفحات (۱۱، ۳۳، ۲، ۲۵) میں جمع کر دیا ہے، اس فہرست میں ہندی اور ترکی وغیرہ کے ایسے الفاظ بھی شامل ہیں جو فرہنگ میں "لغت" کے طور پر نہیں بلکہ مترادف لفظ کی حیثیت سے استعمال ہوئے ہیں، ان کی یہ کوشش نہایت سودمند ہے، لیکن غیر زبانوں کے الفاظ کی تلاش اور ان کی صحیح اطلاقی صورت کے تعین میں ان کو جن زحمتوں سے دوچار ہونا پڑا ہوگا، اس کا اندازہ ہر شخص نہیں لگا سکتا، ہندی الفاظ کے تعین کے سلسلے میں دشواریاں اور زیادہ ہیں، اس لئے کہ ہندوستان کی بعض آوازوں ٹ - ڈ - کھ - گھ - جھ - چھ - وغیرہ کے لئے فارسی حروف تہجی میں الگ حروف موجود نہیں چنانچہ جن الفاظ میں یہ حروف ہیں ان کے بجائے سادہ حروف ت - د - ک - گ - ت - ب - ج - وغیرہ

استعمال ہوئے ہیں، اس عمل سے جو دشواریاں ہیں وہ اہل بصیرت پر پوشیدہ نہیں۔ رسم خط کی دشواری کے ساتھ ساتھ بعض جگہ ہندی الفاظ کے تعین میں دوسری طرح کی بھی خامیاں نظر آتی ہیں، لیکن صحیح کی یہ کاوش بڑی قابل ستائش ہوئی ہیں اس سلسلے کے بعض امور کی نشاندہی کی جاتی ہے،

ار کیا ہندی۔ ۱۶۴۰/۲

بظاہر چھاپے کی غلطی کی وجہ سے ار کیا ہندی درج ہو گیا، اصل متن میں اس کو یونانی بتایا گیا ہے، اور ہندی مترادف مکر کی کا جالہ (ہالہ) ہے،

انگلگیرہ۔ ۱۳۴۲/۱، ۱۹۸۶/۲

در اصل باے فارسی یعنی پے سے لکھنا درست ہو، انگل پیروہ، انگل = انگلی، پیروہ = پیرا، درود۔

۱۸۶/۱ بادکولہ، باد رنگ کا مترادف ہے، جس سے آنتوں میں مردہ ہوتا ہو یہ بادکولہ (دہ گولہ) ہے، 'د' کی تصحیف ہے اور 'گ' کا قدیمی املا 'ک' درست نہیں پڑھا گیا، ہائے مخفی تقریباً سارے الفاظ میں الف کی جگہ استعمال ہوتی ہے،

۱۹۰/۱، ۲۰۰، ۱۶۳۶/۲ ہار ہندی لفظ قرار دیا گیا ہے، مگر یہ کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہے، اس لئے کہ اصل متن میں یہ ہندی لفظ نہیں بتایا گیا ہے،

بکری ۱۹۰۲/۲ خول و جل کے مانند کوئی چڑیا ہے، جو راستے میں بیٹھتی ہو اس کو تشریح ہے واضح ہے کہ موجودہ بکری سے اس کا تعلق نہیں، یہ کوئی اور لفظ ہے، جس کی قرأت مشتبہ ہو، بل ۷۲۲۹، ۱۶۲۵/۲ شل میدہ باشد گردماند ہی، آزاد بل نیز خوانند و بزبان ہندی بل خوانند (۱۶۲۵)

بل ہندی باشد و آزاد بل نیز نامند و از آن مرا پڑند و از ہندوستان بجا پڑند و از

مراتے میں گویند (۲۲۲۹۲)

ہندوستان میں 'مِل' کے بجائے 'مِل' ہی کہتے ہیں، 'مِل' فارسی ہے، اس کو ہندی توڑ دیا درست نہیں۔

بج ۱۱۳۱/۲ آبی باشد کہ در حین پختن پلا خشک از خشک پلا دگیرند و آذر ابندی
بج خوانند واضح ہے کہ یہ لفظ پنج پچھ ہے، جو آج بھی متداول ہے، صحیح فرہنگ نے
درست نہیں لکھا۔

بھروہ ۹۴۳/۱ موجودہ تعلقہ میں بھڑدا ہے۔

بیروہ ۲۰۱۴/۲ زوالہ گلوں آرد را گویند کہ بمقدار مافی علیحدہ ساختہ باشند
د آذر ابندی بیروہ خوانند، صحیح ہندی لفظ پیڑا ہے، جو آج بھی متداول ہے، بیروہ دوسرا
ہندی لفظ ہے،

بیلو ۲۴۳/۱ درخت اداک بود کہ از چوب آن مسواک سازند
بہان ہندی بیلو خوانند، واضح ہے بیلو کے بجائے صحیح لفظ پیلو ہے، جس کی مسواک کثرت
سے مشتمل ہے،

پاولی ۲۲۵/۱ چاہی را خوانند دبندی پاولی گویند۔

صحیح لفظ پاولی (پاے عوی سے) ہے پاولی غلط ہے۔

پتیل ۹۰/۱ رنگ نوعی از فلزات بود کہ آذر ابج خوانند دبندی پتیل
خوانند۔ پتیل غلط ہے، پتیل (پاے مقدم) صحیح ہے۔

پڑا ۹۴۳/۱ پڑا و آذر ابج نیز گویند دبندی پڑا مانند

صحیح ہندی لفظ پیڑا ہے، صحیح اگر زوالہ کے ہندی متبادل لفظ رچو ہے۔

تو شاید اصلاح ہو جاتی، وہاں بیرہ ہے، اور سیاں پرہ، حالانکہ دونوں میں پیڑا ہونا چاہئے۔

جگہ ۱۶۵/۲ جلنگ مخ آبی را خوانند دہندی جگہ نامند، ۸۶۰/۱

اے بیان مخ آبی باشد دہندی جھینگا باشد، گویا اے بیان کے ذیل میں جھینگہ (جھینگا) صحیح

لفظ ہے، لیکن جگہ جلنگ کے ذیل میں پایا جاتا ہے، وہ غلط ہے، صحیح کمر جھینگا ہے۔

جوکت ۱۵۹۲/۲ ہندی چار چوب در را گویند دآز اہندی جوکت

خوانند واضح ہو کہ صحیح ہندی لفظ جوکت ہے، بہر حال جہم عربی سے لکھنا کسی حال میں درست نہیں۔

جوہ ۹۱۴/۱ بادی چوبی باشد کہ برگردن گادہند دآز اہندی جوہ

خوانند پھر جمع کے ذیل میں مرقوم ہے، (۱۴۲۴/۲)

چوبی باشد کہ برگردن گاد قبلہ کش بہند دآز اہوہ نیز خوانند۔

دوسری روایت کی بنا پر مصحح نے جوہ کو فارسی لفظ قرار دیا ہے، (دیکھئے فرست

ص ۲۴۲۷ کالم ۲) لیکن یہ صحیح نہیں جو اہندی لفظ ہے، جیسا کہ بادی کے ذیل میں خود

فرہنگ ہانگیری میں موجود ہے،

چہر ۱۱۶۹/۱ دردوک دردوک خانہ علف دآز اہندی چہر نامند

پھیر ۲۰۹۰/۲ گوہ خانہ باشد کہ از کاہ سازند دآز اہیر نامند

صحیح لفظ چہر ہے، چہر کسی حد تک صحیح ہو سکتا ہے، مگر پھیر سرے سے غلط ہے، یہ بات

اور بھی قابل توجہ ہے کہ ۱۷۹۵/۱ اور ۱۶۹۲/۲ میں دست بند اور تنور کے متبادل

فارسی لفظ چہر کو ہندی لفظ قرار دینے کی کوئی وجہ نہیں۔

خوب کلا خوب کلان ۲۹۴/۱ خاکشہ و خاکشی دآز اہوہ کلان و شفرنگ

نیز گویند دہندی خوب کلا نامند

خزول غلہ ۱۱۶۱/۱ برہی لسان اہل دہندی خوب کلا خوب کلان نامند
مری زبا نگ ۱۱۶۱/۱ د آزا خوب کلان نیز نامند

واضح رہے کہ صاحب فرہنگ جہانگیری کی رو سے خوب کلاں فارسی اور ہندی
دونوں ہے اور خوب کلا محض ہندی ہے، یہ قیاس درست نہیں ہو سکتا، اس لئے کہ
”خ“ ہندی میں نہیں ہے، فرہنگ جہانگیری کے مولف کو کچھ سمجھو ہے،

دلیل ۱۱۶۱/۱ گر گن غلہ ای بود کہ ہنوز خوب ز سیدہ باشد د آزا در مل و دمل
نیز گویند۔

ہرو ۱۱۸۲/۱ د آزا کالینگ و ہربنگ نیز نامند و بزبان ہندی خوش
و دمل جوار نامند۔

در اصل خوشہ اور دمل ہندی لفظ نہیں بلکہ ہرو (دہرا) ہندی ہے، صبح کا یہ
خیال کہ دمل ہندی لفظ ہے بے بنیاد ہے۔

دیوک۔ فرہنگ جہانگیری کے چار صفحات ۶۵، ۱۱۶۲، ۲۰۱۳، ۲۲۸۶
کے حوالے سے صبح نے دیوک کو ہندی لفظ قرار دیا ہے، مگر اصل فرہنگ میں کوئی ادنیٰ
اشارہ نہیں جس سے اس کو ہندی لفظ سمجھا جائے۔ اس غلط فہمی کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔

راے چنپا ۱۱۶۱/۱ مولف فرہنگ جہانگیری نے اس کو ہندی لفظ لکھا ہے، اور
بالکل صحیح لکھا، مگر صبح کی فرست (ص ۲۶۶) میں اس کے ہندی لفظ ہونے کی تصریح نہیں
کی گئی۔ لیکن ۱۱۵/۱ یہ ہندی لفظ رنگن ہے،

سوپ ۱۱۸۶/۲ آزا پچ غلہ برا نشان نیز گویند و ہندی سوپ
گویند، واضح ہو کہ یہ ہندی لفظ سوپ (بائے فارسی سے) ہے جیسا کہ خود فرہنگ جہانگیری

زیر نظر نسخے میں ہے، (ص ۲۳۰) آیا ہے۔

سوپ بزبان ہندی قلم برافشان رانامند و آنرا چ نیز خوانند۔

سہاکن ۱/۵۲۵ صحیح لقا سہاکن ہے۔

سہاکہ ۲/۱۰۸۶ صحیح کلمہ سہاکہ ہونا چاہئے۔

کالہ ۱/۶۵۰ کپ اندرون دہن باشد۔۔۔۔۔ دہندی کالہ نامند اسی فرہنگ کے ص ۱۴۲ اور ۱۸۹ میں کالہ ہی درج ہے۔ میرے نزدیک کاف فارسی سے کالہ (دہ) کالام صحیح ہوگا، اس لئے کہ رخسار کے لیے آج بھی کال کال لفظ ہندوستان میں مستعمل ہوتا ہے۔

کرا دکلاو (کلاو) ۱/۱۱۰۲ کرسنہ نام غلہ ایت کہ طعم وی میان ماش و عدس بود و رنگش تیرگی زند۔۔۔۔۔ دہندی کرا دکلاو گویند

در اصل کراو اور کلاو صحیح لفظ ہے، آجکل کراو مروج ہے، ہرے کی لام میں تبدیلی عام ہے یہی دونوں لفظ اس فرہنگ کے موجودہ نسخے کے ص ۱۳۲ (ذیل کسک) اور ص ۱۴۰ (ذیل مشج) میں صحیح صورت میں مبی کراد، کلاو مند رج ہیں۔

کرکت ۱/۱۳۹ آفتاب پرست و آنرا بتازی حربا و دہندی کرکت گویند
در اصل کرکت صحیح ہے، دونوں کاف کاف فارسی اور تائے ثقیلہ ہندی ہے
کلی دندہ۔ یہ دہندی لفظ چالیک (۱/۲۸۸) اور غوک چوب (۳/۲۰۲) کا مترادف قرار دیا گیا ہے۔ یہ کلی دندہ ہے، جو ہندوستانی بچوں کا دہسنہ کہیں ہی ڈال اور الف کے نکلنے کا جواز ہے، لیکن کاف فارسی کے حذف سے مسائل بالجمہ جاتے ہیں
کیت ہرست ص ۲۵۷۵ میں اشتباہاً دہندی لفظ قرار دیا گیا ہے۔

کھلتا ہے اور بخور، الم ۲۴ آتش خود دونوں کا متوازن قرار دیا گیا ہے، صبح
لگتا گھاٹ ہے، صبح سے سہوا ہے۔

کھیر - باغ زمزم را گویند بهندی کھیر نامند و آن تیرگی بخاری
باشد که در ایام زمستان در هوا پدید گردد

واضح ہے کہ یہ لفظ کبر ہے، کچھ غلط ہے،

کو کھرو ۱/۱۳۳۱ شک خار خشک را گویند و آنرا ہندی کو کھرو نامند
یہ ہندی متبادل صورت سے کو شک (۲/۱۸۰) کے ذیل میں موجود ہے۔ واضح ہے کہ
صحیح لفظ گو کھرو ہے، اور آج بھی مستعمل ہے۔

کیجوه ۱/۴۹۹ خرابین کری باشد دراز و آنرا بتازی خراطین و بهندی
کیجوه خوانند۔

در اصل ہندی لفظ کیچو ہے، جیم عربی سے غلط ہے، جیم فارسی ہے۔

لویندہ ۱/۴، ۸ پرلین خرفراگویند و بھندی لویندہ و کھول نامند

لومینہ غلط ہے لومیا (نون مقدم) صحیح ہے۔

طی ۹۳۲/۱ چرک . . . سر شیر و آنرا چہ نیز گویند و برکی قیماغ

وہند ہی ملای و افغ ہے کہ یہ لفظ ملائی ہے اور آج بھی اسی طرح مشتعل ہے،

اس گزشتہ سے کسی قدر اندازہ ہو جائے گا کہ اگر فرہنگ جہانگیری کے ناقدانہ
 مصلحت کی قیادری کے موقع پر ہتھ کر کے ہالہ امور کا کفار کھا گیا ہوتا تو وہ متن زیادہ وسیع
 فرما پاتا لیکن اس کے ساتھ بات ظاہر ہوتا ہے کہ فرہنگ جہانگیری کی تعلیم کا
 کام نہایت مشکل اور صبر آزما ہے، اور اس سلسلے میں سچے سچے متنبی و لکھائی

کہ ہے، اس کا اندازہ صرف وہی لگا سکتے ہیں، جن کو اس طرح کے کاموں سے سروکار رہتا ہے۔ مصحح کی کوشش اپنی جگہ نہایت قابل تحسین ہے، مقصود صرف اتنا ہو کہ آئندہ اشاعت کے موقع پر ابھی مزید توجہ دینے کی ضرورت ہے، اس لئے کہ ابھی اس میں اضافے کی گنجائش باقی ہے۔

گمان مبر کہ بپایان رسید کا مدح
ہزار بادۂ تاخوردہ در رگ تاک است

لمصنفین کی دہائی کتابیں

تذکرۃ المحدثین

دوم

اس کا پہلا حصہ جو اندر صحاح کے علاوہ چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک کے مشہور صاحب تصنیف و تہذیب کے حالات و سوانح، اور ان کی شاندار حدیثی خدمات پر مشتمل تھا، یہ دوسرا حصہ چوتھی صدی کے آخر سے اٹھویں تک کے کثر مشہور صاحب تصنیف محدثین کا صاحب حدیث کے حالات، حدیثی خدمات اور کارناموں پر مشتمل ہے۔ مولفہ: ضیاء الدین اصلاعی، قیمت: ۱۶ روپیے

غالب

مدح و قدح کی روشنی میں

اس میں مرزا غالب کی زندگی سے متعلق ایک ان کی حمایت و مخالفت میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس پر ناقدانہ تبصرہ کیا گیا ہے، یہ غایبات میں ایک گر لائق اور دلچسپ اضافہ۔ مرتبہ: صاحب الدین عبدالرحمن۔ قیمت: ۱۶ روپیے

محمود گادواں

بہنی دور کا ایک عظیم وزیر

از

ڈاکٹر محمد ظفر الہدی سابق استاد ڈھاکہ یونیورسٹی

(۲)

(ج) دیوان | اس کا دیوان زمانہ کے خود بدو سے محفوظ رہ سکا، اب اس کا سراغ نہیں

ملتا، مورد فرشتہ نے غالباً گیارہویں صدی ہجری کے پہلے یہاں سے دیکھا تھا،

محمود گادواں کی شاعرانہ عظمت | دیوان کی غیر موجودگی میں محمود کی شاعرانہ حیثیت کا تعین کرنا

آسان نہیں، مورد فرشتہ نے محض آنا لکھا ہے کہ نظم و نثر میں اس کا کوئی ہم پل نہ تھا، مولف

برہان آثر نے سید علی طباطبائی کا قول نقل کیا ہے کہ گادواں نے نظم و نثر میں شان و شوکت

دکھائی ہے، ان آراء سے محمود گادواں کی شاعری کا جائزہ لینے میں مدد ملتی ہے، مذکورہ حوالوں کے علاوہ

مشاعر الانشا، ادریاغی لائٹا، میں اس کے کچھ اشعار ملتے ہیں، ان سے بھی اس کی شاعرانہ

۱۳۵۷ء فرشتہ جلد اول ص ۳۵ - ۱۳۵۷ء ایضاً ص ۱۳۹

۱۳۵۷ء برہان آخر صفحہ ۳۳ میں لکھا ہے:-

شاعرانہ آفرینش، اقامت نظم و نثر داد و بابت دادہ

صلاحیت پر روشنی پڑتی ہے، اس کے خطوط میں لاتعداد اور کثیر حوالے ملتے ہیں، اس سے پتہ چلتا ہے کہ اُس نے عربی اور فارسی کے ممتاز شاعروں کے کلام کا عمیق مطالعہ کیا تھا، ہزاروں اشعار اس کی نرک زبان پر تھے۔

عربی شاعروں میں وہ امر القیس، تنی، ابو تمام، ابو نواس، ابن بابک، ابو البرکات ابن سحر، ابن سکر، ابن جہا ہادی، ابو الطیب، ابو الاسود، ابو العلاء معری، صفی صغریٰ، علی کے حوالے دیتا ہے، فارسی شاعروں میں اسدی، انوری، خلیفہ فارابی، سعدی، نظامی، سلمان ساوجی، خلاق المانی، کمال سہیل، شرف الدین یزدی، شامی، خواجہ کرمانی، بابا سہو، ابن حسام بہال ترکی، تبریزی، کاتبی، نظیری، اور امیر خسرو وغیرہ کے حوالے وہ اکثر دیتا ہے،

عمود گاروں کے اشعار مرصع، پر جوش، دلگداز اور پرورد ہیں، اس کے خیالات بلند اور اور جذبات پاکیزہ ہیں، الفاظ کی بندش جیت اور محاروں کا استعمال بر محل ہے، فصیح الفاظ اور صاف و بے ادب کا استعمال اس دور کی شاعری کی خصوصیات ہیں، اس دور میں الفاظ پر زیادہ زور صرف کیا جاتا تھا، اس سے شعر کی بے ساختگی مجروح ہو جاتی ہے، اور فصیح جھلکنے لگتا ہے، عمود گاروں بھی اپنے ہم عصروں کی روش سے دامن نہ بچا سکا، لیکن اس کا رجحان فطری شاعری کی طرف تھا، اس لئے اس کے اشعار فطری، غیر مبہم، واضح فصیح اور پر جوش ہیں، طبعاً خیالات اخلاقی ہیں، زندگی کے قیمتی تجربات اور نازک پیچیدہ مسائل بھی اس کے اشعار میں ملتے ہیں، ان چیزوں نے اس کی شاعری کو فطری رنگ عطا کیا ہے، اُس نے بڑے ماہر انداز میں صوفی خیالات سموسے میں جن سے اس کی شاعری کا حسن بڑھ گیا ہے، اور اثر میں اضافہ ہو گیا، اس کی شاعری کے باضابطہ مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اگر وہ ریاست کے مسئلوں میں نہ لگتا اور باضابطہ شاعری کرتا تو بلا شک و شبہ وہ اپنے دور کے بہترین شاعروں میں

گنا جاتا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے بے ساختہ اور غم پر ہوا ششہ شمار کئے ہیں،

اس کے کچھ منتر شکار و سرخ ذیل میں،

ششم برآب چشمہ افلاک منور است از لوح جان و فہم دل ہر جزو غیر است

گر بے نقاب دیدہ دل و یزد و دوست کا فروت گرد نظرش جزو بود دوست

گر می کنی عمارت اس دل کشتہ خراہ افوار ہر مرد دل حیران من بہ تاب

در امید وصل را دور حیات من شد ملوک بہشت شوق اول شد طاق جان بہ

چند دان تحت دل بے جسم عشق بیچیت بے خداداد عشق عاشق با دوسوا و تن

جیب لباس عمر تاکہ بوسہ کفش بندم از آنکہ آید مرد اس داند کی گفت

خالص چو گشت نقد روان آتش بیا باشد بنام عشق تو آلا مکان رواں

چون صبا در غنچہ گل و گنگ بوکواس دل یافت ز دوسہ بجام و بو کو خوش گرفت

عشق است در حیر من دواغ بر دوش پوشیدہ نیست از تو شمار و شمار من

ز طرحت حوت افزون است ز طاق فلک کنوز و دروغم کایت ملا در دل غزل

کسوت عشق تو در قامت دل می دیدم جو پوشیدہ بہ بالاش نہ کم بودہ پیش

گرد نظر بر من کنی دورم ز تو بے شہستی یک چوں هر کو کہ باندات دارد لطفی

ز ہمت گشت چوں یا تو شکم منکشت خاک کہ از من جو اسیرہ بود یا تو ت شہدانی

از یک شکست شمت جلد جان اگر در دیدار است تلک بخ فغان خیرانی تو

در جیاد عقل چوں بخت شود بلند بہتند بادعا دشمن کے میرسد گزند

ہر دما یکہ شد از بندہ بھرت مرغی متجاہلست تعین چون غلظت طاعت

کے بغیر تو چوں رخ کند کہ در عالم کے بغیر تو باشد نہ ز عقل محال

کبوتر خانہ رومانیوں را نقاط و حوت کے دامہات اورد
 علم است چون جات ابدے پرکش دزخچہ جات خود آب جات نوش
 ہمہ عالم نگوں تا نظریعت بلند ہر کہ افتد کہ تو کیم نگرانش باشی
 چون بشنوی سخن من اگر بفصل آری کلید گنج سعادت در آتین آری
 مگر تو در بصیرت بدرج دل نہ نہی بے خوری ز کف دہر سیلی خوری
 عظیم صوفی عالم مولانا جامی اس کی شاعری کے بارے میں بلند رائے رکھتے تھے
 نظم و نثر میں کہ پنداری پر چرخ کرد عقد پر دیں را در شاعریات نشن جا
 با خود انا و است غزوات گنج پر گھر ربنا طاعرض بعضے متصل بعضے جدا
 فقر و ہائے نثر و وقت و ہشت ہنر کہتہ ہائے نظم اور روشن گریط زکا

گداواں کے قصائد | عمود گداواں نے ریاض الانشا میں اپنے ایک شعر عربی اور میں فارسی
 قصیدے شامل کئے ہیں، فارسی کا ایک قصیدہ ہمایوں شاہ (۱۵۶۵ء تا ۱۵۸۵ء) اور دو
 سلطان محمود شاہ (۱۵۵۵ء تا ۱۵۷۵ء) کی مدح میں ہیں اور ایک قصیدہ سلطان محمد شاہ کی مدح میں ہے
 اور بدیع ہمدانی کے ایک قصیدہ کے اسلوب میں لکھا گیا جو عربی قصیدہ سے پتہ چلتا ہے، کہ فارسی
 ہی کی طرح عربی اشعار بہ آسانی کہہ سکتا تھا،

ایک فارسی قصیدہ جو سلطان محمود شاہ کی مدح میں ہے، اس میں ہم اشعار ہیں،
 اور حکیم مسام الدین انوری کے ایک قصیدہ کے اسلوب میں لکھا گیا ہے، انوری کے قصیدہ کا مطلع ہے،

لکھنات جانی ص ۵۲ اور ۵۳، لکھنات میں مطلق ہے بطح "جگہ" "تین" چھپ گیا ہے، یہ
 لکھ ریاض الانشا ص ۱۵۰ تا ۱۵۲ لکھ ایضاً ص ۱۴۳ تا ۱۵۰، لکھ ایضاً ص ۱۴۹ تا ۱۵۲،
 لکھ ایضاً ص ۱۴۳ تا ۱۵۰ لکھ ایضاً ص ۱۴۹ تا ۱۵۲، لکھ ایضاً ص ۱۴۹ تا ۱۵۲،
 لکھ ایضاً ص ۱۴۳ تا ۱۵۰ لکھ ایضاً ص ۱۴۹ تا ۱۵۲، لکھ ایضاً ص ۱۴۹ تا ۱۵۲،

اے کردہ در عشق تو شکم بخوں بدل
وے ایزدم سرشت ز عشق تو در ازل

گاداں کے قصیدہ کا مطلع ہے،

لے مہرے زوال تو لے طالع ازل
تا مراں میں چہ رقم از طلت اجل
دوسرے قصیدہ میں ۵۳ اشعار ہیں اور خلاق المعانی کمال الدین نے اسمیں کے ایک
قصیدہ کو سامنے رکھ کر لکھا گیا ہے، جس کا مطلع ہے،

اے در محبت عشقت سرگشتہ نقطہ دل

وے از جمال رویت خوش گشتہ مرکز دل

گاداں کا مطلع ہے،

شد شکل ضرب میت بر دوش دل جمال
ہیں زحرز سیفی دانگہ ہر اس لے دل

تیسرا قصیدہ جو جاوید شاہ کی مدح میں ہے، اس میں ۳۸ اشعار ہیں، یہ قصیدہ کسی دوسرے
کے قصیدے کے دنگ میں نہیں ہے، بلکہ آزادانہ لکھا گیا ہے، اس لئے اس میں اور خلیسی پائی جاتی ہے
مطلع یہ ہے۔

عین عمرم کر ز غبار غربت و غم پود مار
شد کنوں روشن ز کھل خاک پاؤں شہر پار

(بقیہ حاشیہ میں) کے دو قصیدے ہیں لیکن گاداں کے مطلع کو پیش نظر رکھا جائے تو

پتہ چلتا ہے، کہ اس کا قصیدہ ۱۰۰ اور سی کے ذکرہ قصیدہ کے جواب میں ہے نہ کہ اس قصیدہ کے

جواب میں جو کہ صفحہ ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴ (تصاویر اور سی) میں درج ہے، اور جس کا مطلع ہے۔

کنوں کہ نہ دولت خورد و دل
باخیر و سلامت و کامیابی قد نزل

یہ پانچ اشعار ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴

کے ہیں کمال اسمیں ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷

اس کے قصائد میں تشبیب اور گریز نہیں ہے، قصائد کی ابتدا ابراہیم دہلوی سے
 ہوئی ہے، فارسی میں قصیدہ گوئی عربی ہوئی ہے، لیکن فارسی قصیدہ گوئی میں اتنی تبدیلی اور ترقی
 ہوئی جو کہ اب وہ فارسی ہی کی صفت معلوم ہوتی ہے، فارسی میں اس صفت نے زبان و بیان
 اور موضوع و دونوں ہی لحاظ سے ترقی کی، فارسی میں قصیدہ نگاری ابتداء ہی سے شاعری کی
 سب سے مشکل صفت بھی جاتی ہے، مگر اشعار ہی اس میدان میں قدم رکھتے تھے، فارسی کے
 پرانے قصیدہ نگار انوری، خاقانی، اور کمال الدین اہلبیل وغیرہ زکات خیال، شدت احساس،
 دقیق تخیل، شوکت زبان اور بندش الفاظ کے لئے مشہور ہیں، وہ عربی کے فصیح اور بلند آہنگ الفاظ
 غیر معروف تلمیحات اور نئی تشبیہات کا استعمال نہایت عمدگی اور آسانی سے کرتے ہیں محمود گادواں
 کے سامنے قصیدہ نگاری کے ایسے ہی نمونے تھے، اور قدرتی طور سے اسے اسی کلاسیکی اسلوب کی
 پیروی کرنی تھی۔

محمود گادواں غیر معمولی اوصاف اور علم و فضل کا حامل تھا، قصیدہ نگاری کے لئے شاعرانہ
 صلاحیت سے زیادہ بحر علمی کی ضرورت ہے، اور محمود گادواں میں یہ صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے، وہ
 بلند معیار کے قاصد ہے لکھ سکتا تھا، اس نے باوقار عالمانہ اور سیاری زبان استعمال کی ہے،
 بلند آہنگ محاورے، غیر معمولی مبالغہ، دودرس استعارے، اور اعلیٰ تشبیہیں استعمال کی ہیں
 علم ہنیت، علوم نجوم، اور دوسرے علم و فن کی اصطلاحات کے استعمال سے اس کے قصیدے
 میں عالمانہ رنگ پیدا ہو گیا ہے،

بلاشبہ محمود گادواں ایک بجا قصیدہ نگار ہے، لیکن وہ انوری اور کمال اہلبیل کے درجہ
 تک نہیں پہنچتا، انوری اور کمال اہلبیل نے غیر قصیدہ نگار ہیں، محمود گادواں محض اہلبیل کی
 شاعرانہ افضلیت کا اعتراف کرتا ہے، درج ذیل اشعار میں وہ اپنے آپ کو اہلبیل کا عالم

شاعر، شاعر کا بتا ہے، اور علم و فضل اور دانش میں کمال آئیں سے برتر کہتا ہے۔

چندیں وزیر کمال بودند در شاہاں	لیکن وجود نظم بر حدیث حاصل
ابن الفرات طبع و معروض عبارات	نابین امید و صاحب کیفیت انصاف
از نفاش طبع و زحیف بی زبانم	مصباح نظم و شرم روشن کند حاصل
گوشد کمال در شعر بے مثل یک نبود	در فضل و علم و دانش ایں بند را حاصل

محمود نے انوری اور کمال آئیں کے اسلوب کو اس طرح برتا ہے کہ ان کے بعد کا مقام اسے حاصل ہو جاتا ہے، شوکت زبان، بلند سی خیال اور بندش الفاظ محمود کے یہاں ان دونوں شاعروں کے درجہ کے ہیں،

محمود گواہاں اپنے کلام کو پروقا رہ جانے کے لئے عربی کے ادق اور سبک الفاظ استعمال کرتا ہے، کچھ الفاظ یہ ہیں:-

ذابل، بکل، تل، از صا رسیل، صفروء جل

کبھی کبھی شاعرانہ زبان و بیانی کا واسن اس کے ہاتھ سے پھوٹ جاتا ہے، اور وہ ایسے الفاظ استعمال کرتا ہے کہ شعروں میں گنگناک ہو جاتا ہے، جیسے:-

لے دوسرے قعیدہ کے مندرجہ ذیل شعر بھی ملاحظہ ہوں:-

از کتب تجل چن نظم و نثر من	عالم بہشت گشت چہ شد میر و اربل
تا باروان باشد کاغذ ہمار صہرت	باشد نہال آمال در بارغ عمر و اربل
سلطان محمد آں سخاوی کہتاہ چرخ	درد و بارغ نہایت و صفروء جل
عہ عالم بہالت قدش نجوم چرخ	از بار سبیل سف گفتہ وئے تل
از ہر دین دشمن پیشہ مثال تو	سلطان قدراؤ کہ از ننگ ملک گل

(الف) اندر دو کون جائز امدادی دہان اویں
 آگ بہ لاکھاں جاں دارد ہمیشہ منزل
 (ب) سرفضا برآرد بیرون زپردہ غیب
 گردست قدر فکرش بیرون کند اناں
 اس کی کچھ تشبیہیں غیر فطری نامناسب اور قبیح ہیں، جو ذوقِ سلیم پر گراں گذرتی ہیں
 (الف) سیلابِ آشک تو بٹنا نہ بیکدم ار
 کافوں چرخ پر شود آتش زل
 (ب) در نہ از مہِ ست تو بوی نسیم جو در
 در بحر از غرق شدی کشتی امل
 (ج) از نار آشک نقد نمیرش بگاہ فکر
 در بوٹہ سپہر شدہ نقد مسہر حل
 مذکورہ بالا قصائد کے کچھ اشعار نمونہ درج ذیل ہیں :-

بشیم دہاں دل ذراں شمع رواں نہاوم
 تا دیدن رخت را نمود جہات حایل
 دل بچراغِ عشقت محرابِ قبلہ جاں
 تن بے خیال رویت خانہ است چاہاں

زا میدان روز و صلیب و ز ضرب تیغ جوش
 نے مروہ ام نہ زندہ چون مرغِ نیم نسل
 جاں در جان تن خوش رفتہ بخوابت
 آمدند کہ بر خیز یا ایٹھا المنہ قبل
 بفلک کند مدحت بر تشریف در شاہی
 کا فلاح باکو اکب تصور است کھٹل
 سلطان محمد آں شہ کز فرما کبریا پیش
 در موقفِ علماں صد شجراتِ طفول

وہم از خیال شمش بروج خاطر آرد
 آں چوں شریکِ باری و حاجتِ پل
 سرفضا برآرد بیرون زپردہ غیب
 گردست قدر فکرش بیرون کند اناں
 بارِ عطاش جز چہرہ طاعت قد اشراق
 پشتش مقوس آمد از بیک گشتِ حال
 بر جود ابر باران خند و جھنمہ برق
 کز قیغ دستِ شاست بحرِ عطیہ امل

باد از بال بریده گویم رخ شام طوبی اندر ریاض جنت جنت اثبات ناض

برخت ملک دانش نه کس شنید و نید شایع باد و نبش ذات تراشاکل
قدر قاز بندگی آن مالیت لازما آمد سپهر اعظم در قرب استمد اطل
هرگز نبود و نه بود چون تو شمع و انگه در بندگی و خدمت چون بنگان کمال
عقد شام شد چون برون طوق خیمت از لطف پرده غفور عجب من فردل

در یک شوق و غیبین یقین عقل اوراق گلشن کرم ترا دو قطر و طل
آن مالیت قدر تو کز قراط کبریا افلاک قسم است در و کثر یصل

اسد ز سدا صغره اکبر شود یقین گر باید از تو یک نظر تربیت رحل
بامت اگر برگرد جهان بر کشد خط ماند برون ز دایره کن فکان اجل

ابتداست اعتبار عالم از و در توشه گر بند و ده تو عالم کجا امتیاء
در خود دنیا که قدرت قز اوراق چرخ کلک و مجرا و محمد عقل کل محمد عدا
بهر خوان نعمت کان تا بگسترده باد حاسد و آه حسد شد صبر پر و قمار
مطهرت را خیمه چرخ از رق از و در بجا محمد و طیش محمود و گلشن آمد و قمار
ششم قدر تیرا خط ز میانه چرخ خارج المرکز شده برت شید یکتا

ہذا ان دولت و عہد جاہلیت نہ دید
کس جزو لعل پتیاں گشتہ بنایم آوار
گر نسیم خلق تو بر سطح دریا بگذرد
ما بیاں در قعر بحر آئند کیسے شکار

مقل نفوس و چرخ و انجم از فضا تر آفاق
پیشکش شد شاہ قدرت را خطا ز اندر قفا
از بندہ ی ہائے قدرت اندر آہنجا کوکرت
چرخ اعظم از خبار پس قدرت آشکار
لکھا گیر ی بربیع و دشمنان داری بدار
ایں ہمہ شاہاں سبک گو تو با ایما گیر دار
طمس مال است از تو دیگران الیک من
گنج معنی دارم و مالست گرد اگر دمار
در شب یا دلے حیرت کاروان فکر دار
صد شہا سنگست از شوق فہیم مستعار
قادر و دم ہر قدر لطفت قبائے حمد و ثکر
بلخ تیزم سوزن است رشتہ عمرات تہا

تا کہم صید معانی بہر خوان مدحت
عقل مرکب فکر صحرای طبع نقاد و سواد

ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں

اس میں امیر خسرو کی تثنیوں اور دواویں سے ان کی وطن دوستی و وطن نوازی اور وطن پروری سے متعلق ان کے تاثرات و احساسات کو یکجا کر دیا گیا ہے، اور آخر میں انہی سے متعلق ان کی تثنیوں اور دواویں کے اشعار بھی نقل کر دیے گئے ہیں جن کو پڑھ کر اس عہد کا بڑا منظر نگار ہوں کیسے آجائے، دارالصفین کی مقبول ترین کتاب۔

قیمت

مترجمہ مباح الدین عبدالرحمن

منیجر

جہاز جزائر فلپائن

از محمد نعیم صدیقی ندوی ایم۔ اے (ٹیک)

جہاز یہ فلپائن جس کے جنوبی حصہ میں مسلمان اپنی ایک خود مختار ریاست قائم کرنے کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں، مختلف جہتوں سے جنوب مشرقی ایشیا کا ایک اہم ملک جو اس کے شمال و مغرب میں بحر چین، مشرق میں بحر الکاہل اور جنوب میں بحر سلیبس واقع ہے۔ یہ دراصل سات ہزار ایک سو سات چھوٹے بڑے جزیروں پر مشتمل مجمع الجزائر جو ان میں بہت سے ایسے چھوٹے چھوٹے جزیرے بھی شامل ہیں جو ابھی انسانی قدموں کے منظر ہیں، اس مجمع الجزائر کا خشکی کا رقبہ مجموعی طور پر تین لاکھ مربع کیلو میٹر ہے۔ یہ تمام جزیرے خط استوا کے نزدیک اس کے شمال میں واقع ہیں۔ اور فارموسا سے لے کر بورنیو تک ان کا سلسلہ چلا گیا ہے، یہاں آتش فشاں پہاڑوں کی بڑی کثرت ہے۔ خوشحاک درختوں کا سلسلہ بھی برابر جاری رہتا ہے، اس کے فلپائن کھانے جانے کی وجہ سے یہ بیان کی جاتی ہے کہ فراژدائے اسپین فلپائن کے مدد میں مسلمان ہیں اس کی دریافت ہوئی تھی، چنانچہ ملک انکی دولت سب ہو گیا۔

جہاز فلپائن کی بھری آوازیں مایہ حرام شادی کے مطابق چا کر دو دس لاکھ ہے، اس کوئی پیرمچے اور سرخ دھاتی رنگوں پر مشتمل ہے جس کے درمیان میں لاکھ شاعروں کا ایک سر اسٹارڈم اور تین سرے سے ہوتے ہیں۔ یہاں کاسمہ شام پکے لپٹی، اگر

اب کچھ عرصہ سے کوئٹہ سٹی دارالسلطنت ہو گیا ہے، اس کے چند اہم بڑے بڑے جزیروں کے نام اور ان کا رقبہ حسب ذیل ہے۔

دوزان (۳۱۸۳۵ مربع میل) منڈاناؤ (۳۹۳۸۱ مربع میل) سار (۵۱۸۴ مربع میل)
 پاون (۵،۵۱۰ مربع میل) منڈورو (۳۹۹۵ مربع میل) سیب (۱۹۶۳ مربع میل) لائے
 (۳۰۹۰ مربع میل) پانے (۴،۴۰۰ مربع میل) بونول (۱۵۸۹ مربع میل) ماسیٹ (۱۵۶۲)
 مربع میل،

نئی دہلی کے مشہور صنعتی مرکز اور قدیم پایہ تخت نیلا کی آبادی ۱۳ لاکھ ۶۵ ہزار اور
 جدید دارالحکومت کوئٹہ سٹی کی ۵ لاکھ ۵۰ ہزار ہے،

جرائز تقیانی نے ۶ جولائی ۱۹۵۷ء کو ایک جمہوریہ کی حیثیت حاصل کی اس کے
 آئین میں برابر ترمیمات ہوتی رہیں، بالآخر، ۱۹۷۳ء کو ایک نیا آئین مرتب ہوا
 جو حال نافذ ہے، اسکی رو سے صدر مارجوس غیر معینہ مدت کے لیے ملک کے عہدہ صدارت
 اور وزارت عظمیٰ دونوں پر ایک وقت فائز ہوئے، حکومت کا نظام چلانے کے لیے درج
 ذیل تیسرے شعبہ جاتی سکریٹری صدر کی مدد کرتے ہیں۔

امور خارجہ، مالیات، قانون، دفاع، صحت، تعلیم، مواصلات، محنت،
 صنعت، تجارت، زراعت، عام خدمات، سماجی بہبود،

مجلس نمائندگان ۳۴ ممبران کی کمیٹی اور ۱۲۰-۱۱۰ کان کے باؤس پیشتر ۱۹۵۱ء
 کے تمام مردوں اور عورتوں کو جو انگریزی، اسپینی، لکونی اور قومی زبان کہہ سکتے تھے،
 ووٹ دینے کا حق حاصل ہے، انتظامی طور پر پورے تقیانی ۶۸ صوبوں، ۱۱ منظور شدہ شہروں
 ۱۳۳۳-۱۳۳۳ میں منقسم ہے، ہر صوبہ اپنی انتظامیہ خود منتخب کرتا ہے،

فہمائیں کی قومی زبان ٹیگالاک کہلاتی ہے، لیکن سرکاری دفتر اور پرائیمری اسکولوں میں انگریزی اور اپنی زبان کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے، اس کے علاوہ فہمائیں میں مقامی زبانیں بھی بولی جاتی ہیں، جن میں تو بہت اہمیت کی حامل ہیں، یوں تو یہاں کئی زبانیں پائے جاتے ہیں، لیکن اصلاً عیسائیوں کے مختلف فرقے اور مسلمان ہی قابل ذکر ہیں، یہاں مسلمانوں کو مسجدوں کہا جاتا ہے، جن کی موجودہ تعداد چھاس لاکھ بیان کی جاتی ہے۔۔۔۔۔ یہ بیشتر ملک کے جنوبی حصے میں آباد ہیں۔

یہاں ساٹھ فی صد عوام خواندہ ہیں، پرائمری سطح تک تعلیم مفت ہے، عجیب بات جو کہ سرکاری طور پر ٹیگالاک کو قومی زبان قرار دینے کے باوجود تمام اسکولوں میں ذریعہ تعلیم انگریزی ہے، حتیٰ کہ فہمائیں زبان کو بھی انگریزی ہی کے ذریعہ پڑھایا جاتا ہے، اور فہمائینوں کی اکثریت انگریزی ہی بولتی بھی ہے، اپنی زبان کی تعلیم ثانوی اسکولوں میں لازمی اور کالجوں میں اختیاری مضمون کی حیثیت سے ہوتی ہے، پورے ملک میں ہم لاکھ پچپن ہزار ثانوی اسکول اور ۹ ہزار کالج ہیں اس کے علاوہ دنیا میں مشہور سے ایک یونیورسٹی بھی قائم ہے،

فہمائیں کے سرکاری سکول کا نام پیسوت ہے، جو ۱۹۶۶ء امریکی سینٹ کے مساوی ہوتا ہے اس کے علاوہ نصف پیسو، ربع پیسو، اور پینٹ کے سکے بھی رائج ہیں، یہ تمام سکے جالبی زبان کے ہوتے ہیں، چنانچہ ایک پیسو میں گرام چاندی پر مشتمل ہوتا ہے، محترمہ ان فہمائیں میں جنگوں کی بڑی کثرت ہے، اس سے عمارتی کھڑائی، لٹے، گوند، سبزوں کا تیل، بانس، شاہ بلو، اور گندے کی چھال اور لکڑی کا مسارہ بڑی کثرت سے ملتا ہے، فہمائیں کی آمدنی کا بڑا ذریعہ زراعت ہے، ایک کروڑ ساٹھ چار لاکھ

ہیکڑ زمین پر کاشت کی جاتی ہے، جادوں، ٹکڑ، کٹی، سن، گری اور تباہی کو اپنی کثرت پیداوار کے لیے قابل ذکر ہیں یہاں پھلوں، میوؤں، مختلف سبزیوں، گائی، ربر، اور روٹی کی پیداوار اور بہت کم ہوتی ہے۔

فلپائن میں معدنیات بھی اس کثرت سے پائی جاتی ہیں کہ دنیا کے کسی دوسرے خط میں شاید اس کی نظیر مل سکے۔ پورا مجمع الجزائر کو ہے، سیسہ، تانبہ، سونا، چاندی، ٹنک، کوئلہ، سیلاب، کھریاٹی، اور کرومیت کی دولت اپنے سینے میں دفن کئے ہوئے ہے۔ چنانچہ یہ سال ہر سال لاکھوں ٹن کی مقدار میں بیرونی ملکوں کو برآمد کیا جاتا ہے، یہاں کی شکر اپنی لطافت، صفائی اور عمدگی کے لئے پوری دنیا میں مشہور ہے،

یہاں کی برآمدات میں لٹے اور عمارتی لکڑی، تانبہ، گری، ناریل کا تیل، خربت اناس، پلائی وڈ اور شکر قابل ذکر ہیں، مکی میشت کا اصل دوسرا دار ان اشیاء کی برآمدات اور اس کے کثیر ذرہ سادہ بنی پر ہے، اسی طرح یہاں کی درآمدات میں مشین، کپڑے، ایتھن اور آئل نقل و حمل کا سامان، معمولی دھاتیں اور کیمیکل مشا، شامل ہیں۔ فلپائن اپنے حدود و اربعہ کے اعتبار سے چونکہ سمندروں سے گھرا ہوا ہے، اس لیے پھلیوں کو یہاں کی اقتصادیات اور معیشت میں کلیدی اہمیت حاصل ہے، ہر سال اربوں ٹن پھلی بیرونی ملکوں کو برآمد کی جاتی ہے، جادوں اور پھلی یہاں کے باشندوں کی محبوب ترین غذا ہے۔

جزائر فلپائن میں گھریلو صنعت کا عام رواج ہے، خاص طور پر تیرہ روزہ میٹھے ہوئے کپڑے، چٹائیاں، مٹی کے برتن اور جاویدار میٹ وغیرہ بنانے کا کام بہت دیر سے یہاں پر گھروں کے اندر ہوتا ہے، بائین ہدیہاں کارخانوں کی بھی کمی نہیں ہے، ایک سروے کے مطابق فلپائن میں ناریل کے تیل کی، اٹھیں، سگا، اور سگریٹ کی ایک سو سو فیصد پیداوار،

آٹھ ہزار تین سو چار دہائیوں میں جو تاجا بنانے کے کارخانے۔ وہ مشرق اور
مغرب کی جہاں قائم ہیں۔

فلپائن کی مسیح افواج کی تعداد نو لاکھ ہے، جس میں برسی فوج تقریباً ایک لاکھ
بحری فوج تیس ہزار، اور ہوائی فوج ستر ہزار جوانوں اور فسادوں پر مشتمل ہے فضائی
اور بحریہ جدید ترین آلات حرب سے لیس ہیں۔ ہمارے ساتھ کو فلپائن اور امریکہ کے
درمیان ایک وہ سلا فوجی معاہدہ پر دستخط ہوئے تھے، اس کی رو سے امریکہ نے فلپائن کو بری
ہوائی اور بحری افواج کے لیے بہت سے حربی ساز و سامان کی سپلائی منظور کی تھی اس سلا
احراز چھ کو ایک دوسرا معاہدہ ہوا، جس کے مطابق فوجی مشادرتی گروپ اور فوجی معاو
امریکہ سے یہاں آئے۔ ہمارے ساتھ کو واشنگٹن میں ایک باہمی تعاون کے معاہدہ پر
دستخط ہوئے، جس کی توثیق شدہ دستاویز کا تبادلا نیلامین، مارگت سٹھ کو ہوا،
فلپائن جنوب مشرقی ایشیہ کے مشترک دفاع معاہدہ پر دستخط کرنے والے ملکوں میں بھی شامل ہے،

فلپائن کا اجمالی تاریخ [جزائر فلپائن کی تاریخ پانچ سو سال سے زیادہ قدیم ہے، اسکی
دریافت کا سہرا میکین نامی ایک اسپینی کے سر ہے، جس نے اپنی سمندری سیاحت کے
دوران مارچ ۱۵۶۵ء میں سب سے پہلے جزیرہ ملو کا انکشاف کیا، پھر میکین ہی نے اس کے
بعد شمال و جنوب میں منڈاناؤ، بوہول، سیبو اور میکین کے جزیرے دریافت کئے۔
اس نے اپنی اس دریافت کو مجمع الجزائر سان لیزرس کے نام سے موسوم کیا، لیکن اسپینیوں
نے کو مغربی جزائر کا نام دیا تو مکین، انکو مشرقی جزائر کا کرتے تھے کیونکہ ان کیلئے یہ جزیرے مشرقی مسعود کلام
کرتے تھے۔

۱۹۴۷ء میں رونی لوچرڈی دلا باس ۱۹۵۷ء۔ ۱۹۵۷ء میں جون نیکولسنگ نے کرنے کی کوشش کی۔ دلا باس نے کچھ جزیرے میگلن کے دریافت کر وہ جزائر کے شمال مغرب میں مزید دریافت کئے، اور انہیں اسپین کے ولی عہد شہزادے سے منسوب کرتے ہوئے جزائر فلپیناز کے نام سے موسوم کیا۔ فلپ ٹائی کی تخت نشینی ۱۵۵۷ء۔ ۱۵۵۷ء کے بعد متنازعہ تاج میگل لگا ہوا ۱۵۶۲ء۔ ۱۵۶۲ء کی سربراہی میں، ایک بحر ساحل میکسیکن پر چلائی گئی۔ اس ہم کے بارے میں ۱۵۶۱ء میں جوہر ایات جاری کی گئی تھیں ان میں جزائر فلپیناز سے مکمل مجمع الجزائر مراد لیا گیا تھا۔

لگا پس نے ۱۵۶۵ء میں جزیرہ سیبو میں سان مائیکل نامی ایک بستی آباد کی، جو ان جزائر میں پہلی باضابطہ اسپینی بستی تھی، یہی بستی آگے چل کر دلا دی جیس کہلاتی۔ اور پھر بعد میں اسی کو شہر سیبو کا نام دیا گیا، ۱۵۶۱ء میں نیلا کی بنیاد پڑی، اور وہ اسپینیوں کا مستقل دار السلطنت قرار پایا۔

۱۵۷۱ء میں اسپین اور برطانیہ کے درمیان جنگ کے باعث ۳۱ جہازوں کا ایک برطانوی بیڑہ، امیر البحر سیوئل کارنش اور بریگیڈیر جنرل ولیم ڈیمر کی قیادت میں فلپائن بھیجا گیا، وہاں تقریباً چھ سو اسپینی سپاہی موجود تھے، حملہ آوروں کی تعداد کم و بیش ۹ ہزار آٹھ سو تیس تھی، شدید حملوں کے بعد نیلا پر برطانویوں کا قبضہ ہو گیا، ایک صلح نامہ کے مطابق مکمل مجمع الجزائر برطانیہ کے زیر تسلط آگیا، اسپین کے انحصار کے معاوضہ کے طور پر چالیس لاکھ پیسہ ادا کر دیا گیا، لیکن پھر کچھ عرصہ بعد حالات میں انقلاب آیا اور ۱۵۷۸ء میں ایک خونریز جنگ کے بعد جزائر فلپائن پر اسپین کا دوبارہ قبضہ ہو گیا، اور نیلا برطانوی شہریوں سے خالی کر لیا گیا۔

اس کے بعد سے یہ جائز رہا جو اسپین کے نزدیک گناہ ہے۔ لیکن وہاں کے یہودیوں نے بھی پرسکون نہیں رہے، خاص طور سے ۱۹۵۷ء سے ۱۹۵۸ء تک کا درازہ تشدد پر یہ خلفشار اور بے چینی کا دور تھا، بکثرت اخبارات کے اجراء تجارت کی دوست بیرونی ملکوں سے رسائی و کتب کی آمد سے مقامی باشندوں کے اندر بغاوت کے جراثیم سرایت کرنے لگے، اس پر مستزاد یہ ہوا کہ سہولیات سفر کے باعث یہاں کے باشندے بورپ جاتے اور وہاں سے جدید افکار و خیالات لے کر کہیں آنے لگے، اس طرح اسپینی حکمرانوں کی آمریت اور معاشی استحصال کے خلاف اہل فلپائن کی جدوجہد شروع ہو گئی، ۱۹۵۶ء میں جب حکومت نے تین سو فلپائنی باشندوں کو جیل میں ڈال دیا تو بغاوت کا لاد اہل پڑا۔ اور اسپینی افواج اور فلپائنی باغیوں کے درمیان جھڑپوں کا سلسلہ شروع ہو گیا، باغیوں کا سرخیل اگنالدو تھا، اسپینی افواج جنرل بلاکو کی سربراہی میں مدتوں مورچے سنبھالے رہے، لیکن حالات کسی طرح قابو میں نہیں آ رہے تھے، حکومت اسپین نے فلپائن میں بغاوت کو کچلنے کے لئے یکے بعد دیگرے اپنے گورنروں اور فوجی کمانڈروں میں تبدیلی کی۔ یہاں تک کہ جنرل پرائمو کا تقرر عمل میں آیا، لیکن اس سے پہلے کہ وہ حریت پسندوں کے خلاف کوئی سخت قدم اٹھاتا، کیوبا میں حالات اتنے دگرگوں ہو گئے کہ اسپینی حکومت نے جنرل پرائمو کو ہڈ پریدہ تار باغیوں سے فوراً صلح کر لینے کا حکم دیا، جس کے نتیجہ میں حریت پسندوں کے خلاف تمام فوجی کارروائیاں منسوخ کر دی گئیں، اور ۱۲ دسمبر ۱۹۵۶ء کو معاہدہ ڈیبا لائیو“ عمل میں آیا، اس کی رو سے فلپائنی قائد بغاوت اگنالدو اور اس کے ۳۵ رفقاء کو چار لاکھ پیسے کے ساتھ ہانگ کانگ جانے کی اجازت دیدی گئی، لیکن حکومت اسپین نے اس صلح کی شرائط کو تسلیم کرنے سے

انکار کر دیا اور خیال میں صلح کی تقریبات مسرت کے فوراً ہی بعد ان تمام لوگوں کے قتل کا
انتہائی سلسلہ شروع ہو گیا، جن کا تحریک حیات سے کوئی بھی تعلق تھا۔

فلپائن کے لیے اسپین اور امریکہ کے | ہزاروں سسٹھ کو بندر گاہ ہوا تا میں امریکی جہاز
درمیان جنگ اور امریکہ کا قبضہ | بارود سے اڑا دیا گیا، ہزار ہا سچ کو فلپائن کی گورنر جنرل پرالٹو

کو معلوم ہوا کہ امریکی نائب امیر البحر جارج ڈیولے ہانگ کانگ کی بندر گاہ پر اپنی بحری قوتوں
کو مجتمع کر رہا ہے، لہذا اس نے صورت حال پر غور کرنے کے لیے ایک مشاورتی ٹینک طلب کی
جس میں اسپینی امیر البحر مونٹو جو نے نہایت صفائی کے ساتھ بتایا کہ جنگ کی صورت میں

فلپائن کے بحری بیڑے کا تباہ ہو جانا یقینی ہے، اس نازک صورت سے ہمدہ برآمد ہونے
کے لیے حکومت اسپین نے فلپائن سے جنرل پرالٹو کو واپس بلا کر جنرل آرگسٹی کو اس کا جانشین
مقرر کیا، لیکن قبل اس کے کہ نیا گورنر جنرل حالات کا جائزہ لے کر مناسب حفاظتی اقدامات
کر تا ہانگ کانگ سے یہ اطلاع آئی کہ جارج ڈیولے خیلا کے لیے روانہ ہو چکا ہے،

لہذا فلپائنی امیر البحر مونٹو جو بحالت تمام خلیج سویٹنگ (جئے ملڈی) ہوتا ہوا صوبہ کیوئیٹے
ہو گیا، اور اسپینی بیڑے کو یا تو مکمل طور پر تباہ کر دیا یا کم از کم ناکارہ بنا دیا، تاہم اسپینی
حکومت نے ہتھیار ڈالنے سے انکار کر دیا، لہذا امریکیوں نے کیوئیٹے پر قبضہ کر لیا۔

خلیج خیلا کی جنگ اور اسپینی جہازوں کی تباہی نے پورے مجمع الجزائر فلپائن میں
اسپینی وقار کو سخت دھکا پہنچایا، اور پھر تقریباً ہر صوبہ میں بغاوت کی خوفناک لہر شروع
ہو گئی۔ امریکہ نے جس کی حکومت ابھی تک صرف صوبہ کیوئیٹے تک محدود تھی اپنے اقتدار
کو مزید وسیع و مستحکم کرنے کے لیے مقامی باشندوں کی اس بغاوت سے فائدہ اٹھانے
کی پوری کوشش کی، چنانچہ اس نے اگتا لٹو کو اپنے رفقاء کے ساتھ ایک امریکی جہاز

کیپٹن نے کی اجازت دیدی۔ اگلا لڈو نے فلپائن واپس آکر سینیٹ کے خلاف اپنی تحریکات اپنے زور شور سے چلائی کہ اس کی آمد میں اسپینی اقتدار پر کام کی طرح ہو گیا۔ یہاں تک کہ سوائے شرمیلہ کے تقریباً بوزان کے پورے جزیرے پر اس نے قبضہ کر لیا اور ۳۱ اگست کو جنرل ویلی میرٹ کی سرکردگی میں فیلا بھی امریکیوں کے ہاتھ میں آ گیا، لیکن اس کے بعد یہ ہوا کہ جس اگلا لڈو کی مدد سے امریکیوں نے فلپائن سے اسپینی اقتدار کا خاتمہ کیا تھا۔ مقصد برآمدی کے بعد فیلا میں اس کا داخلہ ممنوع قرار دیدیا گیا۔ کیونکہ امریکیوں کو اس کی حریت پسندی سے خود اپنے اقتدار کے لیے خطرہ محسوس ہونے لگا تھا، اگلا لڈو نے اس بدعہدی اور جفاکاری کے باعث فلپائن کے مقامی باشندوں کے ساتھ مل کر امریکیوں کے خلاف بغاوت کر دی اور گوریلا طرز کی جھڑپیں حریت پسندوں اور امریکیوں کے درمیان برابر ہوتی رہیں۔ لیکن کچھ امریکہ نے نہایت سختی کے ساتھ کچل دیا۔ بالآخر ۱۰ دسمبر ۱۹۵۷ء کو پورے بچے اور لڑکے فلپائن پر امریکی پرچم لہرائے لگا۔

جولائی ۱۹۵۷ء میں وہاں فوجی راج ختم کر کے سول حکومت قائم کی گئی، اور صدر روزولٹ نے غیر فوجی حکومت اور قانون ساز اداروں کے قیام کے ایکٹ پر دستخط کر دیئے، ۱۹۵۷ء تک فلپائن میں برابر امریکی گورنر جنرل مامور ہوتے رہے، ۳۰ جولائی ۱۹۵۷ء کو فلپائن اسمبلی کے پہلے انتخابات ہوئے، جن میں انیشلسٹ فورم ۱۷۵۷ء کو فوجی پسند کر رہا اور ۳۳ آزاد امیدوار منتخب قرار دیئے گئے۔ انیشلسٹ امیدواروں نے انتخابات سے قبل عوام سے وعدہ کیا تھا، کہ اگر وہ اسمبلی کے لیے منتخب ہو گئے تو ملک بہت جلد آزاد ہو جائے گا، لیکن اسمبلی کے پہلے ہی

اس میں یہ حقیقت منکشف ہو گئی کہ ان قہر اسید واروں کی اکثریت انقلاب سے پہلے ملے اعلانات اور وعدوں پر ثابت قدم رہنے کے بجائے قانون ساز ادارہ پر اکتفا زیادہ پسند کرتے ہیں، لیکن بایں ہمہ آزادی کی جہد و جد کا سلسلہ ختم نہیں ہوا، آخر کار ۱۹۴۷ء کو قلمپائے کا نیا آئین مرتب ہوا۔

۱۹۴۷ء اور ۱۹۴۸ء میں اس میں مزید ترمیم کی گئی، اس کے بعد، ۱۹۷۲ء کو یہ آئین منسوخ کر کے ایک نیا آئین مرتب کیا گیا، جو اس وقت تک نافذ ہے۔۔۔ (باقی)

ہمدانی نئی کتابیں

مولانا محمد علی

مولانا محمد علی جوہر کی یہ کوئی مکمل سوانح عمری نہیں ہے، بلکہ یہ کتاب لکھ کر انکی روح کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے، اس سلسلہ میں انکی ہنگامہ خیز سیاسی و ملی زندگی سے متعلق بہت ہی مفید اور سبق آموز معلومات اکٹھا کر دیے ہیں، انکی لندن کی راولٹسٹیل کانفرنس کی دورانیہ تقریر بھی لکھی ہوئی ہے، جس کے بعد انھوں نے دس اپنی جان و جان آفرین کو سپرد کر دی، قیمت ۵-۹

ہندوستان کے ہمدانی میں

مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری

اس میں منیہ احمد سے پہلے یعنی عہدِ عباسی تا قلعہ فتح سندھ سے لیکر سلطانین و ملک حیدر وستان میں جو مسلمان حکمران گذرے ہیں، ان کی مذہبی رواداری و غیر مسلموں کے ساتھ ان کی خرافات و ملی و ملی انسانیت کے آدم نوازی کے دلچسپ و دلکش کن واقعات تاریخ کے مستند افراد اور حوالوں کے ذریعہ پیش کی گئی ہیں، اس سلسلہ کی پہلی جلد ہے، دوسری جلد زیر طبع ہے، مرتبہ - سید صاحب الدین عبد الرحمن، قیمت ۵-۵

وفیات

پروفیسر سنی کا رچرچ

از سید صباح الدین عبد الرحمن

گذشتہ مئی میں ملک کے مشہور ماہر لسانیات پروفیسر سنی کا رچرچ کی وفات سے ایک عظیم علمی سانحہ ہوا، بنگال میں رہندے زمانہ ٹیگور کے بعد ان ہی کی علمی شخصیت ابھری، انھوں نے ہندو قوم کو بنگال کے ساتھ رہ کر نہ صرف تربیت پائی، بلکہ ان کی شاعری تکیٹن یونیورسٹی کی تاسیس میں ان کا بھی حصہ تھا، بنگال کے اس فلسفی شاعر نے ان کی جوانی ہی میں ان کی تقدیر کی شروعات کر دی تھی، ادبیاتی ایک کتاب ان کے نام سے منون بھی کیا، اور ان کو بھاشا اچاریہ کا خطاب دیا، جس کے معنی زبانوں کا پیشوا ہے، اس خطاب کے وہ مستحق تھے، اور بنگالی، سنسکرت، ہندی، پراکرت، فارسی، انگریزی، فرانسیسی، آئرش، گوتھک اور خدا جانے کتنی زبانیں جانتے تھے، کلکتہ اور لندن سے ڈگریاں حاصل کر کے کلکتہ یونیورسٹی میں ایک استاد کی حیثیت سے مقرر ہوئے، یہاں رہ کر انھوں نے جو شاندار کارنامے انجام دیے، ان پر یونیورسٹی میں نہایت قدرتی اور بڑی، ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کوئی علمی اعزاز یا تمغہ جس سے وہ سرفراز نہیں کیا گئی، وہ ہندو زمانہ ٹیگور کے ساتھ علیا، ساترا، جامدا، بالی اور تھانی لینڈ کے گورنر ہندوستان، آئیڈیل اور پوربند کے گورنر ہندوستان، جس کے یہ علم و ادب کی تمام زبانیں اور لغتوں میں جو مہارت تھی، اسی سلسلہ میں علمی اور ادبی کاموں کی ایک سلسلہ کے علمی اجتماعات

میں شرکت کے لئے کئی بار پیرس بلائے گئے، بیروت میں عربی و فارسی کی علمی و سانی کانفرنس ہوئی تو وہاں خاص طور پر مدعو ہوئے، کلکتہ یونیورسٹی کی طرف سے اٹلی، برطانیہ، ہالینڈ اور ترکی کے تعلیمی حالات کا مطالعہ کرنے کے لئے بھیجے گئے ہیں سلونیا یونیورسٹی کے ڈیٹنگ پروفیسر بھی مقرر ہوئے، امریکہ کے قیام میں کوکومیا اوریل کی یونیورسٹیوں اور ڈاننگٹن کی علمی مجلسوں میں کچھ دینے، راک فیلر فونڈیشن کی طرف سے میکیکو کے مختلف شہروں میں خاص خاص موضوعات پر کچھ دینے کے لئے بھیجے گئے، پکنگ یونیورسٹی اور چینی حکومت کی دعوت پر چین بھی گئے، روس کی سوویت اکیڈمی آف سائنس نے ان کو روس مدعو کیا، جہاں کے مختلف شہروں میں ان کے کچھ دینے، برٹش کی طرف سے بی جین یونیورسٹی میں بھی کچھ دینے، پھر منگولیا جا کر وہاں اپنی علمی عظمت کا سکھانا، کیمبرا میں دولت مشترکہ کی پارلیمنٹری کانفرنس ہوئی تو اس میں ہندوستان کی نمائندگی کی، جاپان بھی گئے، جہاں ٹوکیو یونیورسٹی میں کچھ دینے، وہاں سے فلپائن گئے، جہاں نیپال یونیورسٹی کو مخاطب کیا، وہ لیتھوانیا اور لیٹویا بھی مدعو ہوئے، ہندوستان کی طرف سے ان کے اور پیرس کی مختلف یونیورسٹیوں میں ہندوستان کی تاریخ اور کچھ دینے کے لئے بھیجے گئے، حکومت ہند کی ذمہ داری تعلیم کے ماتحت محکمہ انڈیا کی کونسل آف کچھلر بلٹینز کی طرف سے لگانا، انجیریا اور لاہیریا کی یونیورسٹیوں میں کچھ دینے کے لئے مامور ہوئے، قاسم آباد میں بابا، طرین، بخارٹ اور روم جا کر بھی کچھ دینے، فرانس کی دو یونیورسٹیوں کی مدد سارا سالگرہ منانے کی گئی تو وہاں بھی بلائے گئے، آرمینیا اور ہندوستان کے ثقافتی تعلقات پر مواد جمع کرنے کے لئے آرمینیا بھی بھیجے گئے، ذکیو سلویکیا کی ایک یونیورسٹی کے چھ سو سالہ سالگرہ کے جشن کے موقع پر مدعو ہوئے تو وہاں ان کی قابلیت کا اعتراف ایک طلائی تمغہ دے کر کیا گیا اور کم کی یونیورسٹی نے ان کو ڈی ایچ کی ڈگری بھی دی، دنیا میں انسانیات کی جو بھی کانفرنس یا مجلس ہوئی چاہے یہ پولینڈ یا برازیل یا نیویارک یا پیرس یا ناروے یا سری لنکا میں ہوئی

اس میں وہ ضرور ملائے جاتے، وہاں وہ پہنچ کر بڑا اچھا اثر پیدا کرتے، جس سے ہندوستان کے علمی وقاریں اضافہ ہوتا رہتا۔

اس میں اقامتی علی سینر وغیرہ کی قدامت کے اندر بھی اُن کے رُتبہ کے مطابق ہوتی رہی،
برائے نام لی لٹری کی کانفرنس، بنگال لٹری کی کانفرنس، آل انڈیا اور نیشنل کانگریس اور آل
انڈیا ہندی لٹری کی کانفرنس وغیرہ کے اجلاسوں کی صدارت کی، ڈاکٹر ڈاکر حسین صدر
جمہوریہ ہند کے بعد دہلی کی سہ ماہی اکیڈمی کے صدر ہوئے، انڈین کانسلیو آف پبلیکیشنز
نئی دہلی کے بہت ہی اہم اور تراز رکن رہے، کلکتہ یونیورسٹی کی طرف سے اُن کو حصہ قسم کا
اعزاز ملا، کلکتہ کی ایران سوسائٹی کے مستقل اعزازی رکن تھے، اور اس کی ساری عملی
سرگرمیوں سے برابر دلچسپی لیتے رہتے، بنگال لیبیریٹری کانسلیو کے پہلے رکن اور پھر اس کے صدر
بھی ہوئے، ان غیر معمولی ملکی اور غیر ملکی سرگرمیوں کے باوجود تعینیت و اہلیت کے مشاغل
بھی برابر جاری رکھے، کثرت مضامین لکھنے کے ساتھ حب فی کتابوں کے مصنف بھی ہوئے،

(۱) ادیکن ایسٹو ڈیولپمنٹ آف بنگالی لینگویج (۲) انڈیا اینڈ ایتھوپیا (۳) ہندو لٹریچر

اینڈیا ٹیگور (۳)، ابراہیمیزم (۵) جے دیو (۶)، انڈیالہ پولی کلکٹیشن (۷)، اے شوہرٹ
اینڈ اریا ہندو ویٹنگ، اینڈ اینی ٹی اینی ریڈیو کلز (۸) بلکہ بھاشا پرسنگے وغیرہ، حکومت
نے ان کو پدم بھو اور پدم دی بھوشن کے خطابات دے کر ان کی علمی خدمات کو سراہا،
ان کی ہر قسم کی قدردانیوں کے باوجود ان کی بعض تحریریں تنازعہ فیہ بن گئی تھیں ان پر
نکتہ چیتی ہوئی کہ انھوں نے رامائن کے قصے کو جو مرے مستعار بتایا ہے ان کی طرف سے یہ جواب
تھا کہ انھوں نے رامائن کو تو نہیں لیکن ان کے نزدیک وہیں سروں والے گدھ کش کا وجود پڑا
تھیں کی مراد سے بارگشت ہے کہ ایک سبندوؤں کے قدیم ترین خزانہ کا نام اب میں ایسے گدھ کش کا

ذکر نہیں مٹا، انھوں نے بعض بات ہی پراختہ شواہد سے اس پر بھی بحث کی ہے، مگر رام اور سیتا بھائی بن تھے یا ازدواجی رشتے میں منسلک تھے، اس سے بھی ایک علمی سنسنی پھیلی،

اُن سے بڑی ذاتی ملاقاتیں بھی رہیں وہ انڈین کانسل آف گجرات ریشٹر نیو دہلی کے سالانہ جلسوں میں برابر شریک ہوتے رہے، سچ بھی اسپین وار مصنفین شبلی اکیدہ کی نمائندگی بارہ برس تک کی، اس کے جلسوں میں ان کی اہم تقریریں ہوتیں، جو شوق سے سنی جاتیں، جلسہ ختم ہوتا تو راکین ان کو گھیر لیتے، میں بھی ان سے ملنا رہتا، وہ دارالمصنفین کی علمی سرگرمیوں سے بھی طرح واقف تھے، اس نے مجھ سے بڑی خندہ پیشانی سے ملتے، کلکتہ کی ایران سوسائٹی کی طرف سے البیرونی پر ایک اہم یادگار جلد شائع ہوئی تھی، اس میں ان کا ایک مضمون البیرونی اینڈ سنسکرت کے عنوان سے شائع ہوا تھا، میں نے اس سے اپنی تعائیف اور مضامین میں بڑا استفادہ کیا تھا، ان سے اس مضمون پر دیر تک باتیں ہوئیں، میں نے کانسل کے ایک اجلاس میں اپنی ایک تقریر میں دارالمصنفین کی مطبوعات میں سے ہندوستان عربوں کی نظریں کا ذکر کیا تو ڈاکٹر مینیٹی کمار چٹرجی نے اس کتاب سے بڑی دلچسپی لی، اور اس کی جلدوں کی وی بی بی بھیجنے کو کہا، انھوں نے اس کی ایک جلد ان کی خدمت میں ہدیہ بھیج دی، جب یہ ان کے پاس پہنچی تو انھوں نے مجھ کو انگریزی میں یہ خط لکھا جس کا ترجمہ یہ ہے،

”جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب!

آپ کا خط مورخہ ۲۶ نومبر ۱۹۷۹ء کے موصول ہوا، اس کے لئے میں آپ کا شکر گزارا ہوں اس خط کے ساتھ میرے لئے ہندوستان عربوں کی نظریں ایک بہت ہی دل پذیر تحفہ ہے، آپ لوگوں کا یہ خیال بہت ہی خوب، ہر ایک ملک میں اسلام کی ترقی و ترقی کے مقاصد میں جن کردین جنھوں نے عربی زبان میں ہندوستان سے ملنے اپنے اثرات کو لکھا

کیا ہے، اس کتاب میں عربی عبارات کے ساتھ جنکے مترجم دیئے گئے ہیں اس سے غیر معمولی سہولت پیدا ہو گئی ہے، عرب موزوں اور جغرافیہ دانوں کی تحریر میں بعض ملکوں کے قدیم عہد اور ازمندہ وسطی کے حالات معلوم کرنے کے لئے بہت قیمتی ماخذ ہیں، یہ ملک خوارا، ایشیا یا یورپ یا افریقہ ہی کے کیوں نہ ہوں، مغربی افریقہ کے جاہل یا پانچ سو بلکہ ایک ہزار برس پہلے کے حالات جاننے کے لئے تو ان عرب مؤلفوں اور جغرافیہ دانوں کی تحریریں ہی واحد ماخذ بنی ہوئی ہیں شبلی اکینڈ نے یہ کتاب (ہندوستان عربوں کی نظر میں) مشائع کر کے ہندوستان سے متعلق معلومات فراہم کرنے میں ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہے یہ کتاب تو ایسی ہے کہ دیر سیرج کرنے والوں کو اپنی الماری میں رکھنی چاہئے، جو پڑھا لکھا آدمی ہندوستان کے ازمندہ وسطی کی تاریخ اور کچھ سے دیکھی رکھتا ہے، اس کے پاس بھی یہ کتاب ہونی چاہئے، والسلام

آپ کا مخلص

سنی کا چڑھی

وہ اس دار فانی سے رخصت ہو گئے، ایک دن سب ہی کو میاں سے کوچ کرنا ہوا مگر ان لوگوں میں ہیں، جو اپنے پیچھے اپنا شاندار نام اور کام چھوڑ جاتے ہیں، ہندوستان کی جب کبھی علی تاریخ لکھی جائے گی، تو ان کی جی سرگرمیوں کا ذکر نمایاں طور پر ہوگا، بنگال کی جس کچر گیری میں شکم چندر، جے سی، بوس، اور رابندر ناتھ ٹیگور کی تصویریں ہوں گی، وہاں پروفیسر سنی کا چڑھی کا بھی ہونا ضرور ہے،

ہندوستان عربوں کی نظر میں

حصہ اول و دوم قیمت :- ۵۰/-

ترجمہ: ضیاء الدین اصلاہی

پروفیسر

اکبیا

غزل

از جناب ڈاکٹر سلام سندیلوی شیدا اردو گورکھ پور یونیورسٹی

اُس دل پہ سیری آہ و فغاں کا نہیں
کیا ہے یہ چمن کہ صبا کا گزر نہیں
بیکار جستجو میں بھی اک لطفِ خاص ہو
دیکھوں گا میں اُدھر وہ خانانِ صحر نہیں
آنکھوں کے واسطے نہیں لازم کہ فدا ہو
ز گس بھی چشمِ بکھتی ہو لیکن نظر نہیں
اک تیرا دئے نا ز ہے اک میرا داغِ دل
میں خوب جانتا ہوں یہ شمسِ قرین نہیں
کتنی کر شہد سا ز ہے یہ مشقِ جنسِ بھی
محسوس ہو رہا ہو کہ دردِ جبگر نہیں
امرا آسمان کا سمجھنا حال ہی
ظلمت ہو جس طرفِ مسدودِ خیمِ و نہیں
جنشِ دینِ دل کو ہوئی کچھ نہ کچھ ضرور
کب آئے اب چلے گئے اتنی خبر نہیں
مشکل ہے کوئی اس کی ادا کو کچھ سکے
وہ جلوہ گر ہے یوں کہ کس جلوہ گر نہیں
شامِ و سحر کا ساتھ رہا ہے مگر سلام
اک شامِ ایسی آئے گی جس کی عمر نہیں

غزل

از جناب چندر پرکاش جوتھن بھنوری

یہ بجز ہے عشق کا دمِ دگلاں دور
میں تیرے دل کے پس من چشمِ جاکِ دور
سجھ چن میں آج یہ کیا دیکھتا ہوں میں
کچھ بالِ دہریہ کھری ہو کر آشیاں دور

سجدوں میں اب وہ کیفِ حضورِ نبیؐ
 کچھ اس اداسے راہِ طلب میں لگا کر
 آخر کوئی حسابِ حیران کا بھی لے کر
 جو ہر نہ پوچھ غفلتِ رفتہ کی داتا
 کیا طعنِ بندگی کا تر تو آستان سے دور
 ہر کارواں کے ساتھ ہوں ہر کاروان سے دور
 جو مسجد کو کر چکا ہوں تر تو آستان سے دور
 تابندہ اک شادہ ہوں اور آستان سے دور

غزل

از جناب محمد شرف الدین ساحل ناگپور

کسی چہرے پر مسرت کا یہاں نور نہیں
 کیسی محفلِ ہوتری کوئی بھی سر نہیں
 ذرہ ذرہ ہے مے واسطہ برقِ سرور
 طونگ جو جگلیں مجھے منظور نہیں
 اعتمادیکہ ذرا اپنے کرم کی لے دست
 کون ایسا ہے جو فریاد پہ محو نہیں
 کیا کہوں مہلکِ حسنِ بیاں کی خوبی
 صرف دستہ ہے پابندی و تنور نہیں
 بے زبانی بھی محبت میں اثر رکھتی ہے
 حسن سے شکوہ کروں مجھ کو نظر نہیں
 ایک میں ہوں کہ تری یاد کو کام لے
 ایک تو جو کہ مرا ذکر بھی منظور نہیں

جو بھی عاشق ہے وہ گردنِ زونی ہے ساحل

کچھ خصوصیتِ قیدِ سرِ منصور نہیں

کلیاتِ شبلی اُردو

غزوات ۱۲۴۷ء قبت ۱۳۵۵ء

منہج

مطبوعات جدید

پرانے چراغ - مرتبہ - مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۴۶۴، مجلد مع گود پوش قیمت - عیسائی روپے ۱۰۰/- مکتبہ فردوس لکھنؤ۔

یہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے ان مضامین کا مجموعہ ہے، جو انھوں نے بعض ممتاز افراد کی وفات کے بعد لکھے تھے، ان میں علامہ، مصنفین، مدرسین، شعرا، اربابِ سبک، قوی دلی رہنما اور حکومت کے بعض اعلیٰ عہدیدار شامل ہیں، مثلاً مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا سید مناظر احسن گیلانی، مولانا سید حسین احمد دہلوی، مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا احمد علی لاہوری، مولانا دھرم داس اللہ فچوری، مولانا حیدر حسن خان ٹوٹکی، مولانا خلیل عرب، سید صدیقی حسن آئی۔ سی۔ ایس۔ ایس، مولانا مسعود عالم ندوی، جگر مراد آبادی، ڈاکٹر سید محمود، ڈاکٹر عبد الجلیل فریدی اور مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی وغیرہ۔ فاضل مصنف کے ان سب سے مخلصانہ روابط تھے، انھوں نے ان کی زندگی کا بہت قریب سے مشاہدہ کیا تھا، اس لئے ان کے دلائل و قلم سے ہر ایک کی خدمات کے گونا گوں پہلو، زندگی کے مختلف نقوش اور شخصیت کے خد وخال پوری طرح نمایاں ہو گئے ہیں اس مجموعہ کے ہر مقالہ سے لطف اندوز ہونا ناگزیر ہے، لیکن مولانا حسین احمد دہلوی، مولانا مسعود عالم ندوی اور مولانا احمد علی لاہوری سے متعلق مقالات کے مطالعہ میں کچھ اور ہی کیفیت محسوس ہوتی ہے، مجموعہ کی ابتدا حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کے ذکر سے شروع ہوتی ہے۔

ہوتی ہے، اس میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے علمائے کا خاص طور پر مفصل ذکر ہے ان آثار کی
مغایین میں خود مخدوم گلدار مصنف کے حسن ذائق، لطافت طبع، دینی و ملی محبت، شوق و دلچسپی
کی چیزوں، علمی اشتغال، جذبہ خدمت و اخلاص، ذوق و محبت و تبلیغ اور دلسوزی و ہمدردی
کی جھلکیاں صاف طور پر نظر آتی ہیں، یہ مجموعہ مختلف طبقوں کے ارباب کمال کے متعلق تاثرات
و مشاہدات پر مشتمل جوئے کی وجہ سے بہت ہی دلچسپ ہے، جو امید ہے کہ ہر طبقہ میں شوق سے
پڑھا جائے گا۔

لغات القرآن - مرتبہ - جناب عبدالکریم پارکھی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ مہولی
کتابت و طباعت اچھی صفحات ۳۰۲ قیمت - عمر پتہ (۱) محمد عبدالرشید خان صاحب
میں روڈ، کاشی، ضلع ناگپور، (۲) عبدالکریم پارکھی صاحب ٹبر رجسٹر، انوار علی ناگپور
(۳) صنیف بکڈ پر، مومن پورہ ناگپور سٹی،

عربی میں قرآن مجید کے الفاظ و لغات پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، اردو میں بھی بعض مفید
کتابیں چھپی ہیں اس کتاب کے مصنف جناب عبدالکریم پارکھی دینی و ملیت کی خدمت کا بلا اولاد
رکھے ہیں اور ان کو دعوت و تبلیغ کے کام سے خاص دلچسپی ہے، یہ کتاب ان کے اسی دینی و تبلیغی
جذبہ کا منظر ہے، اس میں ہر لفظ کو اس کی اسی شکل میں جس میں وہ قرآن مجید میں آیا ہے نقل کر کے
اس کے معنی دئے گئے ہیں پھر ان الفاظ کے معاصم کے بیانے ان کے مختلف ضیون کے معنی لکھے ہیں، اور
غیروں اشارات بلکہ حرف و صلات تک کے معنی درج ہیں، ابتدا میں عربی کے نو اشعار بھی
شامل ہیں، آسانی کے لئے پاروں، سورتوں اور رکوع کی تقسیم بھی کر دی گئی ہے، مصنف کے خیال
ہیں اگر ایک ایک رکوع کے الفاظ جتنا کہلے جائیں قریش کی کثرت سے قرآن کا ترجمہ کر لیا
مکن ہو جائے گا مگر راقم کا راسخ میں طبعی امور و مشغول لوگوں کے لئے یہ بات آسان نہیں ہے

اگر کوئی شخص اتنی ہی محنت و مشقت عربی زبان سیکھنے کے لیے کرے تو یہ زیادہ بہتر صحت ہوگی، مصنف نے یہ کتاب بڑے دینی دلولہ اور نیک جذبہ سے لکھی ہے، اس لئے بعض فرد گزشتوں کی جانب ان کی توجہ مبذول کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے انھوں نے عموماً فعل ماضی کے صیغے لکھ کر مصدر کے معنی تحریر کئے ہیں، عربی کے تیسرے سبق کے صفحات ۲۳ اور ۲۴ پر بھی یہی کیا ہے، کئی جگہ جو صیغے لکھے ہیں وہ قرآن میں متعلق صیغوں سے مختلف ہیں، اس سے قاری کو بڑی الجھن پیش آئے گی مثلاً ص ۵۹ پر کتم (فعل ماضی) لکھ کر مصدر کا ترجمہ کیا ہے حالانکہ قرآن میں کتموا (مضارع مجزوم) استعمال ہوا ہے اس طرح کا سہو سندہ جگہ ہوا ہے، بعض لفظوں اور فقرہ کے معنی میں بھی مسامت ہو گئے ہیں مثلاً غنی (ص ۱۰۵) کے معنی سرکشی، بناوٹ اور افواہی صحیح نہیں ہیں بلکہ گمراہی صحیح ہے اسی طرح یسوعون کا ترجمہ سخت تکلیف پہچانی کے بجائے سخت تکلیف پہنچاتے تھے، تہرا الارض (ص ۶۹) کے معنی زمین جوتی ہوئی کے بجائے زمین کو جوتی ہوا در یقولہ (ص ۸۱) کا ترجمہ کیا، ان دونوں نے کے بجائے وہ دونوں کہہ دیتے تھے، مناسب ہو گا یہ طرح تفسیر (ص ۶۹) کا ترجمہ پانی دینے والی (بصینہ فاعل) بھی خلاف اعتقاد ہے، بعض الفاظ کے مشہور معنی ترک کر کے غیر معروف معنی لئے ہیں جیسے نوم ص ۶۶ کے معنی ہسن کے بجائے گہوں اور بانغ (ص ۹۱) کے معنی چاہت کرنے والے کے بجائے بے حکمی کرنے والا لکھا ہے، بعض جگہ جہ الفاظ نقل کئے ہیں انکے معنی قرآن کے اسبق و مابعد کی رعایت سے لکھے ہیں، مثلاً صرف مولود (ص ۱۰۵) لکھا ہے، اور معنی لڑکے والا دیا ہے، حالانکہ مولود لہ کے معنی ہیں، بعض جگہ جب لفظوں کے معنی واحد اور واحد کے جمع تحریر کئے ہیں، جیسے امائی ص ۷۷، خطیہ ص ۷۳، و دخلات ص ۷۵ وغیرہ بعض الفاظ اور ان کے معنی ہوا آچھوٹ گئے ہیں، جیسے لن نصیر (ص ۶۵) اور اخطان (ص ۸۷)

وغیرہ، امید ہے کہ ان نروگہ آئینوں کو آمدہ آئین میں مدد کر دیا جائے گا، اس کتاب کے کئی آئین لکھے ہیں انشاء اللہ مصنف کے خلوص نیت و برکت سے یہ آئین بھی مقبول ہو گا۔

سات تحریریں - مرتبہ جناب عبدالقوی دمنوی تقطیع توسط کاغذ کتابت ملکہ

بہتر صفحات ۱۶۰ جلد مع کر دوش قیمت پچاس پتہ - اردو پبلشرز عث ملک مارگ لکھنؤ۔

یہ حسب ذیل سات مضامین کا مجموعہ ہے (۱) مولانا ابوالکلام آزاد کی خط نگاری (۲) اقسام حسب دیباچے (۳) شاعر مشرق علامہ اقبال اور ان کا سہ ولادت (۴) حالی کے شخصی مرثیے (۵) حیات سید سلیمان کی چند جھلکیاں (۶) احمدی حسن افادی (۷) حسرت موہانی کی سیاسی زندگی یہ سب مضامین وقتاً فوقتاً لکھے گئے تھے، اور مختلف رسالوں میں چھپے تھے اب ان کو کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے، مضامین عنایت مطا لکھے گئے ہیں، اور ادبی و تنقیدی حیثیت مفید میں خیالات بھی متوازن ہیں مولانا حالی، علامہ سید سلیمان ندوی احمدی افادی اور مولانا حسرت موہانی پر مضامین دلچسپ اور لائق مطالعہ ہیں اقبال کے سہ ولادت کی روایتوں کو نقل کر کے بھی بحث کی گئی ہے، مصنف نے جن شاہیر علم و ادب کی زندگی اور ان کے علمی و ادبی کمالات موضوع بحث بنایا ہے انکی عظمت کے و معترف ہیں اسکے افکار میں انھوں نے حسن ذوق اور سلیقہ کو کلام لیا ہے، زبان اور انداز بیان بھی شگفتہ ہے، امید ہے کہ یہ مجموعہ اسباب ذوق میں مقبول ہو گا۔

شمع فروزان - جناب عروج زیدی صاحب تقطیع خورد کاغذ کتابت ملیعت اچھی صفحات ۱۶۰

جلد قیمت پچاس پتہ (۱) نیشنل اکاڈمی - انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی (۲) مکتبہ چلچل ام پور

(۳) عوفان زیدی، گھیر سیٹ الدین خان، رام پور

جناب عروج زیدی پختہ شوق شاعر ہیں، ان کا کلام اس کے شعور و مہارتوں میں برابر چھتا رہتا ہے، ان کو غزل سے زیادہ مناسب ہو گا، دوسرے اصناف سخن میں بھی جوہر چل دیکھا گئے ہیں یہ عروج شاعر کے قطعات کا مجموعہ ہے، انکی طبیعت میں جذبی انداز خیالات میں پاکیزگی ہے، اپنے کلام بتدال سے خالی

اور دس آموز ہوتا ہے، وہ دور حاضر میں تہذیب و تمدن کی ترقی کے باوجود انسانی طلب کی بے نوری اور اخلاقی قدروں کی پامالی دیکھ کر سخت آزدہ ہیں اس لئے ان قطعاً میں حسن و خلاصہ حسن علی اور عظمت آدم کا پیام دیا ہے۔

اسرار نبوت، ہماری تعلیم کا مسئلہ - مرتبہ - جناب مولوی محمد شہاب الدین ندوی

تقطیع خورد، کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر صفحات بالترتیب ۸۰، ۸۱، ۸۲ قیمت بالترتیب

۵، ۴، ۳ پیسے، پتہ - فرغانہ اکیڈمی ۱۶۳۷ پوسٹ روڈ، بنگلور ۵

مولوی شہاب الدین ندوی ناظم فرغانہ اکیڈمی بنگلور بڑے زرد نویس ہیں موجودہ سائنسی اور فکری سائنس تجربہ وغیرہ پر بعض کتابیں اور مضامین لکھ کر اعلیٰ سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں یہ دونوں کتابچے ان ہی کے قلم میں ہیں جن میں نبوت کے مقاصد سائنسی نقطہ نظر سے بیان کئے ہیں اس میں آفتاب فکری (مستور) اور آفتاب سالت (محمّد) کے خصوصیات بیان کر کے مختلف مہینوں سے انکی فیض رسانی وغیرہ کا ذکر ہوتا ہے کتابچہ بقامت کمتر بقیت بہتر کا مصداق ہے لیکن کس کس بلا ضرورت نامناسب طور پر انگریزی اور ہندی الفبا استعمال کئے گئے ہیں جیسے ہمارے لئے سمندر میں سربانی بھی ڈال سبوتا کرتا ہے (ص ۴۰) اسلامی سانچے میں ڈھلنے پر کیس کرنا (ص ۱) خوف و خشیت الہی کا پیرچرہ بڑا جانا ہے (ص ۲) اسکے لنگ لنگ سے امید یقین کے پتے پھوٹنے لگتے ہیں (ص ۳) حادثات (ص ۴) کوہ کرکھا ہے جو کج کی جہنم کا کائنات (ص ۵) اور جہنم کی وجوہات (ص ۶) غلطی بہشت (ص ۷) دینی سقا کا صحیح مباحث ہے، شاہد کا ترجمہ نگراں (ص ۸) برہنہ کا کشائیں (ص ۹) اور پیرجی کا دوڑ رہا ہے (ص ۱۰) عمل نظریہ دوم سے کتابچوں میں مسلمانوں کے اس زمانہ کے اہم اور ضروری مسئلہ تعلیم کے متعلق یہ مناسب خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ عام لوگوں کیلئے تو بقدر ضرورت دینی مسائل کا جان لینا اونے عالم وسائل کو کچھ کچھ لگاؤ رکھنا کافی ہے جو کہ مسائل کی ایک جگہ سے ایسی ضرورتی چاہئے جو دینی و دنیوی علوم کی حالت اور ہر دو میں کمال رکھنے والی ہو اس مقصد کے حصول کیلئے انھوں نے جو چیزیں پیش کی ہیں اس قسم کی تجویزیں ہیں جو ہمیشہ کی جا چکی ہیں مگر اب ہم کے اہل بیت میں وہ شہد کا جہنم کی پیش رفت رکھنے کی ضرورت محض جو چیزیں قبضہ کر رہے ہیں جو عہدہ انہوں کی مسئلہ حل ہو سکتا ہے جو سائنس و تمدن کی تعمیر و ترقی ہو سکتی ہے۔ (دفعہ)

جلد ۱۲ اشبان المعظم ۱۳۹۰ مطابق الت ۱۹۷۱ء عدد ۲

مضامین

شذرات سید مباح الدین عبد الرحمن ۸۲ - ۸۳

مقالات

تقدیر اہم اور علامہ اقبال ڈاکٹر محمد ریاض تیران یونیورسٹی ۸۵ - ۱۰۴
مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمات مولانا غلام ہروی ۱۰۵ - ۱۲۳

ڈاکٹر غلام محسن انصاری ڈی ٹی ۱۲۵ - ۱۳۶
استاذ فارسی، ٹی۔ ان۔ بی، کالج

بھگلپور،

محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے، علیگ ۱۳۷ - ۱۴۵
جمہوریہ جہانزئیہ

وفیات

عبد السلام قدوائی ندوی ۱۴۶ - ۱۵۰
مولانا محمد سلیم کپڑی

باب التعریف والاشکاف

۱۵۱ - ۱۵۲

۱۵۳ - ۱۵۴

۱۵۵ - ۱۵۶

شکریہ

آج سے دو سال پہلے ہندوستان اور پاکستان میں امیر خسرو کاسات سوسالہ جشن منایا گیا تھا جس میں دونوں ملکوں کے بین الاقوامی سینار میں بعض محققوں اور دانشوروں نے یہ سوال اٹھایا تھا کہ امیر خسروؒ خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے مدبر تھے، بھی کہ نہیں! انھوں نے مستند اور معاصر تحریروں سے اس کا ثبوت طلب کیا، جو اس وقت فراہم نہ کرنے کی وجہ سے یہ خیال پیدا ہو گیا کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ سے امیر خسروؒ کی ارادت ثابت نہیں کی جاسکتی ہے،

راقم کے پاس بھی کچھ ایسے خطوط موصول ہوئے کہ اگر امیر خسروؒ قلمی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے حلقہٴ بیت میں داخل تھے تو اس کو مستند حوالوں سے ثابت کیا جائے، سینار ہی میں یہ سوال منہمک معلوم ہوا تھا، اور جب اس موضوع پر ابھی حال ہی میں ایک مقالہ لکھنے بیٹھا تو مذکورہ بالا دانشوروں کا دعویٰ ایسے ہی بے سرو پا معلوم ہوا جیسے کسی زمانہ میں ایک محقق نے اپنی تحقیق کا دیا سہا کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ کہہ کر ہلا کا واقعہ پیش ہی نہیں آیا، حضرت امام حسینؑ نہ شہید ہوئے اور نہ کہ گلابیں مدفون میں آج کل تو یہ تحقیق مہم بھی جاری ہو کر اگر وہ کے تاج محل اور دہلی کے لال قلعہ کو شاہجہاں نے نہیں بنوایا بلکہ یہ راجپوت راجاؤں کے عملات پہلے سے تھے، بعض محققوں نے تو یہ بھی سوال اٹھایا ہے کہ کلیرینٹ کے حضرت علاء الدین صابرؒ کا وجود تھا بھی کہ نہیں! ایک صاحب نے تو یہ بھی دعویٰ کیا ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدینؒ جہاں مدفون ہیں وہ ان کا اصلی مرقہ نہیں،

ایسی تحقیقات کے متعلق یہی کہا جاسکتا ہو کہ جس طرح بعض قوم کے وحشی خواہ مخواہ فانی الارض برپا کر دیتے ہیں اسی طرح تحقیق کے بعض وحشی اپنا جو سر دکھا کر فانی عالم فانی تاریخ، فانی لڑائی اور فانی المارخ العقیدگی برپا کرنے کی کوشش کرتے ہیں،

سمینا میں بھی دانشوروں نے یہ عموماً کیا ہے کہ امیر خسرو حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ کے مرنے کے بعد اس کی
مرثیہ تحریر کیا تحقیق کا اعلان ہوتا تھا اچھا اچھا اگر امیر خسرو کی شہنشاہی اور تعاضل کا مطالعہ کرتے تو ہم کبھی سوچ نہیں سکتے
کو بیجا نہ دکھاتے۔ کیونکہ امیر خسرو نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ کی شان میں تہن منقبتیں کہیں ہیں ان میں غبارِ اداوت
پر باغِ فریاد کی پانی شہنشاہی مطلع الافاد میں اپنی شہنشاہی کی جو منقبت کہیں ہیں اس میں پہلے پیر کی نصیبت بیان کی ہے پھر لکھتے
ہیں کہ انھوں نے اپنے روحانی منہم کی بدولت سب کچھ حاصل کیا اسی منقبت میں رقمطراز ہیں کہ ان کو حضرت خواجہ
کی غلامی یعنی مریدی پر فرخِ خداداد وہ سلسلہ نظامی میں منسلک ہو گئے ہیں جس کے بعد ان کو کسی اور مرشد کی ضرورت نہیں

مفتخرازِ اندوہ بہ غلامی منہم خواجہ نظام ست و نظامی منہم

چونکہ مرمتش گشت یار نیت مرا حاجت آموزگار

پھر خداوند تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ اگر کہ حضرت خواجہ کی تعلیم پر عمل کر لیں ساداتِ کامل خواہ اور ان کو جو افوارِ حاصل ہوئیں
ان کا کچھ پر تو ان کے معنی خسرو کے دل پر بھی پڑا رہے (علی گڑھ اڈیشن ص ۲۳-۲۰) اپنی شہنشاہی لیلیٰ و معنوں میں اپنے
حضرت خواجہ کا ردِ غلامی چاکر کیا اور (علی گڑھ اڈیشن ص ۱۴) امیر خسرو کی میں جب پیرِ نورِ نعت لکھ لیتے ہیں کہتے
ہیں کہ اپنے پیغمبر پر دُشمنار کرتے وقت لوگوں سے شامو اور حاصل ہوئے تو یہ خیال آیا کہ ان سورتوں کا تحفہ اپنے پیر کی ہت
میں پیش کروں (علی گڑھ اڈیشن ص ۱۱)

ہشت بہشت میں جو منقبت لکھی اس میں اداوت کے آداب کے مطابق اپنے کو حضرت خواجہ کا غلام کہتے ہیں
اور خسرو میں انہی کے ساتھ رہنے کے خواہاں ہوتے ہیں (ص ۱۵) شہنشاہی دول رانی میں حمدِ اہانت لکھ چکے تھے
کتاب اپنے پیر کا ذکر کرنا ہے (ص ۱۵) اپنی شہنشاہی نہ سپر میں دل کھول کر لکھا ہے کہ ان کو اپنے شیخ کی اداوت میں غلام
پناہ مل گئی ہے اور وہ راہِ مستقیم ہو گئے ہیں اور خوش ہیں کہ ان کو ایک ست گیر مل گیا ہے اس سلسلہ میں لکھتے ہیں
کہ اس شاہ کا ہاتھ میرے ایک گشت بن گیا ہے جس کے بعد (تعمدات کا) بحرِ سب کو کھل گیا ہے میں نے
پرچے صفات کا اعلان نہیں کر سکتا ہوں اسی خط میں شہنشاہی اپنے سر کو ٹھانیں سنا ہوں جب کہ میں
کوشش کرتا ہوں کہ میں نے ان سے جو کچھ پایا ان پر نچا کر دوں (ص ۱۱)

ظلمات کے خیال سے یہاں پاشا نہیں نقل کئے گئے ہیں ان کے معانی دیدیئے گئے ہیں انہوں نے صوفیائے
کے حوالے سے ایک تصدیق کیا کرتی ہے امیر خسرو کے معاصرین میں ان کی اداوت کی وجہ یہ ہے سیلا دیا حضرت امیر خسرو
حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ ہی کے عہد میں لکھی گئی اس کے معنی نے لکھا ہے کہ امیر خسرو جب بومع کو پہنچے تو وہ
سلطان انشاؤغ کی اداوت کے شرف سے مشرف ہوئے اور طرح طرح کے مخصوص مراسم و شفقت سے انہیں
کئے گئے ان پر خاص نظر کا عطا کرکھا جاتا تھا ان دنوں سلطان انشاؤغ امیر خسرو کے ان اداوت عرض کے
میں رہتے تھے، جو مندر پہل کے دروازہ کے پاس تھا، اسی سلسلہ میں وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ امیر خسرو اپنی
اداعتقاد و مادی کی وجہ سے حضرت خواجہ کے محرم اسرار بھی ہو گئے تھے، (ص ۳۰۱)

تاریخ فیروز شاہی کے مصنف مولانا امین الدین برنی امیر خسرو کے پیر بھائی گھرے دوست اور ہم نشین تھے
لکھتے ہیں کہ برسوں امیر خسرو، جین اور میرے درمیان محبت اور یگانگت کے تعلقات رہے ہیں وہ میرے
رہ سکتے تھے اور میں ان کی ہم نشینی کے بہتر زندگی بسر کر سکتا تھا اسی کا بیان ہے کہ امیر خسرو اپنے تمام فضل کمال
فن بلاغت کیساتھ ستیقیم کمال صوفی بھی تھے، ان کی عمر کا بیشتر حصہ صوم و صلوات اور قرآن خوانی میں گذر
وہ متعہمی اور لازمی عبادت میں یکساں تھے اور ہمیشہ دُور رکھتے تھے، امیر خسرو (نظام الدین) کے خاص مرید
تھے، میں نے اتنا عقیدہ مند نہ دیکھا کہ کوئی اور نہیں دیکھا عشق و محبت الہی سے ان کو پہنچا دیا تھا، صاحب سلسلہ
صاحب حال و وجد تھے، (تاریخ فیروز شاہی ص ۳۵۹)

ان معاصر شہزادوں کے بعد سینار یا کسی مقالہ میں کوئی یہ بات لکھنے کی کوشش نہ کرے کہ امیر خسرو
خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے مرید تھے تو یہ فی تحقیق کی کسی بے وقوفی ہو، تمام کوششیں اس سلسلہ میں ملایا کرتے
ہیں تو امیر خسرو ایک صوفی کی حیثیت سے ایک چھوٹی سی کتاب تیار ہوئی ہے جس کا نام ہے "میر خسرو" اس میں
کہ امیر خسرو حضرت خواجہ نظام الدینؒ کے شرف بہت ہی حقیر مرید تھے، بلکہ ان کے مرید نہ تھے بلکہ
رہے، اس کی بدولت وہ ستیقیم کمال صوفی بھی عشق الہی کا شہسوار بھی عشق رسولؐ کا شہسوار بھی
بھی، صاحب حال و وجد بھی تھے،

مقالہ -

تقدیرِ اہم اور علامہ اقبالؒ

ڈاکٹر: محمد ریاض تہران یونیورسٹی

اقبال رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف میں اقوام و اہم کے عروج و زوال کے بارے میں متعدد اہم نکتے ملتے ہیں، ان سب نکات کو یکجا کیا جائے تو ایک مبسوط کتاب بن جائے لیکن اس وقت اس موضوع کو ایک مقالہ تک محدود کرنا ہے، تقدیرِ اہم دراصل ایک اہم باتِ شانِ مسئلہ ہے، جس پر تاریخ اور فلسفہ عمران کا کوئی ڈرافٹ ہیں عالم ہی گفتگو کر سکتا ہے، تاریخ اسلام کے ہر دور میں ایسے متعدد فلاسفہ اور مفکرین کے نام تلاش کئے جاسکتے ہیں جنہوں نے حیات و حیاتِ ملل کے بارے میں بحث کی ہے ان حضرات میں علامہ ابن خلدون (م ۸۰۸-۱۴۰۶ء) کا نام زیادہ مشہور ہے، عصرِ حاضر کو ایران کے نامور شاعر ملک اشعار محمد تقی بہار مشہدی (م ۱۹۵۱ء) نے قرنِ اقبال کہا ہے، اس لئے اس قرن کے اس خاص سال میں جن میں شاعرِ مشرق کی ولادت کو تیس سو پورے سو برس ہیں، تقدیرِ اہم کے سلسلے میں انکی فکر و نظر سے استفادہ کرنے کی خواہ ضرورت ہے۔

قرنِ حاضر خاصاً اقبال گشت واحد ہے کہ متعدد نراں پر گزشت

شاہان گشتہ جیش تار و مار دیکھا ہمارے کہ دکا و صد ہزار
پیکے شد از سخن گوئی بہا گفت کلّ الصید فی جوف الفرا
ما لم یجوت فی ماند تہی فرق پاخدا از دم تا فر بہی
اقبال کے بیان جہاں میں نہ کہ یک کس تصور ہو جو ہے، جیسے وہ جہاں بانی سے بھی
مشکل قرار دیتے ہیں۔

جہاں بانی سے ہے دشوار تر کھر جان بینی جگر خوں چو تو چشم دل میں ہونی ہو نظریا
مگر یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اقبال کی جہاں بانی اور جہاں بینی کے نظریات
انکی حکمت دین کے تابع ہیں۔

ولایت، بادشاہی، علم اشیا کی جاگیر یہ سب کیا ہیں؟ فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیر
اس لئے انکی دیگر تعلیمات کی طرح، تقدیر اعم کے ضمن میں انکے انکار غالب بھی ہیں
ایمانی بصیرت و فراست کے آئینہ دار ہیں، جس کی تعلیم قرآن مجید میں دی گئی ہو، فرماتے
تقدیر اعم کیا ہے کوئی کہہ نہیں سکتا مومن کی فراست ہو تو کافی ہو اشارہ
ایک دوسرے شعور میں فرماتے ہیں۔

چو سرمہ رازی را از دیدہ فرو شستم تقدیر اعم دیدم چہ نام بہ کتاب اندر
ایک اور جگہ یوں ارشاد ہے،

ترے ضمیر و جب تک نہ تو ز دل کتاب مگر کشائے نہ رازی نہ صاحب کشف
مقصود یہ کہ تقدیر اعم ہر زمانہ میں قرآن مجید سے جوید رہے گی مگر اسے دیکھنے کے لیے
امام فخر الدین رازی (م ۷۰۶ھ) کے فلسفیانہ اور کلامی مباحث اور رنخسری کی جہنی
دنوی خوشگالیوں کے بجائے قلب کی جلا اور توحید کی ضرورت ہے، تاکہ اس پر حق کا

انکس پر ہے۔ قرآن مجید کے ان راہنما اصولوں کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے جسکی طرہت تقدیمِ اہم کے ضمن میں احوالِ اشعار و فرمائے ہیں۔ مگر یہاں ایک دو سرے نکاتے
 کو بھی پیش نظر رکھنا ہے کہ اسلام کے اصول و قواعد فطریہ، ازلی اور ہمیشہی ہیں اس لیے
 مسلم یا غیر مسلم قوم کے ارتقا یا انحطاط کے سلسلے میں ہمیشہ کے دوران اس اور پر غور کرنا ہے
 کہ وہ کس حد تک خالق کائنات کے متین کردہ اصول و قوانین کی پابند ہے، یہ بات کتنی ہی
 عجیب نظر آئے مگر حقائق واقعہ نہیں کہ مسلمانوں کے بہت سے کام خلافِ اسلام اور غیر
 مسلموں کے متعدد معمولات، مطابق اسلام ہیں اس لیے مسلمان پھر سے طور پر اسلام پر
 عمل نہ کر کے متغیر باری جہ رہیں اور دیکھنے کو میرے آج ۱۰۰۰ سال گزیرے مسلم اسلام
 کے بعض اصول کو رہائے کی وجہ سے ان کی برکتوں سے مستفید ہو رہے ہیں، احوال کیسی
 کافروں کی مسلم آئینی، اور تمام مسلمانوں کی کفر و کفر کی برکتوں سے مستفید ہو رہے ہیں اس کو
 دیکھتے ہیں۔

کافروں کی مسلم آئینی کا بھی نظارہ کر	اور اپنے مسلمانوں کی سلام آوری کی دیکھ
صلوات کا غلط استعمال کا ذیل سے دستور	مسلم آئین، ہر کافر کے عور و قصور
کافر کے مسلمانوں کو شہرہ زنی	موسمی ہے تو کہہ دینا ہی نہیں
کافر ہے تو ہے کافر ہی نہیں	موسمی ہے تو دواؤں سے نہ تیرا ہی

اور کافر کے مسلمانوں نے اقام کے عور و ذوال کبریا سے نہ تیرا ہی

نہیں کی موت کمالِ اشعار کیا ہے، جنہیں حیاتِ انوار، تمیز و تفریق دیا ہے

نہیں کی موت کمالِ اشعار کیا ہے، جنہیں حیاتِ انوار، تمیز و تفریق دیا ہے

نہیں کی موت کمالِ اشعار کیا ہے، جنہیں حیاتِ انوار، تمیز و تفریق دیا ہے

ملاحظہ ہو آیت ۳۴ پارہ ۱، ان کی عمریں کبھی مختصر ہوتی ہیں اور کبھی طویل، انفرادی جسمانی صحت کو برقرار رکھنے کے لیے جس طرح مضرت رساں چیزوں سے اجتناب و قوت بخش غذا، صحت مند ماحول اور محنت و ریاضت ضروری ہے، اسی طرح اقوام و ملل کو بھی دراز بی عمر کے لیے سخت کوشش کی عادت ڈالنے صداقت و عدالت کو دستور العمل بنانے اور عیش پرستی سے اجتناب کرنے کی ضرورت ہے۔ اقبال فرماتے ہیں کہ تن آساں اور عیش پسند قومیں جلد صفا و سستی سے مٹ جاتی ہیں، تاریخ کے دوران خطہ ہوں کہ شمشیر و سنان کو چھوڑ کر طاؤس و درباب سے دل بیلانے والوں کا انجام کیا ہوا،

گم چہ اس دیر کین کا ہے یہ دستور قدیم کہ نہیں میکہ و ساقی دینا کو ثبات
قسمت بادہ مگر حق ہے اسی ملت کا انگیں جسکے جوانوں کو جو غلاب حیات

ہر ملک امت پیشین کہ بود زانکہ بر جندل گماں بردن عود

ڈھونڈ رہا ہے فرنگ عیش جہاں کا ڈھم دے تے تنائے خام، دے تے تنائے خام
میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اہم کیا ہے شمشیر و سنان اول طاؤس و درباب آخ

ادھر کا ایک شعر مولائے روم (م ۲، ۲، جری) کہ ہے جسے اقبال نے پیام شرق اور بال جبریل میں تفسیر کیا ہے۔ سخت کوشش و تن آسانی عیبت اور بے حیثی کے پیادوں سے اقبال نے بعض اقوام کے عرصہ حیات کو ناپا بھی ہے، برہمن مثالیں تیموریان ہند اور ترکان مثالی کی ہیں، پہلے خاندان نے کوئی دوسو برس تک جفاکشی اور سخت کوشش کو اپنا شعار بنائے رکھا (۱۵۲۶ تا ۱۷۰۰ء) اور بارتا اور نگ زیب) مگر اس کے بعد باہوم تن آسانی اور بے حیثی کا دور دورہ رہا، یہاں تک کہ انیسویں صدی عیسوی کے وسط کے چند سال بعد یہ خانوادہ ختم ہو گیا، اس کے مقابلے میں ترکان مثالیان کا عرصہ حیات

تو مہدیان گذر جانے کے باوجود سرگرم کار ہے۔ نظم غلام قادر مہیلہ (بانگ درا)
 کا یہ شعر غور طلب ہے کہ

مگر یہ روز آخر کھل گیا سارے زمانے پر
 عیت نام ہے جس کا گئی تہور کے گھر کو
 کہیں کہیں علامہ مرحوم حجابی عارفانہ بھی اختیار فرماتے ہیں۔

کوئی تقدیر کی منطق سمجھ سکتا نہیں ورنہ
 نہ تھے ترکان عثمانی سے کم تر کان تیہوی
 درفش ملت عثمانیاں دو باز بلند
 چہ گویت کہ بہ تیوریاں چہ افتادست
 قرآن کریم میں کئی غلام کار اقوام کا عبرت انگیز انجام بیان کیا گیا ہے،
 اقوام سابق کے بڑے جرائم خدا فراموشی، شرک، بدکاری، غور و دور بد معا
 ان معائب میں اقوام حاضر بھی ملوث ہیں ان مجرموں کو جلد یا بدیر اپنے اعمال بد کی
 سزا ملے گی۔ مسلمان بھی اس دائرہ گیر سے محفوظ نہیں رہیں گے مگر اقبال کا خیال ہے کہ
 ملت اسلامیہ اپنے تصور کی بنا پر آلام و مصائب سے دوچار ہوتی رہے گی مگر صفو
 ہستی سے معدوم نہیں ہوگی۔ کیونکہ چراغ اسلام کبھی گل نہ ہو سکے گا۔ اللہ اپنے نور کو
 پورا کر کے رہے گا۔

از اجل فرمان پذیر و شل فرد	گرچہ ملت ہم بید و شل فرد
امش از ہنگامہ قافو ابلی است	امت مسلم ذایات خداست
استوار از سخن نزلناست	ما ز اجل این قوم بے پردہ است
از دوام او دوام ذکر است	ذکر قائم از قیام ذکر است
از فردی ایچ چراغ آسمان است	ما خدا ان یطیفنا فرمودہ است

تاویخ اسلام کے مطالبے انہیں یہ معلوم ہوا تھا کہ متحدہ و چوناک فتویٰ کے

ہمارے وطن اسلامیہ ہرگز بغیر اللہ کے وجود کے نہ رہتا۔ مگر وہ تین مقام پر ہمارے وطن کی ملک
 عطا کر داور اور مغان ہمارے حضور حق (انھوں نے حضور حق کی سلاطین کو کھڑے کیا) کا
 ایجاد ہی کیا ہے۔ یہ وقت امت مسلمہ کا انحطاط واضح ہے، اور ہمارے وطن کی سلاطین کی سلاطین
 اسلام کے روگردانی میں، الا ماشاء اللہ۔ اقوام و ملل کا تقویر و تبدل اللہ تعالیٰ کے لیے
 ممکن نہیں، اور ۱۲۰۰ سال اس کے اقبال ایک جگہ یہ نہ شہنشاہ کسٹھ کے ہر وجود و سلطان
 شاید مٹ جائیں، اور ان کی جگہ ایک اور امت اسلامیہ عالم ظہور میں آجائے، جو حق پرست
 کی تعلیمات پر بہتر طریقہ پر عمل پیرا ہو۔ دوسری جگہ وہ اس امت کی ترقی کے لیے ہر جگہ مافوق
 اور اس کے اوصاف میں طرح بیان کرتے ہیں۔

مستقل و مقصود قرار دے گا	یہ ہم و آئین مسلمان دیکھتے ہیں
وہ دلی اور آتش سوزندہ نیست	مصلحت اور سبب اور نہ نیست
یہ ہم و من زان آن پر بخور و	وہ ایسا اور نہ ہے کہ ہم نہ
حق کی خریدیں دنیا سے بھر	آن کہ ہر شے ہم شیراز ہم نہ
فصل ابے نے بے سالی است	ساز قرآن را نواہا ہست
وہ نہ بے اثر نیست اگر	آسمان و ارض و ہر ارض و ہر بحر
وہ حق انما است آدم فشی	اندر ما بعد از مکان قدسی
حق اگر ان پیش ما برداروش	بہشت قریب دیکھتے ہیں اور دیش
وہ مسلمان ویدہ ام تقیہ وطن	ہر مال ہمارے ہر نہ و ہر جن
وہ ہم انہ و نہ کہ ہر دوش کنند	آتش خود بردار و دیگر نہ
سلطان ملامت و ہر دوش است	وہا دوش ہر نیل از دوش است

یہاں تفسیر کے تحت دیکھو کہ ایسا ہے جس کے لئے اللہ تعالیٰ نے
 دگر دگر مصلحتیں کا سامنا کیں ہیں
 مگر وہ باجے عالم رضا مند
 دگر تو ہے کہ ذکر لا الہ الا
 مستحکم منہ منہ رہا ہے

تغزیر اجتماعی | اس اصول کا مدعا یہ ہے کہ فطرت انہی کی نظر میں کسی ملت کا حکم
 ایک یا چند افراد کے مقابلے میں کہیں اہم ہے، قرآن مجید میں یہ اسب و علم ہوا ہے
 اور قارون جیسے چند افراد کی تغزیر و تعذیب کا ذکر آیا ہے، مگر انہی کے سیاق و سباق
 بھی ملت کا ذکر زیادہ اہم ہے، کیونکہ افراد بہر حال اقوام کا جزو ہوتے ہیں،
 اللہ تعالیٰ جماعت اور قوم کے کام کو برکت دیتا ہے، مگر ایسی عقل اندازیوں کے خدشے
 بھی نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔ اس لئے ملی اور قومی کاموں کے مالا، وہ مدعا علیہ کو پوری
 سوچ بوجھ کے ساتھ سامنے رکھنا چاہئے ورنہ اجتماعی خطائیں قابل تغزیر اور ناقابل
 معافی ہوتی ہیں،

نااہل کو حاصل ہے کبھی قوت و جبروت
 ہاں ایک حقیقت جو کہ معلوم ہو سکتی
 شاید کوئی منطق ہونا ان اسکے عمل پر
 ہر خطہ ہے تو میں کے عمل پر نظر اسکی
 جہ کہ معلوم ہیں پیر میں قوم کے
 اور یہ اہل کلیسا کا نظام تعلیم

اس کی تقدیر میں حکومتی و منظمی ہے قوم جو کہ نہ سکی اپنی خودی کو انصاف
 نظرت افراد سے اغراض میں کر لیتی ہے کبھی کرتی نہیں ملت کے گناہوں کو معاف
 یہاں ضمنی طور پر اقبال کے فرد و ملت (یعنی خودی و بیخودی) کے نظریات
 کی طرف اشارہ کرنا ناگزیر ہے، انکی تفصیل اسرار خودی، اور درود بخود، نام کی شہرہ
 میں ہے، اقبال کا یہ فلسفہ نصف صدی سے عالمگیر ہو چکا ہے، اقبال نے فرد کی تعمیر سیرت
 (خودی) کو قومی خدمت کے تابع رکھا ہے، (بیخودی) کیونکہ اسکا محبوب فرد و دوسرا
 ایل، نہیں ہے، بلکہ اپنے مسلمان معاصرے کا خدمت گزار اور ہی خواہ ہے۔

فرد قائم رہا ملت سے تنہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں، اور بیرن دیا کچھ نہیں
 فردی گیر و ملت احترام ملت ادا فردی یا بد نظام
 فرد تا اندر جماعت کم شود قزاق دست طلب قلم شود
 در جماعت خود شکن گرد و خودی تاز گبر گے چن گرد و خودی

مگر اقبال کی نظر میں، قوم کا نظریہ، سیاسیات کی کتب اور مغربی تصور قومیت
 سے مختلف ہے، ان کے اشعار انگریزی خطبات (خطبہ پنجم خصوصاً) مقالات مکتب
 اور بیانات میں اسلامی بن الاقوامیت کے علاوہ مسلمان ممالک کی انفرادی، قومیت
 بھی نمایاں ہے، (خطبات میں ایران اور ترک کے حوالے سے) اقبال اس معاملے میں
 سید جمال الدین رافضائی (۱۸۹۰ء) کے ہم خیال ہیں جو مسلمان ممالک کے انفرادی تشخص کے
 حامی تھے، مگر اس کے ساتھ ساتھ ان کے ممکن العمل اتحاد اور اشتراک کے داعی بھی بنے تھے
 قابل ذکر ہے، کہ مسلمانوں کے تصور قوم میں، دین، ایک محور و مرکز ہے، اور دیگر
 معاملات اسی سے مربوط ہیں،

قوم مذہب ہے مذہب جو تین قسم میں
 جنہاں ہم جو نہیں محض انجم بھی نہیں
 اپنی ملت پر قیاس اقوام مغرب سے نہ کر
 خاص ہے ترکیب میں قوم رسولِ اُتھی
 انکی جمیعت کا ہے ملک و نسب پر انحصار
 قوت مذہب سے حکم ہے جمیعت تری
 دامن دین ہاتھ سے چھوٹا تو جمیعت کمان
 اور جمیعت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی
 ربط و ضبط ملت بیضا ہے مشرق کی نہا
 ایشیا داسے میں اس نکتے سے اب تک بیخ
 پھر سیاست چھوڑ کر داخل حصار دین میں ہو
 ملت و دولت ہو فقط حفظِ حرم کا ایک ٹر
 ایک ہوں سلم حرم کی پاسبانی کے لیے
 نیل کے ساحل سے لیکر تاجک کا شفر
 علامہ موصوف بجا طور پر فرماتے ہیں کہ افراد و ملت کا رابطہ ناقابلِ انفصال ہے
 اس لیے دانا دل افراد بڑے دن آجائے پودت و قوم سے قطع روابط نہیں کرتے بلکہ خزان کی
 پر ضرورت کی کو خندہ بنار کی آمد کے انتظار میں برداشت کرتے رہے ہیں
 ڈالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ
 ممکن نہیں ہری و سحاب بہت سے
 ہے لاندہاں بعد خزان اس کے واسطے
 کچھ واسطہ نہیں ہے اسے برگ و بار سے
 ہے تیرے گستاں میں بھی فصل خزان کا ڈو
 خالی ہے جیب گل در کا لی عیا ہے
 جو نوزن تھے خلوت و رات میں طیور
 رخصت ہوئے تھے شجر ساج ہمارے
 شاخ و پودہ سے سبق نہ دے کہ تو
 نا آشنا ہے قاصد تو نہ گارے
 ملت کے ساتھ رابطہ مستور رکھو
 پیوستہ شجر سے امیر چست رکھو
 ہاں جبریل میں اقبال نے مولانا کے روم کے صحنہ ذیل شعر کو تفسیر کیا ہے اس کا
 مدعا ہے کہ صاحبِ دل و دوستِ فردا کی دل آزاری قوم کے ذہنی کام و عبادت سے ہوتی ہو
 و نظم پر میرا

ایہہی اس سلطان میں نہیں وہ رنگ بد
سرو کیوں کر جو گیا اس کا لہو
دردی نادل صاحبہ لے تا ہر دو
بیچ توے را خدا سوا نکرد
کسی درد مند اور غصص صاحب دل شخص کی بد دعا کی تاثیر روحانیت پر ایمان رکھنے والے
افراد کے لیے اچھے کا باعث نہیں ہو سکتی کہ بقول سعدی ۔

و آتش سوزان نمکند با سپند
آنچہ کند دودل درد مسند

مگر بالعموم اقبال نے قوم کو افراد پر حتیٰ کہ بادشاہوں پر بھی ترجیح دی ہے ۔

سکندر رفت و تشریف علم رفت
خارج شمر گنج کان و بزم رفت

امم راز شہان پایندہ تروان
فنی بینی کہ ایماں ماند و بزم رفت

احساس ذمہ داری | اس اصول کا دائرہ عمل انفرادی اور اجتماعی زندگی کو محیط ہے ،

جدید عمرانیات و سیاسیات کے ماہر بھی اس کی اہمیت پر روشنی ڈالتے رہے ہیں ،
قرآن مجید میں یہ اصول بڑی سادگی کے ساتھ بیان ہوا ہے کہ ہر شخص اپنے اعمال کا ذمہ دار
ہے (ملاحظہ ہو ص ۱۶۴ - ۱۶۵) اور ایک کی بد عملی کسی دوسرے کے لیے باعث وبال و عذاب
نہیں ہو سکتی ۔ احساس ذمہ داری کے ذریعے فرد و ملت اپنے اعمال کا محاسبہ کر سکتے
ہیں کہ وہ ترقی و سر بلندی کے کسی معیار پر ہیں ، اور ملت کی پسماندگی کے ذمہ دار
کون لوگ ہیں ؟ یہ خودی اور بیخودی کے ممکنات کا محاسبہ اور تجزیہ ہے ، اور
اسی کی مناسبت سے اقبال نے جوانوں اور محاشرے کے ذمہ دار و فعال افراد کے
اعمال کی اس قدر تعریف کی ہے ۔

اگر چہ نہ بھی جہاں میں جو قاضی الحاجات
جو فقر ہے میر تو نگری ہے نہیں

اگر جو ان ہوں میری قوم کے جسور و غیور
قلندر میری میری کچھ کم سکندر میری ہے نہیں

اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں تھی
ہو جس کے جوانوں کی خودی صورتِ نولاد
ناچیزِ جہان مدد پر دیں تمہے آگے
وہ عالم مجبور ہے تو عالمِ آزاد
موجوں کی پیش کیا جوہ نقطہ ذوقِ طلب ہے
پناہ جو صدف میں ہو دولت ہے خدو لاد
شاہین کبھی پر داز سے تھک کر نہیں گرتا
پُرم ہے اگر تو، تو نہیں خطہء استاد
دگرگوں جہان ان کے زورِ عمل سے
بڑے معرکے زندہ قوموں نے تھے

احساسِ ذمہ داری کا فقدان، تقدیرِ اہم کا ایک المیہ ہے، کسی کارِ رواں کو
اگر اپنے منافع کے لٹ جانے کا احساس ہو تو امید لکھنا چاہئے کہ آئندہ وہ زیادہ محتاط
رہے گا۔ اسی طرح اگر کسی شخص کو احساسِ ذمہ داری سے محروم افرادِ ناقص یا تیرنگے تلافی کی فکر کریں گے،
وہ اسے ناکامی منافع کا رواں جاتا رہا
کارِ رواں کے دل سے احساسِ نریاں چلتا
ایک قطعہ لکھ میں (ضربِ کلیم) اقبال برصغیر کے ہاشمندیوں سے گلہ شکوہ کرتے
ہیں کہ ان کے احساسِ ذمہ داری کے فقدان نے اس سرزمین کو انگریزوں کا غلام بنا رکھا
ہے، انکا یہ شکوہ کتنا صحیح تھا!

معلوم کسے ہند کی تقدیر کہ اب تک
بیچارہ کسی تاج کا تابندہ نہیں ہے
دہقان ہے کسی قبر کا اگلا حواریہ
بوسیدہ کھن جن کا بھی زبیرِ مین ہے
جان بھی مگر دغیر، مگر دغیر
انہوں کہ ہاتی دھماکا توڑتے ہیں
برصغیر کی خلائی بیٹا مندرجہ ازا
مجھ کو توکل تجھ کو یو یو ہے نہیں ہے

احساسِ ذمہ داری اور احساسِ جواب دہی ایک تصویر کے دو رخ ہیں، خصوصاً
اقبال کے تصورِ خداوندی کے دو رخ ہیں، ان کے متضاد عناصر ہیں، ان کے متضاد عناصر ہیں،
ان کے متضاد عناصر ہیں، ان کے متضاد عناصر ہیں، ان کے متضاد عناصر ہیں، ان کے متضاد عناصر ہیں،

جواب دہ ہوتے ہیں۔ تاریخ اسلام کے کئی ادوار میں ایسے حکمرانوں کی مثالیں موجود ہیں جو ممکنہ نہیں بلکہ خادمانہ انداز رکھتے تھے، ان کی درویشانہ زندگی سب کے سامنے تھی اور وہ خدمت اور جواب دہی کی دعوت دیتے رہے ہیں، اقبال نے کئی مواقع پر ایسے حکمرانوں کی مثالیں دی ہیں جیسے !

سروری در دین ما خدمت گری است	عدل فاروقی و فقر حبیبہ ری است
قائد ملت شہنشاہ مراد	تینغ اور ابرق و تندر خانہ زار
ہم فقیرے ہم شہ گروں فرے	ارد شیرے بار دان بودرے
غوث بودش در زہرہ بالادودش	در میان سینہ دل موئینہ پوش
آں مسلمانان کہ میری کردہ اند	در شہنشاہی فقری کردہ اند
ہدایت فقرہ افزد وہ اند	مثل سلاش در مدائن بودہ اند
حکمرانے بود و سامانے نہ داشت	دست او جز تیغ و قرآن نہ داشت
طبع روشن مرد حق را آب و دست	خدمت خلق خدا مقصود او دست

خدمت از رسم و ذہ پیغمبری است مرد خدمت خواستن سوداگری است

احول تغیر (تغیر استعداد) قرآن مجید کا وہ اہم اصول ہے جسے تقدیر نامہ میں بے حد اہمیت حاصل ہے اور اقبال نے اسے بڑی تفصیل سے بیان فرمایا ہے اس اصول کے ایک حصہ کہ جدید علم سیاست کی روش سے ذہنی کش و ادھون فکری کہہ سکتے ہیں اسلامی اجتماع و تجمعی ہے، اجتماع میں قرآن و سنت اور اجماع کی روشنی میں قیاس و کام لیتے ہوئے علمائے مسائل کا اسلامی تعلیمات سے انطباق کرنا ہے، اہل تغیر کے وہ سب حصے کہ مرنوشت یا تقدیر کہتے ہیں، اختصاص سے یوں کہہ سکتے ہیں کہ

اقبال سے مسائل حیات کا مردانہ سامنا کرنے کی دعوت دیتے ہیں، نیز تقدیر شکنی اور تقدیر کا دیر کے نکتے سمجھاتے ہیں۔

آئیں نو سے ڈرنا، طرز کہیں یہ اڑنا
منزل یہی کٹھن ہے قوموں کی زندگی (ہد)

وہ کل کے غم و عیش پہ کچھ حق نہیں رکھتا
جو آج خود افرورنہ و جگر سوز نہیں ہو

وہ قوم نہیں لائق ہنگامہ فردا
جس قوم کی تقدیر میں امروز نہیں ہے

تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں
نادان جسے سمجھے یہاں تقدیر کا زندہ جانی

پابندی تقدیر کو پابندی احکام؟
یہ مسئلہ مشکل نہیں اسے مرد خردمند

اک آن میں سو بار بدل جاتی تقدیر
ہے اس کا مقلد ابھی ناخوش ابھی خردمند

تقدیر کے پابند بنانا و جہاد
مومن فقط احکام الہی کا ہے پابند

قرآن مجید میں کوشش و عمل کو بے حد اہمیت دی گئی ہے، (۱۳۹-۵۳) اس کے نزدیک افراد و مل کی حالت میں تقدیر تبدیل کے پیروان کی تقدیر نہیں بدلتی (۱۱۱-۳۱) سورہ مد کی اس آیت کی (جسے اقبال نے دیباچہ پیام مشرق میں نقل کیا ہے) مثبت و منفی تعبیرات ممکن ہیں۔ افراد و مل کی سرنوشت متین نہیں ہے، ضمیر کی تطہیر و عمل کی تہجو سے قوموں کی زندگی بدل جاتی ہے، افراد و اقوام کی صلاحیت استعداد کی بتری سے اس کا مقدر بہتر ہو جاتا ہے، اور استعداد کی خامی اور صلاحیت کے نقص کی وجہ سے ان کی سرنوشت بھی دشت اور حوصلہ شکن صورت میں نمایان ہوتی ہے، ان کی انشائی معانی میں اقبال صدق و صروت کو اپنا معمول بنانے والی اقوام کی اجتہادی غلطیوں کو قابل مہمانی سمجھتے ہیں اور ان کی تقدیر کو متغیّب اور متغیر قرار دیتے ہیں۔

نشانہ یہ ہے کہ اسے یہ زندہ قوموں کا
کہ جسے دشمن بدلتی ہے اس کی تقدیر

کمال صدق و مروت سے زندگی انکی
صاف کرتی ہے فطرت بھی انکی تعمیر
قلندرانہ ادائیں سکندرانہ جلال
یہ آئین ہیں جہان میں برہنہ شمشیر

علامہ مرحوم نے نشر میں ان خیالات کو اس طرح قلمبند کیا ہے۔

”مشرق اور باخوض اسلامی مشرق نے صدیوں کی مسلسل پیند کے بعد آگے
کھدلی ہے، مگر اقوام مشرق کو یہ محسوس کر لینا چاہیے کہ زندگی اپنے حوالی میں
کسی قسم کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتی، جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائیوں
میں انقلاب نہ ہو، اور کوئی نئی دنیا خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی، جب تک
کہ اس کا وجود پہلے انسانوں کے غمخیز میں تشکّل نہ ہو فطرت کا یہ اٹل تالوں جس کو
قرآن نے اِنَّ اللّٰهَ لَا یَغۡیۡرُ مَا یَقۡوۡمُ حَتّٰی یُعۡزِزَ وَاَمَّا بِاَنۡفُسِہِمۡ
کے سادہ اور پلین الفاظ میں بیان کیا ہے، زندگی کے انفرادی اور اجتماعی
دونوں پہلوؤں پر حاوی ہے، اور میں نے اپنی فارسی تصانیف میں اسی
صداقت کو مد نظر رکھنے کی کوشش کی ہے۔“ (دیباچہ پیام مشرق)

اقبال کی یہ تحریر تقریباً ۱۹۲۳ء کی ہے، یہ صحیح ہے کہ انفس میں تغیر و انقلاب لانے
اور توکل، تدبیر و تدبیر نیز قناعت کے تازہ معانی بیان کرنے کا کام اقبال نے زیادہ اپنی
فارسی کتابوں کے ذریعہ انجام دیا، مگر ان کی اردو شعری اور اردو نثری تحریریں بھی
ان معانی و مطالب سے خالی نہیں ہیں۔ فارسی کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

بچائے خود مزین تدبیرِ تقدیر
تہ این گنبدِ گرداں و چہیت
اگر باور نہ آدھی، خیزد دریا ب
کہ چون پاؤں واکنی جو لائے چہیت
آن خلقِ نیکو جان است کہ بدست
نابندی و تقدیر چہیت کہ بدست

نومید مشونار کشیدن و گر آموز۔

گر نیک تقدیر خوں گر دو جنگر
خواہ از حق حکم تقدیر و گر

تو اگر تقدیر تو خواہی رواست
زانکہ تقدیرات حق لا انما است

ارضیاں نقد خودی در باختند
نکتہ تقدیر و نشناختند

رمز بار کیش بحر نے مضمر است
تو اگر دیگر شوی، او دیگر است

شبنی و افتدگی تقدیر است
قلزی و پایندگی تقدیر است

نوع دیگر ہیں جہاں دیگر شود
این زمین و آساں دیگر شود (۱۰۰)

بعض دیگر اکابر ملت کی طرح اقبال نے مسئلہ بجز و اختیار یا تقدیر مقید و آزاد پر

کافی لکھا ہے۔ ان کے نزدیک انسان اپنے سر نوشت سادہ اعمال میں آزادی، مگر احاطت

خدا اس کی آزادی میں اضافے کا موجب بنتی ہے، وہ جس حد تک خدا کا مطیع ہو گا خدا کی

تو تین اسی قدر اس کی معاون و مطیع ہوں گی۔ شیخ سعدی نے ہوتاں میں کہا تھا،

تو ہم گردن از حکم داد و پیچ
کہ گردن پیچہ از حکم تو، پیچ

اقبال اس بات کو یوں فرماتے ہیں (شمنوی) اسرار خودی، اطاعت مرحلہ اول

(خودی)،

در اطاعت کو شلے غفلت شعار
می شود از جبر پند اختیار

ہیکس از فرماں پذیری کشش شود
آتش از باشد ز طغیاں خس شود

شکوہ سنج سختی آئین شہر
از حد و دھڑکے بے پروا

اقبال نے قناعت اور توکل کے عوت عام کے معافی قبول نہیں کئے، ان کے

تو ایک جبر و قدر کے بارے میں راہ وسط اختیار کرنا ہی معقول روش ہے، میں اپنی

ممکن استعداد سے کام کرنا چاہیے، مگر اس کے ساتھ کامیابی کے لیے خدا سے استعانت اور استمداد کرنا بھی صحیح ہے۔ توکل و قناعت یہی ہے، بے عملی و بے کاری نہ توکل و قناعت ہے نہ تقدیر سے مربوط ہے۔

اسی قرآن میں جواب ترک جہاں کی تعلیم
تقہ یہ ہے آج ان کے عمل کا انداز
جس نے مومن کو بنایا خدا پرورین کا امیر
تقی نہاں جن کے لہر ادنیٰ میں خدا کی تقدیر
تھا جو ناخوب، بند ریچ وہی خوب ہوا
کے غلامی میں بدل جاتا ہے تو مومن کا ضمیر
غلام قوموں کے علم و توان کی ہو یہی رمز انکسار
زمین اگر ننگ ہو تو کیا ہو لقا کہ دوں جو میکہ از
خبر نہیں کیا ہے نام اس کا خدا فریبی کہ خود فریبی
عمل سرفارغ ہو مسلمان ہنا کے تقدیر کا بہنا

تقدیر ہے ایک نام مکانات عمل کا
دیتے ہیں یہ پیغام خدایان ہمالہ
جادید نامہ (ملک مشتری) میں اقبال فرماتے ہیں کہ مرد مومن خوشنودی خدا کے
کام انجام دیتا ہے، اور خدا بھی اس کے دل خواہ کاموں کی تکمیل میں اس کی مدد کرتا ہے
وہ صحابہ کرام کے کارناموں کے بارے میں غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں کہ آخر ان کے کام
محدود و نامکمل کیوں نہ رہے؟ چنانچہ حضرت خالد بن ولید نے کسی جنگ میں شکست نہیں
کھائی تھی، حقیقت یہ ہے کہ مرد مومن کی تدبیر، ہمیشہ تقدیر کی شریک و مددگار ہوتی ہو،

ہر کہ از تقدیر خود اراد سازد بزرگ
لرزد آذین وے ادا جلیس فرگ

جبر مرد صاحب ہمت است
جبر مرداں از کمال قوت است

پختہ مردے پختہ توگر دوز جبر
جبر مرد خام را از غشش تو

جبر خالہ خالے بر جم زند
جبر مایخ و بن را بر کسند

کار مردان است تسلیم در منا
بر ضعیفان است نایاب قہار

معنی تقدیر کم فہیدہ
مرد مومن با خدا دار دنیا
عزم او خلاق تقدیر حق است
اس مہن میں مال چہرئیں کا درجہ ذیل شعرا شاہ کے بیان کا ایک نمائندہ
اعجاز ہے۔

خودی کو کہ بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا
ذیل کے اردو اشعار اسی سیاق میں ہیں۔

ذرا تقدیر کی گہرائیوں میں ڈوب جا تو بھی
کہ اس جنگاہِ سحر میں ہی کے تیغ بے نیام آیا
خودی کے ساد میں ہے عمر جا دوں کا سرخ
خودی کے سوز سوروشن میں امنوں کے چرخ
مگر مجھے اعتراض ہے کہ چشم سر ساد میں تقدیر کی گہرائیاں نظر آنے کی بات بھی
نہیں جاسکتی۔

نظر آئیں مجھے تقدیر کی گہرائیاں میں
پوچھا ہے ہم نشین مجھ سے چشم سر ساد
مندرجہ بالا چار اصولوں کے علاوہ اور بھی کئی ایسے اصول تصانیف اقبال میں
جایا پائے جاتے ہیں۔ جو حکمت قرآنی سے ماخوذ مستفید ہیں، اور تقدیرِ اعم سے ان کا
گہرا تعلق ہے، ہم انہیں اجمالاً بیان کرتے ہوئے مسلمانوں کے موجودہ زوال و انحطاط
کے بارے میں اقبال کے انکار کی طرف اشارہ کر چکے، اسی کے ضمن میں بعض اور امور کا
ذکر بھی آجائے گا۔

وردِ اعم کے مسائل | اقبال کے نزدیک انفرادی وردِ اعم بھی ہے اور عوامی
خودی۔ ان کے نزدیک عوامی اعم کے کئی مسائل ہیں، مگر بحثِ عوامی کی نظم

نظامِ تعلیم، جوشِ کردار، اور فکرِ عمل کی جدت، غالباً ان وسائل میں اہم ترین یقین، عقیدہ و عمل کی غیر مذہب اور پارٹس اور قوت ہے، اور تقدیرِ اہم میں اسکی بے حد اہمیت ہے۔

دنيا میں سے بدل جاتی ہے تقدیرِ اہم ہے وہ قوت کہ حریف اسکی نہیں عقلِ حکیم ہر زمانے میں وگرگوں ہی طبیعت اسکی کبھی شمشیرِ محمدؐ ہے کبھی چوبِ کلیم دین ہو، فلسفہ ہو، فقر ہو، سلطان ہو ہوتے ہیں پختہ عقائد کی بنا پر تفسیر حرف اس قوم کا بے سوز عمل زافزوں ہو گیا پختہ عقائد سے تھی جس کا ضمیر

اقبال کا یقین، قرآن مجید میں مذکور ایمان کے مرادف ہے اس کا عمل بلکہ سخت کوشش کے ساتھ گہرا رابطہ ہے، اقبال نے اپنے انگریزی خطبات کے دیباچہ میں اس قرآنی حکمت کی طرف اشارہ کیا ہے، یقین کی تعریف میں ان کے متعدد اشارے اس بے یقین عصر میں ایمان آفرین ہیں،

جب اس انگارہ خالی میں ہوتا ہے یقین یہاں تو کر لیتا ہے یہ بال و پر روح الامیں پیدا یقین افراد کا سرمایہ تعمیرِ ملت ہے یہی قوت ہے جو صورتِ گرتہ تقدیر ملت پر وہ درویشی کہ جس کے سامنے بھکتی و فتور یقین یقین مثل خلیفہ مثل آتش نشینی سن اے تہذیبِ حاضر کے گرفتار غلامی سے بتر ہے بے یقینی

مقامِ شوق بے صدق و یقین نیست گراں صدق و یقین داری نصیب غلامی میں نہ کام آتی ہے شمشیرِ تہذیبِ برین یقین بے صحبت روح الامیں نیست قدمِ بیباک نہ کس دور کیں نیست جو جو ذوقِ یقین پیدا کرکٹ جانی میں لکھنیا

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے نزدیک کا
نظاوردیوں سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
یقیناً علم عمل پیہم، محبت فاتح عالم
جماؤ نہ کافی میں ہیں یہ مردوں کی شیریں
اقبال کے تعلیمی اظہار پر بہت لکھا جا چکا ہے انھوں نے عام شعروں اند اساتذہ یادگار
کے انتقاد کے بروے میں یہ بات روشن کی ہے کہ تعلیم کا نشا صاحب شخصیت افراد کی تباری ام
اہم فیہر کی تشکیل ہے،

جب پیر فلک نے ورق ایام کا اٹا	آئی یہ خدا پاؤ گے تعلیم سے اعزاز
آیا ہے مگر اس سے عقیدوں میں تزلزل	دنیا تو ملی طائر دیں گر گیا پرواز
ویں ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی	نظرت ہے جوانوں کی دین گزرتی تاز
مذہب ہے ہم آہنگی افراد ہے باقی	دین زخم ہے جیت تہہ اگر گستا
بنیاد لرز جائے جو دیوار میں کی	ظاہر ہو کہ انجام گستاں کا ہے آغاز
پانی نہ ملاز فرم قت سے جو ہر کو	پیدا ہیں نئی پود میں اکاؤ گے انداز
نیکایت ہے مجھے یارب خداوندین کتب سے	سبق شاہیں بچوں کو دیر ہے میں خاک بازی کا
گلاتر گھونٹ دیا اہل مدرسہ نے ترا	کہاں سے آئے خدا کا لا الہ الا اللہ (ب۔ ج)
چوئی بنی کہ رہزن کارواں کشت	چہ پرسی کاروانے ماچاں کشت
مباش امین ازاں ملے کہ خوانی	کہ از وید وید قوی می توان کشت

جوش کردار اور جدت فکر و عمل کے بارے میں بالترتیب اقبال نے نویں (م ۸۲) اور
دسویں (م ۸۳) کے طرز عمل کی طرف اشارہ کیا ہے، علامہ مرحوم میری گول نیزگانہ
کے اختتام پر عرض اید اٹلی سے گئے دسے تھے، وہاں نویں کی فردیکہ گراہد مسولینی سے
حکامات کر کے انھوں نے اپنے جو اثرات بیان کے ہیں، وہ بال جبریل کی دیکھوں کی موت

یہ دیکھ جاسکتے ہیں، یاد ہے کہ نپولین یا سرینی اقبال کے نقطہ نقطہ کوئی شاعری مکران دیکھے،
بلکہ موزانہ کر پر بد میں انھوں نے تنقید کی تھی مگر دوسروں کے اچھے اوصاف کی تعریف کرنے
میں اقبال نے کبھی کبھل سے کام نہیں لیا،

راز ہے، راز ہے، تقدیر جان بگ و تاز
جوش کر دار سے شمشیر سحر کا طلوع
جوش کر دار سے تہوہ کا سیل ہم گیر
صفت جنگاویں مردان خدا کی تیسر
راز ہے، راز ہے، تقدیر جان بگ و تاز
جوش کر دار سے شمشیر سحر کا طلوع
جوش کر دار سے تہوہ کا سیل ہم گیر
صفت جنگاویں مردان خدا کی تیسر
نذرت فکر و عمل کیا ہے؟ ذوق انقلاب
نذرت فکر و عمل کیا ہے؟ ملت کا شباب
نذرت فکر و عمل سے معجزات زندگی
نذرت فکر و عمل سے ننگ خار و اہل ناب
ہاگ دراکا ایک قطعہ ارتقا "جس میں اقبال مسلمان عرب کی مبادت آمیز زندگی
کی مثال دیتے ہیں، اس میں اس اور بھی معنی خیز ہے، اس کا آخری فارسی شعر فرج تر شیزئی گدیوں
صدی ہجری کے ایک ایرانی شاعر بقیم حیدر آباد دکن) کا ہے،

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
حیات شعلہ فراخ و غیور و شہدائیز
سکوت نام سے تا توہ سحر کا ہی
کش کش دم و گرامات پرتش و حش
مقام بہت داشت و نادر و نادر
ای کش کش ہم سے زدم ہی ماقوم
نشان کہ وادہ انگو رآب می سازند
چراغ مصطفوی سے شرار بولہبی
نشت اس کی شکل کشی بجا طبعی
ہزار مرطہ اسے فغان نیم شبی
ز خاک تیرہ درون تا پیشہ طبعی
میان طوہ نبیان و تشعشعی
میں نے با قلاب تاب ملت علی
سادہ می شکند آفتاب می سازند
(بانی)

مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمت

عشرت افزوں، ایم سے کراچی

تیس سال عشرت افزوں نے ڈاکٹر محمد علی محمد شہید اردو گو و کچھور زینبہ شاہ کی

غرض پر اس وقت لکھا تھا، جب وہ ایم اے کی طالبہ تھیں، مضمون اچھا معلوم ہوا

اس نے فارمی معارف کی خدمت میں پیش کیا جاتے ہیں، اب وہ اپنے شوہر ملک شاہ علی

ایم۔ بی۔ بی۔ اے کے ساتھ کراچی میں ہیں۔ (معارف)

ابتدائی تعلیم | مولانا سید سلیمان ندوی کی ملاوت بساطت مشتملہ اعلام باقی ست سالہ ایم میں ہوئے ہیں

کے ایک گاؤں دینہ میں ہوئی، جو پڑھ سے ۷ ہریل، اور قصبہ بہار شریف سے مل کے تحصیلہ پور فتح پور

یہ گاؤں ۱۹۴۷ء سے پہلے پورہم خیر کھا جاتا تھا، یہاں کے ہر گھر میں انگریزی اور عربی تعلیم کا

روح تھا، یہ صاحب تلمذ ابتدائی تعلیم اپنے پڑھ بھائی مولوی ابوبصیر سے پائی، وہیں کے کتبہ

فرز تعلیم کے لئے چھوٹی شریف خٹہ پڑھ بھیج دیئے گئے، جہاں کی محنتوں میں علم و ادب کا شوق پیدا

ہوا، یہاں کے قیام کے دنوں میں مولانا عبدالحکیم شریف کے تلامذہ بھی انہوں کا مطالعہ کچھ سے

کو شرف و افتخار فرماتے تھے۔

میت سے پہلے مولانا حکیم شریف کے تلامذہ مولانا عبدالحکیم شریف کے تلامذہ بھی انہوں کا مطالعہ کچھ سے

کو شرف و افتخار فرماتے تھے۔

رسالہ تھا مگر اس کے علاوہ دینی مضامین کی وجہ سے اس کی انگلی تمام ہندوستان میں تھی، اس میں سید صاحب کا ایک مضمون ظلم اور اسلام کے عنوان سے چھپا، (حیات سلیمان ص ۱۷۱) مدوہ میں جبہ مشاعرے بھی کیا کرتے تھے کبھی کبھی شہر میں بھی مشاعرے ہوتے سید صاحب ان میں شرکت کرتے تھے، وہ اس زمانہ میں امیر فیاضی کے کلام سے متاثر تھے، ان کا دیوان مرآۃ النیب برابر مطالعہ میں رکھتے، جب کبھی طالب علمانہ انداز میں غزل کہتے تو امیر فیاضی ہی کے رنگ میں کہتے، ان کا ایک شعر یہ ہے،

سر سے قدم تک چوروںے جا پڑی حاجت ہی کی ہے آپ کو صاحب نقاب کی

(حیات سلیمان ص ۱۷۱)

ہونہار بروے کے پکے پکے بات، سید صاحب موصوف نے زمزم اپنی مضمون نگاری سے ارباب ظلم کو اپنی طرف متوجہ کیا، بلکہ دارالعلوم مدوہ کے اساتذہ اور ارباب علم و عقد بھی ان کے روشن مستقبل سے پُر امید ہو رہے تھے، اس زمانہ میں شاہ سلیمان بھٹو اردو کی نمایاں حیثیت تھے، وہ مدوہ العلماء سے بھی دلچسپی لینے رہتے تھے، ان کی جو ہر شے اس نظر میں نے سید صاحب موصوف کے علمی مستقبل کو صحیح طور پر دیکھا خود سید صاحب معارف کے شذوذ (جولائی ۱۹۷۱ء) میں مولانا مرحوم کی وفات حسرت آيات پر اتم کرتے ہوئے لکھے ہیں:

”یہ ساتھ مرحوم کے گونا گوں تعلقات تھے، مجھے اپنے عزیز سے کم نہیں سمجھتے تھے،

یہ ہے الامام محمد ان کے ہم پیر اہل حق کے خیر کے مسترشد تھے، یہ ہے بھائی مرحوم

طلب میں ان کے شاگرد تھے، میں نے بھی بن بھٹو کی گائیام کے زمانہ میں ان سے

اہل حق کے دو بار ملازمت کی تھی، وہ سید صاحب کے مدوہ کے سید تعلقات

تھے ان کے ساتھ تھے، میں ان کا بڑا عزیز تھا، تو ان کی بڑا عزیز تھا

اور وہ زمانہ نہایت ہی بڑی عمر میں مدعو ہوا، وہ کہ اس وقت تک میں تادم

محسن الملک مرحوم دارالعلوم ندوہ کے معاینہ کے لئے تشریف لائے تھے شاہ صاحب

نے مجھے اور میرے ہم درس مولانا طور احمد صاحب وحشی شاہ جہا پوری کو اتنا

بیش فرمایا تھا، میں نے نواب صاحب کے زیرِ قدم میں عربی میں ایک تصدیق لکھا تھا

شاہ صاحب نے یہ لکھ مجھے پیش کیا کہ یہ میرے عزیز ہیں، اور آج کو اپنا تصدیق لکھ

نواب صاحب نے فرما دیا کہ یہ جب آپ کے عزیز ہیں تو میں ان کا امتحان نہیں

لوں گا کہ امتحان سے پہلے ہی ان پر ایمان لا چکا، شاہ صاحب نے فرمایا یہ میرے

ہم نام بھی ہیں، نواب صاحب نے فرمایا تو اور بھی یہ امتحان سے بالاتر ہیں، میں نے

اپنا تصدیق لکھا جو ان فوس ہے کہ اب موجود نہیں، تو نواب صاحب نے فرمایا کہ میں

تو اس پرانی ادب والی کا قائل نہیں، عربی کا کوئی اخبار ملے گا، اس کو یہ

پڑھیں، تو البتہ، اس زمانہ میں اللواع اور المؤمنین عربی کے شعور اخبار تھے

وہ ملے گا، اور میں نے ان کو پڑھا، اور صحیح ترجمہ کیا، تو بے حد خوش ہوئے

شاہ صاحب بھی یہ محفوظ ہوئے، اور اس زمانہ کے اخبارات دیکھیں، وہی اور

کرن گزٹ میں نواب صاحب کے اس معاینہ کی جو کیفیت چھپوائی، اس میں میرے

ذکر خاص طور سے فرمایا، یہ اخبارات میں میرا پہلا ذکر تھا، ان کی اس تحریر میں

ایک فقرہ یہ بھی تھا کہ ملک و ملت کی خدمت کے لئے انشاء اللہ صحیح بہار ہو

میں ایک سیانہ پیش کرتا رہے گا، رحمہ اللہ

مولانا شبلی کی علمی و ادبی خصوصیات | پیشین گوئی باطل ممانعت برائی، حضرت علی علیہ السلام

نبی نہایت دارالعلوم ندوہ کے متذکر کہ گھنٹہ آئے، تو انہوں نے یہ صحت صحت کی ہے وہی تہنہ

”آپ کی تصنیفات کی نبت میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ تک تک اس امر پر
ہنر لنگھونی، تصنیف کل لسانہ آپ کا وجود قوم کے لئے باعث فخر و خفا
تعالیٰ آپ کو بت درت تک زندہ و سلامت رکھے۔“

(حیات نبی ص ۵۵ - ۵۶)

بعد کے ادب باب بصیرت نے علامہ شبلیؒ کی انشا پر وازی کی داد حسب ذیل الفاظ میں کیا
غوب دی ہے، -

”غائب زندہ ہوتے تو شبلیؒ کو اپنی اردو سے خاصہ کی داد ملتی، جس نے ایک
نویز باز اسی یعنی کل کی چھو کر کی کو جس پر انگلیاں اٹھتی تھیں، آج اس لائق کو
کہ وہ اپنی بڑی بڑھیلوں اور ثقہ ہنوں یعنی دنیا کی مٹی زبانوں سے انکس
لا سکتی ہے۔“ (انکادات ہمدی ص ۱۰۰)

علامہ شبلیؒ نہ صرف اپنی انشا کی فصاحت و بلاغت، صفائی و شستگی، اور پاکیزگی کے لئے
مناز ہوئے، بلکہ اپنے علم کی جامعیت کے سمانے بھی اپنا آئی نہیں رکھتے تھے، آرام باور سکینہ
لکھتے ہیں کہ

”مولانا شبلیؒ اپنے زمانہ کے مشہور ترین و قابل ترین بزرگوں میں تھے، نہایت
کثیر الاشواق، اور جامع الاذواق تھے، اگر کوئی شخص ایک شاعر، فلسفی، مورخ،
ناقد، ماہر تعلیم، معلم، داعی، اور فارم، جریدہ نگار، نقید، محدث، سب کچھ ہو سکتا ہے
تو وہ مولاناؒ کی ذات تھی، کہ انھوں نے ان سب کمالات مختلفہ اور علوم مجملہ
و فنون متنوعہ کو اپنی ذات میں جمع کر لیا تھا، اسی شے کے مجھ سے سنا ہے۔“

ولیس اللہ بہت کفران میں جمع اللہ العالیٰ علیہ السلام

کثیر الاشواق اور جامع الاذواق ہونے کے باوجود علامہ شبلی نے تصنیف و تالیف کے جذبہ
نور نے ادہ تحقیق و تدقیق کے اعلیٰ معیار کو کسی حال میں نہیں چھوڑا، چنانچہ ایک بڑی مشرق
لکھا ہے کہ

اہل مغرب کے اعتقاد اور عالمانہ معیار کے کافی سے اگر کوئی ہندوستانی تصانیف
تحقیق و تدقیق کا پاب رہے، تو وہ علامہ شبلی کی تصانیف میں، گو یہ ایک گوند
اسلامی رنگ لئے ہوئے ہیں۔“

محمد علی تہسار تصنیف جلد دوم ص ۴۲۵ میں لکھتے ہیں،

”بلاشبہ مولانا شبلی کی تصانیف بلحاظ عالمانہ استدلال و انداز کبھی مستند یورپی
تصنیف سے کم نہیں، آپ کی کتابوں کی سب سے بڑی خصوصیت مضبوطی رائے اور
منطقی استدلال ہے، ان میں ایک قسم کی جدت بھی ہے، اور طرزِ ادا میں دلآویزی اور
عام فہمی کا خیال ملحوظ رکھا گیا ہے، عالمانہ صبر، غور و خوض کی قوت، تجسس و ادراک،
علی جانچ پر مال کی عادت، اپنی طبیعت سے کسی نتیجہ پر پہنچنا، چھپ چھپ کر ترو و
تار یک بھٹاڑیوں اور خاندانوں سے نکال کر سلجھانا اور تقسیم و تحلیل کرنا، بعد از ان
ایسے طور سے ترتیب دینا کہ وہ شے اپنی اصل حالت میں نظر آنے لگے، یہ وہ باتیں ہیں
جو مولانا شبلی کو درجہ امتیاز بخشی ہیں، اسی کے ساتھ مولانا سے عروج میں ایک عجیب

خوبی یہ ہے کہ قدیم و جدید میں ایسا پوند لگاتے ہیں کہ اجنبی باتیں نہیں رہتی،
محالہ فی اودہ و داندہ نشی بھی آپ کے خصائص میں سے ہے، آپ کی تصانیف

کے مطالعہ سے دنیا کے اسلام کی دستِ غفلت اور خوبیاں اور خوبیوں کا ذخیرہ
ہوتا ہے، غیر انعام پورن کے برعکس اسلام کی حقیقی عظمت و خوبیاں سننے

جو جاتی ہیں یہ کتابیں سہل پسند ہی امام غفرلہ اور فقہ دینی برہنہ بنی تب ظہر ہیں

علامہ شبلی کا اثرات | علامہ شبلی کی تمام دینی دینی خصوصیات سے مولانا سید سلیمان ندوی کے تمام ہی کے زمانہ میں متاثر ہو رہے تھے، چنانچہ علامہ شبلی نے جب دارالعلوم ندوہ کی مقصدی قبول کی تو مولانا سید سلیمان ندوی کو غیر معمولی مسرت ہوئی، اور ندوہ میں علامہ کی تشریف آوری کے سلسلہ میں اپنی خوشی کا اظہار ایک فارسی قصیدہ میں کیا، جس کے بعض اشعار یہاں پر صرف اس نقل کئے جاتے ہیں، تاکہ اندازہ ہو کہ علامہ شبلی کے علم و فضل اور ادب و افتاء کا اثر تہ صاب

موصوت پر اس وقت تک کتنا بڑھ چکا تھا،

عصاے موسوی ملکش یہ بیضیات گلشن	سطر صفحہ اش چوں جہد بخار فوری
مریہ خامہ اش نفہ موسیٰ گلشن مکت	ملاوٹ از بے چشمہ رقی کل صفایانی
گراں تر خدا وراثت بود از گنج قازنی	فی اندوہ بیک حرفش ہر سال سانی
نمان خامہ اش کشور کش و منی و دوش	ز ابلیس جہل صیتش پر فضلے کون امکانی
نخل از حسن شرش لبنان بعل گدو	عرق از دلفش بر جبین را بر نیسانی
بخواہم از خداوند کہ ہاشم جی یوم	بماند زندہ جاوید ای بشتکی نمانی
نوشتم چوں مدح حضرت اہل بیت و جہان	نما آدم را از پرچہ ما سوس رہانی

دلیل فضل مدد حق ز مدح تو ہویدا شد

پیش مور سر نہ نہی کہ ہنایم سلیمانی

علامہ شبلی کی نظر کشیدار | علامہ شبلی نے جب تہ صاحب موصوف کی بنی ترمیمت میں اپنا رابطہ لیا تو اساتذہ کی نظر کشیدار ہوئے ان میں علامہ بھی ذرا وہ جلا پیدا ہونے لگی، علامہ شبلی بھی ملک عام کو کند بنانے کا بھی غیر معمولی دھت تھا، امام اہلسنہ اور لاکھ کی پوچھ گیری کے زمانہ میں انہی کی صحبت میں

نہیز نرزا، خواجہ غلام نقی، مولوی عبدالحق صاحب (ناظم انجمن ترقی اردو) تیسرا سجاد حیدر یلدرم،
 سید محفوظی، شیخ محمد غایت اللہ (سابق ناظم دارالترجمہ) چودھری خوشی محمد اور مسعود علی موی
 وغیرہ ہیں، علم و ادب اور شہرہ کی کاجیکا پڑا، چنانچہ مولوی مسعود علی صاحب موی ہی نے
 جو حیدر آباد دکن کے راج ہوئے، اپنے مجموعہ نظم فارسی اندر عقیدت کے مقدمہ میں لکھتے ہیں،
 "علی گڑھ کاج کے بی۔ اسے ملا س کے فارسی نصاب میں فارسی کے چند قصائد بھی تھے،
 مولانا شبلی فارسی کے پروفیسر تھے، مولانا مرحوم ان اہل وجود اساتذہ میں تھے جو نہ
 صرف کسی مضمون کو پڑھا اور سمجھا دیتے، بلکہ اس مضمون کے ساتھ شاگردوں میں
 حقیقہ و کجی پیدا کرنے میں لگے رہتے ہیں، مولانا مرحوم منظور کی وجہ سے محبت اور شاگردوں کا
 اثر ہمارے ہم میں سے بعض طلبہ فارسی میں ٹوٹی چھوٹی نظم لکھنے لگے، اور شبلی فارسی ہی کا
 طرز اختیار کیا، کاج سے نکلنے کے بعد بعض ساتھی و شاگردوں کی ملت سے پاک و صاف
 ہو گئے، اور بعض نے فارسی چھوڑ کر اردو کی طرف توجہ کی، اور اچھے شعر لکھنے لگے، مگر
 میں اس ملت کے قدیم جو اہم اپنے دماغ سے نکالتے ہیں آج تک کامیاب نہ ہو سکا،
 مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی فرماتے ہیں،

"جھکے بھی مگر کچھ لکھنا آیا تو اسی مجھوں کے اٹھتے آتے ادب فارسی کا ذوق
 یہی نشوونما پیر ہوتا۔"

اتاد سے استفادہ | علامہ شبلی کی علمی صحبت و تربیت سے سید صاحب معروف بھی زیادہ
 سے زیادہ متغیر ہوئے، چنانچہ مئی ۱۹۱۲ء میں تیسرا سجاد حیدر یلدرم کا ایک مقالہ نظم
 پر حیدر اللہ میں شائع ہوا تھا جس میں مضمون کے متعلق علامہ شبلی خود چون ۱۹۱۵ء کے لکھتے ہوئے

لے مقولہ در حیات شبلی، نو تہ مولانا سید علیہ السلام موی ص ۱۰۵۲

کے شذرات میں تحریر فرماتے ہیں کہ:

”ہم کو اس بات کی خوشی ہوئی کہ جو مضمون جامعہ اراکوں کے ایک طالب علم کا پچھلے پرچہ میں شائع ہوا وہ پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا، جناب مولوی صاحب صاحب عالی نے ایک خط حال میں ہم کو لکھا ہے، اس میں تحریر فرماتے ہیں:-

”سب سے زیادہ اس بات کی خوشی ہے کہ اراکوں نے اپنی تعلیم کا ثناء یا غیر ثناء سہلی ہی بار پیش کیا ہے، فائدہ کی خواہش طلبتہ واری تعلیم کا ”مجھے امید نہیں بلکہ یقین ہے کہ عربی کی کافی تعلیم اور انگریزی کی بغیر ضرورت، اچھی قوم میں ایسے لوگ نہ ہوں گے اور مصنف پیدا کرے گی، کہ محض انگریزی تعلیم آج کل کے وہ ایک بھی نہیں پیدا کر سکی۔“ مولانا نے موصوت نے جو کچھ لکھا ہے، اسکی واقعیت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے، اسلحاؤ میں جو لوگ علی مہر کوں کے طبع و ادب ہیں وہی ہیں جو عربی تعلیم یافتہ اور انگریزی مذا سے آشنا ہیں، محض انگریزی مافی کے ایک کو کوئی صاحب قلم نہیں پیدا کیا، آئندہ کی نسبت کوئی راہ دیکھتے،

البتہ وہ کے اوپر علامہ شبلیہ مولوی حبیب الرحمن خاں شروانی تھے، لیکن عام دیکھ بھال کی خدمت یہ صاحب موصوت ہی کے سپرد تھے، اس زمانہ میں علامہ شبلی کے پاس معروضات کے اکثر اخبارات و رسائل آیا کرتے تھے، اسی کو تہ صاحب موصوت بلا التردد مڑتے تھے، اس نتیجہ پر کہ ان میں جدید عربی زبان میں لکھے اور پڑھنے کی پوری مشق ہو گئی، اس حقوق نے غیر شعوری طور پر ان کے اردو ادب پر دھڑکی، اور کبھی متاثر کیا، اسناد کی تقید جنوری ۱۹۰۷ء کے اندوہ میں پیدا صاحب نے، اہم جاری ہے، ایک عالم تحریر کیا، اور اس کی تہ میں لکھا کہ

موجودہ جہاد میں مسلمانوں میں جو امام مقبولیت حاصل ہے، اس کا اندازہ صرف اس امر سے ہو سکتا ہے کہ صحت کے لحاظ سے کتاب اللہ کے بعد اس کو جگہ دی گئی، لیکن افسوس ہے کہ بہت کم لوگ اس کے ائمہ و جامع کے حالات سے واقف ہوئے۔ اس نے اس مضمون میں ہم موصوت کے حالات چنے کر کے پڑھنا نظر میں کرتے ہیں۔ اس میں اسلوب بیان اور طریقہ ادراوی اختیار کیا گیا جو علامہ شبلی نے الامامون اللہ سیرۃ النعمان میں اختیار کیا تھا، عبارت بھی صاف و سلیس ہے،

الندوہ میں مضمون نگاری | سنہ ۱۹۰۷ء کے جن جولائی اور اکتوبر کے اندوہ میں سید صاحب موصوت کے حب فیہ بین مضامین اہد شائع ہوئے، (۱) القرآن، غلطیہ، بحدیہ، (۲) جامع ازہر (۳) قوت بافرہ اور نور، دوسرا مضمون تو ایک مصری فاضل کے عربی مقالہ کا ترجمہ ہے، مگر یہ ترجمہ اپنی عبارت کی روانی اور سلاست کی وجہ سے ترجمہ نہیں معلوم ہوتا، بقیہ دو مضامین کا طرز بیان متکلفانہ تھا اس وقت تک علم کلام سے تہ صاحب موصوت کو کافی دیکھی ہو چکی تھی، لہذا وہ علامہ شبلی کی صحبت کا اثر تھا، چنانچہ الندوہ (نومبر سنہ ۱۹۰۷ء) میں سید صاحب خود لکھتے ہیں کہ

”علم کلام کا شوق تا مگر علامہ شبلی کی تربیت کا نتیجہ ہے“

امام مالک سے عقیدت | اس زمانہ میں علم حدیث سے اُن کی دیکھی غیر معمولی طریقہ پر بڑھ چکی تھی، محدثین کی شخصیتوں میں سے امام مالک نے اُن کے دل پر قبضہ کیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ امام مالک سے اُن کی پیروی گریہ کی پیدا ہو گئی، چنانچہ خود ہی سنہ ۱۹۰۷ء کے الندوہ میں امام مالک پر ایک مقالہ لکھا، یہ مقالہ بڑھ کر ایک کتاب کی صورت میں منتقل ہو گیا، تہ صاحب موصوت اس کتاب کے پیغام میں، غلطیہ میں ہے۔

”بھلا کون علم حدیث کی ابتدا اس طلبے امام موصوفت اہل ان کی موطا سے درج کیا۔
 عقیدت رہی جو، اسی کا اثر ہے جس نے مجھے اس فرض کے انجام پر آمادہ کیا، چنانچہ پہلی
 کڑمانہ میں میں نے اس کا سلسلہ شروع کیا، اور جزوی سطح پر کے اندوہ میں اس کی
 ایک معنوں لکھا، فراغت کے بعد سے پہلے اسی کتاب کی تکمیل کا خیال ہوا مگر
 (امام مالک کی) تصنیفات کا حصہ ختم ہوا تھا کہ اور اجتہادات کی بحث شروع تھی
 اور جو اہل میں اس کتاب کا جو سر جو لکھا تھا، کہ حضرت الانس و احوال انبیاء نے دنیا
 پائی، اور دوزخ و عذاب فرمائی کہ تمام کام چھوڑ کر سب سے پہلے سیرۂ نبویؐ کی تکمیل
 کی جائے، اسی بنا پر جان مک حیات امام مالک کی مسافت طے ہو چکی تھی، اہم کا
 مسافر وہیں پہنچ کر رک گیا، اور اب آئندہ اس کی تکمیل کی فرصت تھی آئی مشکل
 معلوم ہوتی ہے، اس نے جو حصہ تکمیل کو پہنچ چکا ہے، اس کو وقف ناظرین کیا جائے۔“

حیات امام مالک | حیات امام مالک سید صاحب موصوفت کی پہلی تصنیف ہے، اور جس اور
 اور اہل طریقہ پر اس کو لکھ کر شائع کیا گیا تھا، اس کا اعتراضات خود سید صاحب موصوفت کی
 مذکورہ بالا تحریر میں ہے، پھر بھی اکثر برس ۱۹۳۷ء کے نگار میں ایک نوخیز معنوں نگار نے اس
 کتاب پر ایک طویل مقالہ سپرد قلم کرتے ہوئے لکھا کہ

”مجھے تو یقین تھا کہ..... مصنف نے واقعات و حالات پر ہی کاوش

سے ججہ کئے ہوں گے، معلومات میں اضافہ ہو گا، لیکن ادب و ادب کی نمایاں قیمت

وجہ کا فقدان، استقام و تقاضے کی فرووانی، تصنیفات و افلاک کا کثرت و یکسر

سخت ایسی ہوئی۔“

معترض نے سید صاحب موصوفت کے استقام و تقاضے اور تصنیفات و افلاک کے

کی ہے، وہ واقعہ کے اصل موضوع سے خارج ہے، اور نہ اس سے بھی بحث کی جاتی، مگر معترض کے اکثر اعتراضات اپنی جگہ بددست نہیں، معترض اس کے بھی مدعی ہیں، کہ تہ صاحب موصوت کی حیات امام الہک میں ادب و انشاء کی خامیاں ہیں، مگر معترض کے تیس صفحہ کے مقالہ میں کیس ایک جگہ بھی ادب و انشاء کی خامیاں نہیں دکھائی گئی ہیں، سید صاحب موصوت کی پہلی تصنیف ہے، جو گویا اُن کی طالب علمی کے زمانہ میں لکھی گئی، اس لئے ظاہر ہے کہ اس میں ادب و انشاء کا وہ نمونہ موجود نہیں، جو آگے چل کر اُن کی تصانیف میں پائے جاتے ہیں۔ پھر اس کتاب سے اُن کی آئندہ علمی و ادبی صلاحیتوں کی پوری غازی ہوتی ہے، اس کتاب کی خامیوں کے باوجود سید صاحب اس کے کئی ایڈیشن نکالے،

الندوہ کی سب ایڈٹری | سید صاحب کا دارالعلوم ندوہ میں ۱۹۰۶ء میں تعلیم کا آخری سیال تھا کہ الندوہ کے سب ایڈیٹر مقرر ہوئے، ان سے پہلے یہ خدمت مولانا ابوالکلام کے سپرد تھی، اسی رسالہ نے سب سے پہلی دفعہ ہندوستان کی علمی دنیا میں مولانا ابوالکلام کے نام کو بلند کیا، اور اُن کی علمی شہرت بڑھی، تو اخباروں اور رسالوں سے اُن کی مانگ شروع ہو گئی، اور جب وہ الندوہ کی سب ایڈٹری چھوڑ کر قندیلہ میں وکیل امرتسر میں چلے گئے، تو سید صاحب موصوت کے کاندھوں پر الندوہ کا بوجھ رکھ دیا گیا، اسی سال سید صاحب موصوت اور ان کے نزدیک فارغ التحصیل رنغا کی دستار بندی تھا اس کا جلسہ رنغا، عام گھنٹوں میں ہوا، سید صاحب نے اس جلسہ میں فلسفہ جدید و قدیم پر تقریر کی، اچھے بہت بڑا تھا۔ اہل علم بھی شریک تھے کسی نے اٹھ کر سید صاحب کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اگر یہ عربی میں تقریر کریں تو جانیں کہ مدرسہ کی تعلیم سید صاحب نے کی کہ فی البدیہہ جو معترف ہو جاتا ہے، میں اس وقت عربی زبان میں اس پر تقریر کروں، آری اہل خواجہ کا علم عربی ہی اسے الہال ہی نے ایک موضوع دیا، اور سید صاحب

بفرستہ ہی دیر کے نہایت مسلسل نصیح اور مجموعی میں تقریر شروع کی، علامہ شبلی خود اس تقریر کا ذکر کرتے ہوئے اپنا ایک مکتوب میں لکھتے ہیں کہ

”تمام جلسہ جو حیرت تھا، اور آخر لوگوں نے غرہ ہائے آفرین کے ساتھ خود کا

کہا کہ بس اب حد ہو گئی“ (مکتوب شبلی ص ۵۸-۱۵۷)

علامہ شبلی نے نایت خوشی میں اٹھ کر اپنے سر سے عارہ اتار کر شاگرد کے سر پر باندھ

دیا (ذہب منبر شہدہ ۱۹۳۲ء حیات سلیمان)

اللہ وہ کے مضامین | سید صاحب موصوت نے اللہ وہ کی سب ڈیٹری کی خدمت فرمادی
۱۹۱۲ء تک انجام دی، اور اس زمانہ میں حسب ذیل مضامین لکھے،

شمار	مضامین	سنہ	شمار	مضامین	سنہ
۱	علم ہیئت اور مسلمان	۱۹۰۷ء	۱۱	ابن خلکان و تاریخ ابن خلکان	
۲	مولانا بجز اعظم	”		اکتوبر و نومبر ۱۹۰۷ء	
۳	عربی زبان کی دستاویز جوائی اگے تمبر ۱۹۰۷ء		۱۲	ایمان بالغیب	دسمبر ۱۹۰۷ء
۴	مسلمانوں کی بے تعلیمی	تمبر ۱۹۰۷ء	۱۳	گمراہی و تفرقہ	(جنوری ۱۹۰۸ء)
۵	عرب کے یورپین سیاح	”	۱۴	خاتونان اسلام کی شجاعت	”
۶	طبقات اراض	(اکتوبر ۱۹۰۷ء)	۱۵	اسلام اور تمدن	فروری ۱۹۰۸ء
۷	برہنہا کی انجیل	”	۱۶	اسلامی دعوہ خفہ	(مارچ و اپریل ۱۹۰۸ء)
۸	لارڈ کارلن	مارچ ۱۹۰۸ء	۱۷	سودا اور صحف انبیاء	جون ۱۹۰۸ء
۹	حضرت فاطمہ	اپریل ۱۹۰۸ء	۱۸	صحابہ کی تعداد و طبقات	اگست ۱۹۰۸ء
۱۰	تمدن اسلامی معتمد جریڈیہ (اکتوبر ۱۹۰۸ء)			در و دیات	

۱۹	قیامت	ستبر	۲۱	حکایت علیؑ میں کتب نبویؐ و تبرکات
۲۰	محرم شراب	اکتوبر	۲۱	کاشوق

اندوہ کے مضامین پر تبصرہ | سید صاحب کے مذکورہ بالا ابتدائی مقالات کی طویل فہرست اس لئے دی گئی ہے کہ جن سے اندازہ ہو کہ وہ اپنے استاد ہی کی طرح علمی حیثیت سے کثیر الاشواق اور جامع الاذواق ہو رہے تھے، یہ مضامین ہدیت، نظم النسان، طبقات الامم، مذہب، تاریخ، سیر، سوانح اور عمرانیات پر مشتمل ہیں، اور ان میں صرف ایک جذبہ ہمارا ہے، اندوہ یہ کہ اسلام اور ہر دین اسلام نے دنیا کے سامنے کیا کیا چیزیں پیش کیں، ان کے چل کر اسی جذبہ نے ان کو دنیوی دنیا کا ایک بہت ہی متحرک، جدید اور مستند عالم بنا دیا، ان میں سے بعض مقالات اب تک شوق سے پڑھے جاتے ہیں، مثلاً مقالہ خاتونان اسلام کی شجاعت، ایک طغیہ رسالہ کی صورت میں انہیں اسلام کی ہمدردی کے نام سے شائع ہو گیا ہے، اور اس کے متعدد ڈائین فٹنگ مگنوں سے نکل چکے ہیں، اسلامی رصد خانے کے متعلق سید صاحب موصوف ۱۹۳۳ء میں خیام لکھتے وقت ایک جگہ خود ہی فرماتے ہیں کہ

میں نے اندوہ کے ماہ تاراج اندوہ می ۱۹۰۹ء میں اسلامی رصد خانوں پر ایک مفصل مضمون لکھا ہے جس سے زیادہ مکمل مضمون اس باب میں اب تک میری نظر سے نہیں گذرا، (خیام ص ۱۳۱)

یہ مقالات جن میں سید علیہ اور طرز نگارش سے لکھے جا رہے تھے، ان سے اس زمانہ کے لوگوں کو یہ بھی اندازہ ہو رہا تھا، کہ سید صاحب موصوف آئندہ نہ صرف ایک متحرک عالم ہوں گے، بلکہ ادب و فن میں بھی اپنے اساتذہ کی روایت کو قائم رکھیں گے، اسی لئے بعض

قلمی مکتوب میں کتب بنی لاشہ قی میں ایک جگہ عربی عبارت کا ترجمہ لکھتے ہیں: "میں کیا ہے۔"

"اے میری کتاب! تم میری مجلسِ دائیں ہو، تمھارے طریقہ نامہ مکتوب سے نفا
اور تمھاری نامحاذ باتوں سے تشکر پیدا ہوتا ہے، تم پھلوں اور پھلوں کو ایک عالم
میں جمع کر دیتی ہو، تمھارے منہ میں زبان نہیں، لیکن تم زندوں اور مردوں
کے افسانے سناتی ہو، تم ہمایہ ہو لیکن نظم نہیں کرتیں، عزیز ہو لیکن معیت نہیں
کرتیں، درست ہو لیکن معیت میں ساتھ نہیں چھوڑتیں"

مولانا شبلی کی تعریف | یہ سید صاحب موصوف کے قلم کی ان جولانیوں سے علامہ شبلی اندر دنی
طور پر بارہ مسرور ہو رہے تھے، مگر لائق شاگرد پر بھی تنکا ہی بھگی پڑ رہی تھیں، چنانچہ اندو
کے دسمبر میں شبلیؒ اور جنوری ۱۹۰۹ء میں سید صاحب کے دو مضامین ایمان بالیقینؒ
تکرات المقرآنؒ شائع ہوئے، تو مولانا شبلیؒ اپنے ایک مکتوب میں ان کو لکھتے ہیں:۔

"دونوں پڑچوں میں تمھارا مضمون بہت اچھا نکلا، اب تم کو تصنیفی سلیقہ آچلا، البتہ
عبارت کی ابھی تک کمزوری باقی ہے، وہ بھی جاتی رہے گی" (مکتوب شبلیؒ)
اسی مکتوب میں مولانا شبلیؒ اپنے محبوب شاگرد کو لکھتے ہیں:۔

"بھئی جو کہ تم کو معرکہ بجا جاسے۔"

دوسرا جواب دہانہ جاریہ | اس وقت سید صاحب موصوف زندہ ہیں جدید عربی کے
کمالیہ

کی معرکہ بجا جاسے، مگر سید صاحب کو معرکہ بجا کی اہمیت نہ تھی،
سید صاحب موصوف کے مکتوب کا جواب دہانہ جاریہ

اس لئے اس زمانہ میں اپنے استاد کی تجویز کے مطابق دروس الادب کے نام سے دو ابتدائی عربی رسائل لکھے جو اب بھی بعض مدارس میں پڑھائے جاتے ہیں، پھر ۱۹۱۱ء میں ندوۃ العلماء کے اجلاس دہلی میں یہ طے ہوا کہ جدید الفاظ و لغات کی ایک ڈکشنری ترتیب دی جائے، اور یہ کام سید صاحب موصوف کے سپرد کیا گیا جس کو انھوں نے دو برس میں پورا کیا، ۱۹۱۲ء میں ندوہ کا جب سالانہ اجلاس لکھنؤ میں ہوا، تو اس کے صدر علامہ سید رشید رضا مصری اور طر المنار کے سامنے یہ کتاب پیش کی گئی، بعد میں لغات جدیدہ کے نام سے شائع ہوئی، اور یہ عربی مدارس میں نئی عربی زبان کی دفتروں کے حل کرنے میں اب تک سجدہ معاون ہے، ۱۹۱۲ء میں مولانا شبلی کے قائم کردہ شعبہ سیرۃ النبی میں ان کے لٹریچر اسسٹنٹ بھی مقرر ہوئے،

الذہبی کے اور مضامین | ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۶ء تک سید صاحب نے اندوہ میں جو مضامین

لکھے ان میں سے بعض یہ ہیں:-

اشتراکیت اور اسلام	مئی ۱۹۱۲ء	مستشرقین یورپ	نومبر ۱۹۱۲ء
دنیا کا بزرگ ترین انسان	جون ۱۹۱۲ء	ایک جرمن کا اسلام پر کچھ دہمہ	
مستشرقین یورپ	جولائی ۱۹۱۲ء	کتب خانہ اسکندریہ	
اندھوں کی تعلیم	۱۹۱۲ء	فنائتہ	جنوری ۱۹۱۳ء
اسماء القرآن	اگست ۱۹۱۲ء	خداپ	فروری ۱۹۱۳ء
مستشرقین یورپ	۱۹۱۳ء	مستشرقین یورپ	
خیر	۱۹۱۳ء	دارالعلوم بیروت	مارچ ۱۹۱۳ء
مصر کے مدارس	۱۹۱۳ء	سید رشید رضا	
الاعتساب فی الاسلام	نمبر ۱۹۱۳ء	طبقات امیر محمد	

فترۃ خفیہ مارچ ۱۹۱۲ء

روس کے مسلمانوں کے کچھ متفرق حالات مئی ۱۹۱۲ء

ان مضامین پر تبصرہ | ان تمام مضامین کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ سید صاحب موصوف شدید مذہبی پابندی کے ساتھ ایک روشن خیال عالم بننا چاہتے تھے، چنانچہ انھوں نے پرانی ہیبتیں چھوڑ کر زمانہ کے مذاق کے مطابق جدید رنگ میں پیش کیا، یہی وصف ان کے انشائے ساتھ بھی مخصوص ہے، سید صاحب موصوف کا مخاطب انگریزی دان طبقہ بھی تھا، اس لئے ان کے مضامین میں زیادہ تر رنگ وہی ہے، جو عموماً انگریزی زبان کے اہل قلم اختیار کرتے ہیں، مضامین کی تمہید اور خاتمہ میں یہ رنگ زیادہ نمایاں ہو جاتا ہے، بعض ادوات تو جملوں کی ساخت اور ترکیبوں کی بندش بھی خالص انگریزی دان انشائے پروازوں کے انداز کی ہوتی ہے، اسی لئے انگریزی داں حلقہ میں بھی ان کے مضامین شوق سے پڑھے گئے۔

الندوہ کا خاتمہ | مئی ۱۹۱۲ء میں سید صاحب موصوف الندوہ کی اوڈیٹری سے علیحدہ ہو گئے، ان کے جانے کے بعد اس الندوہ کا خاتمہ ہو گیا، جس کے اوڈیٹر مولانا شبلی نمائی اور مولیٰ سنا حبیب الرحمن خاں شروانی تھے، الندوہ کے بعض فرزندوں نے اس رسالہ کو جاری رکھنے کی کوشش کی، اور گوستائے یک چلار ہا، مگر اس میں وہ روح نہیں تھی جو مولانا شبلی کی اوڈیٹری اور سید صاحب موصوف کی سب اوڈیٹری کے زمانہ میں تھی، بالآخر الندوہ میں وہ بالکل بند ہو گیا، ۱۹۱۲ء میں الندوہ کے بعض رجوش طلبہ نے اس بھولی بھولی رستا کو پھر از نو کرنے کی کوشش کی، اس میں بعض اچھے مضامین شائع ہوئے، خصوصاً تیسری سن کتابیں کے عنوان سے ہندوستان کے تمام مشاہیر نے بہت ہی مفید اور دلچسپ مضامین لکھے، لیکن اس کا سبب زیادہ وجہ نہ ہو سکا، پھر اس رسالہ کی حالت کی بنا پر اس کو بند کر دیا گیا۔

جلد بند کر دینا چاہیے،

الہندو کے کارنامے | اس رسالے نے صرف دارالعلوم ہندوہ کے مقاصد کی حسب خواہ تبلیغ کی، اور ہندوستان میں عربی تعلیم کی اہمیت مسلمانوں کے ذہن نشین کرائی، بلکہ علمی حیثیت سے اس کے کارنامے بہت ہی قابلِ قدر اور اہم ہیں، اس میں علوم اسلامیہ کی تجدید عقل و نقل کی تطبیق، معقول و منقول اور قدیم و جدید علوم کے موازنہ اور عربی نصاب کی تعلیم بہت سے معقائد مضامین شائع ہوئے ہیں، ان مضامین سے علماء میں ایک حرکت پیدا ہوئی، اور ان کو احساس ہوا کہ ان کا علمی دائرہ صرف منطق و فلسفہ کی درسی کتابوں کی شرحیں، حاشیے، اور تعلیقات لکھنے، یا مناظرانہ رسائل تالیف کرنے ہی تک محدود نہیں بلکہ اسلام اور علوم اسلامیہ کے جدید مباحث کا ایک وسیع میدان ہے، پھر یہ تمام مضامین جس نئے طرزِ نگارش اور نئے پیرایہ بیان میں لکھے گئے، وہ نوجوانوں خصوصاً نوجوان علماء کے لئے مشعلِ ہدایت کا کام دینے لگے، چنانچہ الہندوہ نے ملک میں جو علمی نتائج پیدا کئے، وہ حسب ذیل بتائے گئے ہیں،

۱۔ اردو زبان میں علمی مباحث کا ایک بڑا ذخیرہ پیدا کر دیا،

۲۔ جدید تعلیم یافتوں کو اسلام کے مذہبی اور علمی کارناموں سے آشنا کیا،

۳۔ علماء کو جدید مسائل سے روشناس کیا،

۴۔ عربی خواں طلبہ میں اپنے پرانے ذخیروں سے کام لینے کا سلیقہ پیدا کیا،

۵۔ اسلام اور تاریخ اسلام پر سے بہت سے اعتراضوں کو ہٹا کر دکھایا،

الہندوہ کے ان تمام علمی نتائج میں علامہ شبلی نعمانی صاحب علیہ السلام نے شہسوارانہ کے ساتھ

سید مباحث ہندو اور ایک شریک کے ہوا کرتے ہیں، کیونکہ الہندوہ کے مضامین کا شمار کیا جاتا ہے تو ان کے

مضامین کے زیادہ مضامین میں لکھے گئے ہیں، جو تو صرف ہندوؤں کے لئے نہیں بلکہ مسلمانوں کے لئے بھی

(دانی)

ملاناظم ہروی

از: ڈاکٹر غلام محبتی انصاری، ڈی۔ ٹی۔، استاد فارسی فی ان بی کا بجہ کلکتہ

ایران کا صفوی خاندان اپنی علمی و ادبی سرپرستی کے لیے مشہور رہا ہے، اس خاندان کے تین حکمران شاہ عباس اعظم، شاہ صفی، اور عباس ثانی اور طہمیل شاہ ہمسپ بڑے ہی صاحبِ علم، سخن سنج اور سخن شناس گزرے ہیں، اس دور کے شعرا کی تعداد کافی ہے، انہی میں مائب، وحشی، کلیم، عربی، باقی، نصیری، والد ہروی اور مرزا جلال امیر حبیبہ حبیل اللہ شعرا تھے، ان میں سے کچھ شعرا ہندوستان آئے، اور یہیں زندگی بسر کی اور ان سے سبک ہندی منسوب ہوا سبک ہندی کے متعلق یہ کہا جاتا ہے، کہ اس میں زیادہ تر مشکل زبانی اور پیچ در پیچ عبارتیں ہیں، لیکن یہ اعتراف بڑی حد تک صحیح نہیں، اس سبک میں صفا میں کی دلکشی کے ساتھ لکھتے رہی، باریک بینی اور دقت نظری کی اچھی مثالیں بھی ملتی ہیں۔

ناظم ہروی کا تعلق اسی دور سے یعنی گیارہویں صدی کے دورِ اول سے اس کے تقریباً اواخر (ساتھ ایک) ہے یہ زمانہ صفوی حکومت کا عہدِ زریں کہلائے جانے کا مستحق ہے، ناظم ہروی کا تعلق تو صفوی دورِ بار سے نہیں، لیکن وہ عباسی علمی خانہ شاطو کے دہار

منک تھا، جو شاہان صفویہ کی جانب سے ہرات کا بیگلر بیگ تھا، سرو آزاد میں ہے،
 وہ حسن خان شاملو کا بیٹا تھا، جو خراسان کا گورنر رہا۔ فارسی شاعری کا دلدادہ اور
 خود بھی ایک اچھا شاعر تھا، طاہر نصر آبادی نے اپنے نسخہ میں لکھا ہے کہ اس نے تین
 ہزار اشعار کا دیوان چھوڑا ہے، مرزا فیضی جیسا شاعر بھی شروع میں اسی کے دربار
 سے وابستہ رہا، اور اس کا مصاحب خاص رہا لیکن بعد میں شاہ عباس اعظم کے
 دربار کا شاعر منتخب ہوا، اور اس سے کئی بار پیش بہا انعامات حاصل کیے، ناظم ہمدانی
 کو بھی حسن خان شاملو کی سرپرستی حاصل رہی، ناظم کے دیوان کے مطالعہ سے معلوم ہوا
 کہ اس نے حسن خان شاملو کی شان میں قصیدے لکھے، بہت سی غزلیں اور قطعے بھی اسکی
 تعریف میں کہے، مجمع النقاس مخزن الغرائب، خلاصۃ الکلام اور نشتر عشق میں ہے کہ وہ
 مرزا فیضی کا شاگرد تھا، جو شاملو خان کے دربار سے وابستہ رہا، اس لیے بظاہر معلوم
 ہوتا ہے کہ اپنے استاذ ہی کی وساطت سے حسن خان شاملو کے دربار میں رسائی جوگی ہوگی
 یا جب وہ بیٹے کے دربار سے منک تھا، تو باپ کے دربار میں پہنچنا کوئی مشکل کام
 نہ تھا۔ مجمع بغضاء میں ہے کہ وہ حسن خان شاملو کا مداح رہا تھا۔

مداح حسن خان شاملو حاکم خراسان بود از جانب کئے دشتیان صفوی
 اکثر مقاطع غزلہا بلکہ اکثر غزلیات در تعریفِ خان مسطور است،
 سرو آزاد میں ہے،

در خدمت عباس قلی خان ولد حسن خان شاملو اعتبار عظیم داشت بہت
 بغیر رسائی مروج می گشت، (ص ۱۰۵)

مجمع بغضاء ص ۶۰، دیوانی ناظم ہمدانی غزلیہ ص ۵۵

لیکن وہ باضابطہ طور پر عباس قلی خان شامو کے دربار کا شاعر تھا، جوشاہان
عربیہ کی جانب سے ہر است کا ہیکلہ یگ تھا۔

اور ولایت | بیشتر تذکرہ نگاروں نے ناظم ہروی کا ذکر ملاناظم ہروی کے نام سے
ا ہے، طاہر نصر آبادی جو ناظم کا معاصر ہے اپنے تذکرہ میں اسے ملاناظم ہراتی کے نام سے
لڑتا ہے، مخزن الغرائب کے مولف احمد علی ہاشمی نے "طائر فرح حسین" کے نام سے اس کا
ر کیا ہے، لیکن اس نام کی تصدیق کسی دوسرے تذکرہ سے نہیں ہوتی، اصل یہ ہے
اس کا نام علی رضا تھا، اور یہ خود ناظم کے ان اشعار سے ظاہر ہے

در آغاز فطرت در آوان مبدا عسلی بود ناظم رضا بود کام
چو شتم لقب بہ ناظم یقین شد کہ ہذا وہ ملک نظم اختیار م
علی رضا ہونے کی ایک دلیل یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس کے والد کا نام شاہ رضا
ہزدار سی تھا، برٹش میوزیم کیٹلاگ اور خدا بخش لاہوری کے انگریزی کیٹلاگ دونوں
بن در ہے، کہ وہ شاہ رضا ہزدار سی کا بیٹا تھا، اس لیے باپ کے نام کی مناسبت
سے علی رضا نام ہو نامین قرین قیاس ہے البتہ ناظم قصص کی شہرت و مقبولیت نے نظری
پر اصل نام کو گمشدہ کنائی میں ڈال دیا۔

ایرخ و جائے پیدائش | ناظم کی تاریخ پیدائش کا ذکر کسی تذکرہ میں نہیں ملتا، خود شاعر نے اپنے
یوان میں اس کی طرف اشارہ نہیں کیا، لیکن برٹش میوزیم کیٹلاگ جلد سوم میں قصص الخافانی کے مولف
قول ذکر کرتے ہوئے لکھا گیا ہے کہ سنہ ۱۸۷۰ء میں ناظم کی عمر ۱۰ سالہ تھی، اس قول کے

لے تذکرہ طاہر نصر آبادی ص ۳۳۰ میں دیوان ناظم علی قصیدہ ۱۷۷۷ برٹش میوزیم کیٹلاگ ج ۲
ص ۱۰۹۰ میں انگریزی کیٹلاگ خدا بخش لاہوری، ۱۷۷۷ برٹش میوزیم کیٹلاگ ج ۲ ص ۱۰۹۲

مطالبی اگر اس کی عمر ۶۰ سال سے اوپر یعنی ۶۰ اور ۶۵ سال کے درمیان تسلیم کر لی
تو اس حساب سے اس کا سنہ پیدائش سنہ ۱۰۱۶ سے سنہ ۱۰۱۷ کے درمیان ہو
ہے، جائے پیدائش خراسان کا علاقہ قہرات ہے، جو ان دنوں حکومت افغانستان
تحت ہے، ناظم نے اپنے دیوان میں جا بجا اشارہ بھی کیا ہے کہ اس کا حوالہ دوط
ہے، اپنے ایک شعر میں خراسان سے اپنی نسبت کا یوں اظہار کرتا ہے،

بود دیوان فصاحت بہ و معرہ محتاج طالب ازل و ناظم و خراسان برنا
ظاہر نصر آبادی نے لکھا ہے کہ وہ ہراتی ہے اور ہرات میں یکتا ہے،
ہرابت و درآں ولایت دجید است

اپنی فتویٰ یوسف دزلیخا میں وہ حسن خان شاملو سے ہرات و خراسان کا
استاذ ذیل کے اشار میں کرتا ہے۔

ہدایاں چنین فرخندہ شاہی کہ عشرت داشت ہر سو ہر نگاہی
ہرات کامرانی را نگہدار خراسان بزرگی را نگہدار
شاعرانہ تعلق میں خراسان کو اپنے وجود کی بنا پر گنجینہ انفاس سمجھا کرتا ہے
وطن از من شدہ گنجینہ انفاس

ابتدائی تعلیم اور استاد | ناظم کی ابتدائی تعلیم کی بابت بھی تذکرہ نگار خاموش ہے
یہ ہے کہ ہرات ہی میں اس نے ابتدائی تعلیم حاصل کی ہوگی، محلیہ انفاس
خلاصہ الکلام اور شتر عشق کے مولفین نے متفقہ طور پر لکھا ہے کہ سن شاعری
استاد ہرات کا مشہور شاعر اور خراسان کے گورنر کا درباری شاعر مرزا

لے دیوان ناظم علی سے تذکرہ ظاہر نصر آبادی سے فتویٰ یوسف دزلیخا کا ذکر نہیں کرتا
دیوان ناظم علی سے تذکرہ محلیہ انفاس علی ص ۶۰۰ سے خزائن الغرر علی ص ۹۲۵

ناظم کو اپنے استاد سے بڑی محبت و عقیدت تھی ایک شعوبہ وہ فصیحی سے جدا ہونے پر اپنے خیال کا انکار اس طرح کرتا ہے۔

حام دیدار فصیحی داشت ناظم نشدای
کز ولم ہجران چندین سالہ را آوارہ کرد
یہ فصیحی ہروی وہی ہے، میں کے تین مشہور شاگرد والد ہروی، جلال اسیر
ناظم ہروی ہوئے، عجب اتفاق کہ یہ تینوں ایران سے ہندوستان آئے، خود فصیحی کو
ہندوستان آنے کی آرزو تھی، مگر یہ آرزو تشنہ رہی، البتہ اس نے اپنا دیوان نقل کر کے
آگرہ بھیج دیا۔

عباس قلی خان شالو اور ناظم | ناظم اور اس کی ادبی خدمات کا حقیقی تذکرہ داں عباس قلی
خان شالو تھا، جو شاہان صفویہ کی جانب سے ہرات کے مستقل بیگلر بیگ تھا، ناظم
نے اگرچہ سن خان شالو کو رنر خراسان کی تعریف میں بھی اشعار کہے ہیں لیکن ان کی
نوعیت اور حیثیت اضافی ہی ہے، اصلاً وہ عباس شالو کا شاعر تھا، اسپرنگر اپنے
کیٹلاگ میں لکھتا ہے کہ ناظم عباس قلی خان شالو کا درباری اور خراسان کا بہترین
شاعر تھا، بتم برٹش میوزیم کیٹلاگ سے بھی یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ناظم کی ساری زندگی
خان مذکور کے دربار میں گزری، خدائے بخش لا بربری کے کیٹلاگ کے مطابق ناظم عباس
قلی خان کا درباری شاعر اور عزیز ترین مصاحب تھا، اپنے مدوح کی فرمائش پر شاعر
”یوسف دزلیجا“ لکھی۔ طاہر نصر آبادی اور والدہ اعظمی نے ان دونوں کے تعلقات
پر خاصی روشنی ڈالی ہے، تذکرہ نصر آبادی میں ہے،

لے دیوان ناظم قلی، ... میں انتہائی قلمی میں ... اسپرنگر کیٹلاگ میں ... ہے برٹش

میوزیم کیٹلاگ میں ... کیٹلاگ میں ...

”در خدمت عالی جاہ عباس قلی خان اعتبار عظیم داشت، چنانچہ
در یوسف و زلیخا مدح مشار الیہ در نہایت قدرت کردہ“
والہذا غنائی رقمطراز ہے،

”در خدمت عباس قلی خان شاہلو کہ در زمان شاہ سلیمان مغفور بیگلربیگی باستقلال
ہرات بود، بسر بردہ خان مزبور مراعات نسبت بوے می فرمود و دشمنی یوسف
و زلیخا را بفرمودہ ابن خان و الا نشان گفتہ در او سخوری درال دادہ در مدت
چہار دہ سال با تمام رسانیدہ است“

شہنوی یوسف و زلیخا | ناظم ہروی کی بہ شہنوی فارسی ادب میں نمایان مقام رکھتی ہے، یہ
اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ ۱۲ سال کی مدت میں اس شہنوی کی تکمیل ہوئی، مولف خلاصۃ الکلام
نے لکھا ہے کہ چودہ سال میں پانچمیں کو پہنچایا،

”و در مدت چہار دہ سال با تمام رسانیدہ“

نثر عشق نے مدت تحریر کے ساتھ سند اختتام بھی ذکر کیا ہے۔

”... در عرصہ چہار دہ سال سبیک ہزار دہمفتاد و دو با تمام رسانیدہ“
یہ بیضا کے مولف کا بھی یہی خیال ہے۔

”و اتمام آن کتاب در سہ شصت و سبعین و الف اتفاق افتادہ“

خود ناظم کے قول کے مطابق اس شہنوی کی تاریخ آغاز و انجام اس طرح ہے،
”تہجرت در ہزار و چودہمست“۔
”و مولودش سخن خوش و دو زبان شد“

تکوازش زان درین فرصت فروغت کہ سال چار دہ سن بلوغت

لے ریاض الشوارد ص ۲۰۰ نے خلاصۃ الکلام قلمی سے نثر عشق قلمی میں ۱۲۸۱ھ سے یہ بیضا قلمی میں ۱۲۲۷ھ

شہزی میں ایک باب عباس علی خان شہرلو کی مدح میں ہے، جس میں ناظم اپنی
محبت و غایت تعلق کے اظہار کے بعد بڑے دلچسپ انداز میں شہزی کی وجہ تالیف بیان کرتا ہے

پنجت شامو عباس حسن خانست کہ چوں دولت مقدس ذو دولت
نی ترسم بگویم ہرچہ باشد کم ادشاست و بیش از ہرچہ باشد
آگے کہتا ہے کہ بادشاہ نے مجھے باد و سخن سے سرشار پایا تو لگا میں اٹھائیں اور کہا اے
میرے مداح تیرے اشعار نہایت درخشندہ ہیں غزل میں تیرا جواب نہیں، تیرے قصائد بزم
اجاب کے لیے شمع و فادہ تو اعلیٰ سخن کا بادشاہ ہے پھر کیا وجہ کہ شہزی میں تیرا طائر کد آؤ
پر واز نہیں۔

چرا د شہزی نکت رسائست نمی دایم چرا نا شد چرانیست
تو سلطنت کی طرح شب و روز میرے ہمراہ ہے، صرف سلطنت کا ہمدم ہی نہیں
بہی خواہ بھی ہے، پھر اس صنف میں تیرا بے توئم رہنا زیب نہیں دیتا تو ایسا نہ کر کہ
تیرا پھول غنچہ ہی رہے، نشہ شراب قحانہ میں قید رہے،

چو دولت روز و شب ہمراہ باشی دولت دوست دولت خواہ باشی
نخواہیش کہ باشی بے توئم گلست در غنچہ باشد بادہ در خم
جب سارے اسباب مہیا ہیں، ستم ہے کہ ایسے میں تیرا ہنر جو ہر نہ دکھائے ہیں
دشواری کی صورت میں تیرے لیے خزانے کے دروازے دوں گا، یہ باتیں سن کر ناظم
بچوں کی طرح کھل اٹھا، نشہ شراب کی طرح جوش میں آیا اور کہا۔

بہشت صید غنچا می تو راں کند تو ی چون کاغذوں ہی توں کو
لیکن مانتا ہی وہ عذہ بھی بیش کیا کہ یہ قصہ تو پیسے ہی غنچہ چپکا ہے، قصہ پارسی کی

باز خزانے سے کیا حاصل ہوا اس پر شاعر نے کہا دنیا کے تمام راستے پیش پا پایا مال ہیں لیکن
اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ان راہوں پر چلنا ہی چھوڑ دیا جائے، یہ سننے کے بعد ناظم تیار ہو گیا

کمر بستہ تجھیں رخصتیش زباں دلا دم تیر تیب د عایش

الہی تاز یوسف و زینبنا کسند آرایش معنی دانشا

بصر بخت فرمائش رواں باد کہ فرمانم باین نظم رواں داد

ہندوستان میں ناظم کی آمد | بیشتر تذکرہ نگار حضرات اس کی ہندوستان کی آمد کے بارے

میں خاموش ہیں لیکن مخزن الغرائب کے مولف نے یہ صراحت عمدہ شاہجہانی میں
اس کی آمد کا ذکر کیا ہے، شاہجہان کے آخری دور میں وہ ہندوستان آیا اور شاہنشاہ
شجاع سے وابستہ ہو گیا، لیکن شجاع کی ہزیمت و زوال کے بعد وہ جہانگیر نگر موعود
ڈھاکہ میں درس و تدریس میں مشغول ہو گیا۔

در آخر محمد شاہ جہان بند آمد و بلازمت شاہزادہ شجاع بصری برد و بعد مفقود

شدن شاہزادہ مذکور و جہانگیر نگر موعود ڈھاکہ کہ از ولایت بنگالہ است محل

اقامت انداخت و بتدریس مشغول گشتہ بود^۱

ناظم کے دیوان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان آنے کی خواہش اسے عرصہ سوچی

وہ ہرات کے لوگوں اور ان کی مائتدری سے دل برداشتہ ہو چکا تھا، شیراز کے راستے

سے وہ ہندوستان روانہ ہوا۔

چنان مشاق بال افشانی ہندم کہ دیالیں اگر از دلف خواباں دام بکشاید آزادوم

صد فحاشتم بردا ہند ہر سو میتم بخزول اگر چون قطره نیسان ز چشم ابر افتادم

چنان دیگرم از بقدری آمد وطن ناظم کہ ہنگام و دعا غم فریاد شمعان شام

اسی لیے انھوں نے اپنے تذکرہ میں انھیں نقل کیا ہے۔

دلہ از لعل تو جو حرف جفا شنید است از گل مگر کی بوی وفا شنید است
نامحکم من ہر کہ بر حرف تو آید بزبان زانکہ معنی کسی از لفظ جفا شنید است
نہای از خویش در جهان بگذازد زندگانی بر اسے مروں نیست

شکر کے از مرید شدن پیر میشود چو بی کہ از گلاب جسد تیر میشود
باشد کمال مردم جہیز در زوال فی را چو سوختہ طہا شیر میشود
بل آرزو کہ شریضہ شکن و لہستم کہ مکافات ذآہن قفسی ہی نہ
گر مرا مرد زسا ماں داوگر دہل مفت است بسکہ محتاج ہمیکہ نیار خان میشود
از غلام بخشی اپنی زبان نیست عجب (میآید) گز گہر آب ست مند ویدر یا بخشند
مگر خدا را از برای رزق طاعت میکنی خانہ میسازنی و بر با مشن زراعت میکنی
آسمان گرد تو گرد توانی راست شد شاہد این گفتگو انکشت در انکشتی است
از لطافت بسکہ روحانی مرشد اتقا دہست گیرش گرد بغل چند ارم آغو شتم نیات
دست از کرم بعد ز تنگ مایگی مشوی برگی در آب کشتی صدمہ ور میشود
گر دن رغبت کش برافسر زہی کلاہ این گل آتش کہ بر مرزد کہ سر تا پا سوخت
اور نہ کرہ نویسوں نے بھی اس کے کلام کی داد دی ہے، محمد افضل میر خوش
نے لکھا ہے،

”است و خوش خیال و صاحب زبان بودہ، ششوی بہ سبب ذہنیہا باطنی“

رنگین دور و دراز دل نشیں بہتہ

مرزا اسر غرض نے اس کے حسب ذیل اشعار پند کیے ہیں:

ماہیلم کہ ہر گاہ اول کشم فغان را از خون چو ساغرے پڑ سا دم آشیان را
ایست غرق ز لہاس جہاں مرا آہم برائے سرنگہ بیان کشیدن است
لب زخم شہیدان خشک لہد و زیت جو ہر تیغ تو در زنجیر دار و آب را
خانقاہ وحدت ذکر مخالفت نیست چوں تار سبوح حرف از صد دہن برآید
تم، آزاد گاہ را ہم عنان افتادہ ام سایہ سر دم بپائی راستاں افتادہ ام
میر غلام علی آزاد بلگرامی نے اس کی تالیف اس طرح کی ہے۔

”عمدہ ناما طمان جو اہر معانی، وزیدہ گہر بندان عواکس سفندانی است
..... برہان مستعد ادش ثنوی“ پوسٹ وزینت کر یوسف
سخن را از چاہ و زندان وار ہامد و بصر بلند یاگی برودہ برخت نشانہ
انعام این کتاب در سنہ ثانی و سبعین و الف (۱۰۷۲) شدہ است منسل
شوش کا کلمی نشانہ۔

اس کے کلام میں سے آزاد بلگرامی نے حسب ذیل اشعار پند کیے ہیں:

خام کہ ز شتاب علی نہ پند کہم بسیج ساز یاد نگون می کنم

زیر باغ و زندان بر نیاید کام خودایم ز شاخ سنبے بر سر زنجیری است بدایم
لنی تا چہ خدا ہی مستحق تبارک روحانی دل بکشود باغ دیدہ و دکن
چہا لہے از چہ غمناک آہ و زاری بہت گہری افتادہ ان زہا طین

تھو یا کہہ زنی کہ نہ پند کہم آدمی کا چہ حرف از عالم ایجا بہت

عہدہ کا کلام میں سے آزاد بلگرامی نے اس کی تالیف اس طرح کی ہے۔

میرقاری عضو عضم راجکام دل رسا زخم تیغ زخم چل ماہ نو سیارہ شد
 بسکہ از بے اعتباری ایسے خود فرزند ام آنجناب سوسوی نومی آیم کہ گویا می روم
 مخزن انزاس میں احمد علی سندیلوی نے اسکے بارہ میں فاضل کمالی بود لکھ کر خراج تحسین

پیش کیا ہے اور اس کے کلام کا ایک طویل انتخاب پیش کیا ہے جس کے اشعار حسب ذیل ہیں۔
 بیاساتی درنگین کن بساط محفل مارا بیک پہانہ خون سا غرہ دست آؤ دل مارا
 زردی دردیگز نہ محرومان دی رسم کز آب تیغ شویہ زخم دست قاتل مارا
 بچکس دابر تو حکمی نیت ناظم دراموز دعدہ باؤ کہ دلی و جای دگر بودن چرا
 ایقہ دای لیل دنیا چہ مینا ز می بخویش دلی کز دیوانہ میبوسہ صحرای ترا

دل آئینہ حسن حرکان نیت بر چا کہا مگس پیرکان نیت
 خم شوق خنڈا بیخودے کمر بستہ شوق فرمان نیت
 شفاعت چہ حسن طاعت کہام امید خلائی از احسان نیت
 نداری لباس تصور دے دو عالم سری در گہ یہاں نیت
 کافیت خرقہ ز لباس جہاں مرا آنہم براے مرگہ بیان کشید نیت
 بیکار نمی توان شستن دل چاک زخم چویرین نیت

کہ دست عوق ز فرم رویت بر چہرہ بوستان من نیت
 حق بطونت کہ جو بایے ہمارے بوئے گل پاکت بگریہاں زیارت نیت
 ای اجل چندین کن تبصیر لمہ عاقبت مشت خاکی در گریہاں کنن خواہم کرد نیت
 بشی نامہ از در دل خود کردیم انشا کہ مکتوب عزیزان میں بچم دان میداند نیت

ہر کسی دکشندہ یا شد شعر ناظم قاتل شرارت

جمہوریہ جزائر فلپائن

محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے (علیگ)

(۲)

فلپائن مسلمانوں کا مسئلہ | فلپائن میں اسلام کے داخلہ کا قدیم ترین ثبوت مسلمانوں میں ملتا ہے، جب ایک مشہور عرب عالم اور قاضی جن کا نام مقدم بتایا جاتا ہے، دعوت و تبلیغ کے سلسلہ میں پہلی بار ان جزائر میں پہنچے، اور ملکا کے والی سلطان محمد شاہ کو مشرف لبلاک کیا، مقدم کی تبلیغ کو شششوں کے نتیجہ میں فلپائن کے متعدد جزیرے آفتاب سلام کی نشانی سے منور ہو گئے، پھر اس کے بعد وہاں تجارت و تبلیغ کی راہ سے مسلمانوں کی آمد اور دائرہ اسلام کی وسعت کا سلسلہ براب جاری رہا، یہاں تک کہ سولو، سائین، اجیڈا، اور پالوان اور منڈاناؤ وغیرہ تمام جزائر مسلمانوں کی حد سے تکبیر سے گونج اٹھے، اور رفتہ رفتہ فلپائن کے ایک وسیع و عریض علاقے پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔

سولہویں صدی کے ربع اولیٰ میں جب اسپین نے فلپائن میں اپنے اقتدار کی سرحد بچھائی تو وہاں ماجنداؤ، اور سولو و دیگر بڑی اسلامی ریاستیں موجود تھیں، جو اسپین کی سرحد سے محفوظ رہیں، ان کے علاوہ منڈاناؤ، پالوان، وغیرہ کے علاقوں میں بھی چھوٹی چھوٹی مسلم ریاستیں تھیں، لیکن چونکہ یہاں کے حکام امریکہ اور اسپین کے حکام کے درمیان برسرِ کار رہے

اس لئے ان کی تعداد اور علاقے برابر بنائے گئے، اور اب صرف جنوبی فلپائن میں جزائر تاوی تاوی، سولو، اسیلان، ماجڈناؤ، اور لاناؤ ڈی سولو میں مسلمان غیر معمولی اکثریت میں ہیں، ان جزائر میں مسلمانوں کی مجموعی تعداد ۵۵ لاکھ بیان کی جاتی ہے، ظاہر ہے کہ دوسرے باشندوں کے اعتبار سے آبادی دس فیصد سے زیادہ نہیں ہے، لیکن باسی جیسے اقتدار ان سے ہمہ وقت خوف محسوس کرتا رہتا ہے، اسی باعث جنوبی فلپائن میں مسلمان متعصب عیسائیوں کے شدید ظلم کا نشانہ بنے ہوئے ہیں،

یوں تو فلپائن میں مسلمانوں پر ظلم کا سلسلہ پہلے ہی سے جاری تھا، لیکن ستمبر ۱۹۷۳ء میں جب سے صدر مارکوس نے مارشل لاناؤ کیا ہے، صورت حال بے حد سنگین ہو گئی ہے، پورے جنوبی فلپائن میں خوف و دہشت کی فضا طاری ہے، چاروں جنوبی جزیروں میں تو پالاؤ کو صدر مارکوس نے جبراً مسلمانوں سے خالی کر کے غیر مسلم بنادیا ہے، عیسائیوں کو تو فیجی لاپج دھکے کرنا ہی حصہ جنوب میں سولو، کوتا با، تاوی تاوی، اداو، موناٹا، وغیرہ کی بارہ ہزار چھ سو مربع کلومیٹر کی نو فیروزہ مدنی ذخائر سے مالامال زمین میں منتقل کیا جا رہا ہے، مارچ اپریل ۱۹۷۳ء میں حکومت نے جزیرہ لاناؤ دلی سور کے متعدد شہروں میں فوجی یٹار کر دی، جس کے نتیجے میں بکثرت غریب کان اور پچھلے قتل و زعمی ہوئے، اس حملہ میں لاکھوں پسو کے مالی نقصان کے علاوہ بہت بڑی تعداد میں مسیحی، مسلمان، سکول، اورو کانین وغیرہ تباہ کر دی گئیں، اور اس طرح حکومت کے لئے جنوبی خطہ میں حیاست کے فوٹو کی خرید و بارہ ہزار ہو گئی،

اس تنظیم دہریت کا مقابلہ کرنے کے لئے جنوبی فلپائن کے مسلمانوں نے تنظیم "آداوی لاد" (ADAMI) کے نام سے ایک تنظیم قائم کی، جس کا مقصد یہ ہے کہ

حیث نہ مظالم کا مقابلہ اور جنوبی غلیان میں جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے، ایک سختی
حکومت ہنگامہ مورڈ (Emergency Measure) کے قیام کا مطالبہ ہے، چنانچہ اس
معاذہر حکومت غلیان کے درمیان کئی برس سے شدید ترین جنگ ہوتی رہی جس میں اہل
عام شہری مسلمان اور تین ہزار ہنگامہ مورڈ فوج کے جوانوں نے ہام شدت نوش کیا، ان
مہرکوں میں غلیانی فوجوں کے ہاتھ سے بے حد مظالم ہوئے، اکثریت عبادت گاہیں بھجیاں،
قبرستان، پوشی برباد ہوئے، اور گاؤں کے گاؤں تہس نہس ہو گئے، کہا جاتا ہے کہ دوسری
عالمی جنگ میں بھی غلیان میں اتنی تباہی نہیں ہوئی تھی، اور ارج شہر کو ایک مقام
کو ہی ہیدور میں عیسائیوں نے ۴۰ مسلم نوجوانوں کو فنا کے گھاٹ اُتار دیا، مسلمانوں کے
دو لاکھ مکانات اور ۳۵۰ مسجدیں مسمار کر دی گئیں، اس خونخاک خانہ جنگی میں بیس لاکھ
مسلمانوں کو بے گھر اور ایک لاکھ کو جلا وطنی کی زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا گیا،

معاذہ عوامیں | مورڈ قومی آزادی محاذ کی بنیاد اور غلیانی افواج کی بربریت کو
روکنے کے لئے بنیادی، جدہ، اگر الیہور، استنبول اور طرابلس میں متعدد اسلامی کانفرنس
منعقد ہوئیں، جن میں حکومت غلیان اور مورڈ قومی آزادی محاذ سے مذاکرات کر کے
جنوبی غلیان کے مسلمانوں کے مسائل کا پر امن و پائیدار سیاسی حل تلاش کرنے کی کوشش
کی گئی، جدہ کانفرنس میں مورڈ قومی آزادی محاذ نے مصالحت کا حسب ذیل چار نکاتی
فارمولہ پیش کیا تھا

۱۔ حکومت غلیان ہنگامہ مورڈ و محام کے مضبوط اتحاد اور جزائر منداناؤ، باسیلا

سور، اور پانچ میں جنگی مورڈ وطن کی قومی یکجہتی کو تسلیم کرے،

۲۔ حکومت غلیان، منداناؤ، باسیلا سور اور پانچ پر مشتمل جنگی مورڈ وطن

کی مکمل خود مختار فرمانروائی کو تسلیم کرے،

۳۔ حکومت فلپائن اپنے ملکی ڈھانچہ (Framework) کے اندر مندرجہ ذیل

سولہ، باسیلان اور پالوان کی سیاسی خود مختاری کو تسلیم کرے،

۴۔ حکومت فلپائن تسلیم کرے کہ مجوزہ خود مختار خطہ کا خارجی دفاع مرکزی حکومت

کی بنیادی ذمہ داری ہوگی جب کہ اندرونی امن و سلامتی کا قیام خود مختار حکومت

نگساکور کے فرائض میں شامل ہوگا،

اس کے بعد لیبا، سعودی عرب، جمہوریہ سنگال اور صومالیہ کے نمائندوں پر مشتمل ایک

چار فریقی وزارتی کمیشن قائم ہوا، جس نے جنوبی فلپائن کے مسئلہ کو حل کرنے اور حکومت فلپائن

اور موروثی آزادی محاذ کے درمیان مصالحت کرنے میں بہت نمایاں اور سرگرم کردار ادا کیا،

بالآخر یہ مساعی باہر آور ہوئیں، اور ۵ ارسے ۲۲ دسمبر ۱۹۷۵ء تک طرابلس (لیبا) میں ڈاکٹر علی

عبد السلام الترمکی (وزیر خارجہ حکومت لیبا) کی صدارت میں فریقین کے درمیان امن مذاکرات

کا ایک اہم دور ہوا جس میں مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر آٹھ روز تک غور و فکر کرنے کے بعد

اتفاق رائے کے ساتھ ایک معاہدہ طے پایا، ذیل میں ہم اس کی اہم دفعات کا خلاصہ پیش

کرتے ہیں،

۱۔ جمہوریہ فلپائن کی وحدت و استحکام کے دائرے میں رہ کر جنوبی حصہ میں یکجہ رفتا

مسلم ریاست کا قیام،

۲۔ یہ خود مختار مسلم خطہ صحیح ذیل جزائر اور صوبوں سے تشکیل پائے گا،

باسیلان، سولو، تالوتی، دوس، زیمبانگا دیل سبہ، زیمبانگا دیل نورتی،

مخمس، اور مسلمانان کو داریت، موروت دوس، کوتا، اور لانا، لانا، نورتی، مسالوت

کو تباہی لانا دوسرے، پالاؤں، اور وہ تمام گاؤں اور شہر جو مذکورہ علاقوں میں واقع ہیں،

۳۔ خارجہ پالیسی مرکزی حکومت کی ذمہ داری ہوگی،

۴۔ اس مجوزہ خود مختار مسلم ریاست میں مسلمانوں کو اپنی مخصوص عدالتیں قائم کرنے کا حق ہوگا، جن میں قانون اسلامی کے مطابق فیصلے کئے جائیں گے، مسلمانوں کو تمام عدالتوں میں بشمول سپریم کورٹ مناسب نمائندگی دی جائے گی،

۵۔ جنوبی فلپائن میں مسلمانوں کو اپنے اہل کلاب اور دیویریشیاں قائم کرنا کا حق حاصل ہوگا،

۶۔ مسلمان خود اپنا نظام حکومت اختیار کر سکیں گے،

۷۔ جنوبی فلپائن میں مسلمانوں کا خود اپنا مخصوص مالی اور اقتصادی نظام ہوگا،

۸۔ معدنیات مرکزی حکومت کے لئے مخصوص ہوں گے، البتہ وہ معدنی اشیاء اور امان کی

آمدنی کا ایک معقول حصہ خود مختار مسلم حکومت کے لئے مقدر کر دے گی،

۹۔ اس معاہدہ پر دستخط کے متبادل جنگ بندی کا اعلان کر دیا جائیگا، جنگ بندی کے

نفاذ کی نگرانی کے لئے حکومت فلپائن اور موروثی آزادی محاذ کی ایک مشترکہ کمیٹی قائم کی جائے،

۱۰۔ مذکورہ کمیٹی کے سپرد درج ذیل امور کی نگرانی کا کام بھی ہوگا،

تمام سیاسی قیدیوں کی رہائی، تمام پناہ گزینوں کی واپسی، جنہوں نے جنوبی فلپائن میں اپنے گھراؤ کو مجبوراً چھوڑنا تھا، حرکت اور ملے جلوس کی مکمل آزادی،

جنوبی فلپائن میں خود مختار مسلم حکومت کے قیام سے متعلق آج بھی معاہدہ پر حکومت فلپائن اور موروثی آزادی محاذ اور موثر اسلامی کے درمیان دستخطات جاری ہیں

کے شہر نیل میں ہوں گے،

۱۲۔ نیل میں معاہدہ پر دستخط کے معاہدہ خود مختار خط میں ایک عارضی حکومت قائم

ہو جائے گی، یہ عارضی حکومت (Ad hoc Govt) اس وقت تک کام کرتی رہے گی جب تک کہ باضابطہ منتخب شدہ اسمبلی کی حکومت تشکیل نہیں پائی

اس معاہدہ کا مکمل متن بہت طویل ہے، جو اسپیکٹ (لندن) اخبار العالم الاسلامی (سعودی عرب) اور دوسرے اہم اخباروں میں شائع ہوا ہے، اس پر حکومت فیضان کی جانب سے وزارت دفاع کے انڈر سکرٹری کارمیلس باریہ اور موروثی آزادی لہجہ کی طرف سے اس کے صدر نور سواری نے دستخط کئے ہیں،

جنوبی فلپائن کی اس مجوزہ خود مختار مسلم ریاست "بنگ لورو" کا تہری رقبہ ۷۰ ہزار سات سو اکیس مربع کیلو میٹر ہے، اس کے باشندوں کی تعداد ستر لاکھ ہے، جن میں سے ۵۵ لاکھ مسلمان اور باقی عیسائی اور بت پرست وغیرہ ہیں، شہر زہوا نکا اس مجوزہ نئی اسلامی مملکت کا متوقع دارالسلطنت ہے،

معاہدہ طرابلس پر عملدرآمد کے لیے سوال یہ ہے کہ یہاں تک حوصلہ افزا اقدامات ہو جائے سلسلہ میں صدر کو کس کا رویہ کے باوجود کیا مورد ہوم لینڈ لایم قائم واقعی سرحد ٹیکس ہو سکے گا؟ اس بارے میں ابھی یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا، کیونکہ صدر کو کس کے بیانات اور اقدامات میں زیر دست تغاؤ پایا جاتا ہے، ایک طرف وہ عالمی برادری خصوصاً اسلامی ممالک کے تحقیر دلائل حاصل کرنے کے لیے جنوبی فلپائن کو خود مختار دی دینے کو تیار مسلم ہوتے ہیں، دوسری طرف ان کے عملی اقدامات واضح طور پر ان کے قیام کے ارادوں کو مشتبہ بناتے ہیں، پہلے تو صدر کو کس نے مجوزہ خود مختار خط میں فیضان

علاقوں میں یہاں سے صواب رائے گرانے کا شوشہ چھوڑ دیا، کہ یہ صوبہ خود کو مجوزہ حکومت بن گیا۔
مردوں کو مانا نہ کہتے ہیں،؟؟ لیکن اس ریفرنڈم کے لئے پہلے تو بار بار تاہم نہیں ملتی ہوتی
ہیں، پھر جب ۲۲ اپریل ۱۹۳۷ء کو بالآخر یہ رائے شماری عمل میں آئی تو کہا گیا کہ رائے دہندگان
نے اپنے صوبوں کے خود مختار مسلم خطہ میں انصاف کے خلاف ووٹ دیا ہے، اور وہ قومی آزادی وائے
نے اس ریفرنڈم کی تجویز کو پہلے ہی مسترد کر دیا تھا، کیونکہ وہ اس نام نہاد استصواب رائے
کی حقیقت اور اس کے متوقع نتیجہ سے بخوبی واقف تھے،

درحقیقت صدر مار کو اس قیام امن اور معاہدہ طرابلس کی گیل گیلے بجنہ ۱۱۱۱۱۱
نہیں معلوم ہوتے ہیں، حالانکہ مرد و قوی آزادی کا ذلے اپنے رویہ میں غیر معمولی یکجہ
دلی ہے، وہ اسلامی کانفرنس کے ایما پر نہ صرف آزادی کامل کے مطالبہ سے دستبردار
ہو گیا، بلکہ سیاسی خود مختاری کے مطالبہ میں بھی کافی کمی کر دی ہے،

صدر مار کو اس کے ارادوں کے بارے میں شکوک و شبہات کو اس سے بھی تقویت ملی
کہ ان کی ایہ سسرانیدار کو اس نے جنھوں نے معاہدہ طرابلس میں ایک اہم رول ادا کیا تھا
جب شائق طرابلس کو قتل و قتل پر جاتے دیکھا، تو وہ بھلت تمام کرنل قذافی سے صلاح و مشورہ
کر کے لئے بیباک ہو چکے ہیں لیکن دوسری طرف یہاں نیلا میں صدر مار کو اس نے متعدد
مسلم دشمن اقدامات کا سلسلہ شروع کر دیا، مثلاً،

- ۱۔ مرد و قوی کو ان کے خلاف ایک خصوصی فوج کی تنظیم
 - ۲۔ طرابلس کی مسلح افواج کی جنوبی طرابلس میں دوبارہ تعیناتی
 - ۳۔ افواج تربیت علاقوں میں بری اجری اور فضائی افواج کے محفوظ
- (Reserve) دستوں کا قیام،

۴۔ جوڑہ خود مختار خطہ کے لئے منظور شدہ ملاقاتوں کے باشندوں کو خود اعتمادی کے
حالات پر نگینہ کرنا،

۵۔ مورد مسلمانوں کے درمیان نزاع اور اختلاف کی تخم دہری،

۶۔ مورد تو می آزادی کا دیرپا جنگ بندی کی حالات و درزی کا الزام قائم کرنا،
واقعہ یہ ہے کہ جنوبی فلیپائن کے انتشار اور خانہ جنگی کے باعث مسلم ممالک سے جیو
فلیپائن کے تعلقات ہمیشہ سے خراب چلے آ رہے تھے، اور وہ اس کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے
تھے، صدر مارکوس اس صحت حال سے سخت پریشان تھے، چنانچہ انھوں نے ان مسلم
ملکوں کی ہمدردی اور تعاون حاصل کرنے کے لئے سب سے پہلے جدہ کا نفرنس میں جنوبی فلیپائن
میں مسلمانوں کی ایک با اختیار حکومت کے قیام کا وعدہ کیا، اور اب معاہدہ طرابلس کے بعد
بقول کارسلوس باریرو (جنھوں نے اس معاہدہ پر فلیپائنی وفد کے سربراہ کی حیثیت سے
دستخط ثبت کئے ہیں) ان مذاکرات سے نہ صرف مسلم ملکوں نے فلیپائن کو اپنا دوست بنایا
بلکہ اس کو آئندہ مٹی میں طرابلس میں ہونے والی اسلامی دزدانے خارجہ کی کانفرنس میں
بجائیت مناسبت (Observer) دعویٰ بھی کیا ہے؟

دوسرے یہ کہ جوڑہ خود مختار ہنگامہ و حکومت میں جو علاقے شامل کرنا چاہتے ہیں
وہ بہت ہی دولت مند زمین، معدنی ذخائر اور پھلپلیوں کی کثرت سے مالا مال ہیں، معاہدہ طرابلس
میں مسلمانوں کے مستقل و مخصوص مالی اور اقتصادی نظام کی تجویز بھی منظور کی گئی ہے،
ظاہر ہے کہ حکومت فلیپائن اپنی آسانی کے ساتھ اپنی میشت کی اس بنیاد کو ختم کرنے پر تیار نہیں
ہو سکتی ہے، جنوبی فلیپائن کے مسلم مآدین کا خیال ہے کہ مسلم ممالک خصوصاً مشرق وسطیٰ کے
ملکوں کے موثر دباؤ کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا، کیونکہ آج فلیپائن کی ضرورت کا کوئی حد

مشرق وسطیٰ ہی سے درآمد کیا جاتا ہے،

مسلم ذرائع خارجہ کی گذشتہ ماہیاری کا نفرین، صدر مارکوس پر معاہدہ طرابلس سے اخراج
امام مانڈ کرتے ہوئے ان کی دہائی حکمت عملی پر اپنی شدید ناراضگی اور تشویش کا اظہار
ہے، مارکوس کے اس رویہ کی وجہ سے کسی ماہ کی خوش آئند توقعات کے بعد فلپائن کی
بہت حال پھر تشویشناک اور غیر یقینی ہو گئی ہے۔

کرنل قدانی نے جو فریقین کے درمیان مصالحت کی کوششوں میں پیش پیش تھے،
مابرداشتہ ہو کر یہاں تک کہ دیا ہے کہ اب حکومت فلپائن اور مورد قومی آزادی
نیاپے مسائل سے جس طرح بھی چاہیں خود ہی نبرد آزما ہوں،

حماؤ کے سکریٹری نور سواری نے بھی مذکورہ کانفرنس میں بطور مشاہدہ تقرر کرتے
سے کہا کہ :-

”ممد قومی آزادی حماؤ کے پاس اب اس کے سوا کوئی راستہ نہیں

رہ گیا ہے کہ وہ از سر نو اپنی مسلح جدوجہد کا آغاز کرے، اور

کمل آزادی کے اس مطالبہ کو چھوڑ دے جس سے اسلامی کانفرنس

کے ایسا پر وہ دستبردار ہو گیا تھا“

اب فلپائن کی تازہ ترین صورت حال یہ ہے کہ حماؤ کو چار فریقی وزارتیں

سپرد کر دی گئی ہے، جو مورد قومی آزادی حماؤ اور حکومت فلپائن کے درمیان مصالحت
کرانے کی کوشش جاری رکھے گا،



وفیات

مولانا محمد سلیم کیرانوی مرحوم

از جلد سلام قدوائی مذہبی

مولانا محمد سلیم صاحب سے میری ملاقات پہلی بار شاید قزول باغ دہلی میں ہوئی، اس زمانہ میں انھوں نے وہاں مدرسہ مولتیہ کے تعارف اور اس کی امداد و اعانت کی غرض سے دفتر قائم کیا تھا، اور ایک ماہ اور سالہ لگاتار تھے، جامعہ تہ بھی اس زمانہ میں قزول باغ ہی میں تھی، اسکی وجہ سے میرا وہاں آنا جانا ہوتا رہتا تھا، خیال آتا ہے کہ دو ایک بار لکھنؤ میں بھی ڈاکٹر عبد الحلیم صاحب مرحوم ناظم نفعۃ العلماء کے یہاں انھیں دیکھا تھا، یہ ملاقاتیں سرسری تھیں، گفتگو بھی زیادہ تر رسمی ہوئی، مگر مولانا رحمۃ اللہ کیرانوی سے نسبت اور مدرسہ مولتیہ کے تعلق کی بنا پر دل میں انکی غیر معمولی عزت تھی۔

مولانا رحمۃ اللہ علیہ الرحمہ کا مسلمانان ہند پر بڑا احسان ہے، ہندوستان میں انگریزوں کے تسلط کے بعد سارا ملک عیسائیت کے زعمی میں ہو گیا تھا، مشنری اس مذہب و قوم کے ساتھ میدان میں نکلنے لگے تھے کہ خیال ہوتا تھا کہ کچھ ہی عرصہ میں پورا ملک عیسائی ہو جائے گا، مسلمان خاص طور سے مذہب میں تھے، اس زمانہ میں انگریزوں کا جو عہد اور وہ بدیہ تھا اس کے سامنے بڑے بڑوں کے پتے پانی ہوتے تھے، ایسی وبشت انگریز فضا میں مولانا رحمۃ اللہ علیہ الرحمہ نے جان پھینکی، مقابلہ کی ہمت کی، اس زمانہ میں پادری فنڈ کا بڑا غلطہ تھا، وہ بڑا زور آور مناظر سمجھا جاتا تھا،

حکومت کی پشت پناہی نے اسے بہت جیسا کام بنادیا تھا۔ مولانا رحمۃ اللہ نے اسے دعوتِ مہانت لکھ کر بلائوٹ ۱۹۴۷ء میں آگرہ میں بہت بڑے پیمانہ پر مجلسِ مناظرہ منعقد ہوئی، اس موقع پر مولانا کے ساتھ ڈاکٹر محمد وزیر بھی تھے تاکہ حسب ضرورت انگریزی میں مولانا کی ترجمانی کر سکیں۔

مولانا نے بائبل کی تحریف اور نسخ پر ایسی دلائل اور موثر تقریر کی کہ پادری فنڈر لاجواب ہو گیا، اس شکست نے مشنریوں کے حوصلے پست کر دیے اور نصرائیت کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے، لیکن انگریزی حکومت کے لئے یہ بات ناقابلِ برداشت تھی، آج آزادی کے دور میں ہم اس زمانہ کے انگریزی واپ وداب کا اندازہ نہیں کر سکتے ہیں، پادری فنڈر کی شکست تو بہت بڑی بات تھی، اس سے بہت چھوٹی باتوں پر دار و رسن کی نوبت آجاتی تھی، مولانا رحمۃ اللہ کو لوگوں نے اس صورتِ حال سے باخبر کیا، اور شورہ دیا کہ ہندوستان سے باہر نکل جائیں، انھوں نے حجاز کا رخ کیا اور مکہ معظمہ میں سکونت اختیار کر لی، وہیں اپنی بایں ناز کتاب اظہار الحق تصنیف کی جو سیسی عقائد و خیالات کی تردید میں اب تک لکھی جا رہی تھی، بھیجی جاتی ہے۔

پادری فنڈر ساری دنیا میں مشہور تھا، اس کی شکست سارے مسلم ممالک میں بڑی مسرت کے ساتھ منی گئی اور مولانا رحمۃ اللہ رحمۃ اللہ کا نام بڑی عزت کے ساتھ لیا جانے لگا، یہ سلطان عبدالحمید کا زمانہ تھا، انھوں نے مولانا کو قسطنطنیہ بلایا، بڑا اعزاز و اکرام کیا اور خوشی کی کئی سائے، خلافت کے قریب قیام کریں، مگر مولانا نے ہجرت کے ثواب کو ضائع کرنا پسند نہ کیا اور سلطان سے اجازت لے کر مکہ معظمہ واپس آ گئے، اس کے بعد بھی کئی بار طلب کئے گئے، اور اسی خواہش کا اظہار کیا گیا مگر مولانا نے معذرت کر دی اور سیدی زنگی بیت اللہ کے حوالہ میں گنبدی مکہ معظمہ میں انھوں نے ۱۹۴۷ء میں مدینہ منورہ کے قریب سے ایک مدرسہ بھی قائم کیا جس کی خدمات آج تک جاری ہیں۔

۱۹۴۷ء میں مولانا نے وفات پائی، ان کے بعد ان کے بیٹے مولانا محمد سعید نے مدینہ منورہ

انتظام اپنے ہاتھ میں لیا۔ جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو یہ خدمت ان کے صاحبزادہ مولانا محمد سلیم کے سپرد ہوئی۔ انھوں نے اپنی ساری زندگی اس کام میں لگا دی۔ اس انتشار میں مجاز میں بڑے انقلاب آئے، پہلی جنگ عظیم کے بعد خلافت عثمانیہ کا خاتمہ ہو گیا اور ترکی سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے، شریف حسین نے انگریزوں کی شر پر ترکوں کے خلاف بغاوت کی اور مجاز میں اپنی حکومت قائم کرنے کی کوشش کی، لیکن اس قدر ہی کا انجام اچھا نہیں ہوا۔ ساری دنیا اسلام نے اس حرکت پر بیزار کیا، چندی برس میں والی محمد شاہ عبدالعزیز ابن سعود نے اسے شکست دے کر مجاز سے نکال باہر کیا اور اپنی حکومت قائم کی۔

یہ سارے انقلابات مولانا محمد سلیم کے سامنے ہوئے، وہ تفصیل سے اس دور کے حالات سناتے تھے، کہتے تھے کہ حرمین شریفین کے ساتھ ترکوں کو والہانہ عقیدت تھی، وہ دل سے اپنے کو خادم اکرمین سمجھتے تھے، جنگ عظیم کے زمانہ میں حرم شریف کے اندر کھڑے ہو کر شریف حسین نے اورپاشا کو اپنی وفاداری کا یقین دلایا تھا، لیکن اس اقرار کے باوجود انور پاشا کے رخصت ہوتے ہی بغاوت کر دی اور برطانوی حکومت کی مدد کو ترک سپاہیوں کو گولی کا نشانہ بنایا، شیخ الہند مولانا محمد حسن اور ان کے رفقاء کی گرفتاری کا حال بھی سناتے تھے، سعودی حکومت کے آغاز سے اس وقت تک کے حالات سے بھی خوب واقف تھے اور بہت سے ایسے واقعات ان کے حافظہ میں محفوظ تھے جو تاریخ کی کتابوں میں نظر نہیں آتے۔

۱۹۳۷ء میں جب جامعہ کے بعض اصحاب (ارشاد الحق مرحوم، عبدالرزاق صاحب، اور سعید انصاری صاحب) کے ساتھ حج کا ارادہ ہوا تو قیام کے لئے مدرسہ مولویہ کا خیال آیا، مولانا محمد سلیم صاحب اس ارادہ کی اطلاع دی اور مجاز کا نام اور تاریخ بھی لکھ دی، جب ہم لوگ جمعہ پہنچے تو مولانا کے فرسادہ قاری عبدالرؤف مدینہ المتحجج میں خوش آمدید کہنے کے لئے موجود تھے، دوسرے دن کہ صوفیہ میں مولانا کے ملاقات ہوئی تو بڑے پرانے پرانے اور فرمایا، پوچھنے کی کیا بات تھی، صوفیہ تو مولویوں کا گھر ہے، ان کی کریم انفسی گرایہ کے دوسرے گریز کرتی تھی، لیکن ہم لوگوں نے جس حد تک عقائد مولانا کی اور گرایہ اور اگر یا تقریباً دعائیہ حد تک جس حد تک عقائد مولانا کے

سلیہ میں یہ دن بڑے آرام سے گزرتے، ان کی مجلس بڑی بلند و بہادری تھی، بات کرتے تو سند سے بھری جگر سے
سیکڑوں لطائف و ظرائف و ک زبان تھے، قصص و امثال کی کوئی حد نہ تھی، بات میں بات نکلتی اور قصہ پر قصہ
چڑتا اور سامعین ایسے عجب ہوتے کہ گفتگوں گزر جاتے اور اٹھنے کا خیال نہ چاہتا، ان کے معلومات و معلومات اگر
قلب بند ہو گئے ہوتے تو بڑے دلچسپ اور مفید ہوتے، گزشتہ ساٹھ برس کی تندرست پیمان کی نظر بہت گہری تھی،
شاید ہی کوئی دوسرا شخص واقعات اور ان کے علل و اسباب سے اس قدر واقف ہو، میں نے کہا کہ یہ حالات
تبدیل میں آجائے تو آئندہ مورخ کے لئے بڑے کارآمد ہوتے، کہنے لگے کہ عرصہ ہوا کہ واقعات کچھ تھے لیکن پتہ
نہیں اب کہاں ہیں، ان کے صاحبزادہ مولوی محمد شمیم کو بھی ایک بار توجہ دلائی تھی، خدا کا ہے وہ کاغذات لکھائیں
اور شمیم صاحب انھیں مرتب کر کے شائع کر دیں۔

حاج کی خدمت کا بہت شوق تھا، ان کی رات رسائی کی پوری تدبیر کرتے تھے، ۱۹۰۴ء میں شاہ
محمد الدین احمد صاحب مرحوم کے ساتھ دوبارہ حج و زیارت کی سعادت حاصل ہوئی تو مولانا کی خدمت میں بھی
ماضی کا موقع ملا، شاہ صاحب حضرت شاہ احمد عبدالحق رودہلی کی اولاد میں تھے، حضرت جلال الدین پانی پتی کے تھے
اور مولانا محمد سلیم صاحب حضرت جلال الدین پانی پتی کی نسل سے تھے، اس وقت سے وہ دنوں کو ایک دو سترے
بہت تعلق تھا، بڑی یگانگت سے لے اور یہ تک بزرگوں کا تذکرہ ہوتا رہا، عمر کافی ہو چکی تھی مگر نشاط طبع میں
کوئی فرق نہیں آیا تھا، لطف بیان اور مملکت لسان کا وہی عالم تھا، بیل ہزارستان کی طرح جلتے اور چمکتے
گفتگوں کی گندہ دینی تھی، محبت میں لطافت اور سنجیدگی میں مزاح کی اداس آمیزش کم نہ تھی، میرا خیال ہے
اس وقت کے مسلم تھاکر زبان گہرا رد و طعن کا شوق نہ رکھتا تھا، اس کی ہی خبر ہے، شاہ محمد الدین احمد صاحب
پیدے ہو گئے، ان کے دو برس بعد مولانا محمد سلیم نے بھی حق عزت و اقتدار کیا، اللہ تعالیٰ انہیں ساری عزت
میں جگہ عنایت فرمائے۔

مولوی محمد شمیم نے ان کی تدفین ہی میں تمام کاسوں کو سنبھال لیا تھا، اللہ انھیں توفیق عطا فرمائے

کو اپنے پامور باپ کی روایات کو قائم رکھیں، ہندوستانی تہذیب و مذاہنوں کی گہنی سے بے مد پریشان ہیں، ہر مسئلہ طبع کی استطاعت روز بروز ختم ہوتی جا رہی ہے، اس وقت انہیں سہلے کی ضرورت ہے، کسی مذہبی حرمین شریفین میں متعدد باطنی موجود نہیں، مگر اب وہ یا تو ختم ہو گئی ہیں یا خاتمہ کے قریب ہیں، شیم حبیب اگر حاجیوں کے لئے مسیحتی قیام گاہوں کا انتظام کر سکیں تو ثواب دارین کے منتجی ہوں گے، اس سلسلہ میں سعودی حکومت اور ہندوستانی گورنمنٹ دونوں کی طرف سے کافی مدد مل سکتی ہے۔

مدرسہ صولتیہ کو اپنے زمانہ قیام ہی سے بڑی اہمیت حاصل ہو گئی تھی، مولانا رحمۃ اللہ اور ان کے رفقاء کی جدوجہد نے اسے عالم اسلام کا مشہور مدرسہ بنا دیا تھا، اس کے فیض یافتگان بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے اور اعلیٰ مناصب پر سرفراز ہوتے تھے، مادی دنیا میں اب حالات پہلے سے بہت کچھ بدل گئے ہیں، اس انتظامیہ سے سعودی عرب بھی متاثر ہوا ہے، تعلیم و تربیت کے میدان میں بہت اصلاحات ہوئی ہیں، مگر اس کا حوصلہ اب بھی چل رہا ہے، ان تغیرات کی روشنی میں مدرسہ کو بھی مناسب اصلاحات کرنی ہوں گی۔

مدرسہ صولتیہ میں ایک فنکارانہ ہندوستانی طلبہ کافی جابا کرتے تھے اور تعلیم و تربیت حاصل کر کے ہندوستان کے مدارس میں تدریس کی خدمت انجام دیتے تھے، اس بارہ میں خصوصی توجہ کی ضرورت ہے، اس کام کے لئے ہندوستان کے اہل غیر سے کافی وظائف مل سکتے ہیں، اس طرح اہل ہند اس درگاہ سے زیادہ سے زیادہ فیض یاب ہو سکیں گے، حضرت مولانا رحمۃ اللہ اور مولانا محمد سلیم رحمہم کے عقائد پایہ تکمیل کو پہنچ سکیں گے، انھار سے مولوی محمد شمیم رحمہم ہاتھوں مدرسہ صولتیہ کے ایک شاندار دور کا آغاز ہو گا۔

مدرسہ صولتیہ کے ایک شاندار دور کا آغاز ہو گا۔

بَابُ التَّقَاتِ وَالْإِتْقَانِ

”ارمغانِ نعت“

از: ضیاء الدین اصلاحی

مرتبہ: جناب شفیق بریلوی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ،

صفحات: ۳۶۰، جلد قیمت: ۲۵ روپے، مکتبہ خاتونِ پاکستان پوسٹ بکس ۹۹۰۷ کراچی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جو عزت، محبت، عظمت اور اہمیت مسلمانوں کے

نزدیک ہے، اس بنا پر وہ آئندہ رسالت پر اخلاص و عقیدت کا نذرانہ پیش کرنے میں وسیلہ
معفرت خیال کرتے ہیں اور آپ کی محبت کا حق ادا کرنے کے لیے آپ کے پیغام کی اشاعت کو
اپنا فرض سمجھتے ہیں، اسی غرض سے سیرت نبوی پر بیشمار کتابیں لکھی گئی ہیں۔

نثر نگاروں کی طرح شاعروں نے بھی بارگاہِ نبوت میں عقیدت و محبت کے پھول
پنچاؤ رکھے ہیں اور آپ کی سیرت طیبہ سے اپنے فطرۃً تعلق کا اظہار کیا ہے بعض شاعروں نے
تو بجز نعت کے دوسری اصنافِ سخن سے اپنا زبان آلودہ کرنا بھی پسند نہیں کیا، اور
انہوں نے اپنی مشقِ سخن اور جولائیِ طبع کا دائرہ بس اسی مقدس منصب تک ہی محدود
رکھا ہے۔

جناب شفیق بریلوی اڈیٹر مہنامہ خاتونِ پاکستان کو اس شریفِ سخن سے نبوی مہک
ہے، ان کے بارے کے رسولِ نبیوں کا جہرِ عظیم گشتِ نعت کے رنگ برنگ پھولوں کو

مسطر رہتا تھا، اس میں اردو، عربی اور فارسی کا جو نعتیہ کلام شایع ہوتا رہا اب اس کو اضافہ کے بعد ارمغانِ نعت کے نام سے مرتب کیا ہے۔ یہاں میں گزشتہ چودہ سو سال کا متب نعتیہ کلام آگیا ہے، عربی فارسی اور ترکی وغیرہ میں اس طرح کے مجموعے موجود تھے لیکن اردو میں یہ غالباً اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے جو عربی، فارسی و اردو کے علاوہ بعض علاقائی زبانوں پنجابی، سندھی، اور پشتو وغیرہ کے نعتیہ کلام پر مشتمل ہے، آخر میں بعض ہندو شعرا کا منظوم خراجِ عقیدت بھی ہے۔

اس مجموعہ سے ناظرین کو متعدد نعت نگاروں کا علم پہلی بار ہو گا، صحابہ کرام میں حضرت حسانؓ حضرت کعبؓ بن زہیرؓ اور حضرت عبداللہ بن رواحہؓ نعت گو اور مداح رسول کی حیثیت سے بہت مشہور ہیں، لیکن مصنف کی محنت و جستجو سے اس میں خلفاء راشدینؓ حضرت عائشہؓ، حضرت فاطمہؓ، حضرت حمزہؓ، حضرت عباسؓ اور حضرت ابوسفیانؓ کی حادث کے علاوہ آپ کے شفیق و مخلص چچا ابوطالب کے نعتیہ ترانے بھی ملیں گے، اور امام زین العابدینؓ اور علامہ بصری کی طرح امام ابوحنیفہؒ، علامہ ابن خلدونؒ، شیخ اکبر محمد الدین ابن عربیؒ کی نعتوں کی سوغات کو بھی شامل کیا گیا ہے، عربی نعت نگاروں کی بزمِ قدس میں ہندوستان کے شاہ ولی دہلوی، آزاد بلگرامی، شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالعزیز اور ابوطاہر سیف الدین بھی نظر آتے ہیں، فارسی نعت گروں میں بھی ہندوستانی شعرا کی فہرست طویل ہے اردو کے نعت گو شاعروں کی صف میں کئی ایسے نام نظر آتے ہیں جن کی شہرت اردو دوسری پیشینوں سے ہے مگر جناب شفیق کی تلاش سے مولانا اسماعیل شہید، مولانا قاسم نانوتوی، حاجی محمد اللہ صاحب کٹی، مولوی اسماعیل میرٹھی، سردار عبدالرب نشتر، مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا مفتی محمد شفیع وغیرہ کی نقیص بھی جمع ہو گئی ہیں، مصنف نے تلاوت کے

خون سے ہر شاعر کی صرف ایک ہی نعت پر کھٹاکی ہے، اور بیاض طریل نعتوں کا انتخاب دیا ہے، شاعروں کے شیخ و ذات بھی دئے گئے ہیں، اسی اعتبار سے ان کے ناموں کی ترتیب بھی ہے۔

نعت گوئی کے لئے دل کی مستی و سرشاری اور دماغ کی ہوشیاری و بیداری دونوں ضروری ہیں، کیونکہ اس میں آنحضرت صلیم کی ذات اقدس کی محض تعریف و توصیف ہی نہیں ہوتی، بلکہ یہ آپ کے اوصاف و کمالات کی ایسی معروری کا اہم حصہ ہے جس سے ایمان میں تازگی اور روح میں بالیدگی پیدا ہو، اس لیے ایک نعت گو شاعر کو حب رسول میں سرشار ہونے کے ساتھ ہی نبوت کے اصلی کمالات اور کارناموں، اسلام کی صحیح روح، حدود رسالت کے واقعات اور آیات و احادیث سے بھی واقف ہونا ضروری ہے تاکہ وہ افراد و تفریط سے بچ کر احتیاط اور جذبہ احترام کے ساتھ باگاہ رسالت میں اپنا انداز و عقیدہ پیش کر سکے، اس کے بغیر ہر قدم پر لغزش کا امکان رہتا ہے، اور اس راہ میں اوفہ لغزش سے ساری نیکیاں برباد ہو جاتی ہیں، یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے شعرا بھی اس نازک مقام پر لرزہ بر اندام ہو جاتے ہیں۔

ادب لگا ہے سب زیر آسان از خوش نازک
نفس گم کر دہی آہی جھیز ہائیدار

اور عونی جیسے شاعر کو بھی یہ کہنا پڑا۔

عونی مثالب امین و نعت اسف خواست
آہستہ کہ وہ بدوم تیغ است قدم را

ہند ار کہ تھوں بیک آہنگ مردوں
نعت مستحب کہ نہیں دھریا کے حجم را

بعض نعت گو شاعر اہمیت و نبوت کے سہارے میں غرق نہیں کرتے، وہ نبوت کو اہمیت سے ملاتے ہیں، اس افراد و غلو کے مقابلہ میں دوسری طرف تفریط

رسواؤب کا یہ حال ہے کہ بعض شاعر و نعت کی ذات پاک کے ساتھ عقیدہ و محبت کے اظہار کے لیے وہی پیرایہ اختیار کرتے ہیں، جو عشقِ مہمان کی معشوقوں کے لیے اختیار کیا جاتا ہے۔ حقیقت اپنی ذاتِ مبارک میں نبوت و عہدیت دونوں کے کمالات ختم ہو گئے ہیں، اس لیے جو تصور بھی ان کے منافی ہوگا، اس کا انتخاب آپ کی جانب گرا ہی ہے، اس مجرم کی خوبی یہ ہے کہ اس کی اکثر نعتیں جو شاعرانہ عقیدت سے لہریں ہونے کے باوجود افراد و تفریبا سے خالی ہیں، نبوت کی عظمت و جلال اور خصائصِ محمدی کے بیان میں الوہیت کی تقدیس و تنزیہ کو مد نظر رکھا گیا ہے، روح ذیلِ عولیٰ، فارسی اور اردو کے ایک ایک شعر سے اس کا اندازہ ہوگا۔

دع ما اذعته النصاری فی بنیہم واحکم بما شئت من حافیہ وحکم
صرف وہ بات پھوڑ دو جس کا دعویٰ نصرانیوں نے اپنے نبی کے بارہ میں کیا ہے،
اس کے علاوہ جو تمہارا ہی چاہے حضور کی مدح میں کہو۔

خداں اور خدا اذ بہر امر شرع و خلاف دگر ہر وصف کشی خواہی اندر حش و اطمینان
(شاہ عبدالغنی)
زشتہ قبر میں پوچھیں گے گرجہ کو تو کہوں گا کہ میں بندہ خدا کا اور میں شہرِ محمد کا
اکثر نعتیں آیات و احادیثِ اسلامی تاریخ کے واقعات کی تیماں، دینی حریت اسلامی روح اور شاعرانہ لطافتوں سے معمور ہیں۔

شاعران کی فرست آئی طویل ہے کہ ان کے نام تحریر کرنے اور نمونے کے اشعار نقل کرنے کی گنجائش نہیں، مناظرِ معارف کی دلچسپی کے لیے یہ لکھنا کافی ہوگا کہ علامہ شبلی نعمانی مدظلہ معارف کے مدیرِ اول مولانا سید سلیمان ندوی، اور مولوی اقبال احمد خان سہیل کا نعتیہ کلام بھی اس میں موجود ہے۔

شروع میں پاکستان کے مشہور عالم اور تادمہ کے لایق فرزند مولانا مہدی
 ایشی ندوی کے قلم سے ایک پر مغز مقدمہ ہے، اس میں نعت کے لغوی و اصطلاحی
 معنی جاننے کے بعد عربی، فارسی، ترکی اور اردو میں اس کی مختصر تاریخ بیان کی گئی
 ہے، مولانا نے بڑی تحقیق و کماوش سے یہ ثابت کیا ہے کہ نعت کی ابتداء نبوت ہی
 میں ہو چکی تھی اس ضمن میں بایں نعت کو صحابہ کرام کے نام اور ان کے ایک ایک
 شعر بھی دیے ہیں، بعد کی صدیوں میں جن عربی شاعروں نے اس فن کی جانب زیادہ
 توجہ کی تھی، ان کی بھی فہرست دی ہے، فارسی، ترکی اور اردو کے بھی اہم نعت
 شاعروں کے نام اور بعض کے کلام کی خصوصیات کا بھی ذکر ہے، ہندو متھ کا یہ مقدمہ
 بڑی تحقیق و محنت سے لکھا گیا ہے، پاکستان کے ایک اور صاحب علم و قلم مولانا
 سید حسن ثانی ندوی نے وہ سب آیتیں اکٹھا کر دی ہیں، جن میں درجہ اولیٰ کے
 و مقبہ اور آپ کے خصائص و کمالات بیان ہوئے ہیں۔

ہندی میں بھی نعتیہ شاعری کا اچھا ذخیرہ موجود ہے، بجا بجا سندھی اور پشتو وغیرہ کی
 طرح اس کا بھی انتخاب اور دور رس نمایاں ہو جاتا تو مناسب تھا، حضرت خواجہ گیسو داد
 مرحوم علی قلی شاہ، مراد علی شاہ، مولانا مناظر حسن گیلانی اور دیگر اس کی لغت
 نغلیں ہندی اور پوربی میں ہیں، لیکن ان کو اردو میں خطہ مل کر دیا گیا ہے، ایسے
 مجموعہ میں احتیاج و انتہا بہت مشکل ہے، مصنف کی کوشش سے اور جو بعض
 اچھے نعت گو شاعروں کا کلام جمع کیا ہے، ایسے نام جو اس وقت دہلی میں ایک
 راجہ جی داس دہریہ اور دوسری سرسید احمد خاں راجہ طبع آبادی انہی چھ
 خطیں جو دہریہ، احمد خاں دہریہ، سرسید احمد خاں، راجہ طبع آبادی، راجہ جی داس

عزیز الحسن مجددی، الم مظفر نگر، بی بی اعظمی، عبدالکریم قمر، وفارہی وغیرہ
ہندو شراکی فرست میں بھی بعض نام رہ گئے ہیں، آخر میں موجودہ شاعروں کا نتیجہ
کلام درج ہے، لیکن اس میں بھی ہندوستان کے اکثر جدید شعرا نظر انداز ہو گئے
ہیں، لیکن یہ گذشتہ کئی برسوں سے دونوں ملکوں کے درمیان کتابوں اور رسالوں
کے آنے جانے کی بندش اس کا سبب ہو،

بعض مرحوم شعرا کے نام زندوں کی فرست میں آئے ہیں، آغا شورش کاشمیری
اور مولانا مفتی محمد شفیع لاہورال ہی یہ انتقال ہوا ہے، لیکن حمید صدیقی، اور تسکین قریشی کے
وفات ہائے ہیں، سین دعات میں بھی کہیں کہیں غلطی ہے، جیسے اقبال سیل کا سنہ
وفات ۱۹۳۵ء لکھا ہے، حالانکہ صحیح ۱۹۵۲ء ہے، غالباً کتابت کی غلطی سے اکبر میرٹھی کی
نظم میں مواجہ کو ذکر (۱۳۵۱) اور سرور عبدالرب نشتر کی نظم میں اسکو جمع استعمال
کیا گیا ہے، عربی شعروں میں ابواب کی غلطیاں بہت ہیں، چہ نہیں علامہ شبلی کی سیرۃ
ابنہی کے سرنامہ کی عبارت میں تصرف کیوں کر دیا گیا ہے،

علامہ شبلی کی اہل عبارت یہ ہے۔

ایک گدلے بے فائز شہنشاہ کو نین کے وہاں میں عقیدت کی نذر لے کر آیا ہے
مگر اس کو اس طرح نقل کیا گیا ہے،

”ایک فقیر بے فائز شہنشاہ کو نین کے وہاں میں عقیدت کے گہرائے آبدار لے کر حاضر ہوا
ان فرد گزشتوں کو امانت کی قدر قیمت میں فرق نہیں دیتا، مگر یہی عقیدت ہے
عقیدت کے نمونہ کا یہ نمونہ سماجی و سیاسی و اقتصادی و علمی و ادبی و فنی و
فعلی و نظری ایک منہ اولی خدمت کی ہے اور اب ذوق کو مری کا شکر گزار ہونا چاہیے
ماس کی طرح کتاب کی ظاہری کا دیکھ بھی دیدہ زیب اور دلکش ہو۔“

مطبوعاتِ جدیدہ

محاسن موضح القرآن - از - مولانا اخلاق حسینہ قاسمی، تفتیش کلاں کا نڈکناہت
بہتر، صفحات - ۴۷۵، قیمت - ع ۳۰ پتہ - ادارہ رحمت عالم شیخ چاند اسٹریٹ
لال کنواں دہلی۔

حضرت شاہ عبدالقادر دہلوی کا ترجمہ قرآن اور ان کے مختصر تفسیری حواشی محتاج تعداد
نہیں ۱۲۰۵ء (سنہ ۱۲۸۵ھ) میں دہنوں نے موضح القرآن کے نام سے یہ کام مکمل کر لیا تھا اس کے
بعد بہت سے لوگوں نے اس کی نقلیں لیں، اور جب چھاپے خانے قائم ہوئے تو لاکھوں کی تعداد
میں اس کے نسخے شایع ہوئے، اور اب تک اس کا سلسلہ جاری ہے، تقریباً دو صدیاں گزر چکی
ہیں، مگر شاہ صاحب کے کا نامہ کی آپ وہاب میں کوئی فرق نہیں آیا، اس طویل عرصہ میں
اردو کا اسلوب بیان بہت بدل گیا ہے، الفاظ و کلمات میں بھی کافی تغیر ہو چکا ہے، لیکن
بایں ہر شاہ صاحب کے ترجمہ اور تفسیر کی مقبولیت بدستور ہے، اردو میں ترجموں کی کوئی کمی
نہیں ہے، بڑے بڑے صاحب نظر عالموں اور چوٹی کے زبان دانوں نے ترجمے کئے ہیں، مگر
واقعہ یہ ہے کہ کوئی ترجمہ شاہ صاحب کے ترجمہ کے پاس لگ کر بھی کہیں پونہ ترجمہ نہ کر سکا
قرآنی کلامت مفہم اور اگر نے پرکتا نہیں کیا ہے، بلکہ قرآنی الفاظ کی وسعت و جامعیت
اور ہر گہری کو بھی ترجمہ میں باقی رکھنے کی کوشش کی ہے، مثلاً علی یصل علی شاہ کلتم
کا ترجمہ کیا ہے، ہر ایک کرتا ہے، اپنے چل پر، دیکھئے شکل اور خاکہ میں جو عبارت نقل کی ہے

دی ڈیل اور ڈول میں ہے، ردیا کا ترجمہ خواب کے یکساں دکھا دیا گیا ہے، دکھا دیا میں خوا
کا مفہوم بھی ہے، اور مشاہدہ کا بھی، اسی طرح بمنزۃ فرعون کا ترجمہ فرعون کے اقبال سے
کننا بر محل ہے،

تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے، ماسن موضح القرآن میں آپ کو بکثرت مثالیں ملیں گی
شاہ صاحب کے ترجمہ کی یہی غریباں ہیں جن کی بنا پر استدراک زمانہ کے اور جو آج بھی وہ ہاتھوں
لیا جاتا ہے، لیکن انسوس ہے کہ تصحیح کا خاطر خواہ انتظام نہ ہونے کی وجہ سے ترجمہ اور تفسیر
حواشی میں بہت تغیر ہو گیا ہے، اس صورت حال سے سبھی کو ملال تھا، مگر کسی کو اتنے بڑے
اہم کام میں ہاتھ ڈالنے کی ہمت نہ ہوئی تھی، یہ سعادت اللہ نے مولانا اخلاق حسین قاسمی کی
قسمت میں لکھی تھی، وہ اپنی بے ماٹگی، اور تہی دستی کے باوجود اس عظیم الشان کام کے لئے
اٹھ کھڑے ہوئے، عرصہ سے اس کام میں لگے ہیں، تلاش و تحقیق کے بہت سے مراحل طے کر چکے
ہیں، اور ایک صحیح نسخہ ایڈٹ کر کے ترجمہ اور تفسیری فوائد (موضح القرآن) شایع
کرنے کی کھڑ میں ہیں، پیش نظر کتاب کو اس کا مقدمہ سمجھیے، اس نام سے ایک مقرر کتابچہ
پہلے شایع ہو چکا ہے، اس پر تبصرہ بھی ان سطور میں ہو چکا ہے، اب مزید اضافہ کے
ساتھ اسے شایع کیا ہے، یہ کتاب تین ابواب پر مشتمل ہے پہلے باب میں ادھر دو تراجم کی
عمومی تاریخ کے ساتھ شاہ عبدالغادر رحمۃ اللہ علیہ کے حالات اور موضح القرآن کے قلمی اور
مطبوعہ نسخوں کا مفصل ذکر کیا ہے، اور کس کس طرح اس میں تحریف ہوئی اسے وضاحت
سے بیان کیا ہے، دوسرا باب میں شاہ صاحب کے ترجمے اور تفسیر کے ماسن بیان کیے ہیں
اور جابجا اور مرے حرجین سے مقابلہ کو کے شاہ صاحب کے کلمات کی تشریح کی ہو،
تیسرے باب میں حرکات ذکر کیا ہے، اور مشکل الفاظ کے حوالے بیان کیے ہیں، چوتھے

اس کتاب کے مطالعہ جو شاہ صاحب کے وجود و تفسیر کے ماسن نظر کے سامنے آجائے گا وہ اس محنت کا اندازہ بھی ہو جائے گا، جو مولانا اخلاق حسین صاحب کی اس قصیم واثق کے لیے گزارا ہے ہیں،

سر سید کی صحافت - مرتبہ ڈاکٹر اصغر عباس صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفات، ۹۹ جلد قیمت عام اڈیشن دس روپیہ کس اڈیشن دس روپیہ پتہ انجمن ترقی اردو دہند، دلی،

سر سید احمد خاں مرحوم کا ایک بڑا کارنامہ صحافت بھی ہے لیکن ان کے اور کارناموں کی طرح ابھی تک اس پر کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی گئی تھی، سر سید ہال کے لایق دار ڈن ڈاکٹر اصغر عباس نے یہ کتاب لکھ کر کئی پوری کر دی، یہ دراصل اسکا وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر ان کو پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملی ہے، یہ اٹھ ابواب اور چار ضمیموں پر مشتمل ہے، پہلے باب میں سر سید خاں مرحوم کے حالات و سوانح درج ہیں، اس میں ان کے عہد و ماحول کی تصویر اور ان کے لی، قومی اصلاحی، تعلیمی اور ادبی خدمات کا خاکہ پیش کیا گیا ہے، دوسرے باب میں سائنس و سائنس کے اغراض و مقاصد، اس کے اشاعتی پروگرام اور اس سے وابستہ اشخاص کا ذکر ہے، چند ابواب میں سر سید کے اخبارات و نئیوں کی غایت، اس کے ساز، ہیئت، قیمت، تاریخ و روز اشاعت کارکنوں، خبروں کی نوعیت، مضامین و اداروں کی قریب اور انکی خصوصیات کا محصل جائزہ لیا گیا ہے، اب ابواب ہے اخبار کی اہمیت اور اس کے متعلق ضروری معلومات کے علاوہ خود سر سید احمد خاں کی عظمت اور ان کے بلند عزائم و مقاصد کا بھی اظہار ہوتا ہے آخر کے تین ابواب میں گزشتہ کئی اہم مضمون نگاروں کے مختصر سوانحی خاکے اور اس میں شایع شدہ سر سید کے مضامین کی روشنی میں ان کے اسلوب تحریر کی

لہاں خصوصیات اور اوصاف پر ان کے اثبات دکھائے گئے ہیں جنہوں میں
 سائنسک سوسائٹی کے اصول و ضابطے اور ان کتابوں کے نام درج مصنفین و تاریخ اشاعت
 دے گئے ہیں، جن پر گزٹ میں تبصرے شایع ہوئے ہیں آخری قلم میں ناگری سے متعلق سرسید کا ایک
 مختصر مگر اہم مضمون درج ہے، یہ آج بھی ان لوگوں کے لئے قابل غور ہے، جو اردو رسم الخط پر لے
 اور اسکو ناگری میں تبدیل کرنے کی تجویز پیش کرتے رہتے ہیں، کتاب محنت اور سلیقہ سوکھی
 ہے، اور اس سے سرسید کی صفات کے مختلف پہلو اور خصوصیات سامنے آگئی ہیں، مصنف کی تحریر
 میں شائستگی اور بیشتر خیالات میں اعتدال ہے، جہاں انھوں نے پیشرو مصنفین کو اختلاف کیا ہے وہاں
 یہی انکی رائے دلاں اور تین ہی ایک جگہ اسکی تردید کی گئی ہے کہ مولانا شبلی نے سرسید اور انکے ہمہی خیالات
 اختلاف کی وجہ سے علیحدہ چھوڑا تھا، مگر مصنف نے ان داخلی و خارجی اسباب کی نشاندہی نہیں کی جو مولانا
 کے علیحدہ چھوڑنے کا باعث ہوئے تھے (صفحہ ۱۶۹) شبلی کے عام ناقدین کی طرح وہ بھی انکو تائید علیحدہ کا ساتھ پر نا
 سمجھتے ہیں جو صحیح نہیں، انھوں نے حضرت سید احمد شہید کی تحریک کی ناکامی کے بار میں جو کچھ لکھا ہے،
 (صفحہ ۱۷۱) اس کو ظاہر ہوتا ہے کہ اس تحریک کا غور و مطالعہ نہیں کر سکے ہیں، وجوہات (صفحہ ۱۷۲) کا بیان (صفحہ ۱۷۳)
 جمع الجمع میں جو صحیح نہیں، ربط اثرات (صفحہ ۱۷۴) اور گزٹ (صفحہ ۱۷۵) کو مونث لکھنا بھی صحیح نہیں ہے بعض جملے بھی
 میں جیسے انھیں خانقاہ منطری کے مشہور بزرگ شاہ غلام علی سے میت تھی (صفحہ ۱۷۶) کیونکہ یہ جن حلقوں کا مدد و
 بنادہی زندگی کے دھار کار خ موڑنا چاہتا تھا (صفحہ ۱۷۷) ان کے دلوں میں زندگی کرنے کا ایک نیا حوصلہ
 ... (صفحہ ۱۷۸) ایک جگہ ضحاک بن کاظمی (صفحہ ۱۷۹) لکھا ہے امید کہ اس بھی اور مصنفین کے آئندہ
 ادیشن میں اس قسم کی زبردستی ختم کر لی جائیں گی۔ «خ»



جلد ۱۲، ماہ رمضان المبارک ۱۳۹۷ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۷ء عدد ۳

مضامین

شذرات سید صباح الدین بلذرحمن ۱۶۲-۱۶۳

مقالہ

تقدیر اہم اور علامہ اقبال ڈاکٹر محمد یاض تہران یونیورسٹی ۱۶۵-۱۶۸
ایران

مولانا شاہ محمد بدر الدینؒ جناب مولوی محمد معصوم صاحب ۱۶۹-۱۷۰
قادیانی اندوی

مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی ادبی خدمات، عشرت افزایم ہے ۱۷۱-۲۲۰
کراچی

مکتوب احرکیہ جناب مولانا محمد رفیع ندوی ۲۲۱-۲۲۶
استدراک عبدالسلام قزوینی ندوی ۲۳۷

مطبوعات نجمہ پریس "ض" ۲۳۸-۲۴۰

مسلمان حکمرانوں کی مذہبی واداری

ترجمہ: سید صباح الدین عبدالرحمن، قیمت: ۵ روپیہ

شذکر

دہلی کے ایک سینا میں بظاہر ایک تشریح اور دیندار عالم کی زبان سے بڑے دکھ کے ساتھ یہ سننے میں آیا کہ تصوف سے اسلام کو جتنا نقصان پہنچا کسی اور چیز سے نہیں پہنچا، اس سے پہلے دہلی کے ایک بین الاقوامی سینا میں ایک یونیورسٹی کے ممتاز دانشور و عویدار ہوئے کہ تصوف کا کوئی تعلق اسلام سے نہیں، اس کی تائید ایران کے ایک مندوب نے بھی کی، جب خلافت راشدہ، حدیث، فقہ اور کام کے حکمران ہو سکے ہیں تو تصوف کے منکرین پر کیا تعجب ہے،

تصوف پر یہ اعتراضات نئے نہیں بہت پرانے ہیں، ان کے مدلل جوابات بھی دیئے جا چکے ہیں جن کو حقیقت اور صداقت کی جستجو ہی، ان کی نشی و آن جوابات سے ہو گئی، مگر جن کے اعتراضات ذہنی تعریحات یا مناظرہ مباحثہ یا کسی مطلب برآری کے لئے تھے، ان کی نشی نہ ہو سکی، اور دائرہ ہو سکے گی اگر تصوف سے اسلام کو نقصان پہنچا تو کیا حضرت باقر علیہ السلام، حضرت جنید بغدادی، مولانا جلال الدین رومی، شیخ عبد القادر جیلانی، شیخ شہاب الدین سہروردی، اور ہندوستان میں خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ بکتیار کاکلی، خواجہ نظام الدین اولیا، شیخ شرف الدین بکلی میرٹھی، خواجہ باقی باللہ، حضرت مجدد الف ثانی، احمد شاہ ولی اللہ وغیرہ جیسے بزرگان دین کو اسلام کو نقصان پہنچانے والوں میں شمار کیا جائے، کیا ان کا تعلق اسلام سے نہ تھا، کیا یہ وہ شاہیں و پیران نہیں ہیں جن کے جلوے مسلمانوں کی مہر و روحانی تازخ میں سمائے ہوئے ہیں، ان کے حالات زندگی سے ظاہر ہے کہ یہ اگر مونی تھے تو عالم بھی تھے، ایک مونی کا عالم ہونا ضروری ہے، ایک عالم اور مونی میں کوئی تضاد نہیں، امرت و دونوں کے روحانی مزاج میں فرق ہے، دونوں

کی منزل ایک ہوتی ہے صرف کچھ طریقے الگ الگ ہوتے ہیں۔

بگڑے ہوئے مومنوں سے اسلام کو ضرور نقصان پہنچا، مگر بگڑے ہوئے علمائے بھی تو اسلام کو نقصان پہنچا رہا ہے اگر بگڑتے ہوئے علماء کی وجہ سے اسلام کو بڑا کتنا غلط ہے، تو بگڑے ہوئے مومنوں کی وجہ سے تصوف کو بڑا کتنا کمات تک صیح ہے، اور یا مکار مومنوں کی خدمت مہر و مایہ کی گئی ہو آج سے تقریباً نو سو سال پہلے شیخ ابو الحسن علی ہجویریؒ نے اپنی تصنیف کشف المحجوب میں ایسے دنیا دار مومنین کو جن کے سامنے محض مال و منال یا جاہ و شہرت ہوتی ہو، صاحبِ مول اور صاحبِ مول کے بجائے صاحبِ نعول کہا ہوا انکی خدمت کی ہے اس پر صغیر میں کشف المحجوب تصوف کی مستند ترین کتاب بھی جاتی ہے اس میں یہ صاف طور پر کہا گیا ہے کہ جس طرح آفتاب سے فہر جو ہرے عرض اور مومنوں سے محبت جدا نہیں ہو سکتی اسی طرح تصوف سے اسلامی شریعت الگ نہیں کی جاسکتی پاک طینت مونیائے کرام کا یہی مسلک رہا ہے ہاں کے نزدیک وہ عبادات، کمالات احوال اور کیفیات حتیٰ کہ علوم لدنیہ اگر شریعت کے مطابق نہیں تو وہ غلات، اگر اسی اور بے دینی ہیں شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں کہ جن مونیہ نے کتاب و سنت کو ترک کر دیا وہ ہم میں سے نہیں گرا کسی کے ساتھ وہ ان علمائے جو تصوف کا انکار کرتے ہیں بہت ہی برے الفاظ استعمال کئے ہیں،

اس پر صغیر میں موجودہ ممدی کے سب سے بڑی منکر اسلام اقبال خانہ خوجوں میں مجاوری کر رہے ہیں مومنوں کو تو بت برابھتے رہے مگر وہ نہ انجم کے محاسب اور یا م کے راکب مومنوں کے مستحق تھے نہ اس کے بھی قائل تھے کہ تصوف ہی کی خلوت میں سوز و غمی حاصل ہو سکتا ہے شرع مسلمان کے ساتھ ہندو مسلمان ہی سے سرفراک اٹلاک حاصل ہو سکتا ہے، مومن کی امیری اس کی فخری ہی میں جو مسلمانوں کو تو مگر ہی سے نہیں، قلندر ہی سے سب کچھ حاصل ہوا، ان کی نگاہ جاں میں اسی وقت ہو سکتی ہے جب پاک ہو اللہ یہ فخری ہی سے پاک ہوتی رہی ہے، مگر یہ سارے دلائل ان کے لئے بیکار ہیں جو کسی چیز

کو کھلے ذہن سے سمجھنا پس چاہئے، انکار، تشکیک، تذبذب عقل پرستی کی بے راہ روی کے کالے باول
اسلام کے آسمان پر ہر زمانہ میں اندر کرتے رہے ہیں، مگر انہی کے اندر سے اسلام کا آفتاب بھی برابر
جگمگاتا ہوا نکلتا رہا ہے۔ اسی آفتاب کی ایک روح پرورد شمع تعریف ہے اسلام ہے اس کو روشنی
ملی جو تویہ بھی۔ اہی زندگی کو اپنی روحانی تعلیمات سے روشن کرتا رہے گا،

مولانا یحیٰ حسن علی ندوی جو اس وقت دارالاضنین نے روح رواں ہیں امریکیہ کے ایک اسلامی
ادارہ کی دعوت پر وہاں ایک لکچر دیئے کیلئے گئے، ان کو اس ملک کے ادما داروں کو بھی دیکھنے کا موقع ملا، ان
کے تفصیل معارف کی اس اشاعت کے مکتوب امریکیہ سے معلوم ہوگی، انھوں نے اس سفر میں اپنی
ایک آنکھ کا آپریشن بھی کرایا جو مجبوراً اللہ بڑا کامیاب رہا۔ ان کی ایک آنکھ تو بالکل بے کار ہو چکی تھی
دوسری آنکھ بھی براے نام کام دے رہی تھی، بڑی خوشی ہے کہ آپریشن سے اس میں پھر
روشنی آگئی ہے، وہ اپنی کمزور بینائی کے باوجود تصنیف و تالیف کے کام میں مشغول رہ کر اپنے
سینے کے خزینے کو سینے میں براہ منتقل کرتے رہے، انشاء اللہ ان کی اس نئی بصارت سے
ان کی تحریریں یاد بھی پُر از بصیرت ہوں گی،

..... ۵ ۵ ۵

دارالاضنین میں یہ خبر پڑے دکھ اور رنج سے سنی گئی، کہ جناب عبدالرزاق قریشی اللہ کو پیار
ہوئے، ان کی وفات سے نہ صرف اردو زبان و ادب ایک لائق خدمت گزار، بلکہ دارالاضنین
ایک بہت ہی فاضل پرستار سے محروم ہو گیا، ان کے اغزہ نے ان کی وفات کی خبر پڑ ہی تاخیر سے
پہنچی، معارف کی آئندہ اشاعت میں ان پر ایک تفصیلی مضمون شائع ہو گا، اس وقت تو
ان کی منفردت کے لیے دل سے دماغ اعلیٰ رہی ہے،

..... ۵ ۵ ۵

مقالہ

تقدیرِ احم اور علامہ اقبال

از: ڈاکٹر محمد یاف تہران یونیورسٹی

(۲)

اقبالِ ملت کے لیے مفید اور پابندِ ضابطہ قوت کے حصول کے آرزو مند تھو

اسی لیے وہ قوت و شکوہ سے محرومِ نبوت کو بھی اہمیت نہیں دیتے۔

سوارِ جوتی حضرتِ انساں کی قبا چاک	اسکندر و چنگیز کے ہاتھوں سے جہاں میں
صاحبِ نظراں نشہِ بقوت جو خطرناک	آزادِ عالم کا یہ پیامِ ازلی ہے
عقل و نظر و علم و ہنر میں خس و خاشاک	اس سیلِ جنگِ سیر و زمین گیر کے آگے
جو دیں کی حفاظت میں تو ہر زہر کا تریاک	لا دیں جو تو ہے زہرِ ہلاک کو بھی بڑھ کر

جو جسکی حکمتِ زور و عالمِ افکار	دنیا کو ہے اس ہندی برق کی ضرورت
جو مسلمان کو سلاطین کا پرستار کرے	فتنہِ ملتِ بیچارے ملتِ احمی
غارتِ گزاقوام ہے وہ صورتِ چنگیز	محکومِ ملکی اہم ہے ملتِ بیچارے

وہ جو تھے مسلمان کے لیے بگ بگ شیش
جس جوت میں نہیں تو تھوکت کپیام
ہے زندہ فقط وحدت الہی سے ملت
وحدت جو فنا جس سے وہ الہام بھی الہاد
اقبال کا ہمدی، یا مرد منتظر وہی ہے جو خود آگاہ اور خود گستر جو ان کے نزدیک

ملت کی بیداری کی خاطر ہمدی، مرد منتظر با فوق البشر کے تصورات کی تشریح بری نہیں ہے
اس ضمن میں وہ پیشہ دم ۱۹۰۰ء کے تصور فوق البشر اور جرموں کی بیداری کی مثال دیتے ہیں

فوس کی حیات ان کے نہیں پر موتوں
یہ ذوق سکھاتا ہے ادب مرثیہ چمن کو
جسد و پ فرنگی نے باز آفرینگی
ہمدی کے تحقق سے کیا زندہ وطن کو
اسے وہ کہ تو ہمدی کے نہیں سوچو بیزار
نوسیدہ کہ آہوئے مشکین سے حق کو
جو زندہ کفن پوش تو میت اسے سمجھیں
یا پاک کہ میں مرد کب نادان کے کفن کو

علامہ مغفور کی یہ ہدایت اور ندرت ملاحظہ ہو کہ وہ حسین بن منصور حلاج (م ۴۵۴ھ)

کی شیطانی گفتگو، انا الحق، اکو فرد کے لیے نادرہ اگر ملت کے لیے روایت ہے۔ یہ عاید کہ
فرد کا دعویٰ حقانیت گمراہ آمیز ہو سکتا ہے، اگر ملت اسلام کی سی ملت حق کے لیے ایسا
ادعا مناسب نہیں، کیونکہ اسے اپنے راہ حق پر کامزن ہو جانے کا یقین ہے اور خدا کے
سوا اسے کسی کا غلبہ و تفوق منظور نہیں ہے۔ انا الحق کی یہ لی توضیح، اس معانی و جہاز
میں دیکھی جاسکتی ہے کہ

انا الحق جو مقام کبریا نیست
سزائے او چلیا بہت یا نیست
اگر فرد سے بگو کہ سزائے بہ
اگر تو سے بگو کہ نادرہ نیست
یہ آں ملت انا الحق سازگار است
کہ از خوش نیم ہر شاخوار است
نہاں اندہ جمال ہو جالے
کہ اور او سپہر آئینہ دار است

میانِ امتوں والا مقام است کہ کن نعت دو گیتی را امام است
 نیا ساید ز کار آفرینش کہ خوابِ خوشگی بر دھرم است
 وجودش شعلہ از سوزِ دھرم است چو خس اورا جہان چند چون است
 کند شرح انا الحق ہمت اور پئے ہر کن کہ می گوئی کیون است
 بھام نو کہن سے از سببِ ریز فروغ خویش را بکلیخ و کو ریز
 اگر خواہی شمر ز شاخِ منقو بدل لا غالب لا اللہ فرد ریز
 ماضی سے رابطہ کو اب ماہرین سیاست بھی اہمیت دینے لگے ہیں اور بالکل
 نیا طر عمل اختیار کرنے والی اقوام ہی اس رابطہ کی منکد ہوں گی، مسلمانوں کا رابطہ
 انبیا و رسل کی تاریخ اور خصوصاً تاریخ اسلام کے ساتھ ہے، اقبال نے اس رابطہ
 کو مستحکم رکھنے اور توحید خداوندی کی نشر و اشاعت کے لیے ملت اسلامیہ کو متعدد
 مقامات پر تاکید کی ہے، ذیل کے اشعار فتویٰ رموزِ بخودی سے نقل کئے
 جا رہے ہیں:-

چیت تاریخ اے خود بیگا
 ابنِ نوا از خویش تن آگہ کند
 روح را مرا پائے تاب است
 شمعِ ادب و حجت احم را کوکب است
 داستانِ قصہ، افسانہ
 آشنائے کار و مردِ رو کند
 جسمِ ملت را چو اعصاب است
 روشن از دھمے اشباحِ ہم و شب است
 از نفسِ ہائے رمیدہ زندہ شود
 زندگی را مرغِ دستِ آموذ کن
 دوش را چو تند بادِ احمد ز کن
 در صفحہٴ ایام را آواز بدست

مرزید از باطنی تو جمال تو
 نیز داز حال تو استقبال تو
 ممکن از خواہی حیات لازوال
 رشتہ باطنی و استقبال و حال
 موج اور اک تسلسل زندگی است
 سے کشاں را شود نقل زندگی است
 نقطہ ادوار عالم کمالہ
 انتہائے کار عالم لا الہ
 چرخ را از دور اور زندگی
 ہر پایندگی درخشندگی
 بحر گوہر آفرید از تاب او
 موج دور و دریا پدید از تاب او
 صد نواہی چون در تن رواں
 نیز و مضربے بہ تار اور سان
 زانکہ در مکیں را ز بودست
 حفظ و نشر لا الہ مقصودست
 تا نیز دہانگ حق از عالمے
 گر مسلمان نیاسائی دے
 می نہانی آیہ ام الکتاب
 امت عادل تر آمد خطاب (۲۱/۴۳)
 آب و تاب چہرہ ایام تو
 در جہاں شاہ علی الاقوام تو
 نکتہ سنجاں را صلای عام وہ
 از علوم ایسے پیغام وہ
 ایسے پاک ازھوی گفت را وہ
 شرح رمز ما غوی گفت را وہ (سود و نجم)
 اے کہ خود دستی زیناے غلیل
 گری خونت ز صہبائے غلیل
 بر سراپ باطل حق پیر من
 تیغ لا موجود اکلاھوا بزن
 جلوہ در تار یکی ایام کن
 آنچہ بر تو کامل آمد ہم کن (۵:۳)
 لرزم از شرم تو چون روز شا
 پرست آن آبروئے روزگار
 حوت حق از حضرت ما بردہ
 پس چرا باد گیراں نسیردہ
 اقبال بیداری دل (عقل پر عشق کی برتری) اور ادب بر اسے زندگی کو بھی

و دج سر بلند می اُم کے لودنم میں شمار کرتے ہیں
 دل بیدار غارتی دل بیدار گراہی
 دل بیدار پیدا کر کہ دل خوابیدہ ہو جینگ
 مں آوم کے حق میں کیسا جو دل کی بیداری
 زجری ضرب جو کاری نہیری ضرب جو کاری

دل مردہ دل نہیں جو اسے زندہ کر دیا
 کہ یہی ہے امتوں کے مرض کہن کا چارہ

جہان ہر دمہ ز ناری اوست
 کشادہ ہر گروہ از ناری اوست
 پیامے وہ زمین ہند و ستار را
 غلام آذاد از بیداری او
 دل ما آتش و تن موج و دوش
 تنیدم و سدم ساز و جوش
 پذیر کر نیم شب جمیعت او
 چو سیلابے کہ بند و چوب عوش

اے اہل نظر ذوق نظر خوب ہے لیکن
 جوشی کی حقیقت کو نہ دیکھے ذوق نظر کیا
 مقصود ہنس و زحمت ابدی ہے
 یہ ایک نفس یا دو نفس مثل شرکب
 جس سے دل دریا متلاطم نہیں ہوتا
 اے قطرۂ فیساں، ڈھن کیا وہ گہر کیا
 شاعری لڑا جو کہ معنی کا نفس ہو
 جس سے چمن افسردہ ہو زباد سحر کیا
 بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں توین
 جو ضرب کلیں نہیں رکھتا وہ ہنس کیا

سرود و شعرو سیاست کتاب دین دہر
 گہر میں ان کی گروہ میں شام یک دانہ
 نمیر بندہ خاکی سے ہے خود ان کی
 بلند ہے ستاروں سے انکا کشادہ

اگر خودی کی حفاظت کریں تو بین حیات ذکر سبکیں تو میرا نفس و افسانہ
 ہوئی ہے زیر فلک امتوں کی موتی خودی سے جب ادب دین سہیں میگنا
 اشعار بالاک بلاغت کا تقاضا ہے کہ زبان نثران کی توضیح نہ کی جائے،

امت مسلمہ کے اسباب زوال | امت مسلمہ کے موجودہ زوال دغلائی، علی اور معاشرتی
 تقلید نیز معاشی پسماندگی کے اسباب اقبال نے کئی مواقع پر لکھے ہیں، جو اسباب
 انھوں نے بتائے ہیں ان کے مزید شاخ و برگ نکالے جاسکتے ہیں، اور بعض مسلمان
 ممالک کے مخصوص حالات کے پیش نظر بعض اسباب کا اضافہ بھی کیا جاسکتا ہے مگر
 حکیم الامت کی کسی ایک تشخیص سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا، اپنی شاہکار تالیف
 'جادید نامہ' میں انھوں نے مظلوم انسانوں اور مسلمانوں کے اسباب زوال
 بڑی صراحت سے بیان فرمائے ہیں، اشعار و ادارائے افلاک، قوت عشق کے ذریعہ
 جہاں باری کے حضور حوادث دنیا کیوں بیان کرتا ہے،

قائمان غرق اندیش و طرب کار منو بان شمار روز و شب

از لہر کیت جہان تو خواب تیرہ شب و راتین آفتاب

دانش افزان گیان غارت گری دیر باخبر شد از بے حیدری

آنکو گوید لا الہ بیچارہ ایست فکرش از بے مرکز می آواز ایست

چار مرگ اندر پئے این دیر میر سود خوار و دہلی و ملتان و پیر

اقوام عالم کو استبدادی نظام اور مغربی علم و دانش کی سفاکیٹ و بارکھا
 ہے، مگر مسلمانوں کو لاکر کر بیت (عدم اتحاد اور توحید کے مضرات سے) روگردانی
 نے نکل و عمل سے محروم کر رکھا ہے، اور سود خوار، دہلی، ملتان، اور پیران کے لیے

د بال جان بنے ہوئے ہیں، توحید کے اتحاد آموز تقاضے اقبال نے ایک اردو قطعے میں یوں بیان فرمائے ہیں۔

زندہ قوت تھی جہاں میں یہی توحید کبھی آج کیا ہے فقط اک مسئلہ علم کلام
روشن اس غم سے اگر ظلمت کر دار نہ ہو خود مسلمان کو ہے پوشیدہ مسلمان کا مقام
میں نے اے میر سپہ تیری سپہ دہلی ہے قل حوالہ کی شمشیر سے خالی ہیں نیام
آہ اس ماز سوداقت ہے نہ طمانہ فقیہ وحدت افکار کی بے حدت کردار ہے خام
قوم کیا چیز ہے، قوموں کی امامت کیا؟ اسکو کیا سمجھیں یہ سچائے دورِ رکعت کے امام

جاوید ناسخ میں یہی بحث ایک دوسرے اسلوب سے ملتی ہے، شاعرِ زندہ رود پوچھتا ہے کہ آیا مسلمان اپنے موجودہ زوال اور اضمحلال پر خاموش رہیں، یا انقلابِ حال کے لیے تیوہ خیز جزوِ جہد کریں؟ نہ اے جہاں سے یہ پیغام ملتا ہے کہ احیائے ملل ناممکن نہیں اگر مسلمان توحید کے علی تقاضے اپنالیں تو دوبارہ سر بلند ہو سکتے ہیں، توحید کے علی تقاضے یہ ہیں کہ ایک خدا، ایک رسول، ایک کتاب اور ایک مرکز ملی رکبہ کو ماننے والے، اپنے فردی اختلافی مسائل کو بالائے طاق رکھ کر فکرِ عمل کی وحدت دیکھا نگشت کو اپنا شعار بنائیں۔

زندہ قوت چیت آئین جہان رنگ و بو جز کہ آبِ رفتہ می ناید بجز
زندگانی را سرگرد نیست فطرت او خورگ مکرار نیست
نہ برگردن رجبت اور نامہاست چوں ز پا افتاد فوسے برخواست
تھے چوں مرد، کم خیز و نہ قہر چارہ او چیت غیر از قہر و صبر
نہ آہالہ زندگانی نیست تنکو از نفس اصل او از حق و قیوم است و بس

قرب جان بالکلفتی قریب
 فرد از توحید را ہوتی شود
 ہے تجلی نیست آدم و اثبات
 مرد و اند توحیدی گیرد کمال
 چیست ملت اید گوئی لا الہ
 ال حق را بخت بود عوی یکے است
 یک نگاہی را بچشم کم بین
 ملے چوں می شود توحید مست
 مردہ از یک نگاہی زندہ شود
 وحدت افکار و کردار آفرین
 از حیات جاوداں بر من نصیب
 ملت از توحید جبروتی شود
 جلوت ما فی جبروت را حیات
 زندگی این را جمال آن را جمال
 با ہزاراں چشم بودن یکہ نگہ
 خمر نامے ما بعد ادبہا یکے است
 از تجلی ہائے توحید است این
 قوت و جبروت می آید بدست
 بگفتہ از بے مرکز می پایندہ شود
 تماشوی اندر جان حجاب گین

ملوکیت جسے یہاں، والی، کے لفظ سے نمایان کیا گیا، اقبال کی اصطلاح
 میں صرف شاہی نظام ہی نہیں، بلکہ ہر مستبد اور آمرانہ نظام حکمرانی (استحصالی
 طریق) ملوکیت کی ایک صورت ہے۔

کار و بار شہریاری کی حقیقت اور
 مجلس ملت جو یا پرویز کا دربار ہو
 یہ وجود تیر و سلطان پر نہیں ہے منحصر
 ہے دو سلطان، غیر کی گھنٹی پر چوکی نظر
 صورت کا غوغا حلال، جہش کی لذت حرام

اقبال، مستبد اور استحصالی نظام میں اس کے بے حد خلاف تھے،
 اور مظلوموں کی حمایت میں انھوں نے بڑی دردمندی دکھائی ہے۔

ابھی تک آدمی صید درون شہریاری
 قیامت ہو کہ انسان، بوجہ انسان کشائی

منو زانہ بجان آدم غلام است نفاش خام و کاش ناتام است
 غلام فقر آن گیتی پنا ہم کہ درویش ملوکیت حرام است
 خدا آن ملت را سردری داد کہ تقدیرش بدست خویش نوشت
 بآن ملت سردکارے نہ ارد کہ دہقانں برائے دیگران کشت
 فرماتے ہیں کہ مسلمانوں کے اجتماعی زوال کے چار بڑے اسباب میں سے ایک
 ہی ملوکیت ہے، بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے قیصر و کسریٰ کے سے حکمرانوں کی تہذیب
 کا مڑ دسنا یا تھا، مگر بد قسمتی دیکھے کہ خود مسلمانوں نے آج تک قیصر و کسریٰ
 اپنا رکھے ہیں۔

بندۂ مومن از قرآن برخیزد در ایام از نئے دیم نہ درد
 خود طلسم قیصر و کسریٰ شکست خود بر تخت ملوکیت نشست
 تانہاں سلطنت قوت گرفت دین او نقش از ملوکیت گرفت
 از ملوکیت نکمہ گرد و دگر عقل و ہوش در سم درہ گرد و دگر

دوسرے اسباب میں سود خوری (نا جائز منافع خوری) ملانی اور پیری مرئی
 ہے۔ اسلام نے تجارت کی حوصلہ افزائی اور سود خوری کی کج کنی کی مگر اس معاملہ میں
 اسلام کے امام لیوؤں کا طرز عمل عجیب رہا ہے، انھوں نے بالعموم تجارت کو ترک
 کئے رکھا، اور محض سنے پر پیشہ اختیار کیا، انھوں نے جائز منافع پر اکتفا نہ کیا بلکہ اکثر
 زراعت و زری اور سود خوری میں مبتلا ہو گئے، ان محدث و عارفانے تو پچھلی اکثریت کو
 استحصال کا نشانہ بنائے، کھپیر ملا اور شیخ و صوفی کے خلاف اقبال نے بہت کچھ
 اور یہ محض سخن گسترز ہیں، مگر یہ یاد ہے کہ اقبال کا یہ نہ تنقید و ردِ غلطی کا

ملا و صوفی ہیں اور نہ اکابر عل و در انساں آفرین صوفیہ کا انھوں نے ہیبت اخترم کیا ہے۔
 ترکی کے ایک معاصر روشن خیال سیاست داں شاہزادہ محمد سیاح (۱۸۶۱-۱۹۲۱)
 کے افسانہ کا بھی اسی قسم کے تھے، چنانچہ ان کے ہمیں مبسوط مقالے کا انگریزی ترجمہ
 حیدر آباد دکن کے سہ ماہی مجلہ اسلامک کچھ کی سب سے پہلی اشاعت (جنوری ۱۹۰۷ء)
 میں شامل تھا اسی کے پیش نظر اقبال نے جاوید نامہ میں ان کا ذکر کیا اور ان ہی کی
 دہائی دور انحطاط کے علاوہ اور ملائے غلط روئے کے بارے میں یہ تبصرہ کیا ہے۔

دین حق از کافری سوا تر است	ز آنکہ لامومن کافر گر است
از شکر نیہائے آں قرآن فرودش	دیدہ ام روح الامین را و فرودش
و آنسوئے گدھوں دلش بیگانہ	ز دوا دم الکتاب انسا نہ
کم بیکھا و کور ذوق و حیرت و گرد	لمست از قال و اتولش فرد فرد
دین کافر، فکر و تمہیر جہاد	دین ملائی سبیل اللہ خداد

اس ضمن میں اردن خان صاحب کی وہ رباعیاں قابل ذکر ہیں، جن کا عنوان صوفی
 و ملا ہے، ان میں صوفی و ملا کی گمراہ کن تاویلات قرآن کا ذکر ہے، ان کی پست ہمتی کا
 یہ حال ہے کہ ہزار فرودشی ان کا ہزار رزق ہے، وہ لوگوں کو دوزخ عقیقی سے ڈراتے ہیں،
 مگر غلامی کی دوزخ کے خلاف ایک لفظ نہیں کہتے، انھیں سہ ماہی و کتاب کے فرنگی باب
 ہونے سے کوئی خوف نہیں آتا اور قرآن مجید ایسی سوراخ حکمت کتاب کو انھوں نے
 جھاڑ پھونک کا طوطا بنا رکھا ہے،

امیر صوفی و ملا سلائے	کہ چہ نام خدا گفتند ملا و
والے تاویل شان و عبرت انداخت	خدا و جبرئیل و معطلے را

دودرخ و اعطاکا رنگ گفت
 نہ اندان غلام احوال خود را
 حدیث خوشتر از کافری گفت
 کہ دودرخ را مقام دیگرے گفت
 مریدے خود شناسے پختہ کارے
 بہ پیرے گفت حرف نیش دارے
 برگ نامتھے ہاں سپردن
 گر قنن روزی از خاک مزارے

زنگی صید بست از کعبہ دیر
 حکایت پیش ملا باز گفتم
 صدا از خانقاہان رفت لاغیر
 دعا فرمود یارب عاقبت خیر
 بہ ہند صوفی و ملا اسیری
 حیات از حکمت قرآن نگیری
 بآیاتش ترا کارے جز این نیست
 کہ از یاسین او آسان بمیری

ذیل کے اشعار میں صوفی و ملا کی بے عمل دیوانہ آمیز دین داری، سرزد پری دعا و کرامات فردشی اور سائنس کی سے غفلت و بے تعلیمی اس قدر نمایاں ہے کہ کسی توضیح کی ضرورت نہیں،

ملا کو جو ہے ہند میں سجدے کی اجازت
 نادان یہ سمجھتا ہے کہ اسلام ہی اُڑاؤ

آلکھ بود اللہ اند اسادوبگ
 فقہ احب مال و تمس مرگ

صوفی کی طریقت میں فقہ مستی احوال
 دو مرد سچا بہ نظر آتا نہیں مجھ کو
 ملا کی شریعت میں فقہ مستی گھنچہ
 جو جس کے گد پئے میں فقہ مستی کردا
 عیساء ان حواشی و حمانہ صوفی میں
 بسا نہ بے علی کا بنی شریب است

فقیر شہر بھی رہا نیست پر ہے مجبور
گر بیکشش زندگی سے مردوں کی
کہ صو کے ہیں فریب کے جنگست بہت
اگر شکست نہیں ہے تو اور کیا شکست

انداز بیاں گرچہ بہت شوخ نہیں ہو
یاد سوت افلاک میں تبکیر مسلسل
شاید کہ اترو جائے زے دل میں مری با
یا خاک کے آغوش میں تسلی و مناجات
و مذہب مردان خود آگاہ و خداست
یہ مذہب ملا و جلالت و نہات

زہری گیر اسرار فقیری
مذراں فقر و درویشی کما ہے
کہ آن فقر است مسودہ امیری
دستی بر مقام سر غیری

محکوم کو پیروں کی کرامات کا سودا
ہے جلد آزاد و خود اک زندہ کرامات

زندوں کو بھی معلوم ہیں صوفی کے کمالات
خود گیری و خود داری و گلبانگ انا الحق
ہر چند کہ مشہور نہیں ان کے کرامات
مکوم ہوسالک تو یہی اس کا جہاد است
خود مرد و خود مرد و خود مرگ و مناجات

بعض اشعار میں اقبال نے صوفی و ملا کے ساتھ ساتھ جمود آموز شعرا کی بھی خبر لی ہو
چہ گویت کہ چہ بودی اچہ کہ وہ نہ فدی
تو آن ہے کہ مصطفیٰ ز کشتاں می کرد
کہ خون کند جگر مہر ایا زئی محمود
شراب صوفی و شاعر و خوش بود
کے خبر کہ سننے و بوجہ کی کتنے

فقیر و صوفی و شاعر کی خوش اندیشی

بہر حال ملاؤں اور صوفیوں کے نام اقبال کا پیغام یہ ہے کہ

اے پیر حرم رسم در وہ خانقہ چھوڑ
منصوب مجھ مری نوائے سحری کا
اللہ رکھے تیرے جراتوں کو سلامت
دے انکو سن خود شکست خود نگری کا
تو ان کو سکھا خار و شگانی کے طریقے
مزے سکھا باغیں فن شیشہ گری کا

یہ حکمت ملکوتی، یہ علم لاہوتی
حرم کے در و کار ماں نہیں کچھ بھی نہیں
یہ ذکر نیم شبی، یہ مراقبے یہ سرور
تو ی خودی کہباں نہیں تو کچھ بھی نہیں
یہ عقل جو مرد و پودین کا کھیلتی ہو شکا
شریک شورش نہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
خود لے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل
دل دیکھا مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

این مکتہ کشائندہ اسرار نہان است
ملک است جن خاک و دین روح و دان است
تو زندہ و جان زندہ و زرباطن دہان است
یا خود و سہا و شمشیر و سان خیز
از خواب گراں، خواب گراں، خواب گراں خیز

از خواب گراں خیز

آخر میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شہنوی ہیں چہ باید کہ وہی طوط اشارہ کرتا ہو چاہے
یہ نقد یہ اہم کا آئینہ خانہ ہے، اس میں اقبال نظامِ مائے زندگی اور نظریاتِ حکمرانی پر روشنی
ڈالتے ہیں، ایک نظامِ انکارِ خدا پر مبنی ہے جو جلد یا بدیر تابو دہو جائے گا، کیونکہ الحاد
ایک غیر معقول اور غیر منطقی روش ہے،

در مقام لاتیا ساید حیات سوئے ولای خرامد کائنات

لاوالا برگ و ساز امتان نفی بے اثبات، مرگِ امتان
دوسرا نظام جو حکمت فرعون پر مبنی ہے، اور حکمران پرستی کی تلقین کرتا ہے یہ صرف
دین و سیاست کی جدائی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ دین کو سیاست کے تابع رکھتا ہے۔ پہلے
نظام کی طرح یہ نظام بھی دنیا میں بہت رائج رہا ہے،

ہر زمان اندر تلاش ساز و برگ کارِ او فکرِ معاش و ترسِ مرگ
منہان او بخیل و بیش دوست غافل از مغراند و اندر بندہ پوست
قوتِ فرماں روا معبود او در زبانِ دین و ایمان سود او
ار نیسا کاں و قرے اندر بغل الاماں از گفتہ ہائے بے عمل
دین و اہمہ و فابستہ بغیر یعنی از خشتِ حرم تعمیر
دختران او بزلعِ خود اسیر شوخ چشم و خود نادر و خود گیر
بازہ امر و ز خود میر و نجات روزگارش نقش یک فردیت

تیسرا نظام یعنی نظام حیات اقبال کا پسندیدہ نظام حیات ہے انھوں نے اس ثنوی میں
اسے حکمتِ کلیدی کا عنوان دیا ہے، یہ مردِ مومن کا نظام زندگی ہے، جس میں دین
و سیاست ایک ہیں، اقبال کی تصانیف کا معنی یہ حصہ اسی نظام کی توضیح
و تشریح کے لیے وقف ہے اسی نظام نے ہر دور میں انسانیت کو نیک بنایا،
تقدیرِ امم کی پائیداری اسی کے ساتھ مشروط ہے، کیونکہ:-

ابتدائے عشق و متی تاہری است امتائے عشق و متی دلیری است
مرد مومن از کمالات و جود او وجود و غیر او سرشی نمود
اسی طرح ثنوی، مسافر کا وہ حصہ بھی تو بہ طلب ہی جس میں اقبال نے انسان کو ساقی
بادشاہ کو تقدیرِ امم کے قرآنی فلسفے کی طرف راہنمائی فرمائی ہے،

مولانا شاہ محمد بدیع الدین

از خطاب مولوی عاصم صاحب قادری ندوی

شریعت و طریقت کی جامعیت اور گونا گون محاسن و کمالات کی بنا پر مولانا شاہ بدیع الدین رحمۃ اللہ علیہ کو تیرہویں صدی ہجری کے علم و مشائخ کی صف میں بڑا امتیازی مقام حاصل ہے، زیر نظر مضمون ان کے پوتے شاعران احمد صاحب کی رہنمائی میں مرتب کیا گیا ہے۔ (معاونت)

مولود مسکن | پھلوری شریف ضلع پٹنہ میں، ۲۰ جمادی الاخریٰ ۱۲۶۵ھ کو کیشنبہ کے گھرانے آپ کی ولادت ہوئی، یہیں مستقل طور پر قیام فرمایا، اور اس کی خاک میں آسودہ خواب ہوئے۔

تاریخ پھلوری شریف | یہ قصبہ تقریباً ہزار سال سے آباد ہے، کہا جاتا ہے کہ پہلے یہاں راجا اشوک کا ہلیق تھا، اسی مناسبت سے راجہ کی پھلوری کے نام سے مشہور تھا، امتداد زمانہ سے باغ کی وہ شکل باقی نہیں رہی، مگر پھلوری کا نام تو باؤں چوڑے گیا، جو حد تک یہ سنبھولوں اور جوگیوں کا مسکن رہا، کچھ مدت تک یہ سواک اور جین مذہب کے حقوق پر اہل مذہب کی آبادی کا باقاعدہ اجتماع تھا، مگر فیروز شاہی میں حضرت غلام محمد صاحب نے یہاں مسکن کی شریف آوری کے بعد مولوی، آپ جیلان سے بہادر شریف بنے،

اور حضرت شیخ الاسلام مخدوم الملک ثناء الدین بھٹی منیری قدس سرہ کے عظیم المرتبت خلیفہ ہوئے پیر در شدہ نے ۱۰۶۲ھ میں پھلواڑی تشریف لا کر انھیں مسند ارشاد و ہدایت پر بٹھایا، ان کی تشریف آوری سے علم و عرفان کی شعاعیں دور دور تک پھیلیں ان کی اولاد و احفاد میں بہت سے علماء و فضلاء اور نفاذ پیدا ہوئے اور پورا صوبہ ان کے علم و عرفان سے منور ہو گیا، لیکن اس سرزمین کو علم و فضل کے نعل و گہر حضرت امیر عطاء اللہ جعفری المتوفی ۱۰۹۶ھ کے دم قدم سے نصیب ہوئے، یہ اپنے والد شاہ محمد سعد اللہ کے ہمراہ دسویں صدی کے اوائل میں پھلواڑی آئے شاہ سعد اللہ کے والد شاہ فتح اللہ مخدوم نور الدین ملک شاہ پراں متوفی ۱۰۹۵ھ کی صاحبزادی کی اولاد میں تھے، حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبار الانبیاء میں مخدوم نور الدین کا تذکرہ کیا ہے، کہا جاتا ہے کہ امیر عطاء اللہ دہلوی نے شامی میں تھے، ابو الفضل کے ذکر نامہ میں یہ ضمن وقائع ۱۰۹۶ھ امیر عطاء اللہ کا نام بھی ایک جگہ مذکور ہے، پٹنہ کی خدابخش لائبریری میں شاہان منلیہ کے اہم میں ان کا ایک مرقع موجود ہے، اگرچہ اس کی صحت یا عدم صحت کی ہمارے پاس کوئی دلیل نہیں لیکن مرقع کے حاشیہ پر یہ عبارت لکھی ہے،

امیر عطاء اللہ جعفری وزیر ہمایوں بادشاہ

امیر عطاء اللہ کی اولاد کے دینی و تبلیغی کاموں سے پھلواڑی کو بڑا اثر حاصل ہوا اور ان کے علم و عرفان کے پھولوں نے حقیقی مسنوں میں اسے پھلواڑی بنا دیا، ان کے اخلاف میں مشائخ عظام، عرفائے طریقی، علماء و محققین، شعراء و مورخین اور ولایت و قضاء، نیز اباب خرو بہر کا ایک ایسا سلسلہ الذہب نظر آتا ہے جس کے علم و عرفان، تہذیب و ادب و تاریخ کا گہا ہے۔ صدیوں پر محیط ہیں ان ہی کی اولاد کرام ہیں حضرت مخدوم غلام حسین

جنید ثانی المتوفی ۱۱۶۲ھ حضرت خواجہ علاء الدین قلندر المتوفی ۱۱۳۳ھ حضرت شیخ الحداد
مقدم شاہ محمد عجیب اللہ قدس سرہ المتوفی ۱۱۹۱ھ جیسے اہم اکابر ادویا اور ملا نصیر الدین
جعفر سی المتوفی ۱۱۱۹ھ ملا مین المتوفی ۱۱۵۳ھ ملا وجہ الحق محدث المتوفی
۱۱۵۵ھ تلمیذ ملا قیصر محدث ہزاری، ملا وحید الحق اہل المتوفی ۱۲۳۳ھ سید العلامین
امری المتوفی ۱۲۳۳ھ مولانا الہام محمد شہاب الدین المتوفی ۱۱۹۵ھ اور حضرت صباح الحلی
مولانا شاہ علی جیب نصر المتوفی ۱۲۳۵ھ جیسے شیوخ حدیث، فقہاء اور مجددین طریقت
اور حضرت شاہ ابوالحسن فرد المتوفی ۱۲۴۱ھ اور حضرت شاہ بو تراب آشنام ۱۱۴۱ھ
جیسے اصحاب دیوان شعرا ہیں،

یہ تمام حضرات اپنے علم و فضل، درس و تدریس، اور تصنیف و تالیف کی بنا پر پوری
عظیم شہرت رکھتے تھے، علی و مشائخ کے متذکرہ دل اور تاریخی آثار میں ان اکابر کا
تذکرہ ہے اور متعدد موضوعات پر انکی تصانیف آج بھی کتب خانہ جیسی کی زینت ہیں،
خاندان اور سلسلہ نسب | حضرت شاہ بدایین رحمہ اللہ اس خاندان و علم و وفان کے گلی
سر سہ ہیں، حسین چھ سو برس سے بلا فصل اور اب فضل و کمال کے ظہور کا سلسلہ جاری ہو
آبائی سلسلہ نسب حضرت جعفر طیار تک پہنچتا ہے، حضرت جعفر طیار رضی اللہ عنہ کے
صاحب زادے حضرت عبداللہ سے حضرت سید عالمی رضی اللہ عنہ کرم اللہ وجہہ کی صاحبزادی
سیدہ زینب نسوبہ تھیں ان سے حضرت علی زینبی پیدا ہوئے پس بنا پر انکی اولاد
جعفری کے ساتھ زینبی بھی کہلاتی ہے، مادری سلسلہ نسب حضرت شیخ عبدالقادر
جلانی تک پہنچتا ہے۔

نعیم درت | آپ کے علم و فضل کے لیے مریض میں انکی کوئی نہیں جہان مدد ہیں

درس و تدریس دور ارشاد و ہدایت کا سلسلہ جاری تھا، آپ کے بعض اکابر کا سلسلہ
 علمی ایک طرف حضرت ملا نظام الدینؒ سے ملتا ہے، تو دوسری طرف شیخ عبدالرحمن
 محدث دہلوی تک پہنچتا ہے، اور تیسری جانب حضرت شاہ ولی اللہ اور حضرت
 شاہ عہد العزیز دہلویؒ بھی جاتا ہے، آپ کے خاوندوں کے اکثر علمائے عقائد میں
 مولانا فضل حق اور مولانا عبدالحق خیر آبادی سے بھی نسبت تلمذ رکھتے تھے، اس لیے یہ
 کتاب بے جا نہ ہوگا کہ ان تمام علمی سرچشموں کی یکجائی نے پھولاری کے مرکز علمی کو ایک یگانہ
 روزگار جامعہ بنا دیا تھا۔

آپ کے والد ماجد حضرت مولانا شاہ شرف الدین نایب جید الاستعداد اور
 بالغ النظر عالم تھے، وہ متعدد اہم رسائل و کتب کے مصنف تھے کی حیثیت سے علمی حلقوں
 خانقاہ چندیہ پھولاری شریف کے متذکرہ کی حیثیت سے دعوتی مجلسوں اور صاحب
 دیوان شاہوکی حیثیت سے ادبی محفلوں میں معروف و مشہور تھے،

ان کے پیرو مرشد شاہ علی حبیب نصر عظیم محدث اور بلند پایہ مجتہد تھے اس لیے
 علم و فن کی تحصیل کے لیے کہیں باہر جانے کی ضرورت نہیں پیش آئی اور درسیات کی تکمیل
 انھیں دونوں بزرگوں سے کر لی،

شیخ الاسلام حضرت نصر کے فیضانِ درس سے حدیث نبویؐ علی صاحبہا الصلوٰۃ
 والتحیات کا نایب بلند ذوق پیدا ہوا ان کے علاوہ دوسرے متعدد فتوحِ عوب و عجم
 سے بھی اس کی سند حاصل کی، بخاری شریف کی سب سے پہلی سندِ قرأت و سماع
 ملا عقائد نسفی کی قرح باب العقائد، تہذیب کی مختصر شرح، رسالہ فتح السیاحۃ عندا تشہد وغیرہ
 آپ کے مصنفاتِ ہمد سے ہیں، کتب خانہ مجتبیٰ میں آپ کا مکمل دیوان بھی ہے۔

حضرت نصر قدس سرہ سے حاصل کی، پھر مشائخہ میں جن حسین اور دیگر کتب حدیث کی سند حضرت مولانا آل احمد ہاجرہ فی قدس سرہ سے حاصل کی، اس کتاب میں سورج کے موقع پر حرمین شریفین کے جن بزرگوں سے سند حاصل کی ان میں حضرت شیخ عبداللہ صالح سندھی، سید محمد امین بن سید احمد بن و عنوان، شیخ عبدالرحمن ابو حفصہ فی شیخ الہلال مولانا عبدالرحمن ماجر کی، سید محمد بن علی حریوی اور سید محمد سعید بن سید محمد مغربی پیدائشیت رکھتے ہیں،

مراجعت وطن کے بعد بذریعہ مراسلت شیخ عبدالجلیل ابن عبدالسلام برادر شیخ محمد فارغ ظاہری، شیخ عبداللہ کتانی، شیخ سلیمان حبیب اللہ اور دیگر شیوخ حرمین و مصر و شام و بیروت سے اجازت و سند حاصل کی،

تجوید و قرأت | آپ کے بزرگوں کو تجوید کا ہمیشہ سے خصوصی ذوق رہا ہے اور

اس فن کی تحصیل بڑے اہتمام کے ساتھ کرتے رہے ہیں آپ کے خلف اکبر حضرت پیر و مرشد مولانا سید شاہ محی الدین پھلواروی اپنے ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں:

”اس خاندان میں تجوید کا علم بابرہا، چونکہ بزرگان ابن دل صاحب حال تھے، ان کی قرأت کا خاص اثر سننے والوں پر پڑتا تھا حضرت ملا وجہ الحق محدث نے کلام اللہ کا ایک ایسا نسخہ تحریر فرمایا ہے، جو کئی قرائن میں ہے، احاشیہ پر کئی قرائن کی تفصیل ہے، جس کے بچے نوالے

باب شاذ و نادر ہیں۔“

حضرت ملا وجہ الحق محدث و تلمیذ ارشد علامین محدث بنادی مشہور کے دست خاص کا کتبہ کلام اللہ کا یہ نسخہ کتب خانہ میں اب بھی موجود ہے

اس کی کتابت الفناؤ اعراب کی صحت کے ساتھ دو ماہ ۶۰۰ روپے میں تمام ہوئی
سند کتابت ۱۲۸۵ھ میں السطور اور حاشی پر فراہ کے اختلافات اور
تجوید کے فوائد موجود ہیں۔

مولانا شاہ بدر الدینؒ نے بھی اس فن کی تحصیل شیخ الاسلام حضرت نصرؒ مولانا
ال احمدیؒ صاحب مدنی، اور اپنے والد ماجد مولانا شاہ شرف الدین سے کی،
خطاطی و طرز نویسی اگرچہ خطاطی کی باقاعدہ تحصیل نہیں کی لیکن طبعی طور پر آپ
خوش نویس تھے، اور نسخ و تفتیق دونوں خطا بہت پاکیزہ تھے، طرز نویسہ کا فن
نشی دلی الحق بن شمیم محمد الدین عیسیٰ پوری سے حاصل کیا تھا، آپ کے دست خانہ
کے بنائے ہوئے خوشنما طرز سے آج بھی موجود ہیں۔

سندہ میں اپنی خداداد ذہانت و علمائی کی وجہ سے بہت کسبی ہی میں ارسا
سے فارغ ہو گئے تھے، یوں تو جملہ علوم و فنون میں دستگاہ کامل حاصل تھی مگر حدیث
و تفسیر اور علوم و لغات سے خصوصی شغف تھا، اس لئے اپنے اکابر کے تتبع میں جب
آپ نے خانقاہ ممبئی کے دارالعلوم کی مسند تدریس کو ریست بخشی تو خصوصیت کے
ساتھ تفسیر و حدیث اور تصوف کی کتابیں سپرد کی گئیں، غوامض علمی کی محققانہ توضیح
اور تعلیم تدریس کی دقیقہ سنجیوں کی بنا پر تھوڑے ہی دنوں میں ارباب ذوق کا
رجوم ہو گیا، آپ کے تلامذہ میں آپ کے صاحبزادہ مولانا شاہ علی الدین کے علاوہ حکیم
حبیب الحسنین دینوی برادر بزرگ علامہ سعید سلیمان ندوی، مولانا سعید معین الدین
رضوی، حافظ انور علی مونگیری، مولانا عبد الرحمن بہپوری، مولانا حافظ علی الدین

میں حیات کی اللہ والدہ رحمہ ۶۰۰، از مولانا شاہ و حق احمد قادری

ہزار ہی ہانغ اور مولانا محمد بادشاہ نو اکھالی قابل ذکر ہیں۔ آپ کی تدریس مصروفیت
سجادہ نشینی کے بعد بھی برقرار رہی، قرآن اور علوم احسان کی تدریس کا اہتمام جس وسیع پیمانے
پر آپ نے کیا، اس کی مثال نہیں ملتی۔

اس سلسلہ میں مشائخ کے مکتوبات و ملفوظات کی تعلیم کی جانب خاص توجہ بھی تھی
معارف و حقائق کے بیان میں کتاب و سنت کے نصوص ہمیشہ پیش نظر رہتے تھے،
اپنی خانقاہ میں خلوت نشین ہو کر درس قرآن کا سلسلہ سالہا سال تک بڑی پابندی
کے ساتھ جاری رکھا، توار کے دن شایعین کا بڑا ہجوم ہوتا تھا، ان ہماس و ہمس کے شرکاء میں
آرہ، بھان آباد اور گیا کے جدید تعلیم یافتہ حضرات ہنہ کے دکھلاہ پیرسٹر اور وڈراڈسٹر
جسٹس نور الہدیٰ، سر فخر الدین وغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

اس درس سے ایک طرف علما و مشائخ میں فکر و نظر کی بلندی پیدا ہوئی تو دوسری طرف

طلاباء جدیدہ تعلیم یافتہ طبقہ کے اندر علم و وعظ کا ذوق پیدا ہوا۔

بیت طریقت | عرفان و تصوف کا ذوق مودنی تھا، علوم ظاہری سے فراغت کے بعد
خانہ انبیاء و اہل بیت کے مطابقی کتب باطن کی طرف متوجہ ہوئے، دو شخصیتیں آپ کے سلسلے
میں ایک شیخ الاسلام مولانا شاہ علی حبیب نصر کی، دوسری اپنے والد ماجد شاہ
شرف الدین کی،

حضرت نصر، مخدوم شاہ محمد حبیب اللہ کے ہانشین اور والد ماجد خانقاہ
جنیدیہ کے مجاز و ممتاز فرد تھے، حضرت نصر اپنے مریدوں کو تعلیم و تلقین اور اذکار
و اشغال کے لیے اکثر ان کے پاس بھیجا کرتے تھے، آپ کی ذات و اس خانقاہ مجیبہ کے
دیگر مشائخ کی طرح جامع السلاسل تھی، مگر حضرت صاحب الامر جن کے عہد سے لیکر

آج تک یہاں کے مشائخ کے سلسلہ بیعت میں قیصر کا دور یہ وزارتِ قیصر طریقہ رائج ہے، جو حضرت محمد وراثتِ رسولِ مہابہاری کے واسطے سے یہاں پہنچا ہے، حضرت نصر آج کے شیخ الحدیث بھی تھے، اور حضرت تاج العارین کے جانشین بھی اسی لیے آپ کا دلی رجحان ان ہی کی طرف ہوا، اور بائیسویں سال عین عالمِ شباب میں مارِ ربیع الاول ۱۲۸۳ھ کو ان کے دستِ حق پرست پر بیعت ہوئے،

لیکن سلوک | جو ہر معرفتِ طبعی طور پر آپ کے اندر موجود تھا، اس لیے مختصر عرصہ میں جملہ سلاسل کے کھکاؤ و اشغال اور اود و غافلے کی کھیل کر لی اور سخت ترین ریاضت و مجاہدہ کے ساتھ تمام مقامات طے کر لئے۔

اجازت و خلافت | اپنی کم از کم گوی، تورع، اتباعِ سنت، تفکر اور محامد اسے کی وجہ سے حلقہ مشائخ میں شروع ہی سے احترام کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے، اور بزرگوں کو یہاں طور پر یہ توقع تھی کہ آپ کا مستقبل بہت ہی تاب ناک ہے، دہریاتِ علم کی شناساوری کے ساتھ بحرِ عرفان کی غواصی بھی کر چکے تو ۲۳ دیقہ ۱۲۵۰ھ کو بغیر کسی طلب و سفارش کے شیخ الاسلام نصر قدس سرہ نے جملہ سلاسلِ مجیبہ جنیدیہ، قادریہ، چشتیہ، سہروردیہ اور نقشبندیہ اور تمام مرویاتِ حدیث کی اجازت و خلافت سے سرفراز فرمایا، اور اپنے مریدوں کو تعلیم و تلقین اور تعویذ و اذکار کے لیے آپ کے پاس بھیجے گئے، نیز خانقاہ بھیجیں میں آنے جانے والوں کی خدمت بھی آپ ہی کے سپرد فرمادی اس سے پہلے سلسلہ میں آپ کے عم محترم حضرت شافعی شہید جنیدی ثانی خدوم شمس الدین نے سلاسلِ جنیدیہ و مجیبہ کی اجازت و خلافت حضرت خدوہ خانقاہ جنیدیہ میں انھیں پہنچا جانشین بنا چکے تھے،

مجدوم شمس الدین جنید ثانی کو کابل اور لیاکڑوی ایلہ آبادی سے خود خلافت اور سلسلہ روحانی کی اجازت حاصل تھی، ان کے ذریعہ سلسلہ ہمالیہ قادریہ کو یہ بہت فروغ ہوا، شاہ امان علی ترقی نے انکی فیض رسانی کا اس طرح ذکر کیا ہے۔

یہ یاد حق بہ خلوت خانہ بنشت	یہ مروی آمد و مرادانہ بنشت
جہانے کامیاب از فیض اودہ	کہ ذرہ آفتاب از فیض اودہ
یک عالم دید فقر و غرضانش	مرید از صدق شد در خانہ انش
ہزاراں از مریدان و ہوا خواہ	شدند از فیض ذات اود حق آگاہ
ہر آن طالب کہ شد در خانہ انش	حضور ی داشت در قرب انش

سند اجازت و خلافت عطا کرنے وقت حضرت نصر قدس سرہ نے اپنے دست مبارک سے تبرکات پہنائے اتفاق سے اس وقت خواجہ میں تسبیح تھی نہ کمر بند، اس لئے اپنی تسبیح جو آپ کے اقبول میں اس وقت موجود تھی دیدی اور اپنا کمر بند اپنی کمر سے کھول کر انکی کمر میں بہ شعر پڑھتے ہوئے باندھ دیا۔

در خدمت حق گرفتہ مرادانہ کمر بند ی بخند بہ تو ہر خطہ تاج و کمرے یگر

خانقاہ مجیبہ کی سجادگی | سلسلہ میں جب آپ کے پیر زادے مولانا شاہ عین الحق خانقاہ مجیبہ کی سجادگی ترک کر کے قصبہ گھنگہ ضلع چیمبرہ میں مقیم ہو گئے تو ہانشینی کا وہ سلسلہ جو حضرت مجدوم شاہ محمد حبیب اللہ کی اولاد میں نسلاً بعد نسل چلا آ رہا تھا منقطع ہو گیا، ہر چند کہ اسوقت شیخ الاسلام شاہ نصر کے متعدد خلفاء موجود تھے، مگر چونکہ انھوں نے علمی و روحانی کمالات کی بنا پر اپنی زندگی ہی میں مریدین کی تعلیم و تربیت

لے لی تھی اور ہر ایک حکیم شعیب صاحب نیز

اور خانقاہ کے نظم و اہتمام کی خدمات آپ کو تفویض کر دی تھیں۔ اس لیے تمام وابستگان خانوادہ مجیب نے جانشینی کے لیے آپ کا انتخاب کیا، اس طرح سلسلہ میں آپ خانقاہ مجیب پھلوری شریف کے سجاد و نشین قرار پائے اور آپ کی ذات خانقاہ مجیبہ اور خانقاہ جنید یہ کا نقطہ اتصال ثابت ہوئی۔

تاریخ خانقاہ مجیبہ | یہ خانقاہ مخدوم شاہ محمد مجیب اللہ کی نسبت سے خانقاہ مجیبہ کہلاتی ہے۔ ان کا اسم گرامی محمد مجیب اللہ اور لقب تاج العارفین، آفتاب طریقت ہے، تاریخ ولادت ربیع الثانی سنہ ۱۲۹۷ھ کو اور وطن پھلوری شریف ہے، امیر محمد حسین بن امیر عطاء اللہ کی اولاد امجاد میں تھے، متوسلات تک تعلیم اپنے چھوٹے زاد بھائی خواجہ عماد الدین قلندر سے حاصل کی، اور ان ہی کے دست حق پرست پر بیعت بھی فرمائی، حضرت خواجہ کی کثرت مشاغل کی وجہ سے جب اسباب میں تسلسل باقی نہیں رہا تو ان کی اجازت سے ہمارے تشریف لے گئے، اور حضرت سید محمد وارث رسول ناہارسی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت بابرکت میں رانوائے ادب تہ کیا، اور بقیہ درسیات کی تکمیل فرمائی۔

حضرت رسول ناہارسی طرح علوم ظاہری میں بے نظیر تھے، اسی طرح اقلیم نوغان میں درجہ قطب الاقطاب پر فائز تھے، مخدوم حاجہ انوارین نے علوم ظاہری کے ساتھ علوم باطنی کی تکمیل بھی ان ہی سے کی، مصنف بحر خزائن کا بیان ہے کہ حضرت مولوی محمد وارث ساکن ہمارے حضرت مولوی محمد وارث ساکن ہمارے اصل وطن غازی پور ہے، لیکن ہمارے میں اصل وطن غازی پور است و از اقامت مرقد ہمارے مشہور شد تو اس بیعت سلسلہ اقامت اور خزانہ مبارک کی وجہ سے

شاہ قیس دارود پر رسول کا مطلب
آپ بنارس مشہور ہیں، سادات سوانہ
بودہ از سادات سوانہ است،
میں میں، آپ کا لقب رسول تھا، رشتہ
بیت سلسلہ قادری قیصر کو کہتے ہیں
حضرت رسول نے یاران کاملین کا اجتماع کر کے اپنی طرف سے بھی خود
پہنا یا، اور تمام سلسل کی تحریری اجازت اپنے دستخط اور اپنی مہر سے مزین فرما
عطا کی،

حضرت خواجہ کی وفات کے بعد ۱۱۹۲ھ میں جب پھلواری شریف واپس
آکر اپنے مسکونہ مکان کے ایک کمرے میں یاد الہی اور اذکار اور اشغال کے لیے مشغول
ہوئے تو یہ بیت الشرف مرجع خلافت ہوا، وفات کے بعد یہ خلوت خانہ اور گرد
پیش کی ساری عمارتیں، خانقاہ مجیبیہ کے نام سے موسوم ہوئیں،
حضرت تاج العارفین کو . . . مولانا رسول نما، آفتاب طریقت اور
شیخ الزمان کہا کرتے تھے، بارہویں صدی کے نام تذکرے ان کے مائتوب
سے معمور ہیں،

مصنف بحر خزائن رقم طراز ہیں،
شاہ مجیب اللہ ساکن پھلواری است
از پیشہ ہمارا کہ وہ سمت مغرب بیعت بہ
سلسلہ قادریہ داشت میر جان علی فرزند
سید عبد الواحد گجراتی بگزار در کمر من
خدمت آنحضرت رحیمہ ام از حق بیست
شاہ مجیب پھلواری کہنے والے ہیں جو تہ سجاد
در پرچم کی جانب واقع ہوئے آپ کی بیت سلسلہ قادریہ میں
ہے، میر جان علی فرزند سید عبد الواحد
بگزار ای بیان کرتے ہیں کہ میں آپ کی
بارگاہ میں حاضر ہوا جو قیامت مبارک

آپ کے دود میں فائز و ہمیشہ مرجعِ خلائق ہو گئی اور مسئلہ جمعیہ ہندوستان کے اطراف و جوار میں علاوہ انفالتان، ہماڑ، حواقی و شام اور خرقہ تک پہنچ گیا، آپ کی شخصیت بڑی پرکشش تھی، آپ کی خدمت میں عام ارادت مندوں کے علاوہ علماء مشائخ بھی استفادہ کے لیے حاضر ہوتے تھے، اربعین (جلد) میں شیخہ داولی کی فاضی تہذیب موجود رہتی اذکار و منتقلی کے ساتھ قرآن مجید اور مکتوبات صدی کا رس بھی دیتے تھے، ہاجر کے لوگ خطوط کے ذریعہ استفادہ کرتے تھے یہ مکتوبات علم و عرفان اور تحقیق و اجتہاد سے لبریز ہیں نیز ان کے ولید اس زمانہ کے سیاسی و ملی حالات اور دنیا سے اسلام کے واقعات کی جھلک بھی نظر آتی ہے، حکیم شعیب تبریزی نے ان مکتوبات کا ایک حصہ مرتب کر کے کئی جلدوں میں لمعاتِ ہدیہ کے نام سے شائع کر دیا ہے

عارف محقق | ان مکتوبات میں علمی و خانوفا فی مباحث ہوں سب میں ان کا مجتہدانہ رنگ نظر آتا ہے، تصوف کے حقائق اور احسان و سلوک کے رموز پر آپ کی نگاہ محرابہ تھی، آپ نے دس لکے علی پہلوؤں کے ساتھ ساتھ اسکے بارہ سو سالہ علمی لٹریچر کا بھی وسیع مطالعہ کیا تھا، اور اس کی تمام روایات کا تراغ قرآن و سنت کے مرثیوں میں پایا تھا، جان کہیں ادہام کا غناء نظر آیا، آپ نے اب تحقیق سے اُسے صاف کر دیا کسی سائق نے استفسار کیا کہ

کیا انا احمد بلائیم صحیح حدیث ہے؟ اگر حدیث نہیں تو کیا یہ ان باتوں میں ہے، جو سیدہ ہدینہ علی اتی ہیں؟

اس کے جواب میں تحریر فرمایا۔

یہ صحیح حدیث نہیں، موضوع (جلی) ہے، صوفی تو اہل علم ہوا کرتے ہیں

ان کا قول ہے کہ آیات قرآنی اور احادیث رسول، دینی دوزخوں کے خاص اندر
ہیں، جن سے وہ پہچان لی جاتی ہیں، کلام اللہ کا نور احادیث نبوی سے منظر
آتا ہے اور احادیث کا نور دوسروں کے اقوال سے الگ محسوس ہوتا ہے، احادیث
موضوع انہی ظلمات سے پہچانی جاتی ہیں، محدثین، محققین جنکی عمر خدمت احادیث
شریفہ میں زیادہ گزری ہے، ان کو بھی ایسا لگتا ہے کہ موضوع ہدایت کو سنتے
ہی پہچان لیتے ہیں، حاصل کلام یہ کہ حدیث کے نزدیک یہ حدیث صحیح نہیں ہے، یا ہل
متوفین جو یا حدیث بجا توحید کے مشرب کی باتیں کیا کرتے ہیں، احوال لکھ دھوکا دے جو وہ
علمی مسئلہ بھی ان کی سمجھ سے باہر ہے، وہی اس جملہ انا احسن بلا میم کہ حدیث
کہتے ہیں۔

پھر سینہ بہ سینہ چلی آنے والی باتوں کے متعلق آپ کی عقائد و درجات متذکرہ

وضاحت ملاحظہ ہو۔

”حوتیوں میں سینہ بہ سینہ چلی آنے والی باتیں کئی خلاف شریعت نہیں ہیں“
یہ دو قسم کی باتیں ہیں، اول وہ مرویات جو ان کو اپنے شیوخ کی روایت
سے مسلسل پہنچی ہیں، دوم ان کے المانیات و انکشافات، اول قسم یعنی
مرویات کی مرویات جو ان کو اپنے شیوخ کے سلسلے سے پہنچی ہیں، ان میں
سے کوئی روایت خلاف شریعت نہیں ہے یعنی شریعت کے احکام جو فرض و سنت
اور حلال و حرام کے متعلق ہیں، ان کے خلاف ان کی رہنمائی کوئی بھی
ایسی نہیں کہ کسی چیز کی فرضیت، یا سنت ہونے کا انکار کرے، یا غیر
فرض کو فرض کہے یا حرام کو حلال اور حلال کو حرام کہے، یا وہ مری

نفس موصوفوں کے انکشافات و اہلانات ہیں، اس کی بھی حالت یہ ہے کہ وہ مسائل متفقہ فقہی و عقائد صحیحہ اہل سنت کے خلاف نہیں، بلکہ کچھ کچھ اختلاف اور لیوا اللہ کا معیار یہ رکھا گیا ہے کہ اگر وہ کتاب و سنت کے موافق نہیں تو غلط اور باطل ہیں، یہ انکشافات اکثر احکام شریعت کے معنی و اسرار کے بیان میں جو کرتے ہیں، جو رب عین شریعت ہیں نہ خلاف شریعت البتہ بعض باتیں نفس شریعت کے خلاف تو نہیں لیکن علماء شریعت کے قول کے خلاف ہوتی ہیں، مثلاً علماء نے ایک حدیث کو ضعیف بتایا اور اہل کشف کے نزدیک ان کے کشف سے وہ حدیث صحیح و قوی ہے یا اس کا عکس تو یہ کوئی نقصان کی بات نہیں، علماء میں خود بہت سی حدیث کے ضعف و صحت میں باہم اختلاف ہے۔

عرفانی علوم کی متعدد اصناف ہیں، اہم ترین صنف وہ ہے جس میں تصوف کے اساسی اصول و نظریات بیان کئے گئے ہیں، ایک طبقہ کا یہ خیال ہے کہ یہ نظریات غیر قرآنی ہیں، اور تصوف کے علمی و فکری سرمائے کے متعلق بھی بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ وہ قرآن سے زیادہ فلسفہ اشراق کی زبانی کرتا ہے، یہ طبقہ اپنے فہم میں صوفیہ کی کتابوں کے وہ اقتباسات پیش کرتا ہے جو ہادی النظر میں قرآنی تعلیمات کے خلاف معلوم ہوتے ہیں، حضرت شاہ بدر الدین رحمۃ اللہ علیہ کا عظیم کارنامہ یہ ہے کہ آپ نے تصوف کی ایسی کتب میں اس تدلیس اضافے اور سبک حقائق کی دال نشانہ لگائی ہے، جو ہر عہد میں ہوتی رہی ہوگی، تدلیس و تدلیس کی یہ نشانہ لگائی آپ کے عین مطالعہ و وسعت نظر اور اجتہاد ہی بصیر

ہتہ دینی ہے۔

شیخ محی الدین ابن عربی کی غیر تصانیف خصوصاً فتوحات مکیہ اور قصص النعم کا شمار تصوف کی اعلیٰ ترین کتابوں میں ہوتا ہے، ان کے متداول نسخوں کے سرسری اور سطحی مطالعے نے بے شمار مغالطے پیدا کئے ہیں، عقائد صوفیہ پر حرف گیری کرنے والے ان ہی نسخوں کی عبارتوں سے استدلال کرتے ہیں، حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے تحقیق کر کے ان غلطیوں کو واضح کیا، اور فرمایا،

یہ سارے مضامین غلط ہیں، اور شیخ اکبر کا دامن اس سے پاک ہے، اس قسم کے معقولات پر مذہبوں نے ان کی تصانیف میں بڑھادی ہیں، جیسا کہ امام عبد الوہاب شرعی کتاب ایو ایت والحو اہرہ میں لکھتے ہیں؟

و جميع ما عارض كلامه ظاهر	ان کا وہ سارا کلام جو ظاہر شریعت
الشريعة وما عليه الجموع	اور جمہور کے خیال کے موافق
فهو مدسوس عليه كما	ہو تو وہ پوشیدہ بڑھایا ہوا ہے
اخبرني هذا الشيخ سیدی	جیسا کہ میرے سردار شیخ ابو طاهر
ابو طاهر المقرئ بنیل مکة	مغربی نے اس کی خبر دی وہ کہ
المشرفة ثم اخرج لي	مشرق میں وارد تھے، بعد اس کے
نسخة الفتوحات التي	انھوں نے میرے دکھانے کے لئے
قابلها على نسخة الشيخ	فتوحات کا نسخہ نکالا جس کا انھوں
التي بخطه في مدينة	لے اس نسخے سے مقابلہ کیا تھا جو

قونیہ فلو اس فیہا ملت
 رخطہ شیخ کا لکھا ہوا شعر قونیہ میں
 دقت فیہ وحدتہ
 ہے، میں نے اس چیز کو اس میں د
 حین اختصرت الفتوحات
 دیکھا، جس پر قوتف میں نے کیا تھا
 جب میں نے فتوحات کا اختصار
 کیا تو اس کو حذف کر دیا،

اس کے بعد مذہبیوں کے فریب کو بیان کیا ہے کہ امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ کے مرض موت میں ان کے کتبہ کے نیچے برے عقائد پوشیدہ لکھ کر رکھ دیئے تھے، اگر ان کے اصحاب ان کے عقیدہ صحیح سے واقف نہ رہے ہوتے تو بڑا فتنہ ہو جاتا۔

صاحب قاموس مجد الدین فیروز آبادی کے نام سے امام ابو حنیفہ کے رد میں اور ان کی تکفیر میں ایک کتاب پوشیدہ رکھ کر ابو خیاط مثنیٰ کو دی انھوں نے شیخ مجد الدین کے پاس اس کو بھیج دیا، اور ملامت کی، شیخ مجد الدین نے لکھا کہ اس کتاب کو جلا دے، بدعنوانوں نے مجھ پر انفرادی کیا ہے، میں امام ابو حنیفہ کے عظیم معتقدین میں سے ہوں ان کے مناقب میں ایک کتاب میں نے لکھی ہے،

امام غزالی کی احیاء العلوم میں بہت سے مسائل کی تحریف کر دی، ایک نسخہ اس قسم کا قاضی عیاض کے ہاتھ پر آجس کو دیکھ کر انھوں نے اس کتاب کو جلا دیا پھر اپنی کتاب البحر المورود کی نسبت لکھا ہے کہ اس میں کچھ برے عقائد لکھ کر مثنیٰ پر تک کر کہہ اور مصر میں مغربی لوگ شائع کرتے رہے، حالانکہ میں اس سے بری ہوں خلاصہ مطلب یہ کہ شیخ اکبر کی طرف جتنے ایسے مسائل منسوب کئے جانے ہیں جو کتاب وسنت اور جمود اہلسنت کے خلاف ہیں، وہ شیخ اکبر پر انفرادی اور ہر

ہیں، خواہ وہ قصوں میں ہوں یا فتوحات میں یا اور کسی تصنیف میں۔

سائیکس کے جواب میں ان امور کے متعلق حضرت کے محققانہ بیانات سے ساری غلط فہمیاں دور ہو جاتی ہیں، ان مسائل پر اس وسعت سے کلام فرمایا جو کہ ایک کتاب تیار ہو گئی ہے، جو فتوحات مکہ اور قصوں الحکم کے مطالعہ کے لیے ایک محققانہ مقدمہ کی حیثیت رکھتی ہے، ان جوابات کے جامع اور وسیع علمی مواد کے پس منظر میں عوامی علوم کی تمام کتابوں کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے، آپ کبھی سائل کے سوال کو اس کے الفاظ کی ظاہری سطح پر نہ رکھتے بلکہ تجزیہ کر کے اس کے تمام مضمرات و مقدمات کی بھی تشریح فرما دیتے اور کوئی پہلو قلم نہ رہ جاتا۔ تحقیق کا یہی بلند معیار متصفوۂ شہور کی تربیت میں بھی نمایاں تھلکی عار قائد ٹکٹہ کو ذہن نشین کراتے ہوئے اکابر کے اقوال کی توضیح اور رفع تعارض و تطبیق کے بعد اپنی منفرد تحقیق بیان فرماتے اور اس تحقیق کا مدار قرآن یا سنت نبوی پر ہوتا، محقق شخصیت سے مرعوب نہیں ہوتے حضرت کی تحقیقات میں بھی اکثر ایسے مقامات آتے ہیں کہ آپ اقوال اکابر کے ناقصانہ مطالعہ کو داعیہ تحقیق تصور فرماتے ہیں۔

ہر چند کہ آپ مسلک حنفی تھے، مگر فقہی احکام و جزئیات میں تقلید محض کے بجائے اجتہاد سے کام لیتے تھے، علمائے اصول نے تحقیق مناسک کے لیے مصاحف و اہل اور اسرار شریعت کے میں حکیمانہ اور اک گوضروری قرار دیا ہے وہ آپ کو حاصل تھا، آپ کے اجتہادی فتاویٰ میں اللہ فقہ و اصول کی دقت نظر اور ٹکٹہ دسی نمایاں ہے،

آپ کے شیخ بیعت حضرت نصرہ سے سر فہمی اسی بلند منصب پر فائز تھے، اور کبار علما کی اس جلالت شان کے معترف تھے، صاحب ذمہ انھوں نے ان کے اس امتیاز کا تذکرہ کرتے ہوئے انھیں مجتہد فی المسائل لکھا ہے، حقیقت یہ ہے کہ اولیاء کرام اپنے نزدیک باطن، فہم رسا اور تفقہ کی بنا پر براہ راست مشکوٰۃ نبوت سے اقتباس نور کرتے ہیں، اور حدود اللہ سے سر مو تجاوز نہیں کرتے، کامل اتباع سنت اور دینی استقامت کی بنا پر ان کو ایسی بعیرت حاصل ہو جاتی ہے، کہ وہ شریعت میں یا طور پر اجتہاد اور تفریع احکام کر سکیں، عوامے طریق صرف ان ہی امور میں تقلید کرتے ہیں، بلکی صراحت شریعت نے کر دی ہو، یا جن پر اجماع ہو چکا، علامہ عبد الوہاب شعرائی کہتے ہیں۔

جان لودہ انہم پر ہم کرے صوفی حقیقت	واعلمہ رحمتہ العالی
فقہ ہوتا ہے جو اپنے علم پر عمل کرتا ہو	ان حقیقتہ الصوفی فقہ
سکچ نہیں ہیں اللہ تعالیٰ اس کو اپنے	عمل بعلمہ لا غیر علی
علم کا وارث گردانت	دقائق الشریعۃ واسرارها
ہے، اور دقائق شریعت اور	حقہ صاسرا جہم مجتہد
اس کے اسرار کی اطلاع دیتا	فی الطریق والاسرار
ہے، یہاں تک کہ ان میں کا	کما هو شأن المجتہدین
کوئی ایک طریقیت اور اسرار	فی قلوب الشریعۃ الذاک
کا مجتہد ہو جاتا ہے، عیساکہ فرما	شاعر فی الطریق
شریعت میں مجتہدوں کی شان	واجبات و عجمات

ومنذ وبات ومکرمات
 وحلاف الاولیٰ کما هو
 شان المجتہدین من اید
 علی ما صرح بہ الشریعۃ
 واجمع علیہ الامۃ فمامن
 احد منهم حق لہم قدم
 الولاية الا هو مجتہد
 فی الطریق لیس عندہ
 تقلید لا بما صرح بہ
 الشریعۃ واجمع علیہ
 الامۃ ۛ

ہوتی ہے، اور اسکی وجہ سے وہ
 راہ طریقت میں واجبات
 محرمات، منذوبات اور مکرمات
 نیز خلاف اولیٰ طے کرتا ہو
 اور یہ شریعت کی صراحت کو
 زیادہ ہوتے ہیں، جس طرح
 اسی کے مانند دوسرے مجتہدین
 کیا کرتے ہیں، ان میں سے کوئی
 ایسا نہیں جس کا قدم ولایت میں
 قائم و ثابت ہو، اور وہ مجتہد نہ ہو
 اس کے لیے تقلید سوائے ان
 امور کے جن کی شریعت نے
 صراحت کر دی ہے، یا جس پر
 اجماع ثابت ہے، جائز نہیں۔
 (دہلی)

لے ایوانیت و انجواہرمی ۱۱ مطبوعہ مصر

بزم صوفیہ
 بکثرت افزافون کے ساتھ بزم صوفیہ کا دوسرا فقہ قرین اوشین جن میں شامہ علی
 فوشہ رود و لوئی کے حالات و لغوالات و تعلیمات کا مستقل اضافہ ہے،
 قیمت ۱۔ ۱۰ روپے ۵۰ پیسہ

مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمات

عشرت افروز ایم۔ اے، کراچی۔

(۲)

السلام کی وارث بیسویں صدی عیسوی کی دوسری دہائی کا آزاد ہندوستان کے لئے بہت ہی ہنگامہ خیز تھا، اس زمانہ میں تمام ہندوستان عظیم کی جنگ کے جنگلہ سے پوشور ہو رہا تھا، اسی کے بعد بنگال کی لڑائی شروع ہو گئی جس سے ہندوستانی مسلمانوں کی سیاسیات کا نقطہ نظر بدل گیا، اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ سید صاحب موصوف جی علمی مشاغل چھوڑ کر سیاست کے میدان میں اتر آئے مولانا شبلی مرحوم اسلامی سیاسیات میں نمایاں اسلامی پر ایمان رکھتے تھے، اور وہ سب سے پہلے مسلمان عالم تھے جنہوں نے اسی جذبہ میں مشیتِ الہیہ میں ترکی کا سفر کیا تھا، یہی اثر ان کے خاکہ گوشت پر تھا جب ملاقات میں مولانا ابوالکلام آزاد نے ان سے ملاقات کیا تو اس کی آواز گویا مولانا شبلی کے دل کی آواز تھی، اس نے سید صاحب موصوف ندوہ سے درسِ تدریس اور افتادہ وہی سبب از بطریق چھوڑ کر السلام کے اساتذہ میں جوین مشیت میں داخل ہو گئے، السلام میں اور ان کی طرف سے جو مضامین شائع ہوتے تھے، ان میں لکھنے والوں کے اسامے گواہی دیتے ہیں، اس لئے یہ جتنا فہم ہے کہ ان میں سید صاحب موصوف کے کئے مضامین شائع ہوئے، مگر ان کے جن مضامین کا پتہ چلا ہے،

ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان مضامین کو لکھتے وقت عبدالکلام کے اندازِ تحریر سے متاثر تھے الفاظ کی شوکت، بیان کی جزالت، اور تحریر کا خطیبانہ انداز وہی ہے جن کی وجہ سے مولانا ابوالکلام آزاد نے اردو ادب میں ایک امتیازی حیثیت حاصل کر لی۔

۱۹۱۳ء میں کانپور کی مسجد کے کچھ تھے شہید ہوئے تو ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں ایک آگ لگ گئی، سید صاحب موصوف نے بھی متاثر ہو کر اللہالہ میں ایک بہت موثر مقالہ "شہد اکبر کے عنوان سے لکھا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سید صاحب نے اس مقالہ کو سب سے پہلے لکھنے کے بجائے خونِ جگر سے تحریر کیا ہے، الفاظ کے بجائے کاغذ کے صفحے پر اپنے سخت ہائے جگر بکھریئے ہیں، ہر ہر سطریں اندوہ و غم، رنج و الم کرب و بے چینی کا ایک طوفان بپا نظر آتا ہے، ملک میں اس مغموں کی اشاعت سے تسک بچ گیا، یہ اس قدر پر جوش تھا کہ حکومت نے اس کو ضبط کر لیا، اللہ اللہالہ سے دو ہزار کی ضمانت طلب کی، مگر اس کا طریقہ اس قدر مختلف تھا کہ خود مولانا شبلی اس کا اندازہ نہ کر سکے کہ یہ سید صاحب کے رشحاتِ قلم کا بہین منت ہے، (دیکھو مکاتیب شبلی ص ۹۶)

شہد اکبر کے عنوان سے | اس مقالہ کی ابتداء فارسی کے کچھ اشعار پر کلامِ پاک کی آیتوں سے ہوتی ہے، اس کے بعد سید صاحب، قلم اُڑاتے ہیں۔

"زمین پیاسی ہے اس کو خون چاہئے لیکن کس کا؟ مسلمانوں کا، مولا جس کی زمین کس کے خون سے سیراب ہے، مسلمانوں کے، مغرب اتنی کس کے خون سے لگن؟ مسلمانوں کے، سرزمینِ بقا میں کس کا خون بہتا ہے، مسلمانوں کا، ہندوستان کی زمین بھی پیاسی ہے، خون چاہتی ہے، کس کا؟ مسلمانوں کا، آج کا دہر نہ خون کاں پر خون برسا، ہندوستان کی خاک سیراب ہو گئی۔"

آج کل کے لکھنے والے یہ کہتے ہیں کہ

”مسلم ہستی تو اب کہاں ہے گی کہ تیرے لئے ہندوستان بھی اس کا گھر نہیں؟
وہ جس کو نوبت ہے بڑی اسلامی حکومت کتنی تھی، وہ بھی تیرا خون انکس ہے،
لیکن دشمنی سے نہیں محبت ہے، وہ تیری قیمت و وفاداری کا امتحان لیتی ہو۔“

ع۔۔ سرودنیاں سلامت کہ تو غمزدائی

ہماری باتو دنیا کا سب بڑا پہاڑ ہے، تو تیز دھند ہوا گورکھ دیتا ہے، تو
پرغیا و غضب بادل کو ٹھکرا کر کچھ چٹا دیتا ہے، کیا تو ہمارے شہ اند و مصائب
کا طوفان نہیں روک نہیں روک سکتی، کیا تو ہمارے خون و غم کے بادل کو ٹھکرا کر
کچھ نہیں ٹھکانا چو؟

مشہد اکبر کی تصویر کھینچے ہیں:-

”وہ نہایت عجیب منظر تھا، جب کہ لباس کا پور میں کئی ہزار بے دست و پا
برطانیہ لایا، برہنہ سر، برہنہ پا، باہشتم نرم، و بادل پر غم ایک سیاہ و غم کے نیچے
جو اسلام کی منظوری و بے کسی کا نشان تھا، کئی سو معصوم بچوں کے ساتھ چند اینٹوں
اور پتھروں کا ڈھیر لگا رہی تھی، اور اس کی زبان پر وہ دعا جا رہی تھی جو وقت
تغیر کبیرا، ابراہیم اور اسماعیل کی زبان پر جاری تھی اپنی پروردگار کو ٹھکرائے، ہماری ان چند
اینٹوں کو قبول کر، تو سر رہے، اور جان رہا۔“

یہ پچاس برس منظر غم خیز تھا، تھا کہ مسٹر ٹائیلر و میسٹرٹ کا پورہ کی پہ سالاری
میں ایک مختصر سوار اور پیدل فوج اپنی بند و فوں سے اڑا اڑا کر گریوں کی ایک
چادر ہوا میں پھیلا دیتی ہے، اور وہ جب چاک ہوتا ہے میدان میں خاک و خون

میں نہ چنی ہوئی لاشیں نظر آتی ہیں، جن میں بعض جانیں بھی ہیں جو انسانی

دم توڑ ہیں۔

آئیے چل کر ساری قوم کی طرف سے مقتولین کا ماتم کر لے میں :-

بندہ وستان لڑتا ہے کون ہے، جو اس کو تھامے؟ بندہ وستان مغرب ہے،

کون ہے، جو اس کو ٹیکس دے؟ بندہ وستان وقت فریاد ہے، کون ہے جو
اس کی فریاد کی کو آواز دے،

مقتولین کا ہر دم پر نماز نہیں پڑھی گئی، کہ تم مغفور تھے، ہم گنہگار تمہاری
مغفرت کی کیا دعا مانگتے، لیکن سنا ہے کہ تم کو کفص نہیں لایا، گریوں اور
بندہ وستان کے قطع و برید کے بعد تمہارے جسم اسپتال کی قینچیوں اور چھریوں کے
کام آئیں گے، غزوہ بنی مکیان میں شہداء اسلام کی لاشیں فرشتوں
نے اٹھالی تھیں، ہم آج بھی یقین رکھتے ہیں کہ اخطاب راز کے لئے اگر پولیس
نے تمہاری لاشیں دریائیں میں پھینکیں اور زمین میں دفن کیں تو یقیناً تمہاری
لاشوں کو فرشتوں نے اٹھالیا کہ رفوان انہی ان کا منظر تھا۔

جو وجہ کا پور تم نے گولیاں کھائی ہیں، انہیوں سے تمہارے
سینوں میں سوراخ کیا گیا ہے، تمہاری آنکھوں میں گینیں بھونکی گئی ہیں،
تمہارے ایک ایک عضو کو زخموں سے چور کیا گیا ہے، تمہیں یاد ہو گا کہ عزت
کے کنارے بھی، اسلام کا ایک قافلہ اسی طرح قاتل تھا، جس کے بعد بنو اسد کی
تاریخ کا ورق اٹ گیا۔

”وَلَا تَحْزَنْ لِّشَرِّ الْبَشَرِ لَشَرُّهُ تَبَدُّلًا“

تصویر کو پڑھ کر یہاں احکام کے نوید و خبر تھیں کس نے مر جا دیا، عیسیٰ
 کے انفاطین نے تمہارے بے گناہ و آفتاب سے جرم و دل کو ملسطرب کیا، تمہارے
 کہ اپنے دین زخم سے اس الزام کی نگہ بیکرد اسے طائرین بدن از جا دگر عرش کی سبزی
 قد طیس تمہاری منتظر ہیں۔

اخذ کے سیاہ حرفوں میں ہمارے لئے تنبیہ و عبرت نہ تھی اقدت نے خون کی
 سرخ تحریروں میں ہیں نامہ عبرت و دستور تنبیہ بھیجا، ہندوستان کے مسلمانوں نے
 اس کو پڑھا اور اس سے تنبیہ اور عبرت حاصل کی۔

پہر انتقال اسی رنگ میں قلبند کیا گیا ہے جو سید صاحب کے قلبی جوش و خروش اور جن
 دلال کی اعلیٰ مثال ہی، مگر یہ ان کا اہل رنگ نہیں، ان کے اشہب تلم کی یہ جولانیاں آئندہ کسی
 دوسری تحریر میں دیکھنے میں نہیں آئیں، وہ البلال کی اولت میں شامل تھے اس لئے البلال
 کے اور مضامین کے رنگ میں اپنے تلم کی جولانیاں دکھا گئے۔

البلال میں سید صاحب کے اور بھی مضامین شائع ہوئے، وہ خود گرجی کے رسالہ نقل
 (اکتوبر ۱۹۳۱ء) میں تحریر فرماتے ہیں،

”البلال میں چونکہ مضمون نگاروں کے نام نہیں لکھے جاتے تھے، اس لئے
 البلال کے مضمونوں کے مجموعوں کے شائع کرنے والوں نے جو تحقیق ہر مضمون
 کو مولا ابوالکلام صاحب کی طرف منسوب کر دیا ہے، حالانکہ یہ مجموعہ ”محرریت
 فی الاسلام“ کا جدول قرآن مجید کی تاریخ کا ایک دقیق حصہ ہی، اسرائیل
 اور مشہد اکبر و قبرہ میرے مضامین ہیں،“

انجاء مدینہ (پہلا حصہ) کے ایک چھوٹے ہی مضمون نگار نے اس کے بیویں کا مہربانہ کر کے

یہ دکھانے کی کوشش کی تھی کہ شہد اکبر کا مضمون سید صاحب کا جو نہیں ملتا، سید صاحب کے شاگردوں کے حلقہ میں یہ مضمون پڑھا جاتا تھا، اور ایک خاص قسم کی ہنسی کے ساتھ اس کو غلط و کر دیا جاتا تھا، کہ قلم کا اگر سینہ واقعی ہوتا تو اس کو قلم کی سینہ زد ہی ہی کہا جاسکتا تھا، کچھ اور حلقہ میں یہ بحث چلی تھی کہ شہد اکبر کس کا مضمون ہے، شہد اکبر کوئی ایسا مضمون نہیں جو اگر سید صاحب سے چھین لیا جائے، تو ان کے رتبہ میں کوئی کمی واقع ہو جائے گی، یا اگر یہ مولانا ابوالکلام سے منسوب کر دیا جائے، تو ان کا رتبہ اس سے زیادہ اونچا ہو جائیگا، جیسا کہ ان کا واقعی ہے،

الہام کے اور دوسرے مضامین میں سید صاحب کی تحریر کا یہ رنگ تھا،

دنیا اسی قہر و غلامی اور ذلت و تحقیر میں تھی کہ بحر احمر کے سوا حل پر دستاوی
سرزمین میں ایک عربی بادشاہ کا ظہور ہوا جس نے اپنے معجزانہ زور و توانائی سے
قیصر و کسریٰ کی بنیادیں ہلا دیں، قہر و غلامی کی زنجیریں اس کی شریں شریر خیر اپنی
کی ایک ضرب سے کٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئیں، اور استقلال و ذلت و بزرگویت
خیال و دانے شرف و احترام نفس، مساوات، حقوق اور ابطال شاہنشہ کی
روشنی دنیا سے غریب کے قلب سے نکل کر دنیا میں پھیل گئی، شاہان عالم
مرتبہ قد و سیت سے نر کر عام سطح انسانی پر آ گئے، اور عام انساناں سطح غلامی
و حیوانیت سے بلند ہو کر مہر و ہاں کے دیوتاؤں اور روم و ایران کے
قیصر و کسریٰ کے پہلو بہ پہلو کھڑے ہو گئے، اور بقول مشہور مورخ گینا،
تو اسے علی و زینہ دلی جو مہموں اور خانقاہوں میں پڑی سوتی تھیں،
عسکر مجاز کی آواز دہلی سے چونک پڑی، اور اسلام کی اس نئی سوسائٹی

کا ہر مہربان استند و نظرت و حوصلہ اپنے اپنے مرتبے پر پہنچ گیا۔

ادپر کے اقتباس میں جہاں سید صاحب کے جب رسول کا اظہار ہوتا ہے، وہاں ان کے قلم کا زور بیان بھی عیاں ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں چیزیں قدرت کی طرف سے اس لئے دویت ہوئی تھیں، کہ وہ سیرۃ النبیؐ کے معنیٰ جن کو دینی اور دنیاوی سعادت حاصل کریں،

دن کا بج پڑیں پھر ارسی | حضرت سید صاحب الہلال کے اشاف میں زیادہ دنوں نہیں رہے وہاں سے وہ دن کا بج پڑنے میں عربی و فارسی کے کچھ اور متروک ہو کر چلے گئے، اسی زمانہ میں ذیابطان جان نیک والیہ بھوپال نے سیرۃ مائشہؐ لکھنے کی فرمائش کی، یہ کام مولانا شبلی نے سید صاحب موصوفت پر کیا، اس سلسلہ میں لائق شاگرد کو لائق استاد کی نصیحت تھی کہ حضرت مائشہؐ کے اجتماعات فقہی اور کلامی کو زور کے ساتھ لکھا جائے، یعنی طرز استدلال اور بیان اور عبارت سب پر زور ہو" (مکاتیب شبلی ص ۱۰۰)

اسی نصیحت کو ذہن میں رکھ کر آئندہ چل کر سیرۃ مائشہؐ لکھی گئی، اور جب سید صاحب نے اپنی شنویتوں کی بنا پر سیرت مائشہؐ لکھنے کے کام کو اپنے دوست مولانا عبد السلام ندوی کے حوالہ کرنے کو لکھا تو مولانا شبلی لکھتے ہیں کہ

"ان کی (یعنی مولوی عبد السلام کی) زبان ادب آشنائیں"

چھ الفاظ میں سید صاحب موصوفت کی تحریر اور انشاء کی تعریف تھی، اور یہ بالکل صحیح ہے کہ ان کی تحریر زبان ادب، تہذیب، سنجیدگی، مناسبت اور وقار کی حامل ہوتی ہے اور یہی ان کی لائٹ، پردازی کا سبب بڑا وصف ہے، سید صاحب موصوفت کے ہی وصف کی بنا پر مولانا شبلی اپنے ایک مکتوب میں اپنے محبوب شاگرد کو لکھتے ہیں،

"مفتخر مام صاحب میری لافتم کیا لکھیں گے، کبھی تم اور دنیا کے تمام کاویں

فارغ ہونا تو قیاس لکھا (۸۱) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

مولوی افتخار عالم صاحب، مدبر دہلی سوانح نگار مولوی ذہیر احمد مرحوم، مولانا شبلی کی سوانح لکھنا چاہتے تھے، سید صاحب سے مولانا شبلی کے حالات پوچھتے تھے، سید صاحب نے ان کی سفارش مولانا شبلی سے کی تھی، مذکورہ بالا مکتوب اسی کے جواب میں لکھا گیا ہے، یہ سید موصوف نے اپنے استاد کی اس وصیت کو اپ پورا کر دیا ہے، جیسا کہ آئندہ صفحات میں ذکر آئے گا،

مسی یاجون ۱۳۹۷ھ کے مشرق گور کھپور میں ایک بزرگ نے مولانا شبلی پر اعتراض کا سلسلہ لکھنا شروع کیا تھا، اس کے جواب میں سید صاحب موصوف نے ایک مضمون لکھا، اس سلسلہ میں مولانا شبلی سید صاحب موصوف کو لکھتے ہیں،

"مشرق کا مضمون تو بہت زوردار پُر از لطافت ہے"

(۱۵ جولائی ۱۹۱۷ء، مکتب شبلی ص ۱۳۳)

سید صاحب موصوف کی علمی داد بنی صلاحیت کی یہ سند استاد نے اپنی وفات سے چند مہینے پہلے دی اور آگے چل کر راز نے یہ ثابت کر کے دکھا دیا کہ سید صاحب کے ہر مضمون اور ان کی ہر تنقید کی تحریر پر زوردار پُر از لطافت دونوں رہی،

دوست عزیزین! علم گدگدہ | مولانا شبلی اپنی وفات سے کچھ دنوں پہلے ایک علمی اولاد جمع کرنے کے لئے بہت بے تاب اور مضطرب تھے، انھوں نے شبلیہ کے اہل علم

ذوہ کے سالہ اجلاس میں اپنی رپورٹ میں یہ تجویز پیش کی تھی، کہ ایک ایسا کتب خانہ جمع کیا جائے جس میں علوم مذہبیہ کے متعلق نادر و نایاب تصانیف جمع ہو سکیں جس میں پچاس ہزاروں کے خاص ایجاد و کتب علم و فن کا لاکھ سرائے جمع ہو سکیں یہ نفع کے متعلق ذہن تمام کتابیں

موجود ہوں جو اس فن کے دو در ترقی کے مدارج ہیں جس میں تدار کے بعد کی یاد گاریں ہوں اور ان سب باتوں کے ساتھ یہ کتب خانہ کسی کا ذاتی نہ ہو، بلکہ وقف عام ہو، تاکہ ہندوستان کے مسلمان اور بالخصوص مصنفین اور اہل قلم اس سے فائدہ اٹھا سکیں، اس قسم کا کتب خانہ قائم کرنے اور اس کے ساتھ ایک علمی جماعت پیدا کرنے کی لگن مولانا شبلی کے دل میں اس لئے بھی پیدا ہوئی کہ وہ اردو کا دامن اسلامی علوم و فنون سے بالکل خالی پا رہے تھے، علوم دینیہ میں مثلاً تفسیر، حدیث، اصول، فقہ، تصوف اور کلام پر اردو میں کوئی عمدہ، مستند اور جامع تصنیف نہیں تھی، مسلمانوں کے لٹریچر، مسلمانوں کے تہذیب و تمدن، مسلمانوں کی تاریخ، مسلمانوں کے فلسفہ، مسلمانوں کے طبیعیات، اور مسلمانوں کے جغرافیہ وغیرہ پر اردو زبان میں تحقیق و ریسرچ کرنے کا کوئی سامان میسر نہ تھا، یورپ کے مستشرقین اسلامی علوم و فنون پر پرانی کتابیں شائع کر کے ایک قابلِ قدر خدمت انجام دے رہے تھے، لیکن اسی کے ساتھ ساتھ تحقیقِ حقیقی کے پردہ میں اسلام، دینِ اسلام اور اسلامی تہذیب و تمدن پر خوش اسلوبی سے حد کر کے سخت نقصان بھی پہنچا رہے تھے مولانا شبلی اس زہر کا رتیاق پیش کرنا چاہتے تھے، چنانچہ ان تمام مقاصد کی تکمیل کے لئے ایک علمی ادارہ، دارالمنہجین کے نام سے قائم کرنے کی فکر میں تھے، اگر ملک کی عام نا قدر دانی، اور مالی ذرائع کی کمی کی وجہ سے اپنے حوصلہ کو علمی جامہ پہنانے میں پس و پیش کر رہے تھے، لیکن پھر بھی جہت کر کے اپنی اس تجویز کو مستحکم اور میں اللہ مال ملکہ کے ذریعہ ملک کے سامنے پیش کیا، اور بابِ علم کے حلقہ میں تو اس تجویز کی غیر معمولی پذیرائی ہوئی، اگر اصحابِ ثروت کی توجہ بہت زیادہ مبذول نہیں ہوئی، لیکن مولانا شبلی اس ادارہ کی تاسیس کے لئے بے چین تھے، چنانچہ اس کے لئے اپنے وطنِ اعظم گڑھ میں اپنا ایک وسیع باغ اوروں کے بلکے وقف کئے، تاکہ یہی دیر نہ "ہندوستان کی علمی کوششوں کا جلا گرہ بنے"

اپنے خاص کتب خانہ کی کتابیں بھی اس ادارہ کو منتقل کر دیں، اور اس کا ایک خاکہ تیار کر کے اس کے لئے 'موزوں کام کرنے والوں کا انتخاب کر رہے تھے، کہ ہر نومبر سترہ کو اپنے مالک حقیقی سے جائے،

اساتذہ کی آخری وصیت اپنے انتقال پر ملال سے بچے مولانا شبلی سیرت نبوی لکھنے میں مشغول تھے پہلی جلد لکھ چکے تھے دوسری کی ابتداء کی تھی کہ مرض الموت میں مبتلا ہو گئے، اور جب اپنی زندگی سے یابوس ہو گئے، تو سیرۃ نبوی کے تمام مسودے کپڑے میں بندھوا کر ایک الماری میں مقفل کر دادیے، اور عزیزوں کو وصیت کی کہ یہ مسودے حمید الدین اور سید سلیمان کے سپرد کئے جائیں، ان دو کے سوا کسی اور کو سرگز نہ دیئے جائیں، پھر اپنے شاگرد رشید مولانا سید سلیمان کو چونہ سے مار دے کہ بلا کہ ان کو سیرت نبوی کا پورا اپن سمجھا دیں، یہ صاحب موصوف جب اساتذہ کے پاس پہنچے تو وہ خود حیات شبلی میں لکھے ہیں

”آہ! جب ۵ افروری کی شام کو میں بچپا تو طاقت جواب دیجی تھی میں سرانے کھڑا تھا، میری آنکھوں سے آنسو جاری تھے، مولانا نے آنکھیں کھول کر

حسرت سے میری طرف دیکھا، اور دونوں ہاتھوں سے اشارہ کیا، کہ اب کیا رہا، پھر زبان سے دوبارہ فرمایا، ”اب کیا، اب کیا“ لوگوں نے پانی میں جو اہر گھول کر ایک چمچ ملا دیا، تو جسم میں ایک فوری طاقت آگئی، تو معاہدہ کے طور پر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر فرمایا، سیرت میری تمام عمر کی کمائی ہے، اب کام چھوڑ کر سیرت تیار کر دو، میں نے بھرائی ہوئی آوازیں کما ضرور ضرور دیاں! جب اور بھی حالت خواب ہو گئی، تو زبان مبارک سے یہی مرتبہ سیرت، سیرت، سیرت، کما اور پھر انٹلی سے لکھنے کا اشارہ کر کے کما، ”سیرت تمام چھوڑ کر“

نوحہ استاد | شفیق استاد کی روح نفس منہری سے پرواز کر گئی تو محبوب شاگرد پر بے حد

اثر ہوا، چنانچہ اپنے اندر گہیں تاثرات کا اظہار حسب ذیل نوحہ میں کیا ہے،

اے تبارِ عزتِ پیش کے پھیلے کھڑاں	آہ وہ بھی مٹ گیا باقی جو تھا تراشاں
شامِ اقبالِ گذشتہ قطعِ حدِ سلطنت	شیخِ بزمِ محبتِ آخرِ نشانِ رفتگاں
غیرِ فصلِ پسِ موجِ نسیمِ صبحِ دم	نیزہٗ آخرِ سحر، مرغِ گلستانِ خزاں
علم و فن کا عشق تھا، جسکی طبیعت کا غیر	صفوٰۃِ قرعاس جس کا فز توئی کا نشان
جس کے لب کی جو مدد تھی نوحہٗ اسلافِ تھی	جس کی ہر فریاد تھی موتِ دل کے کاڑاں
جس کی ہر رے زریں آزارِ ملت کا علاج	جس کی ہر تجویز توئی زندگی کی پاسبان
جس کی اک اک بات تھی روجِ بلالی کی ڈان	جس کی رگ رگ میں تھیں سوزِ دہ کی چٹکلیاں
جس کے ہر مصرع میں سوزِ آتشِ غمِ دُروں	جس کے ہر فقرہ میں غمی مرامِ دھناں
جس کے خامہ کی روانی میں نہاں رد و ذرا	جس کے ہر فقرہ کا دامنِ رشکِ دریا ویاں
پیکرِ آراے سخن جس کا دماغِ نمکے در	مرکبِ پروازِ مہنی جس کی پانچوں انگلیاں

اب ہمیشہ کے لئے وہ آہ ہم سے چھٹ گیا

واٹے ناکامی ہمارا قافلہ اب لٹ گیا

کیا فریبِ مہر کھائے غمِ نصیب و نفاک	جس کی دولت ٹٹ گئی کب سکودل پر تفتاک
جاننا ہوں ہر شیر کو ہر دوجا جل سفر	جاننا ہوں نہ مگی کو اک بے بس متعار
جس کے دم سے قحطی تسلی جب وہی جاتا رہا	پھر دل اندو گئیں کہ کس طرح آئے قراہ
یاد آئے جب وہ اُس کا فقرہ نا ختم	”آہ سیرت! آہ سیرت! چھوڑ کر کب دوبا“
اس طرحت لبِ تومہ فرات تکیں عمل	اس طرحت جانِ جہلائے نزع در بختِ احتضار

پھر نہ کس طرح پرشوری قلب مضرب
کس طرح ہر گ جانے خونِ بانِ چشمِ اشکِ
اے سروشِ موحیہ! اک لمحہ توقف کر کہ میں
پوچھ لوں اے احمدِ محمد کے میرے گما
تیرے اوراقِ پریشاں کس طرح ترتیب دیں
کچھ طریقِ نعت سکھلا، کچھ بتا انداز کا
جب سوا دھڑا تر آئے گا آنکھوں کو نظر
کس طرح پائے گا قلبِ مضربِ مہرِ ترا
اہلِ بیت اک توقف! پوچھ لوں آقا سے کیا
تو نے فرمایا کہ تاریخِ عربِ تحسینِ یہو
میرے آقا میں ندا، اور جاں مری تجھ پرتا
(ارضا لقمان) ہو چکی تمہیل، اب ہو کون دیا جھٹکا

بہرِ سکینِ دل بے صبر کچھ فسر دے
میرے آقا پھر ذرا ہجر بیاں دکھائے

کون اب بتلائے مجھ کو طرِ اجازت بیاں
کون پھرنے کے اب مریوے جان کو قہر و یاس
مرکزِ امید جو تھا آج وہ جاتا رہا
جب نہ شوقِ زیارت اب مجھے کھنچتا رہا
اب پر پروازِ منیٰ کون، ننھے کا بھے
پستِ معنوں کون پہنچائے گا اب آساں
کون کھولے گا مرا اب عقدہٴ آسماں
کون سمجھائے گا رُمرِ حسنِ اصلوبِ بیاں
کون دیکھے گا مرا اب زورِ بازو سے تسلیم
کون نامہ میں کرے گا اب غزنی سے خطا
کس کے نامہ کا پتاؤں اب میں عنوانِ خطا
اس کی مجلسِ تہی تماشا گاہِ ادبِ نظر
میں نے جب پوچھا تھا اُس نے ہر فن کے بڑے
جب اسے دیکھا تھا تو روحِ عمل پیدا ہوئی
اس کی باتیں جب نہیں پائی تھی تب وہ تو اس

نے کہا: "اب وہ دل پرشور میں گر شور تھا تو اس سے تھا"

میرے بازو میں، گر زور تھا تو اس سے تھا

تیرے فرزند ان بندہ تیری کوشش کثرت
کچھ ابھی بچے ہیں رازِ مرگ سے واقف نہیں
کیا ابھی جانیں یہ غوں نابِ نشانی چشم کی
نوجوان جو ہیں وہ کہتے ہیں کیوں ایسا نہ ہو
کس ہوس سے تو نے اُن کی تربیت فرمائی تھی
باغباں کیا رک نہیں سکے ہوا لگی فصل تک
طاقت پر وادِ تک تاخیر کرنی تھی ضرور
جب کبھی باہر ہوا جانا تو اُن سے مل گئے
ان کی خاطر سے ہوئے اکثر ادا دے ملوی
اور اگر کارِ ضرورت ہی ہے تو مل سکتا ہیں
کسی نہ نہیں کہتے ابھی درِ بخ پر
روکے بچے ہیں کہ کیوں آقا نے چھوڑا ہو میگر
کس طرح بھائیں اُن کو مدد نہ دیا ہو
ہو مالِ طبعِ ہم سے باعثِ غم سفر
آہ کس امید سے تو نے لگائے تھے شجر
لوگ کہتے ہیں کہ اب کی لائیں گے برگِ بزم
اب نکل آئے لگے تھے بازوؤں پر بالِ ڈو
وعدہ دیدار کیوں اٹھا جواب کی خسرت
ملتی ہو جائے کچھ دن کے لئے غم سفر
عرض اتنی ہے کہ جو اُن کی مٹی پر نظر
اپنے بچوں کا کوئی سامان کرنا تھا ضرور

پھر خدا جانے کہ ملنا کب ہو اور جانا کب دور

تو نے جب پھیرا ہے کوئی سخت یا آسان کام
مقصدِ اعظم تر ایسی بنا سے درس کا وہ
شائقِ فن کے لئے سامانِ تمکینِ علوم
تھے ابھی پیشِ نظر کچھ اور تو فی سکتے
ان قصاص کے علاوہ اور بھی تھے کچھ امور
کامِ خدا سے ہمیشہ پیشِ نظر ہونا ضرور

یہاں پر تو نے جو نظامِ تعلیم کا قیام
نہایت ہی عمدہ اور فاضلِ جمہور کا نظامِ تعلیم تھا
تیرے ہاتھوں سے ابھی پانا تھا جن کو انہماک
کا تمام دھروے میں ہیست پھر کوئی غم نہ ہو
یا جو اس وقت اور عالم میں کیوں ایسا نہ ہو

کچھ ہوتا ہے جہاں سے قوم کے غم و غم کا
 فضل و غم میں کاتھا غم و غم دین میں
 وقت نام جو رہا جب تک اس میں جان رہی
 سو گوارا اپنے بزرگوں کا دم جو عمر بھر
 خون روئے میں نے توئی یکسی پر تیس سال
 قاصد میدانِ بخت کا دہی شیر زن
 دل نہ تھا پہلو میں اُس کے پار وہ سب تھا
 چارہ گر آزار توئی کا جو تھا نصرت ہوا
 نے تو ازداستانِ غم نہ تھی اُنکی زبان

ماہِ اسلام میں تھا اک ہی روشن نام

آہ! اس تاریک خانہ کا وہی تھا اک چراغ

اردو زبان میں تید صاحب نے پہلی دفعہ شعروں کا عری میں طبع آزمائی کی، دل کی آواز تھی
 اس نے آواز میں غم و الم، رنج و اندوہ کی پوری تاثیر ہے، اور اس کا دھڑم سے جتنے بیوقوف بُرا
 حاصل کئے تھے، اُن کی بھی کُل تصویر ہے، عزیز لکھنؤ نے اس نوہ پر داد دی، مگر ایک شعر
 کے لفظ "پرس" (پہلکن لہرا) پر اعتراض کیا، کہ پرس (پہنچ لہرا) کے ساتھ اگر مصرع پڑھا
 جائے، تو یہ موزوں نہیں ہوتا، اور انھوں نے یہ بھی بتایا کہ صحیح لفظ "پرس" (پہنچ لہرا) ہے،
 پرس (پہلکن لہرا) صحیح نہیں۔

تید صاحب نے اس شعر کو قبول کر کے اس لفظ کو اپنے شعر سے نکال دیا، فو اب
 علامہ اللک مولانا سید حسین بلگرامی نے بھی اس نوہ کی تعریف کی، مگر انھوں نے تید صاحب

کو بھی مشورہ دیا کہ علی بازار میں کوئی علی چیز اس وقت پیش کی جائے، جب یقین ہو کہ اس بازار میں اس سے بتر چیز پیش نہیں کی جاسکتی، اس واسطے پر سید صاحب موصوف نے عمل کیا، اور مشت سخن کو جاری نہیں رکھا، یوں کبھی کبھی طبیعت موزوں ہو جاتی تو کچھ اشعار موزوں کر لیتے،

قیام دہلویضیفین | استاد کی وفات کے بعد سید صاحب نے غیر معمولی ایشاء سے کام لیا، پورے کالج کی لکچرری سے مستغنی ہو کر استاد مرحوم کی وصیت کو علی جامہ پہنانے کے لئے کوشاں ہوئے چنانچہ ان کی وفات کے بعد چھ سات مہینے کے بعد جون ۱۹۱۵ء میں دہلویضیفین (جو انگریزی میں ضلی اکاڈمی کے نام سے بھی مشہور ہے) قائم ہوا، اور اس کے حسب ذیل مقاصد قرار پائے۔
(۱) ملک میں اعلیٰ مصنفین اور اہل قلم کی جماعت پیدا کرنا (۲) بلند پایہ کتابوں کی تصنیف و تالیف و ترجمہ (۳) ان کی اور دیگر اعلیٰ کتابوں کی طبع و اشاعت کا سامان کرنا،

خود نظام نے اس کی مالی سرپرستی قبول فرمائی،
اس کی مجلس انتظامیہ کی صدارت نواب عماد الملک بہادر سید حسین بگڑھی کو تفویض ہوئی، اور خود مولانا سید سلیمان مذہبی اس کے ناظم مقرر ہوئے،

تیسرا دور

رسالہ معارف کا اجرا | دہلویضیفین قائم ہوا، تو سید صاحب کو سب سے پہلے استاد مرحوم کی آخری وصیت یعنی سیرت کی تکمیل کی فکر ہوئی، اگر ادارہ کو بھی ملک میں نمایاں مقام اور مقبول بنانا تھا، اس لئے اس کی آواز کو قوم تک پہنچانے کے لئے اس کی طرف سے ایک ماہانہ رسالہ معارف بھی جاری کیا، جو ۱۹۱۵ء سے اب تک یکساں آب و تاب کے ساتھ نکل رہا ہے، یہ رسالہ اپنی غیر معمولی تہنیت، سنجیدگی، بلند پایہ تحقیقی مضامین اور اعلیٰ طرز نگارش کی وجہ سے ہندوستان کے اعلیٰ حلقوں میں سب سے زیادہ وقت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے، سید صاحب موصوف کی

شخصیت معارف کے پرچوں میں نمایاں طور سے عیاں ہوئی، وہ اگر کسی کتاب کے مصنف نہ بھی ہوتے، تو صرف معارف کے پرچے ہی اُن کو اردو لٹریچر میں زندہ جاوید رکھنے کے لئے کافی تھے، اس رسالہ میں سید صاحب کے مختلف جلوے نظر آتے ہیں، کبھی تو وہ ایک صحافت نگار کے لباس میں نظر آتے ہیں، کبھی ایک ممتاز ادیب کے چکر میں دکھائی دیتے ہیں، کبھی اردو زبان کے بہت بڑے علمبردار کی شان میں جلوہ افروز ہوتے ہیں، کبھی ایک بے مثل مورخ کی حیثیت سے نمودار ہوتے ہیں، اور کبھی مادہ شعر و سخن، کبھی منہلک کبھی مفسر، کبھی محدث کبھی مولیٰ اور کبھی کبھی ماہر سیاسیات بن کر اپنے ناظرین کو غوطہ فاکرتے ہیں، اور یہ ان کا سب سے بڑا وصف کہ مختلف موضوع پر قلم کی یکساں قدرت کے ساتھ گل افشانی کر سکتے ہیں یہ گنا تو صحیح نہیں ہو گا، کہ اس وقت تک ادب و افشاں اپنے استاد مرحوم کے ہم پل ہو گئے تھے، مگر جہاں تک علم کی گہرائی، نظر کی وسعت اور تحقیق و تدقیق، نفیس وختس کے معیار کا تعلق ہے، وہ اپنے استاد کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کر رہے تھے، اور اُن کے استاد مرحوم کی روح خوش ہو گی کہ ان کے محبوب شاگرد کی وجہ سے اُن کے مشن کی تکمیل ہوئی،

معارف میں مضامین | سلسلہ سے آخر وقت تک معارف میں سید صاحب موصوف نے ذیل

مضامین لکھے،

روزہ: ج ۱ نمبر جولائی ۱۹۳۷ء

مطابق رمضان ۱۳۳۵ھ،

اکبر کا نظریہ کلام،

قرآن مجید پر تاریخی اعتراضات،

اگست ۱۹۳۷ء نمبر ۲

حجۃ الملاہ والذین حضرت علامہ شبلی نعمانی

نقدہ الشرحہ اگست ۱۹۳۷ء نمبر ۲

سلسلہ انتقال جاوید بنام اشخاص غیر مولود

اگست ۱۹۳۷ء ج ۱ نمبر ۲

خواب مناد از انصاریہ لا مثیلہ اعمال ستمبر ۱۹۳۷ء نمبر ۲

کشفِ حقیقت (مسلکِ زہد و غیر متفق علیہا)
(اکتوبر ۱۹۱۵ء) جلد نمبر ۱۰

دانشمندی کی ایک اسلامی خدمت یعنی
سیر الصحابہ کی تدوین و تالیف، جلد المبرور و ستمبر ۱۹۱۵ء
اہل سنت و جماعت جولائی ۱۹۱۵ء
اگست ۱۹۱۵ء، ستمبر ۱۹۱۵ء

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کی ایک کتاب
کی حیثیت سے، (اگست ۱۹۱۵ء)

زبان اردو کی ترقی کا مسئلہ ستمبر ۱۹۱۵ء،
حسین بن منصور صاحب کی تاریخی شخصیت
(اکتوبر ۱۹۱۵ء)

مسلمانانِ ہند کی تنظیم مذہبی (تقریب
اجتماع فرنگی محل) (نومبر ۱۹۱۵ء)

مکملہ مقالہ اہل سنت و جماعت حضرت
شاہ ولی اللہ دہلوی (نومبر ۱۹۱۵ء و دسمبر ۱۹۱۵ء)
جنگِ کائنات کے علمائے یورپ کے دو فرقے (فروری
دسمبر ۱۹۱۵ء)

ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہدیدان (تقریب
آل انڈیا ایموان ایجوکیشنل کانفرنس، سندھ)

کلکتہ میں ۲۹ دسمبر ۱۹۱۵ء کی شب کو کی
گئی، (جنوری ۱۹۱۶ء)

سلطان ٹیپو کی چند باتیں (کچھ چشم پوش
شہادتیں، اور کچھ تاریخی حقائق)
(فروری ۱۹۱۶ء)

ہندوؤں کی علمی تعلیمی ترقی، (مئی
جون، جولائی، اگست ۱۹۱۶ء)

ہندو فارسی شعراء، ستمبر ۱۹۱۶ء

ہندو ادب کے فارسی، اکتوبر ۱۹۱۶ء

ہندو علمائے علوم عقلیہ، نومبر ۱۹۱۶ء

ہندو ادب و طب و تصوف و مہنتی و معنوی

(دسمبر ۱۹۱۶ء)

نظرِ ندان اسلام، (تقریب رہائی)

سید الاحرار فیض الحسن حسرت موہانی،

جنوری و فروری ۱۹۱۷ء

ہمارے موجودہ نظرِ ندان اسلام علمی
مذہبی اور اخلاقی نقطہ نظر سے، مارچ ۱۹۱۷ء

مجموعہ اہل تصوف کے متعلق اسلام کا

شرعی حکم، ستمبر و اکتوبر ۱۹۱۷ء

انڈیا آف لائبریری میں اردو کا خزانہ
(جون ۱۹۲۷ء)

آیت اختلاف: اکتوبر ۱۹۲۷ء
خلافت اور ہندوستان دسمبر ۱۹۲۷ء
مسئلہ خلافت: فروری ۱۹۲۷ء
خلعائے اسلام کا اقتدار وارث
(مارچ ۱۹۲۷ء)

سلاطین اسلام کے بہت نامے
(ستمبر ۱۹۲۷ء)

خلافت آل عثمان اور ہندوستان
(اکتوبر ۱۹۲۷ء)

خلافت اسلامیہ اور دنیاۓ اسلام
(نومبر و دسمبر ۱۹۲۷ء، فروری، مارچ،
اپریل ۱۹۲۷ء)

علماء روس مئی ۱۹۲۷ء
خلافت عثمانیہ اور مسیحی دنیا کا اعتراف
(جون ۱۹۲۷ء)

دنیاۓ اسلام میں ذہنی انقلاب
نومبر ۱۹۲۷ء

محبت الی احمد اسلام، جولائی ۱۹۲۷ء
ارض مقدس کی داستان، اکتوبر ۱۹۲۷ء
ارض حرم نومبر ۱۹۲۷ء
ارض حرم اور اس کی مذہبی حیثیت
(دسمبر ۱۹۲۷ء)

ہندوستان میں اسلام کیونکر پھیلا
(جنوری و مئی و اگست ۱۹۲۷ء)

شوالعیم اور غریبام فروری ۱۹۲۷ء
سیرت نبویؐ کی ایک نظر و نظر، اپریل ۱۹۲۷ء
پرنسپل کشمیر اور مدلل شاہجہانی، اکتوبر ۱۹۲۷ء
سلاطین نجد و وٹن کا مذہب نومبر ۱۹۲۷ء
ملک عرب کی تعلیمی حالت مئی ۱۹۲۷ء
شغل تکفیر، جولائی ۱۹۲۷ء

جاپان اور اس کی تعلیمی نظم و نسق
عالم اسلامی کی تنظیم کا مسئلہ اگست و ستمبر ۱۹۲۷ء
سیر المصنفین ستمبر ۱۹۲۷ء

اسلامی خلافت کا کارنامہ اکتوبر ۱۹۲۷ء

نظم ملت نومبر ۱۹۲۷ء
مسلمانوں کی جمعیوں کی ایک اور دو سو و نو دسمبر ۱۹۲۷ء

اردو کے نئے وسائل، دسمبر ۱۹۲۵ء
 محمد بن عمر الوائلی، جنوری ۱۹۲۶ء
 احادیث و سیر کی تحریری تدوین فردی ۱۹۲۶ء
 جعیت العلماء کا خطبہ صدارت مارچ ۱۹۲۶ء
 احکام القرآن اپریل ۱۹۲۶ء
 مجاز کے کتب خانے، اکتوبر نومبر
 دسمبر ۱۹۲۶ء

پھر ہادی، جنوری ۱۹۲۶ء
 مسلمان حکماء اور انسانی خلافت
 (فردی ۱۹۲۶ء)

مسلمان عورتوں کے حقوق کاملہ
 اپریل و مئی و جون جولائی اگست ۱۹۲۶ء
 نکاح بلاولی اکتوبر ۱۹۲۶ء
 مسئلہ حقوق نسواں جنوری ۱۹۲۷ء
 مجلس العلماء بمبای کا خطبہ صدارت
 (اپریل و مئی ۱۹۲۷ء)

حقوق نسواں (کفر) جون ۱۹۲۷ء
 حضرت عائشہؓ کی عمر ان کے نکاح
 کے وقت کیا تھی، جولائی ۱۹۲۷ء

ہندوستان میں علم حدیث، اکتوبر نومبر ۱۹۲۷ء
 حضرت عائشہؓ کی علو و انا محمد علی صاب
 لاہوری کے ثبوت کا جواب، جنوری ۱۹۲۹ء
 ہندوستان میں کتب حدیث کی نایابی کے
 بعض واقعات، فردی ۱۹۲۹ء
 ہندو کش مالگیری کے عہد کی دو عجیب
 ہندو کتابیں، جون ۱۹۲۹ء
 سنت، اگست ۱۹۲۹ء
 مذہب کا قانونی حتمہ، ستمبر ۱۹۲۹ء
 ہندوستان میں علم حدیث کی تدوین کے
 چند گمشدہ اوراق، اکتوبر ۱۹۲۹ء
 مسلمانان ہند کا شرعی نظام دسمبر ۱۹۲۹ء
 الحکم لا یجوز، مارچ ۱۹۳۰ء
 پھر بحث سنت، جولائی ۱۹۳۰ء
 منصب نبوت، اگست ۱۹۳۰ء
 مولانا حمید الدین رحمہ اللہ، جنوری فردی ۱۹۳۱ء
 وحی اور ملکہ نبوت، جولائی ۱۹۳۱ء
 عکلاء آشنا، اگست ۱۹۳۱ء
 ایمان، ستمبر، اکتوبر ۱۹۳۱ء

میر کا قرآنی مفہوم، مئی ۳۵ء

جون ۳۵ء

تاج محل اور لال قلعہ کے معمار

فروری، مارچ، اپریل ۳۶ء

اسلام میں حیوانات کے ساتھ سلوک، اگست ۳۶ء

سفر گجرات کی چند یادگاریں، ستمبر ۳۶ء

کتب خانہ حمید، دسمبر ۳۶ء

خطبہ صدارت، ہندوستانی الا وی اردو کانفرنس لکھنؤ، فروری ۳۷ء

ذبح عظیم، مارچ ۳۷ء

قربانی کا اقتصادی پہلو، مارچ ۳۷ء

غلیل اللہ کی بشریت، اپریل مئی ۳۷ء

خطبہ صداوت شبہ علوم و فنون اسلامی، جون و جولائی ۳۷ء

لاحمد کا ایک فکلی آلات ساز خانہ،

ستمبر ۳۷ء

ہمارے زبان بیسیویں صدی میں، نومبر ۳۷ء

ایام میلاد پر نظر ثانی، جنوری ۳۷ء

تحفظ حقوق زوجین، مارچ ۳۷ء

رباعی، اپریل ۳۷ء

ہندوؤں کا ایک عجیب فرقہ، جولائی ۳۷ء

حکمرانی کے نینے عمر، مارچ ۳۷ء

اردو کیونکر پیدا ہوئی، جولائی ۳۷ء

لاہور کا ایک فکلی آلات ساز، اگست ۳۷ء

مسلمانوں کی آئندہ تعلیم، ستمبر و اکتوبر ۳۷ء

سفر خافان، دسمبر ۳۷ء جنوری ۳۸ء

فرہادی و مارچ ۳۸ء

سیرۃ النبیؐ چارم پر تبصرہ، مارچ اپریل ۳۸ء

غزنی کا سفر، مئی ۳۸ء

مقرر، غلانی اور تھار، جولائی ۳۸ء

تذکار اگست ۳۸ء قلعہ جدید وچن تمبر ۳۸ء

کونٹہ اور ملتان، اکتوبر ۳۸ء

مٹان سے لکھنؤ، نومبر ۳۸ء

نانہ کی سیر، فروری ۳۹ء

عربوں کی بحری تصنیفات، مارچ ۳۹ء

توکل، اپریل ۳۹ء

کیا قرآن رسول کا کلام اور انسانی
تعلیمات سے ماخوذ ہے،

(اکتوبر ۱۹۳۷ء)

وحی اور وحی قرآن اور وحی کا

تضاد بیان، (نومبر ۱۹۳۷ء)

وحی کے اقسام (دسمبر ۱۹۳۷ء)

ابوالبرکات بغدادی اور اس کی

کتاب المعبر (جنوری، فروری ۱۹۳۸ء)

مولانا سجاد کی یاد (مارچ ۱۹۳۸ء)

دونوں جہاں کی بادشاہی،

(ستمبر ۱۹۳۸ء)

موت العالم موت العالم،

(اگست ۱۹۳۸ء)

حیات شبلی، (نومبر ۱۹۳۸ء)

دیباچہ حیات شبلی (نومبر ۱۹۳۸ء)

حکیم الامت کے آثار علیہ (فروری ۱۹۳۹ء)

قنوج مارچ ۱۹۳۹ء

خطبہ صدارت مجدد ہند و کافر نس

بنگال . (مئی ۱۹۳۹ء)

جامعہ دارالسلام ممبایہ کا

خطبہ اسناد جنوری ۱۹۳۷ء

مقدمہ تفسیر جواہر فروری ۱۹۳۷ء

مسلمانوں کی آئندہ تعلیم،

(اکتوبر ۱۹۳۷ء)

مقالہ شبلی جلد ہشتم کا دیباچہ

(دسمبر ۱۹۳۷ء)

قرآن پاک کا تاریخی اعجاز،

(فروری ۱۹۳۹ء)

عرب اور امریکہ (مارچ ۱۹۳۹ء)

اپریل ۱۹۳۹ء)

بعض پرانے لفظوں کی نئی تحقیق،

(مئی ۱۹۳۹ء)

تہنید جون ۱۹۳۹ء

نامہ خسروی اور طریقہ اختلاف نامہ

(اگست ۱۹۳۹ء)

خطبہ صدارت شعبہ اردو مسلم

ایجوکیشنل کانفرنس کلکتہ،

(فروری ۱۹۳۹ء)

باجوہیہ داندیر میں تقریر
(دسمبر ۱۹۳۷ء)

امت مسلمہ کی بعثت (سیرت جلد نمبر
کا ایک باب) اپریل ۱۹۳۷ء
مرزا ابیدل کیا غلام آبادی نہ تھے،
(اگست ۱۹۳۷ء)

حاکم حقیقہ مرثیہ اللہ تعالیٰ ہی (نومبر ۱۹۳۷ء)
خطبہ، شاد علی اسکول پٹنہ (دسمبر ۱۹۳۷ء)
اندراج نکاح و طلاق اور تقریر فقہاء
مئی ۱۹۳۷ء
سیاریات اسلام کے نظریے،
(اکتوبر ۱۹۳۷ء)

ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
و تربیت، دسمبر ۱۹۳۷ء
خطبہ صدارت شبہ تازیخ ہند
از منہ و علی، (۱۲ ستمبر ۱۹۳۷ء) اجلاس
آل انڈیا سہڑی کانگریس،
منقہ مدرس (دسمبر ۱۹۳۷ء) اپریل ۱۹۳۷ء
خطبہ صدارت اجلاس جمعیت العلماء
موجودہ پٹی منقہ ۱۷۱۱ صفر ۱۳۵۷ء
(مئی ۱۹۳۷ء)
رومن کیتھولک ازم کی چند
من گھڑت کہانیاں،
(اگست ۱۹۳۷ء)

مذکورہ بالا مقالات میں سے (مئی ۱۹۳۷ء) رسالہ کی صورت میں شائع ہوا
اور اس کے ترجمے مال اور ملنگو زبان میں ہوئے، خلافت اور ہندوستان اور خلافت اسلامیہ اور
دنیا اسلام بھی رسالوں کی شکل میں شائع کئے گئے، اور ۱۹۳۷ء کی تحریک خلافت کے پشتہ
اہنگامہ پر ور زمانہ میں ان کے کئی ایڈیشن نکلے، سفر افغانستان میں اس سیر و سیاحت کا
ذکر ہے جب سید صاحب اعلیٰ حضرت اور شاہ کی دعوت پر افغانستان تشریف لگے تھے، معارف
میں یہ سفر نامہ شائع ہوا، تو لوگوں نے اس کو بہت شوق سے پڑھا، اب یہ کتاب کی شکل میں
نیر افغانستان کے نام سے نفیس اکیڈمی حیدرآباد کی طرف سے شائع ہو گیا ہے (باقی)

مکتب امریکہ

از

مولانا محمد راجہ ندوی

مئی میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی امریکہ کے مسلمان طلبہ (M. S. S.)

کی دعوت پر امریکہ تشریف لے گئے تھے۔ ذیل کے ساتھ ان کے بھائی مولوی محمد راجہ
ندوی بھی تھے۔ انھوں نے وہاں سے ایک مفصل خط لکھا تھا جس میں امریکی مسلمانوں
اور ان کی تنظیموں کے بارہ میں مفید معلومات ہیں۔ قارئین معارف کی دلچسپی کے لئے
خط کا ایک حصہ شائع کیا جا رہا ہے۔ شروع اگست میں دونوں صاحبان بحیرہ واپس
آگئے ہیں۔ قارئین کرام کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ اس سفر میں علی میاں کی آنکھ کا
آپریشن بھی ہو گیا جو خدا کے فضل سے کامیاب رہا۔

”معارف“

میں اہل مال معتم امریکہ، امریکی کو پہنچ گئے تھے۔ اسی روز سے انڈیا (Indian) کے شہر
بلنگٹن (Bloomington) میں M. S. S. یعنی شمالی امریکہ کے مسلم طلبہ کی جمعیت کا
سالانہ اجتماع تھا۔ اسی لئے نیویارک سے وہاں روانہ ہو گئے۔ یہ اجتماع چار روز رہا۔ اس میں
مختلف موضوعات پر تقریریں ہوئیں۔ ان میں اہل مال سے پوچھے گئے۔ اہل مال کی بھی کئی تقریریں ہوئیں۔
ان میں سے ایک تقریر پہلے سے بتاوا رہا پروگرام میں تھی۔ اس کا موضوع تھا ”اسلامی
کلام کو سننے والوں کے امین تعلقات“۔ مسلم طلبہ کی یہ جمعیت ایک شہرانی انجمن ہے۔ انکی

شاخیں بیاستہاے متحدہ اہل کناڈا میں پھیلی ہوئی ہیں۔ دونوں ملکوں میں تقریباً اس کی ڈیڑھ سو شاخیں ہیں، اس کا مرکزی دفتر ریاست انڈیا کے شہر انڈیا پورس اور پلین فیلڈ میں ہے، اس کے صدر و سکریٹری نیز دیگر عہدہ داروں کا انتخاب سالانہ ہوتا ہے، اسی جمعیت تحت مسلمانوں کی ذہنی تربیت نیز دعوتی و تعلیمی مقاصد کے لئے مختلف شعبے قائم ہیں ہر ایک کی کیٹی اور عہدہ دار ہوتے ہیں، ان کا سربراہ جمعیت کا سکریٹری ہوتا ہے، اس جمعیت کو کئی سال قبل ان طلبہ نے قائم کیا تھا جو شرق اوسط سے یہاں پڑھنے آئے تھے، وہ اب تو یہاں سے جا چکے ہیں یا کسی دوسرے کام میں لگ چکے ہیں، لیکن ان کا شروع کیا ہوا کام چل رہا ہے، ان میں قابل ذکر احمد توغبی اور احمد صقر ہیں، اول الذکر شامی پڑا ہیں اور ریاض (سعودی عرب) میں کام کرتے ہیں اور آخر الذکر شکاگو یونیورسٹی میں استاد ہیں اور نیویارک کے دفتر رابطہ عالم اسلامی کے سربراہ ہیں۔

اب ایم۔ ایس۔ اے نے اپنے دستور میں یہ تبدیلی کر لی ہے کہ اس کے ممبر صرف طلبہ نہیں بلکہ شمالی امریکہ میں مقیم دعوتی و اسلامی ذہن رکھنے والا کوئی مسلمان بھی ہو سکتا ہے، اس لئے اب یہ نام کے لحاظ سے صرف طلبہ کی انجمن ہے لیکن کام کے لحاظ سے اس کا زیادہ وسیع دائرہ رکھتی ہے، یہ اپنی شاخوں کی نگرانی بھی کرتی ہے اور ان کو فکری و دعوتی کمک بھی پہنچاتی ہے، اس کی اکثر شاخیں تو وہ ہیں جو دراصل مقامی انجمنیں تھیں اور انھوں نے اپنی تقویت کے لئے انجمن سے وابستگی اختیار کر لی ہے، اس کی شاخوں کو چھٹر (مقامی) سے موسوم کیا جاتا ہے، اس کے موجودہ صدر لیکہ ہندوستانی نژاد پاکستانی اور جنرل سکریٹری ایک اردنی عرب ہیں، اول الذکر کا نام یعقوب مرزا ہے، ان کے کناڈا میں پی، اے، ڈی کے طالب علم ہیں اور آخر الذکر کا نام محمد ثناء ہے اور وہ یہاں سے

پی ایچ ڈی کر چکے ہیں، ایم ایس ایس کے سکریٹریٹ میں اہم کارکنوں میں انہیں حصہ جال بزدلی بھی بڑے کارپرداز افراد ہیں۔

ایم ایس ایس کے علاوہ شمالی امریکہ میں بہت سی دیگر انجمنیں بھی ہیں اور یہ اکثر صرف مقامی ہیں، ان کی تعداد بھی ریاستہائے متحدہ اور کناڈا دونوں میں ملکر سو کے لگ بھگ ہوگی، ان میں سے بعض ریاستوں اور علاقوں تک محدود ہیں اور بعض تو صرف محلوں تک محدود ہیں، بعض شہروں تک، بعض کا کام خاصا حجم رکھتا ہے اور بعض کا بہت معمولی ہے، مقامی انجمنیں عام طور پر مقامی مدد اور چندہ سے چلتی ہیں، انہیں خاص طور پر ایم ایس ایس کے ان کو باہر سے خصوصی مدد لینا پڑتی ہے، اسکے بجٹ کا صرف ایک تہائی یا اس سے بھی کم حصہ ارکان کی فیس رکنیت اور مقامی امداد سے چھڑا ہوتا ہے۔

امریکہ میں مسلمانوں کی اب خاصی تعداد ہو چکی ہے، اندازہ ۲۰-۲۵ لاکھ سے کم نہ ہوگا، جن میں سے شہر نیویارک میں ایک لاکھ، ڈیٹرائٹ میں بھی ایک لاکھ اور شکاگو میں نصف لاکھ کی تعداد بتائی جاتی ہے، کیلیفورنیا کی ریاست میں بھی خاصی تعداد ہے، عام طور پر عرب، ہندوستانی، پاکستانی اور افریقی ہیں، اگر امریکہ کے کالے مسلمانوں کو بھی شامل کر لیا جائے تو مسلمانوں کی تعداد تقریباً ڈیڑھ لاکھ ہو جائے گی، ان کالے مسلمانوں کا معاملہ بھی تک چھڑا دینا نہیں ہے، یہ اس وقت دو گروہوں میں بٹے ہوئے ہیں، ایک صحیح اہل مسلمانوں کا ہے، دوسرا اہل مالک، کس شہید کے طریقہ پر کار بند ہیں، جنہوں نے جامعہ کے محسن و رہنما ابجا محمد سے علمدگی اختیار کر کے صحیح عقائد اختیار کر لئے تھے اور پھر ان کو برداشت نہ کیا، ہمارا مسکا اور شہید کر دیا گیا، اب ان کے طریقہ پر چلنے والے اچھی تعداد میں

ہو گئے ہیں اور وہ پوری طرح مسلمانوں میں شامل ہیں، ان کے لئے کسی علحدہ جماعتی اصطلاح کی بھی ضرورت نہیں رہی۔

رہا اصل گروہ تو اپنے کسب ایجاہ کے زمانہ میں تو بہت فاسد العقیدہ تھا، ایجاہ کو بنی مانتا تھا اور جس شخص سے ایجاہ نے اس دین کو اخذ کیا تھا اس کو خدا کا درجہ دیتا تھا، ایجاہ نے اپنے کو مسلمان کہا تھا، لیکن اس کے عقائد خود ساختہ تھے اور ایک نئے عقیدہ اور نئے مذہب کے حامل تھے، ان کے بیٹے و اس جو وارث الدین محمد کہلاتے ہیں، اگرچہ بڑے بیٹے نہیں ہیں لیکن اب اس جماعت کے رہنما وہی ہیں، انھوں نے اسلامی تعلیمات کا مطالعہ بھی کیا ہے اور اپنی جماعت میں اصلاحات بھی کی ہیں اور اپنے کو مسلمانوں سے مزید قریب کر لیا ہے لیکن ابھی اپنے والد کو اپنا رہنما سمجھتے ہیں، اسلام کے سلسلہ میں ابھی ان کے خیالات مکمل طور پر صاف اور شبہ سے بالاتر نہیں ہیں، اس لئے مجمع العقیدہ کا لے مسلمان ان کو بے راہ سمجھتے ہیں اور دیگر مسلمانوں کے ان سے اعتقاد کے ساتھ ملنے کو پسند نہیں کرتے، لیکن اس یا وارث الدین محمد اصل مسلمانوں سے خاص قریب آگئے ہیں، کچھ عجب نہیں کہ خالص مجمع عقائد کے پوری طرح حامل ہونے کا اعلان کر دیا اور پھر وہ پردہ بھی ہٹ جائے جس نے ان کو مجمع مسلمانوں سے علحدہ کر رکھا ہے، اس سلسلہ میں امریکہ میں مقیم دعوتی ذہن رکھنے والے مسلمانوں کی کوششیں بھی جاری ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ولس کی نظر میں اپنے ماننے والوں کو اپنے ساتھ رکھنے کا مسئلہ بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے، انھوں نے اپنی جماعت کا نام "دی ورلڈ کیونٹی آف اسلام ان دی وٹ" رکھا ہے اور ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے پیش نظر یہ بھی ہے کہ کم از کم وہ امریکہ کے مسلمانوں کے واحد رہنما سمجھے جائیں، چنانچہ ان کا فرقہ اولاً کالے

مسلمانوں کے نام سے موسم تھا، پھر ان لوگوں نے اپنے کو بلالی مسلمان کہنا شروع کیا اور "وہ لڑکیوں کی آفت اسلام ہے" کی دھمکی دیتے ہیں، ان کا ایک آرگن "بلا لین یوز" کے نام سے بھی نکلتا ہے، ان بلالی مسلمانوں کا مرکز شکاگو میں ہے، اور ان کی خاصی تعداد اسی شہر میں رہتی ہے، کالے امریکی علی العموم امریکی کے اکثر شہروں میں پھیلے ہوئے ہیں، کئی جگہ ان کے محلے کے محلے ہیں، ان کے خالص محلوں میں بھی جانا ہوا، ان کو نظم و صفائی کے لحاظ سے سفید امریکیوں کے مقابلہ میں کمتر پایا، البتہ یہ سننے میں آیا کہ حکومت کا فکر نظم و صفائی ان کے علاقوں کو خاص طور پر نظر انداز کرتا ہے، کارپوریشن کو جو شکایات پہنچائی جاتی ہیں وہ ان کی طرف توجہ نہیں کرتا، لیکن اس میں مکمل قصور متعلقین کا ہی نہیں ہے، کالے امریکیوں کی بھی کوتاہی ہے، وہ توجہ دینے والے یہاں دوسری کے ساتھ رہتے ہیں اور کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا، البتہ پس ماندہ کالے امریکی زیادہ نظر آتے ہیں اور چھوٹے کاموں میں بھی وہ زیادہ نظر آتے ہیں۔

کالے لوگوں میں عیسائی مذہب والوں کا بھی طبقہ ہے، کالے لوگوں میں شوبینک لوگوں کا بھی گروہ ہے جن سے امریکن سوسائٹی پریشان ہے، وہ اور ایسے سفید امریکی غیر شہری رجحانات کے حامل ہیں، بڑے سنگین اور ذلیل جرائم کرنے سے باز نہیں آتے جن میں لوٹنا اور آسانی قتل کر دینا معمولی بات ہے، نیویارک شہر کی بعض گلیوں میں شرکوں پر رات کو لوگ ہائے ہوئے دھڑکتے ہیں، گینگو وہاں مثل اولیٹ معمولی بات۔ کالے باشندوں کے تذکرہ کے ساتھ یہ بات جاننے کی ہے کہ یہ لوگ بھی امریکہ کے اصل قدیم باشندے نہیں ہیں، یہاں کے اصل باشندے صرخ ہندی "ریڈ انڈز"

ہیں جن کو یہ کام ہندوستانی ہونے کے باعث نہیں دیا گیا بلکہ شخصی تہذیب و تمدن کی بنا پر دئے دیا گیا تھا جو اب تک چل رہا ہے۔ یہ لوگ بڑے مظہم ہیں، ان کو یورپ سے آئے ہوئے لوگوں نے بڑی حکمت کے ساتھ آہستہ آہستہ ختم کرنے کا سلسلہ قائم کر رکھا ہے، ان کو حدود علاقوں میں شہروں سے علاحدہ حدود کر دیا ہے، ان کو وظائف وغیرہ دیتے ہیں اور فن کو شراب و عیاشی کا عادی بنا دیا ہے، وہ آہستہ آہستہ اس طرح ختم ہوتے جا رہے ہیں، اب بہت کم قصا میں رہ گئے ہیں، ان میں بعض لوگ بڑھکھ کر سنجیدہ شہری زندگی بھی اختیار کرتے ہیں لیکن وہ خال خال ہیں، نظر نہیں آتے، اس طرح پر اب امریکہ میں تقریباً سب باہر سے آئے ہوئے ہیں، کوئی نیا قدیم، کوئی جدید، اور یہ اب ایک مخلوط قوم ہے، یہاں کے کالے افریقہ سے آئے ہوئے ہیں۔

ایم، ایس، اے کی طرف سے خال معظم بولانا علی میاں صاحب کے لئے شمالی امریکہ کے مختلف شہروں میں دورہ کا پروگرام بھی رکھا گیا جس میں جگہ جگہ کے مسلمانوں سے ملنے اور ان سے خطاب کرنے کا موقع ملا۔

چنانچہ شکاگو، ڈیٹرائٹ، بوٹن، ایڈمیرن اور واشنگٹن، امریکہ کے مشرقی منطقہ میں اور لاس آنجلس، اور سان فرانسسکو مغربی منطقہ میں اور کینڈا میں مونٹریال اور ٹورنٹو جانا ہوا، ان کے علاوہ امریکہ کے اندر بھی دیگر مقامات پر جانا ہوا جو اول الذکر سے کم اہمیت کے تھے، تقریباً تمام جگہوں پر مساعین ہندوستانی، پاکستانی، عرب اور امریکی مسلمان ہوتے تھے، خطاب کے بعد علی الاعوام سوالات کا سلسلہ چلا تھا جن میں یہاں کے متعین زیادہ تر یہاں کی زندگی سے پیدا ہونے والے مسائل اور مشکلات کا ذکر کرتے اور ان میں رہنمائی چاہتے، ان مسائل میں سب سے اہم مسئلہ یہاں فروخت ہونے والے

گوشت کا ہوتا اس مسئلہ کے اہم ہونے کی ایک مزید وجہ یہ بھی ہے کہ بعض عرب علماء نے اس میں بہت سہولت کی اجازت دے دی ہے، اگرچہ اب یہاں پر بھی تقریباً ہر شہر میں مسلم ذبیحہ گوشت بیچنے لگا ہے لیکن نسبتاً گراں ہوتا ہے۔ مولانا نے ذبیحہ کی طرف توجہ دلائی اور بتایا کہ ہندو پاک کے سب علماء ہی رائے رکھتے ہیں کہ اس کا ذبیحہ ہونا اور خدا کے نام پر ہونا ضروری ہے، پھر خواہ مسلمان کے ہاتھ سے ہو یا کتالی کے ہاتھ سے، اور چونکہ یہودیوں کے یہاں اس کا اہتمام کیا جاتا ہے اس لئے ان کا گوشت "کشر" سمجھا جاتا ہے۔

امریکی نظام زندگی ایسا کسا ہوا اور مضبوط ہے کہ یہاں اگر قیام کرنے والے اس سے اپنے کو علحدہ رکھنے سے ٹھوٹا قاصر رہتے ہیں، اس میں خاص طور پر تعلیم ٹیلی ویژن، شہری اور گھر بڑی مشیت اہم پہلو ہیں، چنانچہ یونیورسٹیاں بالکل امریکی رنگ میں خود بخود رنگتی جا رہی ہے اور اس کا وہ ذہن نہیں بتا جو ان کے والدین کا ہے جو کہ مشرقی ممالک میں تربیت حاصل کر کے یہاں پہنچے ہیں، جس کسی یونیورسٹی یہاں اپنی کم عمری کے دو چار سال گزار لئے، انگریزی اس کی مادری زبان بن گئی، اور اگر کوئی مذہب ہوئی تو وہ ثانوی رہی، ٹیلی ویژن جو ہر گھر میں ہے کم از کم یونیورسٹی کی تشکیل میں پورا کردار ادا کرتا ہے اور جو کسر رہ جاتی ہے وہ اس کوئی زندگی، نیز محلہ کے ماحول کا ماحول پوری کر دیتا ہے، اس کو دیکھ کر خطرہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر ضروری انتظام نہ کیا گیا تو مسلمان نسل کے اختلاف کا غیر مسلم ہو جانا کچھ مستحکم ایسے کئی واقعات یہاں سننے میں بھی آئے ہیں، چنانچہ مسلمانوں میں اہل مدد طبقہ اس پہلو سے بہت متشکک ہے اور اس کے متعلق کے لئے ہاتھ پیر لگتا ہے، ہم اس مسئلہ کا

بھی خاص حصہ ہے جس کے کام کا میدان پورا شمالی امریکہ ہے، اس کے علاوہ اور کئی انجمنیں ہیں، مثلاً ایک انجمن ایم۔ سی۔ سی۔ مسلم کمیونٹی سنٹر ہے، جس نے اپنے دائرہ کاد کو صرف شکاگو تک محدود کر رکھا ہے، اس کی نظر میں صرف شکاگو کو سنبھال لینا بذات خود بڑا کام ہے، جو پورے شمال امریکہ کا دوسرے نمبر کا شہر ہے اور وہاں مسلمان ۵۰ ہزار کی تعداد میں ہیں، ان کے علاوہ کالے مسلمانوں کی بھی اچھی خاصی تعداد وہاں رہتی ہے، چنانچہ ان کا ہفتہ وار اور روز زاد کا اسکول ہے، سیمینار، تقاریر، نیز دعوتی و تربیتی مقصد رکھنے والے متعدد پروگرام ہیں، ان کا کام بھی اچھا اور قابل قدر ہے، یہ اپنی جغرافی و سمت میں تو کم ہے لیکن علمی و سنت رکھتا ہے، لیکن ابھی اس کے آغاز کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا ہے اور اس کو مالی و ثوابیوں کا بھی سامنا ہے، مسلمانوں کی ایک طبقہ انجمن بھی ہے، یہ گویا مسلم میڈیکل یونین آف امریکہ کی سی حیثیت رکھتی ہے، یہ بھی اسلامی بنیاد پر قائم کی گئی ہے اور اس کا ایم۔ ایس۔ اے سے بھی رابطہ ہے، اسی طرح ایک دوسری انجمن علمی و ثقافتی ہے، وہ بھی اسلامی اساس پر قائم کی گئی ہے اور اس کے کام کرنے والے بھی زیادہ تر ایم۔ ایس۔ اے کے ارکان ہیں، اس کے علاوہ ایک انجمن ہندوستانی مسلمانوں کی ہے، انجمن بھی اپنے سالانہ جلسے کرتی ہے، اس میں اہم مسائل پر سیمینار اور مذاکرے ہوتے ہیں، باہر کے مفکرین کو بھی شرکت کی دعوت دیتی ہے، ہندوستانی مسلم طلبہ کی علمی و ثقافتی کی طرف بھی توجہ دیتی ہے، چنانچہ اسی جولائی کے شروع میں اس کا سالانہ روایں کا سالانہ جلسہ شکاگو میں ہوا ہے، اس کا نام سی۔ سی۔ سی۔ ایم۔ کنسلیٹیو کمیٹی آف انڈین مسلم ہے، اس نے اپنا نام مسلم مجلس مشاورت سے اخذ کیا ہے اور وہ اس کے پیغام سے متاثر ہے، یہاں کی یہ سب انجمنیں جمہوری طریقہ کار رکھتی ہیں، اس کے ارکان کو باقاعدہ فیس

رکیت ادا کرنا ہوتا ہے، 'فیس کنٹریٹ سے حاصل ہونے والے سرمایہ زیر طعنه سے اہلاد اور چندوں سے ان کے مصارف پہ سے ہوتے ہیں، ان میں سے کوئی انجن کسی مسلم یا غیر مسلم ملک سے وابستہ نہیں ہے، 'افراد کے چندوں سے ان کا مالی نظام قائم ہے اور ان کا انتظامی ڈھانچہ شورائی اور انتخابی ہے، سال بسال نیا انتخاب ہوتا ہے اور جو ڈھانچہ منتخب ہوتے ہیں وہ کلام کو سنبھالتے ہیں، اسی وجہ سے قلعہ شہروں میں پھیلی ہوئی انجنوں میں سے اکثر کے صدر دفتر جگہ بدلتے رہتے ہیں اور چونکہ ان انجنوں کے زیادہ تر ارکان طلبہ ہوتے ہیں اس لئے ان کا میدان بھی علی العموم یونیورسٹی سے متعلق مسلمان اور طلبہ نیز تعلیم یافتہ لوگ ہیں اور چونکہ ان میں مختلف ممالک کے باشندے شریک ہیں اس لئے ان کے باہمی تبادلہ خیالات کی زبان انگریزی ہے۔

ان مذکورہ بالا علمی و ثقافتی اسلامی انجنوں کے علاوہ یہاں ایک بڑا کام تبلیغی جہت کا ہے جو اپنے مخصوص ڈھنگ سے اصلاح و تربیت کی کوشش کرتے ہیں، ان کے اثر سے یہاں خاصی اصلاح ہوئی ہے، ان کے سالانہ اجتماعات بھی ہوتے ہیں اور جماعتیں بھی نکلتی ہیں، رابطہ عالم اسلامی کہ کمرہ نے بھی اب نیویارک کے دفتر کو پورے امریکہ میں اسلامی کام کا ذمہ دار بنادیا ہے، چنانچہ اس کا کام بھی چل رہا ہے، اسیں یہاں کے مسلمانوں کا مالی و علمی تعاون بھی شامل ہے، دفتر کے اسلامی شعبہ کے ذمہ دار ہمارے ایک ندوی مزل حسین مدنی مقبول ہوئے ہیں، وہ رابطہ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی بھی کر رہے ہیں، رابطہ نے ابھی دو ماہ قبل یہاں شمالی امریکہ میں تمام اسلامی انجنوں کی ایک کانفرنس بھی کی تھی۔

امریکہ میں یونیورسٹیوں کی ٹی ڈی کثرت ہے، ہر چھوٹے سے چھوٹے شہر میں کئی کئی

یونیورسٹیاں ہیں اور بڑے بڑے شہروں میں تو دس پندرہ یونیورسٹیوں سے کم نہیں ہوتیں اور بعض بعض شہر تو یونیورسٹیوں کے شہر کہے جاتے ہیں کیونکہ ان کی آبادی کا بڑا حصہ یونیورسٹی نظام کا جز ہوتا ہے مثلاً بوسٹن، کیمبرج، جو کہ بڑے ہوئے شہر ہیں، یہاں تقریباً ۲۰ یونیورسٹیاں ہیں جن میں سب سے زیادہ اہم اور مشہور ہارورڈ یونیورسٹی ہے، اس کا شعبہ مشرقیات سب سے ممتاز ہے، امریکہ کی مختلف یونیورسٹیوں کی مختلف خصوصیات و امتیازات ہیں، وہ یونیورسٹیاں جو اپنے کسی کسی شعبہ میں مالی شہرت کی مالک ہیں، ان میں شکاگو یونیورسٹی، کیلیفورنیا کی برکلی یونیورسٹی، کیمبرج کی ہارورڈ یونیورسٹی، فلاڈیلفیا کی پنسل وینیورسٹی، ایسی ہی ہیں جن میں مشرقی مسلمانوں کی آمد خاصی ہے، ان کو اور بھی کئی یونیورسٹیوں میں کوئی نہ کوئی خصوصیت ہے جس کی وجہ سے وہاں طلبہ پہنچتے ہیں اور تعلیم کی تکمیل کرتے ہیں، امریکہ میں علمی تحقیقات کے سلسلہ میں ہر شعبہ علم کی علیحدہ علیحدہ اکیڈمیاں ہیں جو اپنے اپنے شعبہ علم میں تحقیقاتی کام کو ترقی دیتی ہیں اور اس کے متعلقین کی مدد کرتی ہیں اور ان کو معلومات فراہم کرتی ہیں، ان ہی میں ایک اکیڈمی مذہبیت کی ہے، پورے امریکہ میں اس کے پچیس ہزار رکن ہیں، اس کے متعدد شعبے ہیں، ابھی دو ایک سال قبل تک اسلام عیسائی شعبہ کا جز تھا، اب تجرباتی طور پر اسلام کیلئے مستقل شعبہ شروع کیا گیا ہے، چار ارکان میں سے دو مسلمان، ایک عیسائی، ایک یہودی ہے، مذہبیات کی اکیڈمی اپنا ایک پرچہ بھی نکالتی ہے جس کا نام دی جرنل آف امریکن اکیڈمی آف ریلیجن ہے، اکیڈمی ہر سال چار روزہ اجلاس کرتی ہے جس میں تقریباً آٹھ سو مضامین پڑھے جاتے ہیں، تمام مضامین کو ۲۵ جگہوں پر تقسیم کر دیا

ہاں ہے جس کا چودھویں ہجری میں شریک ہو سکتا ہے۔ لیکن صرف حکومتی اداروں میں جن کی تعداد ہائی اسکول تک یہاں تعلیم مخت ہے، لیکن صرف حکومتی اداروں میں جن کی تعداد یہاں بہت ہے تعلیم پر فیس لی جاتی ہے، یونیورسٹیاں سب پرائیوٹ ادارے ہیں، ان کی تعلیم کی فیس بہت زیادہ ہے، بعض بعض میڈیکل کالجوں کی فیس سالانہ دس بارہ ہزار ڈالر سے زیادہ بتائی جاتی ہے۔

اگر کہ میں ہائی اسکول تک پڑھتا ہوں، جب کہ ہندوستان میں دس سال لگتے ہیں، یہاں یونیورسٹی کی تعلیم چار سالہ کچھ پر مشتمل ہے اور اس کی تقسیم ہمارے یہاں کی طرح ایف، اے، بی، اے کے لحاظ سے علیحدہ علیحدہ نہیں ہے، اس کے بعد ایم اے ہے، یہاں پی ایچ ڈی میں علی العموم پانچ سال صرف ہو جاتے ہیں اور سخت محنت اور متنوع زبانوں اور مضامین سے ضمنی طور پر واقفیت حاصل کرنا ضروری ہوتا ہے۔

یہاں یہ خوبی کی بات ہے کہ بڑی فرموں کی طرف سے تیار طلبہ کو وظیفہ دے جاتے ہیں اور چونکہ یہاں فرموں کی کثرت ہے اس لئے وظیفوں کی بھی کثرت ہے، اسکول کالج کے ذمہ داروں کی رہنمائی سے ان کا میاں طلبہ کا انتخاب ہوتا ہے جو وظیفہ کے مستحق قرار پاتے ہیں، ان سے طلبہ کو پڑی مدد مل جاتی ہے اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ مفتی اور مستاذ طالب علم کے لئے یہاں تعلیمی مصارف کا مسئلہ کوئی خاص مسئلہ نہیں ہے کیونکہ وہ علی العموم وظیفہ یابی کے انتخاب میں آ جاتا ہے، اس کے لئے ہر مرحلہ کے آخری امتحان سے کامیاب ہونے والے طلبہ کے لئے طلبہ تقسیم امتحان ہوتا ہے، جس میں مختلف اداروں اور فرموں کے نمائندے بھی شریک ہوتے ہیں اور عموماً وہاں وظیفوں کا اعلان ہوتا ہے جس سے طالب علم کی بہت افزائی بھی ہوتی ہے اور علم دوستی کا اظہار بھی۔ لوگوں نے بتایا کہ اس طریقہ سے

فروں کو بھی قائم ہوتا ہے، وہ اپنے اس سرمایہ کی حکومتی ذمہ داریوں سے بچ جاتی ہیں، جو ٹیکس کی صحت میں ان پر قائم ہوتی ہیں، یہاں ٹیکس کی شرح بہت زیادہ ہے، ہر کمانے والے کو بعض اوقات آمدنی کا ۱۲ حصہ ٹیکس میں دے دینا پڑتا ہے، یہاں انٹرنس کا بے حد رول ہے، زندگی کے گونا گوں پہلوؤں کو انٹرنس سے وابستہ کر دیا گیا ہے، اور لوگ بھی اس دائرہ میں اس سے قائم اٹھاتے ہیں، مثلاً علاج اور دوا میں، کیونکہ یہاں علاج بے انتہا گراں ہے، اسپتال میں ڈاکٹر کو محض مرض بتانے اور علاج معلوم کرنے کی ابتدائی فیس ۵۰ ڈالر ہے، پھر ہر علاج میں مختلف پانچوں سے گزرتا ہوتا ہے، ہر جانچ کی فیس علیحدہ ہوتی ہے، اسپتال میں ایک بڈ حاصل کرنے پر کم از کم ۱۰ ڈالر فیس روزانہ دینی ہوتی ہے، یہاں دیگر عوامی ضرورت کے اداروں کی طرح اسپتال بھی سب پرائیوٹ ہیں، یہاں اداروں کے پرائیوٹ ہونے کا ایسا عام مسئلہ ہے کہ ریوٹے ہوئی سرورس، ٹیلی فون، تار، ریڈیو، ٹیلی ویژن، سب پرائیوٹ ہیں اور ان میں مقابلہ ہوتا ہے، اس کی وجہ سے سب کا کام اچھا اور چست ہے، پوری زندگی پر تجارت کی روح غالب ہے، نتیجہ یہ ہے کہ کوئی کام بغیر پیسہ صرف کئے نہیں ہو سکتا، حکومت کا کام عموماً کنٹرول کرنا، ٹیکس وصول کرنا اور دیگر متعدد مرکزی ذمہ داریاں پوری کرنا ہے، تجارت و صنعت پر یہودیوں کی گرفت ہے اور چونکہ ملک کی ترقی کا انحصار اسی پر ہے اس لئے چورس ملک پر ان کی گرفت ہے، ان کے رجحان کو کسی میں مسترد کرنے کی جرات نہیں، ان کی مرضی کے خلاف امریکہ سے کسی اقدام کی توقع رکھنا فضول ہے، خواہ اسرائیل کا مسئلہ ہو یا کوئی اور مسئلہ۔

ملک ترقی کی اس منزل پر پہنچ گیا ہے جو مکمل پوجی اور انسان کی سائنٹفک

کوششوں کی مہم ہے۔ بجلی سے جو زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا ممکن ہے لہٰذا مشین سے انسانی کام لینے کی جو خصوصیتیں ممکن ہیں وہ سب اختیار کی گئی ہیں اور چونکہ یہاں دولت کی کوئی کمی نہیں ہے اس لئے دنیا میں سب سے زیادہ اسی ملک کو ٹکنالوجی سے فائدہ اٹھانے میں بلند تمیز حاصل ہے۔ یہ اب ان باتوں میں یورپ سے بھی آٹا آگے ہے جتنا یورپ شرقی ممالک سے۔ 'ناری تجارت' کا دوبارہ زندگی کے دوسرے مشاغل میں کمپیوٹر ایک عام ذریعہ بن گیا ہے۔ اس کے ذریعہ انسان دماغی محنت کے تفصیلی اور پیچیدہ کاموں میں پوری مدد لیتا ہے اور اس سے اس کے وقت اور تعداد میں بڑی کفایت ہو جاتی ہے، انسانی محنت کی جگہ پر مشینی محنت کو استعمال کرنے کا یہ حال ہے کہ خرید و فروخت کے بھی بہت سے کام مشین سے انجام پاتے ہیں۔ بڑے بنکوں اور فرموں نے تجارتی کارڈ جاری کئے ہیں، ان کو دکھانے یا مشین میں ڈالنے سے آدمی چیزیں خرید لیتا ہے اور فی الفور ادائیگی سے بچ جاتا ہے۔ ہم نے ان کارڈوں سے ہوائی جہاز کا ٹکٹ حاصل کرتے دیکھا ہے۔ ٹیلی فون کی عبوریت ایسی ہے جیسی عبوریت ہمارے ہندوستان میں بجلی کے کنگھٹوں کی نہ ہوگی۔ یہاں کوئی ٹھریلیفون سے خالی نہیں خواہ دیہات کا ہو یا شہر کا اور کوئی شہر یا دیہات ڈانگ نظام سے خارج نہیں اور ٹیلیفون کی پابندی عمل ایسی کہ کسی سے کہیں رابطہ قائم کرنے میں ادنیٰ دیر نہیں لگتی۔ پھر ٹیلیفون کے ذریعہ بنگ زر روشن اور بہت سے پیچیدہ کام بھی آسانی انجام پاتے ہیں۔ ٹیلیفون درخواست دیتے ہی لگتا ہے اور معمولی فیس سے کام چلتا ہے۔ یہاں فاصلوں کی دوری اور وقت کو بچانے اور جلد کام انجام دئے جانے کے شوق و ضرورت نے ٹیلیفون کو اہمیت بہت بڑھا دی ہے اور ٹیلیفون اس ضرورت کو پورا کرتا ہے۔ ٹیلیفون کا محکمہ

یہاں سرکاری نہیں ہے بلکہ پرائیویٹ ہے۔
 معیار زندگی کا اندازہ ہے کہ ڈالر جو ہندوستانی روپیہ سے تقریباً آٹھ گنی قیمت
 رکھتا ہو ایک ماہ آدمی کو یہاں اس سے زیادہ ملتا ہے جتنا کہ اس کو ہندوستانی روپیے ملتا
 ہے اس لیے وہ یہاں کے معیار کے مطابق زندگی گزارنے میں دشواری محسوس نہیں کرتا
 ہر صاحبِ خاندان جس طرح مکان رکھتا ہے، موٹر بھی رکھتا ہے، کیونکہ فاصلوں کی طوالت
 کی وجہ سے یہی ذریعہ مواصلات ہے۔

یہاں بکثرت اشیاء قسطن پر مل جاتی ہیں، لوگ مکان تک آسانی قسطن پر خرید
 لیتے ہیں، لیکن ان سب میں سود چلتا ہے اور نتیجہً اصل قیمت کا دوگنا دینا پڑتا ہے،
 لیکن چھوٹی قسطن کی سہولت نیز حسبِ خواہش و ضرورت چیز مل جانے سے لوگ
 آسانی قبول کرتے ہیں۔

طب، قانون اور مالیات کے میدانوں پر اسی فیصد اور نشریاتی میدان پر تقریباً سو
 فیصد قبضہ یہودیوں کا ہے، یہی وجہ ہے کہ سودی اور تجارتی مزاج نے زندگی کے ہر پہلو کو
 رنگ دیا ہے، انشورنس زندگی کے رگ و پے میں سمایا ہوا ہے، انشورنس یہاں کے باشندوں
 کو اچانک پیش آنے والے مصارف میں خصوصی امداد ملنے کی جاؤ بیت بھی رکھتا ہے اور
 لوگ اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں، مثلاً علاج کے مصارف یہاں ناقابلِ برداشت ہیں،
 انشورنس سے ان میں مدد ملتی ہے۔

یہاں ضروریات و کمالات زندگی کے مصارف بے انتہا ہیں اور ان میں خوبیاں سرفراز
 ہوتی ہیں، اگر صرف مالکات میں امریکہ، سرفراز ترک کر دے تو ساری دنیا کی غربت ختم
 ہو جکتی ہے، اندازہ کیا گیا ہے کہ دنیا کی ۶۰ فیصد اشیاء صرف امریکہ میں صرف کی جاتی ہیں،

۴۰ فیصد باقی دنیا میں، حالانکہ امریکہ کی آبادی ماری دنیا کا بلکہ ہوا میں یا سیر ہواں حصہ ہیں، یہاں کے انرجیاں کا معیار یہ ہے کہ تنہا نیویارک کا ریپورٹیشن کا بجٹ تقریباً سارے ہندوستان کے بجٹ کے قریب ہے، یعنی ۱۴۰ ارب ڈالر جو ایک کھرب روپوں سے زیادہ کے مساوی ہے، حالانکہ کارپوریشن کے مصارف کارپوریشن کے ہیں، اصل گورنٹ کے اس سے ملجود۔

امریکہ میں جو ترقیات نمایاں نظر آتی ہیں ان میں کمپیوٹر کا وسیع استعمال، شاہراہوں کی کثرت اور حسن انتظام، شاہراہوں نے چھوٹے بڑے شہروں کو ایک طرف راستوں کے نظام میں منسلک کر دیا ہے جس میں کرا سنگ نہیں ہے، موٹر واول کو تیز موٹر چلانے میں آسانی رہتی ہے، یہ کرا سنگ کی ضرورت پڑنے پر اوپر نیچے گزرتی ہیں اگر اس نہیں کرتیں، ان پر پندرہ پندرہ، بیس بیس میل پر پائے جانے اور لیٹرین بنے ہوئے ہیں، یہ آبادیوں کے باہر سے گذرتی ہیں اور چھوٹی شاہراہوں کے ذریعہ آبادی سے جڑتی ہیں، ان میں بڑی شاہراہیں جو ہائی وے کہلاتی ہیں بارہ بارہ سولہ سولہ رو کی ہوتی ہیں، نصف تعداد آنے کی اور نصف تعداد جانے کی، یہ شاہراہیں دیکھ کر محنت اور ترقی کی داد دینی پڑتی ہے۔

ان ساری شکوہ بالا باتوں کے ساتھ ساتھ سارا ملک زندگی کے بوجھ کے نیچے دبایا ہے، زندگی کی جو شکل بنتی جاتی ہے آدمی اس کا تابع بننا جاتا ہے اور اپنے کو اسکی غلامی سے نکال نہیں سکتا، رائج زندگی کے تقاضے پورے کرنے کے لئے اس کو سخت محنت کرنا پڑتی ہے اور اپنے وقت کا بڑا اور طاقتور حصہ اسی کی نذر کر دینا پڑتا ہے، انسانی پائندہ بھی کامیں کئے لئے اس کے پاس وقت نہیں بچتا، روزانہ پورے آٹھ گھنٹے

کلام: تقریباً دو گھنٹہ کام کے سلسلہ میں آمدورفت، پھر اپنی ضروریات کی خود انجام دہی میں انسان کا بہت زیادہ وقت لگ جاتا ہے، ہفتہ میں دو روز چھٹی ہوتی ہے جو ہفتہ بھر کی محنت کے بعد آرام کی طلب میں گزر جاتی ہے، اسی لئے اس وقت کو خوب لطف و آسائشی کے ساتھ گزارنے کا جذبہ پایا جاتا ہے، امریکہ نے شخصی آزادی اور جمہوری طریقہ زندگی کا نظام اختیار کیا ہے، اس میں مذہبی اور اخلاقی پہلو بھی داخل ہیں، آدمی مذہب اخلاقیات میں جو طریقہ اختیار کرے، کوئی اس کو روکنے یا اعتراض کرنے والا نہیں، اس لئے لوگ ہر اپنی خواہش اور مرضی پر چلتے ہیں اور مشرق کی بری باتیں یہاں بری نہیں کہی جاتیں۔ چند باتیں جو یہاں کے مشاہدات سے سمجھ میں آئیں تعمیل حکم میں لکھ دیں۔

(دارالمبین کی دینی کتابیں)

تذکرۃ المحدثین

حصہ دوم

اس کا پہلا حصہ جوائے صحاح کے علاوہ چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک کے مشہور صاحب تصنیف محدثین کے حالات و سوانح اور ان کی شاندار حدیثی خدمات پر مشتمل تھا، یہ دوسرا حصہ چوتھی صدی کے آخر سے اٹھویں صدی تک کے کثر مشہور صاحب تصنیف محدثین اور اصحاب حدیث کے حالات اور حدیثی خدمات، اور کارناموں پر مشتمل ہے،

مولفہ ضیاء الدین اصلاحی، قیمت :- ۱۶ روپیہ

غالب

(دعوت و تہذیب کی روشنی میں)

حصہ اول قیمت :- ۱۵ روپے - مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمنی

اُسْتَدِلَک

از عہد اسلام قدس سرہ

گزشتہ ماہ کے معارف میں دنیا کے تحت مولانا محمد سلیم مرحوم کے مختصر حالات شائع ہوئے ہیں، اس میں ص ۱۲ کی آخری سطریں، اگلے پتے کے بعد کے لڑکے کا اندراج رک گیا ہے اسے ص ۱۳ کر لیا جائے، مولانا محمد سید مولانا رحمۃ اللہ کے بھتیجے نہیں تھے، بلکہ ان کے بھتیجے محمد صدیق صاحب کے لڑکے تھے۔

اس طرح ص ۱۲ کے دوسرے پیرا گراف میں جہاں پادری فنڈ سے منظرہ کا ذکر ہوا اس جگہ کی جگہ ایسا مترشح ہوتا ہے کہ مولانا کے بعد ہی مکہ معظمہ چلے گئے تھے، یہ صحیح ہے، کہ وہ مسیحیت کی وجہ سے مولانا انگریزوں کی نظر میں کھٹکتے تھے، پادری فنڈ کی شکست کے بعد ان کی راضی بہت بڑھ گئی تھی، انگریزوں کے ہاں مولانا ہندوستان نہیں چھوڑا، اور بدستور اپنے کام میں لگے رہا، اگر یہ منظرہ ۱۸۵۳ء میں ہوا تھا، اسکے تین برس بعد ۱۸۵۶ء کی جنگ آزادی شروع ہوئی، مولانا رحمۃ اللہ نے بھی اس میں حصہ لیا جب انگریزوں کی یہ کوشش ناکام ہوئی اور ہندوستان پر پھر انگریزوں کا تسلط قائم ہو گیا، تو مولانا بھی باغی قرار پائے، اور ان کی گرفتاری کا وارنٹ جاری کیا گیا، کچھ دن احباب و متبعین نے پوشیدہ رکھا، لیکن جب یہ تدبیر ناکام ہوئی نظر آئی اور عیسویں ہوا کہ مولانا کے ساتھ سیکڑوں اور ہزاروں خد بھی انگریزوں کے غضب کا شکار ہو جائینگے تو غرض دو متوں نے ہجرت کا مشورہ دیا۔

مولانا جب مکہ معظمہ پہنچے تھے تو سلطان عبدالحمید کا زمانہ تھا، ان کے بعد سلطان عبدالعزیز تھے۔

سلطان عبدالحمید ثانی خلیفہ ہوئے، قسطنطنیہ کا پہلا سفیر ۱۸۶۸ء میں سلطان عبدالعزیز کے دربار میں آیا، ۱۸۷۸ء میں اور تیسرا سفیر ۱۸۷۸ء میں سلطان عبدالحمید ثانی کے دربار حکومت میں ہوا۔

مطبوعات جدید

الامام البخاری (رحمہ اللہ) مولانا تقی الدین ندوی مظاہری، تقطیع خور و کاغذ کش

وطباعت محدہ صفحات ۱۰۶ بہتر۔ دارالعلوم، دمشق۔ بیروت،

میچ بخاری حدیث کی سب سے معتبر کتاب ہے، اس کو جامع الکتاب بعد کتاب اللہ کہا جاتا ہے۔ اس لیے امت نے اس کے بعد اس کے مصنف کے ساتھ بڑا عقائد کیا ہے، اور ان دونوں کے متعلق ہر زمانہ میں پیشہ رکن بن لکھی گئی ہیں، یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے، مولانا تقی الدین ندوی مظاہری کو آٹھ دور کے نامور محدث مولانا محمد زکریا صاحب سے استفادہ کا موقع ملا ہے، اور وہ کئی سال تک دارالعلوم ندوۃ اور گجرات کے مدرس میں حدیث کا درس بھی دے چکے ہیں، اور چند ممتاز ائمہ حدیث کے ترجمہ اور فن رجال پر اردو میں بعض کتابوں کے مصنف بھی ہیں، اب بلاد عرب میں مقیم ہیں ایسے علمی زبان میں بھی تصنیف و تالیف کا کام شروع کیا ہے پہلے امام ابو داؤد پر اور اب امام بخاری پر چار سال چھپا ہے، اس کے پہلے حصہ میں امام صاحب کے حالات، سوانح، فضائل اور مناقب اور دوسرے میں صحیح بخاری کی اہمیت، خصوصیت اور عظمت کا ذکر ہے دوسرے حصہ سے مصنف کی محنت اور اچھی نظر کا اندازہ ہوتا ہے، اس میں صحاح ستہ میں صحیح بخاری کا درجہ متعین کیا گیا ہے اور صحیح مسلم سے مناسب انداز میں موازنہ بھی کیا گیا نیز اس کی شرطوں اور احباب تراجم کی خصوصیات بھی ان کی ترتیب سے منسلک ہے نیز بعض اشکوک بھی جو یہ سالہ مذاہلوں پر دائرہ بحث مختصر اس میں اگر ضروری ہو جائے تو ان کے لیے اس کے بعد کے اہل علم کے لیے پیش کرتا ہوں مولانا تقی الدین ندوی کا مختصر ترجمہ ہو گا

انجمن اہل الکلام آواز - جناب محبت مدنی صاحب تصنیف توسل کاغذ
کتابت و طباعت عمدہ معاف... ۲۰ جلد مع گزشتہ قیمت عشرہ روپے
انجمن ترقی اردو (ہند) شاخ دہلی -

یہ کتاب دو حصوں میں ہے، پہلا حصہ مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم پر آٹھ مقالات کا مجموعہ
ہے شروع کے چار مضامین بالترتیب ڈاکٹر سید عبداللہ، مولانا عبد الماجد دریابادی، پروفیسر
رشید احمد صدیقی، اور خواجہ غلام السیدین کے قلم سے ہیں، ان سب میں مولانا کی شخصیت، علم
نفل، ذہانت، ثرائف، غفلت، سیاسی بصیرت، تعلیمی خیالات، ملک و ملت کی قیادت میں
ان کے زادیہ نظر اور دوسری نمایاں خصوصیات کا ذکر ہے، جناب عبداللطیف اعظمی کے مضمون میں
مولانا کے شعلے ان کے اکثر ممتاز معاصرین کے تاثرات نقل کئے گئے ہیں، جناب ریاض الرحمن
خان شردانی نے اپنے جہد محترم اور مولانا کے مدنی کرم مولانا حبیب الرحمن خان شردانی مرحوم سے لکھے
تعلقات کی نوعیت دکھائی ہے، اور لایق مرع نے غبار خاطر کی مدد سے فقہ احمد نگر کی اسیری
کی روداد تحریر کی ہے، حمیدہ سلطان صاحبہ نے مولانا کی رفیقہ حیات کے ان سے تعلق و اخلاص کا
ذکر کیا ہے، دوسرا حصہ دو راول و دوم کے اہلال کی ایک ایک تحریر، مولانا کے بارہ خطوط
اور لکھنؤ مسلم کالفرنس کے خطبہ صدارت پر مشتمل ہے، شروع میں ہندو جو اہل ہندو، ڈاکٹر ڈاکٹر
پروفیسر ہاویں گیمبر اور سجاد انصاری کا خواجہ فقیدت ہے، اگر اس مجموعہ کے تقریباً سب مضامین
اور تحریریں مطبوعہ ہیں، ان کی حیثیت قند کمر کا ہے، البتہ مولانا کے خطوط کا سردار محمد اکبر
خان پاکستان کے نام ہے، اور گو یہ بھی وہاں پہنچ چکے ہیں، لیکن ہندوستان والوں
کی دسترس سے باہر ہے، اس لئے امید ہے کہ یہاں شوق سے پڑھے جائیں گے، ان سے
پہلی بار معلوم ہو گا کہ مولانا پر جان القرآن کی تیسری جلد بھی مکمل کر کے کتاب دار پوری کے

حوالے کر چکے تھے، مگر پھر کیا انا دیکھتا ہوں کہ کچھ ذکر نہیں، مولانا پر کسی کتاب میں ایسا
کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں، لیکن ابھی ان کی ایک اچھی سوانحی کی ضرورت ہوتی
ہے، مرتب کو مولانا سے بڑی عقیدت ہے، ان کو بھی اس سلسلے کا احساس ضرور ہو گا کاش
اس کی جانب وہ متوجہ ہوتے،

امجد علی شاہ - مرتبہ جناب سید محمد نقوی صاحب تقطیع خور دکان کتا بیت

وطباعت بہتر صفحات ۳۰۰ جلد مع گرد پوش قیمت - ۵۰ روپے - از

مصنف اکبر پور، فیض آباد،

اس کتاب میں تاجدار اودھ امجد علی شاہ کی زندگی اور ان کے عہد حکومت کے
واقعات اٹھ ابواب میں بیان ہوئے ہیں پہلے باب میں سلطنت اودھ کی مختصر تاریخ
اس کے بعد کے تین ابواب میں امجد علی شاہ کی ولادت، تعلیم و تربیت، اولی عہدی،
وزارت غلطی، تخت نشینی، نظم مملکت، تعمیر کوٹشوں اور علی دینی کارناموں کی
تفصیل پیش کی گئی ہے، پانچویں باب میں انگریزوں سے ان کے تعلقات کا ذکر ہے
ایک ایک باب شاہ کے سب سے معتد و وفادار ادا حسین امین الدولہ اور سلطان
العلما مولانا سید محمد کے حالات کے لیے خاص ہیں، آخری باب میں امجد علی شاہ پر
اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے، مگر مصنف نے بعض نزاعی اور مختلف فیہ امور کا
بھی ذکر کر دیا ہے، انہوں نے امجد علی شاہ کی دینداری کو خاص طور پر بیان کیا جو
مگر ان کی دینداری ان کی اپنی روایات کے مطابق تھی، یہ کتاب پراثر معلومات ہے
اور اس سے تاریخ اودھ پر کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی، مصنف کو تاریخی تحقیق
سے خاص دلچسپی ہے، اس کتاب کو لکھنے میں جو کاوش و محنت کی گئی ہے وہ داد کی مستحق ہے

جلد ۱۲۱ ماہ شوال المکرم ۱۳۹۶ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۷ء عدد ۴

مضامین

سید مباح الدین عبدالرحمن ۲۳۲-۲۴۲

شذرات

مقالات

سید مباح الدین عبدالرحمن ۲۴۵-۲۶۴

امیر خیر و بحیثیت ایک صوفی

عشرت افزہ ایم۔ اے کوچی ۲۶۵-۲۸۳

مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی

خدمات

جناب مولوی محمد عامر صاحب ۳۰۵-۳۱۵

مولانا شاہ بدر الدین

فادری ندوی

وفیات

جناب سید شہاب الدین صاحب ۳۰۶-۳۱۴

عبدالرزاق قریشی مرحوم

دستوی

ادبیات

۳۱۵

از جناب عروج زیدی

غزل

۳۱۶-۳۲۰

”نہ“

مطبوعات جدیدہ

نئی کتاب

غالب ح و تدرج کی روشنی میں (مطالعہ)

ترجمہ سید مباح الدین عبدالرحمن، قیمت ۱۰ روپے

شکست

اس ماہ کے آخر میں ڈاکٹر محمد اقبالؒ کی صد سالہ سالگرہ کے جشن کے موقع پر دہلی میں ایک بین الاقوامی سینما ہونے والا ہے، امید کہ اس اجتماع میں اُن کے گونا گوں خیالات و افکار کو زیر بحث لاکر اُن کو ایک شاعر مشرق، دانائے راز اور مفکر اعظم کی حیثیت سے سمجھنے اور سمجھانے کی پوری کوشش کی جائے گی،

تقریب ہند کے پہلے اس ملک میں ڈاکٹر اقبالؒ بہت ہی مقبول رہے، ڈاکٹر دیست حسین خاں نے روج اقبال اور مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم نے اقبالؒ کا دل کے ذریعہ سے اُن کو جس طرح یہاں کے لوگوں کو سمجھایا، اس سے بہتر طریقہ پر خود پاکستان کے لوگ شاید اُن کو نہ سمجھا سکے، ۱۹۴۷ء کے کچھ دنوں تک اُن کی مقبولیت یہاں اس لئے کم ہو گئی کہ وہ تقریب ہند کے محرکوں میں سمجھے گئے، مگر رفتہ رفتہ یہ آہستہ آہستہ جاتی رہی، یہاں کے لوگوں کے دلوں میں اُن کی شاعرانہ عظمت پہلے ہی کی طرح جھنکے گی، اس ناخوشگوار سی کو دور کرنے والوں میں ایک بہت ہی نمایاں نام جناب یگانہ آزاد کا ہو جو اقبالؒ جیسے عظیم شاعر کو کسی خاص خط کی حکیت سمجھنے کے لئے تیار نہیں، ان کے خیال میں وہ ہندوستان کے ویسے ہی ہیں جیسے پاکستان کے ہیں، انھوں نے بڑی فراخ دلی اور باطنی نظری سے اپنی تحریروں میں اس بات کو بار بار دہرایا کہ اقبالؒ کا اسلامی شاعر ہونا کوئی اُن کا نقص نہیں، دنیا کے ممتاز ترین شعراء میں دانے، مٹن، دیاس، والیکلی اور ٹسی داس وغیرہ نے ابدی شہرت اس لئے حاصل کی کہ انھوں نے اپنی شاعری کا موضوع اپنے اپنے مذہب ہی کو بنایا، جناب یگانہ آزاد نے اقبالؒ کی زندگی اور شاعری کو ایک ادبی غائش میں تیار کیا، اس کو مختلف شہروں میں کچھ ایسی خوش مستی سی ہو چکی کہ اقبالؒ کو ہندوستان

راہن آنے میں بڑی مدد ملی،

استاذی، محترم مولانا سید سلیمان ندویؒ نے اقبال کی وفات پر لکھا تھا کہ اُن کے ذہن کا ہر ترانہ بانگِ در، اُن کی جانِ خیز کی ہر آواز زبورِ عجم، اُن کے دل کی ہر فریاد پیامِ شرق اُن کا ہر شعر پر پروازِ بالِ جبریل تھا، اُن کی فانی عمر کو ختم ہو گئی، لیکن اُن کی زندگی کا یہ کارنامہ جاوید بن کر رہے گا، پیشین گوئی صحیح ثابت ہو رہی ہے،

اقبال پر اب تک جتنا لکھا جا چکا ہے، اتنا ہی اور لکھا جائے گا، تو بھی کمی کا احساس ہو گا، اقبال کے کچھ عقاید یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ بعض فرنگی فلسفیوں سے متاثر ہوئے، مگر خود اقبال کے اس بیان کو بخیر یہ کی ضرورت ہے، کہ اگرچہ یورپ نے مجھے بدعت کا چمکا ڈال دیا ہے تاہم ملک میرا دیہا ہے، جو قرآن کا ہے، اقبال نامہ ص ۱۳۰ اُن کو سمجھنے میں اس کو بھی ملحوظ رکھنا ہے۔ وہ نٹے کے دماغ کو کافر، بیگن کو چرانبے کے کر آفتاب کو ڈھونڈنے والا، اگر گئے مگر عشق سے نا آشنا، برگسان کو بستی، ادہام باطل ٹماٹے کو خود پرست فلسفی، کارل مارکس کو رازدانِ جزوئل ہونے کے باوجود احرارِ خوش اور ملک کو تہی جام تصور کرتے رہے، فرنگی فلسفہ کو مجموعی حیثیت سے محبتِ نامستوار کہتے ہیں، اور اس پر یہ کہہ کر استہزاء کیا ہے کہ اس میں جلوہ ہے، لیکن جلوہ بے حکم ہے، شعلہ ہے، لیکن شعلہ بے ضلئل ہے، خود ہے، لیکن یہ تمام عشق کی غارت گری، پھر اُن کی زندگی ادبِ شاعری کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اسرارِ الہی کے محرم بن کر وہ کلامِ مجید پڑھتے تو اس کے احوالِ اُن کے آنسوؤں سے تر ہو جاتے، احوال کو محسوس ہوتا کہ اس کی حکمتِ قدیمِ فلاطین پختہ نہیں رہی، بلکہ یہ اُن پر یہ نازل ہو رہی ہے عاشقِ رسول کی حیثیت سے اُن کا عقیدہ یہ کہ کلامِ ازبد و مصطفیٰ ہے، وہ اس کے بھی قائل رہے کہ

وہ کلامِ مجید پڑھتے تو اس کے احوالِ اُن کے آنسوؤں سے تر ہو جاتے، احوال کو محسوس ہوتا کہ اس کی حکمتِ قدیمِ فلاطین پختہ نہیں رہی، بلکہ یہ اُن پر یہ نازل ہو رہی ہے عاشقِ رسول کی حیثیت سے اُن کا عقیدہ یہ کہ کلامِ ازبد و مصطفیٰ ہے، وہ اس کے بھی قائل رہے کہ

حضرت ابو جعفر محمد بن عقیق و محبت کی استوار سی اور مازداری سے سرشار ہے حضرت علیؑ کے ایوان میں بھی اُن کو مشق کلاس رہا۔ حضرت بلالؓ کی نوے جگر گزازیں اُن کو درجوت نظر آیا، ہم سلطان وادیس قرنی بھی اُن کے سامنے رہی، اُن کو دسے فاطمہؓ زہراؓ کی محبت کا بھی خیال رہا، پھر بڑے فکر کے ساتھ کہتے ہیں کہ وہ شہداء سے احسن ملک و مرآۃ آشنائے روم ہے۔ ان ہی سے مازداری ہوئی، اور سر مرگ ان پر فاش ہوا، ان ہی سے سرور پاک مقام کبریا فی کاسرور حاصل کیا، ان ہی کے فیض سے اُن کے سبویں جیون منتقل ہوا، ان ہی کی آتش سوز سے اُن کا علاج ہوا، اسی کے ساتھ اُن کو اعزاز ہے کہ انھوں نے حضرت فیصلؓ اور حضرت ابوسیدہؓ میں پاک مردانگی پائی، حضرت جنیدؓ اور ابوزید بسطامیؓ کے جمال کو بے نقاب دیکھا، منصفہ کے وفات کی تہیوں میں میں غفلت کی بجلی دکھی، حضرت سید احمد رافعیؒ کے خیر سے نور کو کب کرنے کی فکر کی، خواجہ حسین الدینؒ کی دل بے تاب اور دانا شکیبائی میں کیفیت محسوس کی، خواجہ نظام الدینؒ اولیاءؒ کے محلہ کی زیارت میں دل کی زندگی پائی، حضرت عبداللہؒ وسنگھوٹیؒ کے فدیہ اُن کو شہور و دلالت اور شعور نبوت کا فرق معلوم ہوا، حضرت شیخ محمد و طفتانیؒ کے مراد کی خاک کو زیرِ نعلک مطلق انوار سمجھا، اور ان کو صاحب اسرار تصور کر کے ان سے چشم بنیا کے ساتھ چشم ببار کے خواہاں ہوئے،

علمائے اسلام میں مجاہد و غزائی کی طرہ ان کی نظر آئی، بوعلی سینا کے مقام حکومک پہنچنے کی کوشش کی، اسماعیلی کے صدق و خلاص کے جویاں ہوئے، اجرت فارابی سے متغیر رہے نظریہ سے متعلق اُن کے خیال کو ابن رشد سے تقویت پہنچی، ابو اللہ ولسنجائیؒ اور حبیب اللہ اودھیؒ کے خیالات اپنے اشار میں منتقل کئے، جمال الدین غفاریؒ اور سرتیہ کے انکار کا بھی اثر لیا،

سچ گوئی میں شیخ فرید الدین عطارؒ کی غلامی کی، عراقی کے اشار سے لذت آشنا ہوئے

حدیث بولتی قلندر پانی پتی میں صل رحمی کی ولادہ فرمائی دیکھی، اللہ تعالیٰ سے امیر خیر کے سینہ کے آفتان کے سوز کے طلبگار ہوئے، اپنے کو کشتہ زندہ ناجائی قرار دیا، سوئی کی غیرت، مدد تھیں اور فیضی کی توانائی اور جوش کو اپنایا، وہ صاحب ملک تھی، ابوطالب کلیم، میرضی دانش، عبداللہ بیدل کے اشعار سے متاثر ہو کر تفسیریں بھی لکھتے رہے، غنی کشمیری جیسے فقیر لیکن اہل علم مسمیٰ کے امریکی نواسی ان کے ذہن پر چھائی رہی، غالب کی روح اور میر کا وہ اپنے دل میں پایا۔

ان حقیقتوں کے پیش نظر پھر یہ کیسے یقین کیا جائے کہ اقبال فرنگی فلسفیوں کی گڑھی کے قلی بنے ہوئے ان کا فلسفہ خود ہی بہت مقبول ہے، اس کو فرنگیت سے توٹ کر اپنا بے خبری کا ثبوت دینا ہے، یہ اسلامی تصوف کی ترقی یافتہ شکل ہے، اقبال خود ہی لکھتے ہیں کہ اسراؤن کا فلسفہ مسلمان صوفیہ اور حکماء کے انکار و شاہدات سے ماخوذ ہے، اور تو اور وقت کے متعلق ہر گمان بھی ہمارے صوفیوں کے لئے گئی تھی چیز نہیں، (اقبال نامہ ص ۳۸) وہ تو یہ بھی لکھتے ہیں کہ زمان و مکان پر خود ہندوستان کے مسلمان حکماء اور صوفیہ نے بہت کچھ سوچا، اور لکھا ہے، ان کو یہ انوس رہا کہ بد قسمتی سے اہل مغرب اسلامی فلسفہ کی تعلیم سے نا آشنا ہیں، ان کی خواہش تھی کہ اسلامی حکماء اور صوفیہ کے نقطہ نگاہ سے یورپ کو روشناس کیا جائے، ان کو یقین تھا کہ اس کا بہت اچھا اثر ہوگا، وہ اس پر کوئی مستقل کتاب تو نہیں لکھ سکے لیکن اسلام کے حکماء اور صوفیہ کے کرام کے بیاں جو چیزیں غیر مرتب تھیں، ان کو انھوں نے اپنی شاعری میں بہت ہی طاقت اور دلآویز طریقہ پر پیش کر کے اپنی خیالات کی کوثر و تسنیم بہا دی،

..... خیر پیر خیر

اقبال کو اس حیثیت سے جاننے کے بعد ان کا مطالعہ اس پیمانے سے بھی کرنا ضروری ہوگا

انہوں نے عام انسانیت کو کس طرح سنوارنے کی کوشش کی، خودی، اجتماعی خودی، عقل و عشق، غلبت آدم، اشرف انسانی، انسانِ عامل، حیاتِ اجتماعی، خیر و شر، تشریفِ فطرت، اور تصدیق و غیرہ سے متعلق ان کے جو تخیلات اور پیامات ہیں اگر ان پر عمل کیا جائے تو خودی انسانیت بن سکتی ہے، اسی کے ساتھ ان کی شاعری میں جو تپ دھاب ہے، انسانی جذبات کی جو ترجمانی، زندگی کے قافلے کو طوفان و ہیجان کی منزل کی طرف بڑھانے کا جو جوش و خروش ہے، کائنات کے غیر کے راز کو فاش کرنے کی جو جستجو ہے، بھول کی پتی سے میرے کے جگر کو کاٹنے کی جو یقین ہے، حسن کی کوشش ساریوں کی جو نقاشی ہے، پھر شاعرانہ رمز و کنایہ کا جو حسن ادا ہے، کلام میں غنائی عنصر کی جو فراوانی و بھرپور کی جو شگفتگی ہے، ترکیبوں کی جو نزاکت اور تازگی ہے، ان سے ان کی جمالیاتی شاعری کی ابدیت کی لذت برابر ملتی رہے گی،

ہم نے اگر اقبال کو اس صد سالہ جشن کے موقع پر صحیح ممنون میں پایا تو ہم اپنے کو بھی اس حیثیت سے پاہیں گے کہ ہم کو ان سے اسلام کے لئے نیا علم کلام، تصوف کے لئے نئی روح، فلسفہ کیلئے نیا زاویہ نگاہ، انسانیت کے لئے نئی حرکت، شاعری کے لئے نئی آواز، ان اور جن ادا کے لئے نیا جادو ملا، ہندوستانی مسلمانوں کے لئے عرصہ سے ایک نئی تنظیم کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی جو مختلف جماعتوں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کرے، اور جس کا دائرہ کار دین و سیاست، معیشت و معاشرت، تہذیب و تمدن، اور تعلیم و تربیت کے تمام شعبوں کو محیط ہو، وہ ہر طبقہ کے مفاد کو پیش نظر رکھے، مگر طبقہ عالی کشمکش سے محفوظ رہے، جماعتی مصیبت سے پاک ہو، خدا کا شکر کہ اکتوبر کے شروع میں مسلم کنونشن کے نام سے دہلی میں یہ اجتماع ہوا، جلسہ موقع سے زیادہ کامیاب رہا، مولانا سید ابوالحسن علی کا خطبہ افتتاحیہ اور مولانا سیدنا احمد اکبر آبادی کا خطبہ ملت دو دن بڑے موثر و پرمغز اور حوصلہ افزا تھے، امید ہے کہ جس اتحاد اور ہم آہنگی کا مظاہرہ کنونشن کے موقع پر کیا گیا ہے، اگر وہ برقرار رہا تو ملت کی پریشیاں دور ہو جائیں گی،

مقالہ

امیر خسرو بحیثیت ایک صوفی

از

جناب تہ مباح الدین عبد الرحمن

ابو الحسن عین الدین خسرو (۱۲۵۳ھ - ۱۳۳۷ھ) کی شخصیت میں بڑھاپہ لگا رہی ہے، دنیا کے عظیم ترین شاعروں میں شمار کئے جاتے ہیں، اسی کے ساتھ بلند پایہ مترکما بھی تھے، شاعر، اہر موسیقی بھی، سلاطین، ہلی کے محبوب ترین ہم جلس بھی، وفادار بیٹے بھی، شفیع باب بھی، اور پڑ مرشد حضرت شیخ الاشاع نظام الدین اولیاء کے بہت ہی چھیٹے اور جان نثار مرید بھی، ان کا جیسا معقری صدیوں کے بعد ہی کبھی پیدا ہو جاتا ہے، ان کی عبقریت کے گونا گول پہلوؤں میں سے اس مقالہ میں وہ جام معرفت پی کر جس طرح سرشار اور فخر رہے، اسی کو ناظرین کے سامنے پیش کرنا ہے۔

سیاسی حیثیت سے تو انھوں نے فیاٹ الدین بلبن (۱۲۶۶ھ - ۱۲۸۶ھ) سے لیکر محمد بن تغلق کا ابتدائی عہد دیکھا جب کہ ریاست کی ہر قسم کی جھگڑا، آرائیاں بولتی رہیں، ہندوستان پر انھوں نے تانہ پلپل کے پے پے نو نرینر ملے دیکھے، خود ان کے ہاتھوں امیر ہوئے، اپنے محبوب ترین علمی و ادبی سرپرست شہزادہ محمد سلطان کو میدان جنگ میں ۱۳۵۵ھ میں شہید

ہوتے بھی دیکھا، سلطان معز الدین کی قہاد (۱۲۸۶ء - ۱۳۰۹ء) کی سرستیاں اور رنگ ملیں بھی ان کی نظروں سے گذریں، سلطان جلال الدین خلجی (۱۲۹۰ء - ۱۲۹۶ء) کے مصنف دار کی حیثیت سے اس کے الماک قتل سے بھی متاثر ہوئے، سلطان علاء الدین خلجی (۱۲۹۶ء - ۱۳۱۶ء) کی فتوحات میں بھی شریک رہے، پرواریوں کے ہاتھوں شاہی محل کے اندر سلطان قطب الدین خلجی کا قتل کا زمانہ بھی ۱۳۱۶ء میں ان کی زندگی میں ہوا، غیاث الدین تغلق (۱۳۲۰ء - ۱۳۲۵ء) نے ان پرواریوں کو جس طرح مغلوب کیا، اس کے مناظر بھی دیکھے اور آخر میں محمد شاہ تغلق کی حکومت کے آغاز میں اپنی جان اپنے جان آفریں کے سپرد ۱۳۲۵ء میں کی۔

ان کی پیدائش ۱۳۱۶ء میں ہوئی، انھوں نے چوتھ برس کی عمر پائی، ان کے پاس سے مدد منگی میں سیاسی ہنگامہ آرائیوں کے ساتھ شیخ الشیخ حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی روحانی حکومت بھی قائم رہی، ان کے انفاس تبرک کی وجہ سے بقول مورخ مولانا ضیاء الدین برنی دنیا روشن ہو رہی تھی، ایک عالم نے ان کی بیت کا ہاتھ پکڑا، ان کی مدد سے گناہگاروں نے توبہ کی، ہزاروں بدکاروں اور بے نمازیوں نے بدکاری سے ہاتھ اٹھالیا، لوگوں کے معاملات میں سچائی پیدا ہو گئی، احکام شریعت و طریقت کے رواج کی رونق بڑھی، خاص و عام غریب و بے تمند، بادشاہ و فقیر، عالم و جاہل توبہ اور پاکی کی تعلیم پانے لگے تھے، بڑے بڑے گناہ لوگوں کے نزدیک کفر کے مشابہ معلوم ہونے لگے تھے (مزید تفصیلات کے لئے دیکھو تاریخ فیروز شاہی ص ۴۶-۲۳۱) اسی ماحول میں امیر خسروؒ کی زندگی گزری، شیخ الشیخ حضرت نظام الدین اولیاءؒ کا سہ پیدائش ۶۳۲ھ ہے، اس طرح امیر خسروؒ حضرت خواجہ سے تقریباً سترہ سال چھوٹے تھے، سیرالادلیا کے مصنف کا بیان ہے کہ جب خسروؒ پیدا ہوئے تو ان کے والد کے گھر کے پاس ایک مجذوب (دیوانہ صاحب نعمت) رہا کرتے تھے، ان ہی کے پاس ان کے والد خسروؒ کو یک پہلے

میں پلٹ کرے گئے، 'محب نے دیکھتے ہی کہا کہ ایک ایسے شخص کو لست ہو جو خاقانی سے دو قدم آگے چکا (سیرالادبیاء ص ۲۰۱) اس پر تبصرہ کرتے ہوئے شیخ عبدالحی دہلوی اخبار الانشا میں لکھا ہے کہ ممکن ہے دو قدم آگے کہنے سے ان محبوب کا متعدد ثنوی نگاری اور غزل گوئی کے فن میں ہو، کیونکہ تصنیف گوئی میں بعض بزرگوں کی رائے کے مطابق وہ خاقانی تک پہنچ تو سکے، لیکن آگے نہ بڑھ سکے (ص ۹۳-۹۲) مولانا شبلی نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ 'ہندو صاحب کے کمالات منسوی کا ہم انکار نہیں کرتے لیکن ان کے شاعرانہ ذوق کا تسلیم کرنا چاہیے،' خاقانی کو امیر خسرو سے کیا نسبت (شعر انجم جلد دوم ص ۱۰۸)

امیر خسرو نے اپنے والد سیف الدین کے متعلق غزوة الکمال کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ:
اپنی امانت کے باوجود پاک صفت فرشتہ خصلت عبادت گزار اور صاحب ولایت تھے، اسی بات کو اپنے انداز میں اس طرح لکھا ہے:

"عجب بیٹے کہ باہن دی صفت گو ہر کاش چناں بود کہ ہر گز سخن از زبان او بیرون
نیامد سے ترک در خواب فرشتہ باشد اور بیداری فرشتہ بود از بالا آمد آں پناں فرشتہ
بز در خواب نواں دید صفت کلی ما مطاعت چوں ملکہ کرد کہ در خورشید یہ چشم چہم رہن
نکردی ہم از طریق دنیا میرود ہم از جانب مقبلی صاحب ولایت با آن کہ امی بود :
خانا اسی عبادت کرتے رہے کہ یہ العارضین کے صفت نے لکھا ہے کہ امیر سیف الدین
لاچین اور پیر مرد صالح اور خدا پرست تھے، 'خزینۃ الاحقیار میں بھی ہے کہ:

امیر سیف الدین لاچین پیری بے نظری خدا پرست بود (ص ۲۳۹)

سیر المعرفین میں ہے کہ حضرت خواجہ امیر خسرو جب ہمراہ برادران دہلیہ بزرگوار حضرت
نظام الدین اولیہ کے مرید ہوئے تھے، اس وقت ان کی عمر آٹھ برس کی تھی لیکن اس میں

عرصے میں نہیں لکھی گئی ہے، کیونکہ امیر خسرو نے غزۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ وہ اپنے والد کی وفات کے وقت ساٹھ سال کے تھے، اس کے بعد وہ اپنے نانا علاء الملک کے یہاں پرورش پائے گئے، ان کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ وہ ان کے نانا: تھے بلکہ دوست تھے،

”آں ہند بھد بلکہ دوستے بود صاحب دولے چون چتر سلطان سپاد دوست علاء الملک پورام“
پھر لکھتے ہیں کہ انھوں نے اپنی فرخ دلی سے ہندوستان کی مملکت کو اپنی شہی میں کر لیا تھا اگرچہ وہ عرصے کے کام پر مامور تھے، پھر لکھتے ہیں:

”زبے روات عارض کہ دکار آرائی مملکت ہند بہ تن رائے بود چنانکہ اگر خواستے

رائے بگردانیدے و بار کردے“

لکھتے ہیں کہ ایک سو سترہ سال کی عمر پائی جس میں ستر سال تک عارض ملک رہے، اور ایسے عارض کہ ایک لاکھ ہندو، ایک لاکھ سوار ان کے یہاں سے کلاہ اور تبا پاتے تھے، مسلمانوں پر بھی ان کے کرم کی بارش عام تھی، پھر ان کی دعوت اور پان کی تقسیم کا ذکر کرتے ہیں، آخر میں لکھتے ہیں کہ

”آں ہمدان دہی مونس تربت اوباد“

امیر خسرو نے اپنے نانا کا ذکر اپنی عبارت آرائی کے ساتھ مختصر طریقہ پر کیا ہے، لیکن ان کے ہم شرب اور دوست مولانا ضیاء الدین برنی نے ان کے نانا کی تعریف بہت دل کھول کر کی ہے، وہ لکھتے ہیں کہ وہ سلطان شمس الدین الہتمش کے عہد میں عرصے شکرہ سے عرصے ملک کے عہدے تک پہنچے اور دو قرن تک وہ ان عرصے کے جلاسمات ان ہی کے حکم سے ملے پاتے تھے، سلطان بہمن بھی ان کی بڑی عزت کرتا، اس نے حکم دے رکھا تھا کہ خزانہ و لوگ کے بدلے ان کی نشست رہے، ان کے اقتدارات لامحدود تھے، عرصے کے وقت جو بھی سوار ان کو مستعد نظر

آتا وہ اس کی خواہ پہلے سے زیادہ کر دیتے، اگر لشکر کے کسی سوار کو کوئی حادثہ پیش آ جاتا یا وہ کسی مصیبت میں مبتلا ہو جاتا تو وہ اس کی مدد کرتے اور کہتے کہ میں لشکر کا سردار ہوں، اگر مصیبت کے وقت لشکر کی کسی فریاد نہ سنوں تو میرا لشکر کا سردار ہونا بے سود ہے، وہ ہر سال دیوان عرض کے ملازمین کو اپنے گھر بلا تے، ان کو خلعت دیتے اور میں ہزار تنگے ان کو دے کر کہتے کہ وہ پس میں تقسیم کر لیں، وہ ہر ایک کے ہاتھ کو بورہ دیتے اور منت کے طہر پر کہتے کہ تم بادشاہ پر جو لشکر کا مالک ہے، مجھ پر جو لشکر کا عارض ہوں اور خود لشکر پر جو رعایا کا غلبہ ہے رحم کرو اور رشوت کے طہر پر لشکر سے کوئی چیز لینے کی توقع نہ رکھو، اس سے لشکر تباہ ہو جائے گا، وہ ان کو غائب کر کے یہ بھی کہتے اگر میں لشکر کے کام میں غفلت برتوں گا، رات دن کی فکر میں نہ لگا رہوں گا اور انکو اپنے بھائیوں اور بیٹوں کی طرح عزیز نہ رکھوں گا تو دنیا میں حرام خورد میا جاؤں گا اور آخرت میں کبھی تضا کے سامنے شرمندہ ہوں گا، دیوان عرض میں ان کی طرف سے کھانا کھلایا جاتا، اس وقت پچاس ساٹھ خوان کھانے کے لائے جاتے جن میں پیسے کی مدنی، بکری، صلوان، کبوتر، چوزے کے گوشت، شربت اور پان ہوتے، دسترخوان پر دیوان عرض کے لوگ بیٹھتے، جو کھانا بچ جاتا وہ فقیروں کو دے دیا جاتا، ان کے پان عہدگی کے لئے شہد تھے، پچاس ساٹھ پان والے غلام پان تقسیم کرنے میں مشغول رہتے، وہ خیرات و صدقات کے لئے بھی شہد تھے، اور بہت سے گاؤں وقف کے، ان کی وفات کو کوئی قرن گزرتے ہی لیکن ان کا وقف کیا ہوا گاؤں باقی ہے، اس کی آمدنی مستحقین پر خرچ ہوتی ہے، ان کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے کھانا دیا جاتا ہے اور ختم قرآن بھی پڑھا جاتا ہے (ص ۱۱۷ - ۱۱۵) علامہ الملک کی ان خوبوں سے متاثر ہو کر سیر العادین کے مصنف نے کہا ہے کہ امیر خسرو نے اپنے نانا عداد الملک کی تعریف عزہ اکمال میں لکھی ہے جو بڑے اہل علم میں سے تھے، امیر خسرو نے ان کو ولی تو

نہیں لکھا ہے لیکن وہی کی تمام صفات ان کے ساتھ منسوب کی ہیں اور آخر میں لکھا ہے:
 "من یتیم را آں کریم در کف ہمدش ہی پرورد تا پردہ شد: بہشت سالہ بودم کہیں
 بزرگ مدد و سیر زدہ سالہ شد دور بہشت کہ ہزار سالہ راہ بود بہ یک نفس رسید ز بہ نادیدنی
 کہ در دم نعلی ہزار سالہ راہ چشم پیش کردہ !"

امیر خسرو: فیاض الدین برنی اور سیر اللہ الیہ کے مصنف میں سے کسی نے یہ نہیں لکھا ہے کہ ان کے
 والد اور نانا حضرت خواجہ نظام الدین اولیہ کے معلقہ ارادت میں داخل ہو گئے تھے، مگر سیر العارفین
 میں ہے کہ امیر خسرو اپنے بھائیوں اور والد کے ساتھ حضرت شیخ نظام الدین اولیہ کے مرید ہوئے،
 والد کے ساتھ خسرو کے مرید ہونے کی روایت اس لئے مشکوک ہو جاتی ہے کہ جب ان کے والد کی
 وفات ہوئی تو وہ سات سال کے تھے، ظاہر ہے کہ حضرت خواجہ اتے کسن پو کو مرید نہیں کر سکتے تھے،
 یا شاید برکت کی خاطر مرید کر لیا ہو، مگر یہ تو یقینی ہے کہ امیر خسرو کے بھائی اعز الدین علی
 بھی حضرت خواجہ کے مرید تھے، (خوائد الفواد ص ۹۰ لاہور ادیشن) میں ہے:
 "اعز الدین علی شاہ ملا اللہ تعالیٰ کیلئے از مریدان خاص بود:"

مراۃ الاسرار میں واضح بیان یہ ہے کہ صاحب سیر العارفین لکھتے ہیں کہ امیر خسرو جس زمانہ میں
 آٹھ سال کے تھے تو ان کے والد اپنے تین لڑکوں عز الدین علی شاہ، حسام الدین احمد اور ابو بکر
 کے ساتھ دہلی آئے، یہ سلطان الشیخ کا ابتدائی زمانہ تھا، امیر سیر الدین لاہور میں اپنے تینوں
 لڑکوں کے ساتھ آنحضرت کے مرید ہو گئے، (تلی نسخہ دار المصنفین جلد دوم ص ۴۴۳) اس لئے
 سیر العارفین کی یہ روایت تو صحیح ہے کہ امیر خسرو کے والد اور بھائی حضرت خواجہ سے مرید ہوئے،
 سیر الاولیاء کی روایت ہے کہ سلطان الشیخ جب دہلی سے آئے تو سرائے یاں بازار میں
 آئے، جو سرائے نمک بھی کہلاتی تھی، اپنی والدہ اللہ ہمیشہ کو اس جگہ ٹھہرایا اور خود باگیاں ملاں قفس میں

سکونت پذیر ہوئے جو اس سرزمین کے پاس تھی، امیر خسرو بھی اسی محلہ میں رہتے تھے، کچھ دنوں کے بعد رات عرض کا مکان خالی ہوا، کیونکہ ان کے لڑکے اپنے اقطاع پر چلے گئے، رات عرض امیر خسرو کے نانائے، سلطان الشیخ اس گھر میں چلے آئے، دو سال اس مکان میں رہے، یہ برج حصار دہلی متصل منہ پل کے نزدیک تھا، اس کی عمارت بہت ہی قیمتی تھی (ص ۱۰۸)

حضرت خواجہ عواد الملک کے محل میں دو سال تک رہے تو یہ خیال ہوتا ہے کہ عواد الملک بھی اپنے داماد ادا نواسے کے ساتھ حضرت خواجہ کے مرید ہو گئے تھے، ورنہ حضرت خواجہ کا کسی امیر کے محل میں قیام کرنا اپنی درویشی کی شان کے خلاف سمجھتے، عواد الملک کی وفات ۷۷۵ھ میں ہوئی، جب کہ حضرت خواجہ کی عمر اس وقت ۳۷ کی تھی۔ امیر خسرو کا بیان ہے کہ عواد الملک کی وفات ایک سو تیرہ سال کی عمر میں ہوئی، اس لحاظ سے دونوں میں عمر کا بڑا تفاوت ہے، مگر پیری مریدی میں تفاوت عمر کا چنداں خیال نہیں کیا جاتا ہے، خسرو کے والد کا جب انتقال ہوا تو ان کی عمر چالیس سال کی تھی، حضرت خواجہ سے ان کا مرید ہونا یقینی ہے، مرید ہونے وقت انھوں نے تفاوت عمر کا خیال نہیں کیا۔

سیرالادبیا ہی کی روایت ہے کہ جب خسرو کے نانائے کے لڑکے اپنے اقطاع سے دہلی واپس آئے تو حضرت خواجہ کو مکان خالی کرنے کو کہا اور ان کو اتنی بہت بھی دی کہ وہ اپنے لئے کوئی اور رہائش گاہ تلاش کر لیتے، حضرت خواجہ کے پاس کوئی سامان نہ تھا، کچھ کتابیں تھیں، ان کو سر پر رکھ کر ایک مسجد میں آکر مقیم ہوئے، اس کے بعد اپنے معتقدین کے اصرار پر کئی محفلتیں منسلک ہوئے، سیرالادبیا کے مصنف کا بیان ہے کہ جس رات کو حضرت خواجہ نے رات عرض کا مکان چھوڑا اسی رات کو اس مکان میں آگ لگ گئی اور اس کی تمام رفیع و بے نظیر عمارتیں زمین

گر کہ بہت ہو گئیں (سیرالاولیاء ص ۱۱۱ - ۱۰۹) یہ روایت بہت تکلیف دہ ضرور ہے ، سیرالاولیاء کے مصنف کا بیان ہے کہ امیر خسرو اس وقت دہلی میں نہ تھے پنجابی میں تھے اور وہاں ہوتے تو یہ واقعہ پیش نہ آتا ، مگر سوال یہ ہے کہ جب حضرت خواجہ یہ مکان چھوڑ رہے تھے تو ان کے اور معتقدین کہاں تھے جو ان کو اپنی کتابیں سر پر اٹھا کر یحجانی پڑیں ، کہیں ایسا تو نہیں کہ اس زمانہ کے عام تذکرہ نگاروں کا دستور تھا کہ وہ شائع کے سلسلہ میں سلاطین ان کے امراء اور درباریوں کا ذکر کرتے ہیں تو کوئی نہ کوئی بات ایسی لکھ دیتے ہیں جس سے فقرہ درویشی کے مقابلہ میں بادشاہت اور امارت فروتر دکھائی دیتی ہے ۔

سلطان غیاث الدین بلبن کے لڑکے شہزادہ محمد سلطان کی بیوی کے طلاق و نکاح کے سلسلہ میں حضرت شیخ سہاء الدین زکریا ملتانی کے پوتے حضرت شیخ صدر الدین ملتانی کی تعلقات میں کشیدگی یا سلطان غیاث الدین تغلق اور خواجہ نظام الدین اولیاء کے درمیان تناؤ اور ہنزہ دہلی دور است کا واقعہ ، یا سلطان محمد تغلق اور حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کی باہمی آویزش ایسی قسم کی مثالیں ہیں جو تائدانہ تجزیہ میں صحیح ثابت نہیں ہو سکتی ہیں (تفصیلات کیلئے دیکھو بزم صوفیہ ص ۱۳۵ ، ۲۳۸ ، ۲۸۳)

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء جب امیر خسرو کے ماموں کے گھر سے بھٹے تو سیرالاولیاء کے مصنف کا بیان ہے کہ دہلی کی سکونت سے ان پر بڑی بددلی طاری رہی ، دہلی کے قیام کی بیزاری کا حال قوائم الفاوا میں لکھا ہے اور اسی سے سیرالاولیاء کے مصنف نے بعض حصے لفظ نقل کئے ہیں 'قوائم الفاوا میں ہے :

"از دروازہ کمال بیرون در خطیرہ کہ بر لب خندق است ، ہم نزدیک دروازہ مذکورہ بیٹے بلند است ، و در ان خطیرہ شبیدہ اند ، الغرض آں در ویش مرا گفت کہ اگر می خواہی

دیوان خود پہ سلامت پہ بری ازیں شہر بردہ من ہاں زبان عزیت کردم کہ ازیں شہر
 بردم، ولے بوانع ماندہ شد، امروز مت بست و پنج سال است کہ عزیت من مقورات
 ولے رفتہ نمی شود، خواہر ذکرہ اللہ باخیر فرمود کہ چون من این سخن ازاں درویش شنیدم باخو
 مقرر کردم کہ دریں شہر بنا شتم چند جائے دل من می شد کہ بردم، لختے دل کہم کہ در قصبہ
 پٹیالی بردم، در اں لیام ترک آغا بودہ است، مقصود ازیں ترک امیر خسرو بود، معصود اللہ
 باز فرمود کہ یک دل کردم کہ در ہستالہ بردم کہ موضعے منزہ است، الغرض دہین لافتم
 سر روز آغا بودم، دریں سر روز پنج خانہ یافتیم، نہ کرایہ نہ گروی نہ ہائے دریں روز
 ہر روز ہمانیکہ بودم، چون آغا باز گشتم ایں اندیشہ در خاطر می بود تا وقتے جانب عرض رہی
 بودم در ہائے کہ آں را باع جسرت گویند، با خدائے عزوجل مناجات کردم (ص ۲۴۲-۲۴۱)

سیر الاولیاء میں ہے :

از دروازہ کمال بیرون بر لب خندق ہم نزدیک دروازہ کمال روئے است بلند
 در اں خطیرہ شہیدانند، الغرض آں درویش مرا گفت کہ اگر می خواہی کہ ایمان خود بہ سلامت
 پہ بری، ازیں شہر بیرون شو اہل زلمہ من عزیت کردم کہ ازیں شہر بردم، ول بوانع
 ماندہ شد، مت بست و پنج سال باشد کہ عزیت من مقید است ولے رفتہ نمی شود، شیخ فرمای
 می فرمود چوں من ہاں سخن ازاں درویش شنیدم باخو مقصود کردم کہ دریں شہر بنا شتم
 چند جائے دل من شد کہ بردم، لختے دل کردم کہ در قصبہ پٹیالی بردم، در اں لیام ترک
 آغا بود، مقصود ازیں ترک امیر خسرو بود، باز فرمود کہ یک دل کردم کہ در ہستالہ
 بردم کہ موضعے نزدیک است، الغرض دہین لافتم، سر روز آغا بودم،
 پنج خانہ یافتیم، نہ گروی نہ کرایہ، دریں سر روز ہر روز ہمانیکہ بودم، چوں آغا

باز گشتم اس اندیشہ در خاطر می بود تا دقتی جانب عرض رانی بودم در بانے کہ

آں رباغ جسرت گویند مناجات کرم (ص ۱۱۱ - ۱۱۰)

فوائد افراد میں رادت عرض کے محل سے حضرت خواجہ نظام الدین کے نکلنے اور اس

محل کے زمیں دفن ہونے کا ذکر نہیں، امیر خسرو اور منیا، الدین برنی نے بھی اس نا خوشگوار واقعہ کا ذکر نہیں کیا ہے اور اگر یہ واقعہ پیش بھی آیا تو حضرت خواجہ اور امیر خسرو کے تعلقات پر کوئی خلل نہیں پڑا۔

اب سوال یہ ہے کہ امیر خسرو حضرت خواجہ سے کب مر رہے ہوئے؟ سیرالاولیا کے مصنف نے بڑی وضاحت کے ساتھ لکھا ہے کہ

”وہ یعنی امیر خسرو جب بلخ کو پہنچے تو وہ سلطان الشائع کی رادت کے شرف سے مشرف ہوئے اور طبع طرح کے مخصوص مراحم و شفقت سے مخصوص کئے گئے، ان پر خاص نظر کا لحاظ رکھا جاتا تھا ان دنوں سلطان الشائع امیر خسرو کے نام رادت میں گھر میں رہتے تھے جو منہ پل کے دروازہ کے پاس تھا“ (ص ۳۰۱)

اس کے بعد سیرالاولیا کے مصنف یہ بھی لکھتے ہیں کہ امیر خسرو عاقلاً طویل پر حضرت خواجہ کے محرم راز ہو گئے۔

”بقاعد صادق در محبت اسراء سلطان الشائع بودے کو شید کہ نمایان محبت

اسراء میں حضرت گشت“ (ص ۳۰۱)

امیر خسرو اپنی اس رادت پر زندگی بھر فرماتے رہے جس کا اظہار انہوں نے اپنی ان مقبتوں میں کیا ہے جو وہ اپنے دوادین اور شنویوں میں حمد اور نعت کے بعد بالائزہام لکھتے رہے مثلاً اپنی شنوی مطلع الانوار میں اپنے شیخ کی جو مقبت لکھی ہے اس میں پہلے

پیر کی منقبت اس طرح بیان کی ہے :

ہر کہ ز دل و امن پیراں گرفت گنج بقا زین ذہ و دیراں گرفت
نامیہ پیر نہ تنہا ست نور بلکہ جہانے ست ز نور حضور
نامیہ پیر نہ تنہا ضیا ست بلکہ یکے از صفت کبریا ست
چشمہ خود شید نہ تنہا ضیا ست بلکہ زین را نظرش کیمیا ست
پھر کہتے ہیں کہ انھوں نے اپنے روحانی نعم (آقا) ہی کی نظر کی بدولت
سب کچھ حاصل کیا۔

ایں کہ مراہت بخاطر دروں نقد معانی نہ نہایت بروں
نے ز خود این ملک اند یا نتم از نقد منعم خود یا نستم
اسی منقبت میں رقمطراز ہیں کہ ان کو حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کی غلامی
یعنی مریدی پر فخر ہے اور وہ سلسلہ نظامی میں منسلک ہو گئے ہیں جس کے بعد ان کو کسی
آموزگار یعنی مرشد کی ضرورت نہیں :

منقتر از دے بہ غلامی منعم خواجہ نظام ست و نظامی منعم
چو نظر مرعش گشت یار نیست مرا حاجت آموزگار
پھر خداوند تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ حضرت خواجہ کی تعلیم پر عمل کرنے کی
سعادت حاصل ہو اور ان کو جو قول حاصل ہوتے ہیں ان کا کچھ پر تو ان کے یعنی خسرو کے
دل پر بھی پڑتا ہے

بار خدا یا برضائے خودش خاص کرم کن بقائے خودش
تاکہ سعادت بمن آرد و پیام دولت ازاں شاہ رسد بانعام

چودہویں از قلم مراد شش نشان پر تو آں بر دل خسرو نشان
اپنی ثنوی شیرین خسرو میں جو منقبت لکھی تو اپنے پیر کو بنی کا بازوئے رات
اسراف قضا کا عزم، میراث نبوی کا کامل نصاب، تمام طہر میں حضرت جعفر طہیڈ کی سریدانہ
فوق ایہیہم کا مظہر وغیرہ سب کچھ کہا ہے، اس ثنوی کے مرتب علی احمد خاں امیر نے اس
منقبت کے متعلق لکھا ہے کہ امیر خسرو کو چونکہ اپنے شیخ کے ساتھ فنا فی الذات کا مرتبہ
حاصل ہے اسی وجہ سے وہ ایسے موقع پر ہمیشہ بے اختیار و بے خود پائے جلتے ہیں۔۔۔۔۔
ایسی تمام صفات کا ذکر آپ کی محویت تامل اور خفایت کمال کے برائین قاطعہ ہیں، بایں ہمہ
ہدایت اسلوب، ابداع اختراع، استعارات، ابہامات، ایجاد و التزام تشبیہات و صنائع کا
دامن کسی وقت ہاتھ سے نہیں چھوٹتا، ہر سادہ اور معمولی معنوں کو فصاحت کا پہلو اختیار کئے
ہوئے ایسے پسندیدہ طریق بلاغت سے بیان کرتے ہیں کہ رنگ سخن کی بہار ہزار گونہ بڑھ جاتی
ہے (ص ۸۸ - ۸۷، علی گڑھ ایڈیشن)

ارادت کے آداب میں یہ بھی ہے کہ مرید اپنے کو مرشد کا ادنیٰ غلام اور چاکر سمجھے،
اسی لئے اپنی ثنوی لیلیٰ جنوں میں اپنے مرشد کے مختلف فضائل و محاسن بیان کر کے آخر میں
لکھتے ہیں:

مندانہ سپہر بر ترش باد خسرو چو ستارہ چاکرش باد
اپنی ثنوی آئینہ سکندری میں جب پرندہ نعت کہہ لیتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اپنے
پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) پر درنثار کرتے وقت دلوئے شاہوار حاصل ہوئے تو یہ خیال آیا کہ
ان موتیوں کا تحفہ اپنے پیر کی خدمت میں پیش کروں:

نندے کز ان در آئینہ مستم بدرگاہ پیغمبرش رعینہ مستم

من انشاءم و آسماں برگرفت عطار د جو سپد و بر سر گرفت
 مرا گاہ انشاءن آں نثار بے دخل شد لولئے شاہوار
 درین آیدم کایں چنین گوہرے برم تحفہ در خدمت دیگرے
 ادب نایم پیش ازیں در ضمیر کزاں سازم آرایش درح پیر
 پناہ جہاں دین حق را نظام رو قدس را پیشوائے تمام
 بہشت بہشت میں جو منت کھی اس میں ارادت کے آداب کے مطابق اپنے کو
 حضرت خواجہ کا غلام بتاتے ہیں اور خیر میں ان ہی کے ساتھ رہنے کے خواہاں ہوتے ہیں
 ملک وحدت بنام ایشان است بندہ خرو غلام ایشان است
 نام من زان ستودہ کیشاں باد حشر من در میان ایشان باد
 مثنوی دل رانی میں حمد کے بعد منت لکھی اور جب منت لکھ چکے تو کہتے ہیں کہ
 اب اپنے پیر کا ذکر کرنا ہے :

پس از دیباچہٴ منت رسالت ز ذکر پیر بہ باشد مقاتل
 نظام الدین حق فرخندہ نامے کہ دین حق گرفت از دوسے نظامے
 اس مثنوی میں اس آرزو کا بھی اظہار کیا ہے

زہے بخت اریہ کفشش بمیدرم

اپنی مثنوی نہ سپہر میں دل کھول کر لکھا ہے کہ ان کو اپنے شیخ کی ارادت میں ایک
 عظیم پناہ مل گئی ہے اور وہ راہ مستقیم پر آگئے ہیں اور خوش ہیں کہ ان کو ان کے ضمیر کی ہدایت
 ایک دستگیر مل گیا ہے،

امادت گر آہ پناہ ہے عظیم الف در ادوات رہے مستقیم

خوش آئند کہ من از اعتقاد ضمیر گر فتم بجی دست آں دستگیر
 اس سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ اس شاہ کا ہاتھ میرے لئے ایک کشتی بن گیا ہے جس کے
 بعد (تصوف کا) بحر میرے لئے کھل گیا ہے 'میں نے ان کے منہ سے جو لعاب پایا تو اس سے
 میرے منہ یعنی میری شاعری میں آب و تاب پیدا ہو گئی' جو زلال میں نے پایا اسی کی تلاش
 خضر کہے اور اسی کی بدولت (خضر کی طرح) زندہ ہوں، اگر میں اس میں سے دو قطرے
 دوات میں ڈال دوں تو وہ بحر ظلمات میں آب حیات بن جائیں اور جب میں ان قطروں سے
 ایک قطرہ اپنے قلم میں منتقل کرتا ہوں تو اس سے ایک دریا بہہ نکلتا ہے 'میرے یہ قطرے
 (اشعار) سمندر کی طرح ہیں لیکن میں ان سے اپنے پیر کی صفات کا احاطہ نہیں کر سکتا ہوں
 اسی لئے میں اپنے سر کو شرم سے اٹھا نہیں سکتا ہوں جب کہ میں کوشش کرتا ہوں کہ میں
 ان سے جو کچھ پایا ان پر بچھا دوں۔

بہ بحر ازاں جانم راہ شد	چہ کشتی مرادست آں شاہ شد
من از دے لعاب دہن یافتم	کہ زیں گو نہ آب دہاں یافتم
زلالم کہ خضر آب جوئے دیت	ہاں زندہ ام جو ز جوئے دیت
دو قطرہ کزاں در دوات انگنم	بظلمت در آب حیات انگنم
چو آں قطرہ از خام را نم بروں	ازاں قطرہ دریا نشام بروں
شد ایں نظر با گر چہ دریا نظیر	نگردد محیط صفت ہائے پیر
دلے زیں نجات نیام برو	کہ ہم زان اولی شمارم برو
ضمیر ش کہ در یائے رحمانیت	دو خان فلک زو کیے خانی است
پذیرائی ایں قطرہ خویش باد	بریں قطرہ خویش زویش باد

حضرت خواجہ سے امیر خسرو کی مریدی کی دھم ان کے دوستوں اور معاصروں میں بھی رہی تاہم قیروز شاہی کے مصنف مولانا ضیاء الدین برنی، امیر خسرو کے پیر بھائی، گہرے دوست اور ہم نشین تھے، وہ لکھتے ہیں کہ

”ہمیں امیر خسرو، امیر حسن اور میرے درمیان محبت اور یگانگت کے تعلقاً
رہے ہیں، وہ نہ میرے بغیر رہ سکتے تھے اور نہ میں ان کی ہم نشینی کے بغیر زندگی بسر
کر سکتا تھا۔“

مولانا ضیاء الدین برنی نے امیر خسرو کی جو تعریف چند سطروں میں کی ہے اسی اجمال کی
تفصیل لکھ کر بعد کے اربابِ علم اپنا خراج عقیدت پیش کرتے رہے ہیں، مولانا ضیاء الدین
لکھتے ہیں کہ

”امیر خسرو جیسا نامور عالم اگر محمود یا سنجر کے عہد میں ہوتا تو ظاہر اور غالب و
کریم بادشاہ اس کو ولایت اور قطارِ انعام میں دے دیتے :
پھر ان کے شاعرانہ کمالات کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :

”عہدِ طائی میں خسرو، بھی ایسے تھے کہ ان کے بعد بلکہ ان سے پہلے بھی زائد کی
آنکھ نے ان کی مثل کوئی شاعر نہیں دیکھا تھا، خاص طبع پر امیر خسرو جو قدیم اور نئے
سب شاعروں کے خسرو یعنی بادشاہ ہیں، جو اختراعِ معنی، تعنیفات کی کثرت اور
رموزِ غریب کے انہدام میں اپنا نظیر نہیں رکھتے، اگر وہ دوسرے اساتذہ نظم اور شعر کے
ایک دو فن میں بیٹھ جاتے تو امیر خسرو جو فنون میں ممتاز اور مستثنیٰ حیثیت رکھتے،
ایسا صاحبِ فن کہ جو شاعری کے جو فنون میں اساتذہ سرآمد مانا گیا ہو، ان گذشتہ زائد میں
گنہگار ہے، بعد کے زائد میں قیامت تک کبھی پیدا ہو گا یا نہیں، امیر خسرو نے نامی نظم

اور غریب ایک کتاب تعریف کیا ہے اور اپنی غزلی کا سکہ بجایا ہے ' شاید خوب نائی نے
یہ شعر امیر خسرو ہی کے متعلق کہلے ہے :

بہ خدا را بہ زیر چرخ کہود ہچو لہ ہست و بود و خواہد بود

(ص ۳۵۹)

یہاں تک تو امیر خسرو کے شاعرانہ کمالات پر تبصرو ہے لیکن میرے اس مقالہ کے لئے ان کی
تقریر کا اہم ٹکڑا یہ ہے :

" اس تمام فضل و کمال اور فصاحت فن و بلاغت کے ساتھ وہ مستقیم الحال صوفی تھے
ان کی عمر کا بیشتر حصہ صوم و صلوة اور قرآن خوانی میں گزرا ، وہ مستعدی اور لازمی عبادات
میں رہتے تھے اور ہمیشہ روزہ رکھتے تھے ، وہ شیخ (نظام الدین) کے خاص مریدوں میں
تھے ، میں نے اتنا عقیدت نہ مرید کوئی اور نہیں دیکھا ، عشق و محبت الہی سے ان کو پورا
حصہ ملا تھا ، صاحب سماع اور صاحب مال و وجہ تھے (ص ۳۵۹)

سیر الاولیاء کے مصنف بھی امیر خسرو کے پیر بھائی رہے ہیں ، وہ بھی رقمطراز ہیں کہ

" امیر خسرو کہ خسرو شاعران سلف و خلف بود است و در اختراع معانی و کثرت
تصنیعات غریبہ نظیر نہ داشت و مع ذلک الفضل و اکمال و الفنون و البلاغ صوفی
مستقیم الحال بود و بیشتر عمر او در صیام و قیام و تعب و تلاوت گذشتہ است و از مریدان مائے
حضرت سلطان المشائخ شیخ شمس الدین علی بن نظام الحق و الدین محمد احمد بدائی و ابی الجہازی
ابو شمس قدس اللہ سرہ العزیز بود و آل چناں مرید و معتقد من و مگر سے را ندیم و از عشق
و محبت فیجہ تمام داشت و صاحب سماع و وجہ و صاحب مال بود (ص ۵۰۰)

پھر بعد کے تمام تذکرہ نگاروں نے حضرت خواجہ سے امیر خسرو کی مرید کی کا ذکر کر دیا ہے

والہذا انداز میں کیا ہے پہلے ذکر آپکا ہے کہ سیر العارفین میں ہے کہ امیر خسرو کا پورا خاندان ان سے مرید تھا، انجاز الایثار میں ہے :

”ازیران و مریدان قدیم شیخ نظام الدین ادبیات قدس سرہ و نایب اعتقاد و محبت
یہ شیخ داشت و شیخ رانیز بوسے نہایت شغف و عنایت بود، ہر کس کا خدمت شیخ آں
قربت و محبت کی کہ امیر خسرو داشت نبود“ (ص ۹۲)

سمرات الاسراء میں ہے :

”سلطان الاسراء امیر خسرو میر سیف الدین قدس سرہ در جمیع کمالات صوری
و معنوی نظیرے نہ داشت و محبوب ترین مریدان پاک اعتقاد حضرت سلطان الشاہ بودہ
کہ در فلاد لا بعد موت آں حضرت محبت تمام داشت“ (ردق ۴۳۳)

سفینۃ الاولیاء میں ہے :

”مرید و معشوق و نفس ناطقہ و منظور نظر سلطان الشاہ اند“ (ص ۱۶۸)

غزنیۃ الاصفیاء میں ہے :

”حضرت شیخ نظام الدین اولیا رانیز مثل و سے (امیر خسرو) محرم اسرار و یار و خاوا

و محبوب مطلوب نبود“ (ص ۳۳۹)

خسرو کی زندگی کا یہ اعجاز ہے کہ ایک طرف تو اپنے سارے معاصر سلاطین دہلی کے
محبوب ہمد ہمراز اور ہم جلس بے رہے، معز الدین کی قباد میاں زند اور سمرت سلطان بھی ان کا
گرویدہ رہا، جلال الدین خلجی میاں نیک دل قراں روا بھی ان کا فریقہ تھا، علاؤ الدین خلجی
جیسے سخت گیر حکمران کو بھی ان کے بغیر چین نہیں لگتا تھا، قطب الدین مبارک شاہ خلجی میاں لپڑا
اور غیر ذمہ دار سلطان بھی ان کا گرویدہ رہا، غیاث الدین تغلق اور محمد بن تغلق جیسے پیدائشی مغز

قربان رہاؤں کے درباروں میں بھی ان کو محبوبیت حاصل رہی۔ وہ ان سلاطین کے درباروں میں اس طرح رہے جیسے بھرے ہوئے دودھ کے پیالہ پر گلاب کی پنکھڑیاں رکھی ہوں، ان کے مرشد حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کسی حال میں بھی اپنے معاصر سلاطین سے غنا پسند نہ کرتے، ان کے اس رویہ کی وجہ سے سلطان قطب الدین مہارک شاہ غلجی کو ان سے پرغاش بھی پیدا ہو گئی تھی، مگر امیر غفر نے شاہی دربار سے خشک رہنے کے باوجود اپنے مرشد کی غلامی کا سبب ابھی اور اطاعت گزاری میں ایک بے مثال نمونہ پیش کیا، ان کے شاہی آقاؤں میں سے کسی کو ان سے یہ حکایت نہیں ہوئی کہ وہ اپنے مرشد کے ادنیٰ غلام اور چاکر کیوں ہیں، اور نہ ان کے مرشد کو یہ گلہ ہوا کہ وہ دربار داری کر کے دنیا سے کیوں ملوث ہوئے، وہ اپنے شاہی آقاؤں اور روحانی پیشوا کے درمیان بال سے باریک اور تلوار کی دھار سے زیادہ تیز دھار کے چل صراط پر پوری زندگی کامیابی سے چلتے رہے، وہ شاہی محلوں، شاہی درباروں، یا شاہی کیپوں میں ہوتے تو ان کا دماغ تو ان جگہوں پر ضرور ہوتا مگر ان کا دل اپنے روحانی مرشد کے حقوق و کلام میں اٹکا رہتا، وہ اپنی شاہی آقاؤں کو اپنی تصنیف خوانی، ثنوی نگاری، خوش گوئی، فن موسیقی، ہند سنجی اور حاضر جوابی سے خوش کرتے مگر اپنے روحانی آقا کے پاس پہنچ جاتے تو کبھی ان کی خدمت میں منقبت کہہ کر اپنی عقیدت و محبت کے پھول نچا دہ کرتے، کبھی غفلت میں ان کے ادنیٰ خادم بن کر رہتے، کبھی ان کے ساتھ مجلس سماع میں رقص کرتے، کبھی خوش احوال بن کر شراب معرفت کے خم کے خم لٹھکتے، کبھی سوز عشق کا درس حاصل کرتے، کبھی مجلس میں بیٹھ کر ان کے ملفوظات قلبیہ کرتے رہتے، کبھی ان کی گرانی طبع کو اپنی محبوبہ زادہوں سے دھڑکنے کی کوشش کرتے، سیرالاولیٰ کے مصنف کا بیان ہے کہ سلطان الشارح جب مشا پڑھ لیتے تو کوٹھے پر جاتے، وہاں کچھ دیر عبادت کرتے، پھر ان کے سونے کے لئے کھاٹ بچھائی جاتی، اس پر بیٹھ جاتے، ان کے لئے تسبیح ملتی،

اس وقت کسی کو آنے کی اجازت نہ ہوتی، صرف امیر خسرو آتے، وہ ان کے سامنے بیٹھ کر ہر قسم کی باتیں اور حکایتیں سناتے، سلطان المانشخ سن کر ان کی خاطر اپنا سر مبدک ہلاتے رہتے، وقتاً فوقتاً پوچھتے رہتے کہ ترک کیا کیا خبریں ہیں، اسے امیر خسرو کو اور بھی فراخ دلی پیدا ہو جاتی، امیر خسرو کچھ پڑھ کر سنانے بھی لگتے، اس وقت چھوٹے بچے، کچھ رشتہ دار اور مولاناؤں کو بھی حاضر ہونے کی اجازت مل جاتی اور وہ پاؤں دابنے لگتے، اسی موقع کے لئے امیر خسرو نے کہا ہے :

خفت خسرو مسکیں ازیں ہوس شبہا
کہ دیدہ برکف پایت تہہ بخواب شود

(سیرالاولیا ص ۱۳۶ - ۱۳۵)

رات کو اپنے روحانی آقا کے ساتھ خلوت آرا ہوتے لیکن دن کو اپنے شاہی آقا کے یہاں پہنچ کر انجمن آرائی کرتے، سیرالاولیا کے مصنف نے بجا طور پر لکھا ہے کہ ان کا مسلک یہ تھا :

ظہر کمر بخدمت سلطان بہ بند و صوفی باش

اس مصرع کا پورا شعر یہ ہے :

مراد اہل طریقت لباس ظاہر نیست

کمر بخدمت سلطان بہ بند و صوفی باش

امیر خسرو کی صوفیانہ زندگی اسی شعر کی تفسیر ہے، وہ سلاطین و ہلی کی دربار داری کے لئے کمر بستہ ضرور رہے مگر اسی کے ساتھ شاہراہ طریقت پر بھی بڑی کامیابی کے ساتھ گامزن ہوئے، سیرالاولیا کے مصنف کا بیان یہ ہے کہ :

”سلطان اشعراء برہان الفضلاء، امیر خسرو شاعر، محدث، اشد علیہ کہ گوئے بہت فضیل

از مشقہائی و متاعوان برود و باطلے صاف داشت طریقہ اہل تصوف و مروت

و سیرت او پیدا بود اگرچہ تعلق بہ بادشاہاں داشت :

اسی بات کو اور بھی واضح کر کے شیخ عبدالحق دہلوی نے اخبار الماخیار میں لکھا ہے :

”وہ اپنے علم و فضل کے باوجود تصوف کی مصلحت اور سہو ویشوں کے احوال سے

موصوف تھے، اگرچہ بادشاہوں سے تعلقات رکھتے اور لوگ و امراء سے

خوش ملیح افراقت نے اعتقاد کرتے لیکن ان سب کی طرف ان کا دل متوجہ

نہ تھا، یہ بات اس طرح سمجھ میں آسکتی ہے کہ ان کے کلام میں جو برکات

ہیں وہ گنہگاروں کے دل میں نہیں پائی جاسکتی ہیں، برکات سے محروم

لوگوں کے کلام کو مقبولیت اور قلبی تاثیر حاصل نہیں ہو سکتی :

(ص ۹۲)

دوسرے منسلک ہونے کے باوجود امیر خسرو کو اپنے مرشد سے جو قلبی لگاؤ رہا،

اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے ایک بار

ان سے فرمایا کہ میں سب سے تنگ آجاتا ہوں لیکن تم سے تنگ نہیں آتا ہوں

دوسری بار اسی بات کو اس طرح فرمایا کہ میں سب سے تنگ آجاتا ہوں حتیٰ کہ

اپنے آپ سے تنگ آجاتا ہوں لیکن تم سے تنگ نہیں آتا ہوں۔

(سیر الاولیاء ص ۳۰۶)

(باقی)

مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمت

از

عشرت افروز ایم۔ اے۔ کراچی

(۳)

سید صاحب کے ادبی مضامین پر ایک نظر | معارف میں سید صاحب کے جتنے مضامین شائع ہوئے، وہ کچھ تو ادبی ہیں، کچھ تاریخی، کچھ علمی اور کچھ مذہبی ہیں اور کچھ وہ خطبات ہیں جو انہوں نے کسی ادبی مجلس میں دئے، کچھ اردو سے متعلق مقالات اور کچھ اردو کی اہم کتابوں پر ان کے مقدمات ہیں، اس مقالہ میں ان کے ادبی مضامین کا مطالعہ زیادہ کرنا ہے۔

ان کے ادبی مضامین تقو ش سلیمانی کے نام سے ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئے تھے، اس میں پہلے ان کا وہ خطبہ ہے جو انہوں نے ۲۹ دسمبر ۱۹۱۵ء کو آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے شعبہ ترقی اردو کی صدارت کرتے ہوئے پڑھا تھا، وہ بڑے اچھے مورخ بھی تھے، تاریخ پر ان کی گہری نظر تھی، اس لئے ان کی ادبی تحریروں میں بھی تاریخ کی گہری چھاپ لگتی ہے اس میں وہ پہلے یہ بتاتے ہیں کہ اسلام کا مٹا کارنامہ سب کو طمانہ جڑنا ہے، اس کا تمدن مصر، شام، اجم، روم اور یونان کے تمدنوں کا خلاصہ ہے، اس کے علوم و فنون ہندوستان، بابل، سندھ، یونان اور اسکندریہ کے تجزیہ خانوں اور ہنگاموں کا عطر ہیں، اس کی نسل تمدنی، آریائی اور مہادی توہوں کا مجموعہ ہے، اس کی زبان میں سنسکرت، پہلو،

قبطی، سریانی، لاطینی اور یونانی اصطلاحات کا ذخیرہ ہے، اسلام کی دنیا میں نسل، وطن،
 اور زبان کی کوئی تفریق نہیں، جس طرح دنیا کا ہر گوشہ اس کا وطن ہے، دنیا کا ہر نعت الہی
 زبان ہے (ص ۲) لکھ کر کہتے ہیں کہ ایک زمانہ ایسا بھی آیا جب کہ منہ کے کناروں سے
 اٹلانٹک کے ساحل تک ایک زبان تھی جو ساری دنیا پر حکمرانی کر رہی تھی اور وہ قرآن کی
 زبان یعنی عربی تھی (ص ۳) ان کی اس رائے سے کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا ہے کہ
 عرب جس ملک میں گئے یا تو وہاں کی زبان بدل گئی اور بدل نہ گئی تو ان کی زبان کے
 الفاظ نے دیسی ملکوں کے الفاظ سے مل جل کر ایک نئی زبان کا بیوٹی تیار کر دیا، 'نئی فارسی'،
 'نئی ترکی'، 'نئی لٹائی'، 'نئی بربری' اور 'نئی ہندوستانی' نے اسی طرح جنم لیا (ص ۴) اردو کی
 تائیس پر مزید مورخانہ نظر اس طرح ڈالتے ہیں کہ مسلمانوں کا ہندوستان پر حملہ پہلی صدی قری
 کا واقعہ ہے اور یہ سن کہ حیرت ہو گی کہ اس حملہ کی ابتداء مسلمانوں کے فاتحانہ جذبات کا نتیجہ
 نہ تھی جیسا کہ عموماً سمجھا جاتا ہے، بلکہ ایرانیوں کی اعانت کے لئے ہندوستان کی آمادگی ہے اور
 اس کا نتیجہ مسلمانوں کا حفظ اقدم کے طور پر منہ کا قبضہ ہے، تقریباً اس کے چار سو برس کے
 بعد ترک اور ایرانی فتوحات کا سیلاب درہ خیبر سے گذر کر ہمالیہ کے پانچ دریاؤں میں مل گیا،
 یہ اردو زبان کی تاریخ کا پہلا دن ہے (ص ۴-۵) پھر لکھ کھلی حقیقت کا اظہار اس
 طرح کرتے ہیں کہ ایک ایسا ملک جو مختلف نسلوں، مختلف قوموں اور مختلف زبانوں کا مجموعہ تھا
 ناگزیر ہے کہ ہاں باہمی میل جول کے بعد ایک زبان پیدا ہو، وہ پیدا ہوئی اور اس کا نام
 اردو ہے (ص ۵) اپنے اس دعوے کو مستحکم کرنے کے لئے کہتے ہیں کہ اس کا پیدا ہونا ضروری
 اور مجبوراً تھا، مسلمان عربی اور فارسی زبان لے کر ہندوستان آئے، اس پر دو سو برس بھی
 گزرنے نہ پائے تھے کہ ایک مشترک زبان یہاں پیدا ہو گئی، اردو شاید جہاں کے جہد کی

کار بانی جاتی ہے، لیکن اصل یہ ہے کہ فحیوں، نظیوں اور قفقوں کے زمانہ میں یہ پیدا
 چلی تھی، امیر خسرو کی زبان میں ہندی الفاظ اور کبیر داس کی زبان میں عربی اور فارسی الفاظ
 کی آمیزش اردو کی ابتدائی شکل کو ظاہر کرتی ہے، رفتہ رفتہ یہ آمیزش بڑھتی گئی اور فوجی
 مسکروں میں جو ہندوستان کی مختلف اقوام کا سب سے زیادہ مخلوط مجموعہ تھا یہ بولی زبان
 بن گئی اور اسی لئے عام لوگ اس کو اردو کہنے لگے، اردو ترکی زبان میں مسکر یعنی فوجی
 پڑاؤ کو کہتے ہیں، اسی بنا پر ہندوستان کی اس مشترک زبان کو اردو کہنا میں اصطلاح
 کی غلطی سمجھتا ہوں، اردو کے ابتدائی مصنفین نے اس کو ہمیشہ ہندی کہا ہے اور انگریزوں
 کی زبان میں اب تک اسکا نام ہندوستانی ہے (ص ۷) سید صاحب اردو زبان کی تاسیس
 کی ایک اور وجہ یہ لکھ کر بتاتے ہیں کہ بٹی اور مدراس کے احاطوں میں ہر سوسیل ایک
 مستقل زبان کی حکومت کا رقبہ ہے، گجراتی، مرہٹی، کنڑی، مال، ٹیگو، خدا جانے کتنی
 زبانیں ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ یہی سبب ہے کہ اردو کی مشترک زبان کی ضرورت سے
 پہلے دکن میں محسوس ہوئی (ص ۸)

سید صاحب نے یہ ساری باتیں آج سے کئی قرن پہلے کہی تھیں، اب جب کہ اردو
 کی تاسیس کے سلسلہ میں بہت سی نئی چیزیں سامنے آرہی ہیں، ان کو مد نظر رکھتے ہوئے
 یہ کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنے خطے میں اردو کے شوق جو چند اشاعت کے لئے واضح تھا،
 اور ان ہی کے اہل کی تحصیل بیان کی جارہی ہے، انھوں نے اس وقت تو یہ دعویٰ
 کیا تھا کہ یہ ہندوستان کی عام زبان ہے اور اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اس زمانہ
 میں فوجی صحبت کے باوجود ہندوستان کے کہنے کہنے میں یہ بولی اور لکھی جاتی ہے، پشاور
 مرشد آباد اور ساکنک اس کی ٹڈری تھی، گوج پچ میں پشتو، پنجابی، بنگالی اور

زبانیں بھی اڑے آجاتی ہیں (ص ۸) مگر اب تقسیم ہند کے بعد اس کا نقشہ کچھ اور ہو گیا ہے۔

اسی خطبہ میں یہ بھی فرمایا کہ اردو زبان اپنے قواعد و لغت کی تدوین میں سب سے زیادہ انگریز قوم کی نمونہ ہے (ص ۹) اس سلسلہ میں اردو زبان بولنے والوں کو شرمندگی سے بچانے کی خاطر یہ معلومات فراہم کی ہیں کہ انگریزی زبان کی سب سے پہلی ڈکشنری ایک فرانسیسی نے لکھی، عربی زبان کے قواعد اور لغت کی تالیف سب سے پہلے اخفش، سیبویہ، اموی اور ابوعلی فاری وغیرہ نے کی جو سب کے سب عجیب تھے، اس بنا پر اگر قائل صاحب نے اردو کی سب سے پہلی ڈکشنری لکھی یا جان گلڈرٹ صاحب نے ہندوستانی قواعد کی کتابیں یا ڈی ٹامی نے اردو ادبیات کی سب سے پہلی علمی تاریخ مرتب کی تو تعجب کی بات نہیں، (ص ۹) اسی کے ساتھ سید صاحب یہ بات تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں تھے کہ زبان کو تکلفاً سے بری کر کے سادہ علمی اور تحریری زبان بنانا انگریزوں کی رہنمائی سے ہوا، ان کا خیال ہے کہ اس کو سادہ اور بے تکلف بنانے کا فخر مولانا اسماعیل شہید (۱۸۳۱-۱۸۸۲ء) کو حاصل ہے، ان کی تقویۃ الایمان آج بھی فصاحت اور زبان کی سادگی کا بہترین نمونہ ہے، (ص ۹) وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ شاہ عبدالقادر کی موضح القرآن بھی بیان کی معنائیں کم نہیں، اس کے بعد مرزا آؤشہ احمد اللہ خاں غالب کے خطوط کی زبان ہے جو غالب کے بھائی نام کا ان کے اردو اور فارسی دونوں سے زیادہ محفوظ ذریعہ ہے (ص ۹) پھر وہ بڑی فراخ دلی سے اس کا بھی اعتراف کرتے ہیں کہ حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان کا سب سے پہلا حقیقی مصنف جس نے زبان کو ہر قسم کی سیاسی، تعلیمی، مذہبی، علمی اور اخلاقی بات و مضامین کے قابل بنایا، سر سید کی ذات تھی (ص ۹)

اس خطبہ میں سید صاحب نے ہندی اور اردو کے جگڑے کا بھی ذکر کیا اور اس کو ایک ناگوار قضیہ بتایا تھا (ص ۱۰) مگر اس ناگوار قضیہ میں اس وقت سے اب تک ہندوستان میں اردو ہندی سے شکست کھا چکی ہے، انھوں نے ساٹھ برس پہلے یہ بات کہی تھی کہ اردو زبان ہندوستان کے ہر صوبہ میں ایک حریفِ مقابل بھی جاتی ہے، پنجاب میں اس کو پنجابی سے مقابلہ ہے، صوبہ متحدہ اور بہار میں ہندی زبان سے، اڑیسہ میں اڑیا زبان اسکی حریف ہے، بہی میں مرہٹی، سندھی، گجراتی اور کٹری، چار پہلو انوں سے اس کا معرکہ ہے، مدراس میں ٹال، تیلیگو اور اردو سے دو چار ہے (ص ۱۰) انھوں نے اس سلسلہ میں اردو کو تلخہ، معلیٰ کا پہلو ان کہا ہے (ص ۱۰) یہ پہلو ان سب سے معرکہ آرائی میں آج بھی شمول ہے مگر اس کے اپنی مارنے کا امکان نہیں۔

انھوں نے اس خطبہ میں اپنی اس حقیقی خواہش کا اظہار کیا تھا کہ اردو زبان ہندوستان کے تمام باشندوں کی مشترک زبان قرار دی جائے، مگر ان کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی اور نہ آئندہ اس کی امید ہے، مگر ان کا یہ بھی پیام تھا کہ اگر بد قسمتی سے یہ مقصد حاصل نہ ہو سکے تو کم از کم اس کی کوشش ضرور ہونی چاہئے کہ وہ تمام ہندوستان کے مسلمانوں کی مشترک زبان بن جائے کیونکہ صوبوں کی چھوٹی چھوٹی زبانیں اور بولیاں جہاں مسلمانوں کی ایک تعداد آباد ہے، ان کے لئے مذہبی، علمی اور تعلیمی سرمایہ فراہم نہیں کر سکتی ہیں (ص ۱۱) ان کے اس پیام پر آج بھی بڑی سفیدگی سے غور کیا جاسکتا ہے، انھوں نے لب سے نصف صدی پہلے اس کی طرف توجہ دلائی تھی کہ اصول حکومت اور آئین عدل کی مدد سے گورنمنٹ نے ہر معاملہ کی سرکاری اور دفتری زبان کو اس اصطلاح کی عام ملکی زبان قرار دیا ہے جو کہیں بنگالی ہے، کہیں مرہٹی اور کہیں گجراتی ہے، عدسہ ہی وہاں کے سرکاری محسوس کی رہے، سیکو لرنہ زبانیں ہیں،

اس حالت میں مسلمان لڑکے تنہا اردو لیں تو سرکاری دفاتروں میں وہ کام آد نہیں رہتے، اعلیٰ
 نہاں ان کے لئے جگہ نہیں نکال سکتی اور اگر اردو نہیں لیتے تو وہ اپنے کو فنا کرتے ہیں اور
 اگر اردو اور دوسری دیسی زبان دونوں ساتھ لیں تو وہ اپنے مقابل کے ہم وطن طالب علموں
 کے مقابل میں کمزور رہتے ہیں (ص ۱۱) انھوں نے اپنی دور بینی اور آل انڈیشی سے
 اس وقت جو یہ ساری باتیں کہی تھیں، ان سے ہندوستان کے اردو بولنے والے مسلمان
 تقسیم ہند سے اب تک دوچار ہیں اور اس کا حل ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے مگر یہ حصار
 نے اس کی پر زور وکالت کی ہے کہ ہر شخص کی تعلیم اس کی مادری زبان میں ہونی چاہئے
 اور اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ دنیائے گذشتہ اور موجودہ میں سیکڑوں قومیں عروج و کمال
 تک پہنچ چکی ہیں لیکن تاریخ اس مثال سے عاجز ہے کہ کبھی غیر زبان کی تعلیم قوموں کے
 عروج اور ارتقاء کا باعث ہوتی ہے (ص ۱۲)

اس خطبہ میں اس پر بھی زور دیا گیا تھا کہ اردو کے لئے زبان کے اصول و قواعد کی تدوین
 اور اس کے لئے قاموس، لغات اور ڈکشنریوں کی تالیف پر زیادہ توجہ صرف کی جائے (ص ۱۱)
 ان کی یہ آواز صد اصداعوانہ ہوئی اور اب تک اردو کے اچھے اچھے قواعد لکھے جا چکے ہیں اور
 لغت پر اہم کام جاری ہے، اس موقع پر اپنے اس انوس کا بھی اظہار کیا تھا کہ اردو میں
 مذہب، تاریخ اور شاعری کے سوا ہر فن صغریٰ یا قریب صغر کے نظر آئے گا (ص ۱۱)، مگر
 اس وقت سے اب تک صحت حال بہت کچھ بدل چکی ہے، انھوں نے اس کی طرف بھی
 توجہ دلائی تھی کہ مسلمانوں کے نقطہ خیال سے محقق ماخذوں کی بنا پر ہندوستان کے اسلامی
 عہد کی تاریخ سیاسی اور علمی دونوں حیثیت سے نہایت ضروری ہے، مولوی ذکاء اللہ صاحب
 مرحوم کی تاریخ ہندوستان انگریزی فکر و دماغ کا بالکل عکس ہے (ص ۱۸) ان کی یہ آواز

بھی سنی گئی، خود دار الفضلین کے اندر سید صاحب کی تحریک جناب سید مباح الدین عظیمی کی کوشش سے تاریخ ہند پر ۲۲ جلدیں لکھی جا چکی ہیں،

اس خطبہ کے اٹھارہ برس کے بعد یعنی ۱۹۳۳ء میں انھوں نے ”ہندوستان میں ہندوستانی“ کے عنوان سے انجن اردو سے معلق، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ایک مقالہ لکھا، جس میں ایک بار پھر اردو زبان پر بڑی پرمغز بحث ہے، اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے مقالہ کیا لکھا تھا بلکہ ادب، تاریخ اور لسانیات کا ایک دوس دیا ہو اس میں علم کا عرفان، نظر کی وسعت، فکر کی گہرائی اور تحقیق کی گیرائی پورے طور پر نظر آتی ہے، پوری تحریر میں بڑا وزن اور وقار ہے جس کے بارے قارئین پڑھتے وقت بتے چلے جاتے ہیں اور ساتھ ہی محسوس کرتے ہیں کہ ان کو کچھ سکھایا جا رہا ہے اور وہ کچھ سیکھ رہے ہیں، ایسی با وزن اور با وقار تحریریں موجودہ دور میں کسی اور اہل قلم کے یہاں دیکھنے میں نہیں آتی ہیں، ان کے یہاں وہ سنجیدگی، متانت اور بصیرت نظر نہیں آتی جو سید صاحب کے یہاں ہے، وہ مغرب کے لٹریچر سے متاثر ہو کر وہاں کی لائینوں کی روشنی تو ضرور دکھا دیتے ہیں مگر تحریر کو جاندار بنانے کے لئے جو عین ہونا چاہئے وہ عموماً نہیں ہوتا، یہ سہ تید تھا ہی کا تھا، اس مقالہ میں مسعودی کی مروج الذہب، البیرونی کی کتاب الہند، ابن ندیم کی الفہرست، ابن حوقل اور بشاری کے سفر نامے، مخدوم اشرف کچھ جھوٹی کے ملفوظات کے مجموعہ لطائف اشرفی اور امیر خسرو کی غرۃ الکمال وغیرہ کے حوالے ہیں جن سے اردو کے موجدہ لکھنے والے بالکل نا آشنا ہو چکے ہیں مگر یہ صاحب نے ان ہی کی مدد سے ہندوستان کی مختلف زبانوں اور خصوصاً اردو کی بڑی مفید تفصیلات پیش کی ہیں۔

سید صاحب لکھتے ہیں کہ ہندوستان مسلمانوں کی آمد سے پہلے چھوٹے چھوٹے پشاور

دیباچوں کا ایک ایسا مجموعہ تھا جس کو کسی حیثیت سے ایک ملک نہیں کہہ سکتے تھے زبان کے لحاظ سے اس ملک میں بھات بھات کی بولیاں تھیں پیمایش لسانی کے محققین کے نزدیک اس میں آج بھی تین سو سے زیادہ بولیاں مروج ہیں، ان بولیوں کو چھوڑ کر یہاں صرف ممتاز زبانوں کو لیا جائے تو یہ تعداد دہائی سے کم نہ ہوگی، جن کے خط بھی مختلف ہیں، سید صاحب نے البیرونی کے حوالے سے ان رسم الخطوں کی نشان دہی دیکھ کر کی ہے کہ ایک خط سدھ ماترک کشمیر، بنارس اور مدھیہ پردیش یعنی آریا وارت میں جاری تھا، مالوہ کے حدود میں جو خط جاری تھا اس کو ناگر کہتے تھے اور یہ بھائیہ اور کچھ سندھ میں مروج تھا، لمواری خط جنوبی سندھ میں استعمال ہوتا تھا، کٹری کرناٹک میں، انتری آندھرا میں، درواڑی درواڑ میں، لاری لاریش یعنی گجرات اور کاٹھیاواڑ میں، گڈڑی پورب دیش میں اور بیک شک، اور پور میں رائج تھا (ص ۲۱ - ۲۳) اس ملک میں جو زبانیں بولی جاتی تھیں ان کے نام بھی سید صاحب نے مختلف کتابوں سے بڑی محنت سے جمع کئے ہیں اور وہ یہ تھیں: سندھی، لاجپوری، کشمیری، بنگالی، گڈڑی، گجراتی، تلنگی، معبری، دھوسمندی، اودھی، دہلوی، لٹانی، درواڑی، مرہٹی، کرناٹکی، انغانی، بلوچستانی، کچی، کٹری، اڑیا، مال، تلینگو، لیالم، ترہتی، بھوجپوری، پنجابی، پانی، پراکرت، سنسکرت، آگدھی، شورسینی، پیشاپچی، اونٹک اور اپ بھرنش وغیرہ (ص ۲۸) سید صاحب فرماتے ہیں کہ مسلمانوں نے جب اس ملک میں قدم رکھا تو اس ملک کی زبانوں کی نیرنگی اور بھاشاؤں کی کثرت دیکھ کر متحیر ہو گئے، وہ اپنے ساتھ اپنی زبان بھی لائے، عربی، عربی، ایرانی، فارسی اور ترک و مثل ترکی، مگر ان سب پر فارسی اثر غالب تھا، یہ ممکن نہ تھا کہ تمام ہندوستان کی زبان فارسی کر دی جائے اور نہ یہ ممکن تھا کہ ہندوستان کے

کسی صوبہ کی زبان کو اختیار کر کے اسے پورے ملک پر محیط کر دیا جائے۔ اس لئے قدسی لکھ
یہ ہوا کہ مسلمان جس صوبہ میں گئے وہاں کی صوبہ دار زبان اختیار کی۔ ساتھ ہی مذہبی، سیاسی،
تہذیبی، صنعتی، تجارتی اور علمی ضرورتوں سے اپنی زبان کے سیکڑوں ہزاروں الفاظ اس ملک
کی زبان میں مجبوراً بڑھائے۔ ہندوستان کی بولیوں میں ان کے مرادفات کی تلاش بیکار
تھی، وہی الفاظ ہندوستان میں رائج ہو گئے (ص ۳۱) ایسے کچھ الفاظ کی ایک فہرست
سید صاحب نے دے کر ہمارے ذہن کو ان کی طرف منتقل کیا ہے، وہ نہ ہی 'تہذیبی'، نہ ہی
سیاسی اور کاروباری الفاظ ہیں، ان کا جاننا دلچسپی سے غالی نہ ہوگا، اللہ! ایساں،
نماز، روزہ، حج، وعار، خیرات، رسول، پیغمبر، وحی، دوزخ، بہشت، بادشاہ، وزیر،
صوبہ دار، قاضی، دیوان، تحصیلدار، ضلع دار، کارندہ، گماشتہ، واصل، باقی نویس، نذرانچی،
پیکار، سرشتہ دار، محافظ، دفتر، جمع بندی، مالگداری، جمع خراج، روزنامہ، انگہ، صیب،
انار، بھی، خر بوند، تربوز، سرود، بادام، منقش، کشش، پستہ، شقاو، ناشپاتی،
خوبانی، چلوخو، پلاو، فیرنی، بریانی، اندو، قورمہ، شوربا، کباب، قیرہ، کوشتہ،
حلوا، شربت، خالودہ، برف، آبخورہ، چپاتی، بالوشاہی، قلاقند، برفی، شکریہ،
نرمے، نقل، چین، زعفرانی، نخل، کنوڑ، تن زیب، چارخا، کادانی،
کرتہ، چکن، میرزائی، نیم آستین، پاجامہ، ازار، تو شک، لحاف، فرش، قالیچہ،
سند، بستر، رضائی، دولائی، انکید، غلات، چادر، رحال، موزے، ازاد بند، کمر بند،
پان دان، اکالہ دان، خاص دان، دیگ، دیگی، چمچ، رکابی، پیالہ، صابون، باورچی،
دکاہد، خان سلطان، دیوار گیر، تندیل، فانوس، اپتی، چلن، پردے، سوار،
شہسوار، پٹی، عقیق، فیروزہ، سنگ مرمر، دست بند، جاگیر، اند، فوگے، جوشن

ایک طبقہ، تنوید، گلوبل، زنجیر، کمرزب، وغیرہ (ص ۳۶ - ۳۷) اس کے بعد یہ تمام اردو کی تاسیس کے مسئلہ میں یہ طوائف پیش کرتے ہیں کہ مسلمان سب سے پہلے سندھ میں پہنچے ہیں، اس لئے قرین قیاس یہ ہے کہ جس کو ہم آج اردو کہتے ہیں اس کا بیولی اسی دہلی سندھ میں تیار ہوا ہوگا، کیونکہ عربی و فارسی بولنے والے مسلمان تاجرانہ عراق، ایران اور بصرہ سے نکل کر سندھ کے بندوں سے گزرتے ہوئے بحر ہند کے کنارے سفر کرتے تھے، ان کے میل جول سے یہ نئی زبان بنی جس میں تمام فعل اور حروف ہندوستان ہی کی بولیوں کے ہیں، البتہ آدھے اسماء مسلمانوں کے لئے ہوئے ہیں، سندھی کے بعد مقامی اور پنجابی زبانوں پر مسلمانوں کا اثر پڑا، یہ بولیاں موجودہ اردو کی بگڑی ہوئی شکلیں ہیں، بلکہ موجودہ اردو ان ہی بولیوں کی ترقی یافتہ اور اصلاح شدہ شکل ہے، اردو کا آغاز ان ہی بولیوں میں عربی و فارسی کے میل سے ہوا اور آگے چل کر دارالسلطنت کی بولی سے جس کو دہلی کہتے ہیں مل کر میاوری زبان بن گئی اور پھر دارالسلطنت کی بولی میاوری زبان بن کر تمام صوبوں میں پھیل گئی، ہندوستان میں کسی ایک متحدہ زبان کی ضرورت جتنی سلطنت کو محسوس ہوئی تھی، اس سے کہیں زیادہ محسوس ہو اور ان سے زیادہ صوفیوں کو تھی جو ہر بولی کے انسانوں تک پہنچنا اپنا فرض سمجھتے، چنانچہ خواجہ فرید الدین گنج شکر، حضرت نظام الدین اولیاء، شیخ نصیر الدین اودھی، خواجہ بندہ نواز دکنی، شیخ شرف الدین نسیمی، بہارتی، مخدوم اشرف کچھوچھو، شیخ علاؤ الدین بنگالی، مخدوم عبدالحق دہلوی، شیخ عبدالباقی ترقی اور شیخ علی متقی کے یہاں اس زبان کے اثرات ملتے ہیں۔

یہ صاحب نے ان تمام باتوں کو مستند حوالہ جات اور مفید علمی معلومات اور اقتباسات فراہم کر کے ایسے دلائل اور حقائق انداز میں لکھا ہے کہ ان سے کہیں کہیں اختلاف تو کیا

جاسکتا ہے، لیکن مجموعی حیثیت سے ان کے دلائل کو رد کرنا آسان ہی نہیں، ان کی اپنی تحقیق یہ تھی کہ شروع میں اردو کا نام اردو نہ تھا، یہ کہیں دہلوی کہیں دکنی کہیں گوجری، کہیں ہندی دہندوی کہیں قلعہ معلیٰ کے محاط سے اردو سے ملے گئے تھے، یہی کلی تائید میں یہ لکھتے ہیں کہ مولانا شاہ رفیع الدین صاحب دہلویؒ اور مولانا شاہ عبد القادر صاحبؒ نے قرآن پاکؐ کی جس زبان میں ترجمہ فرمایا، اُس کو انھوں نے ہندی ہی کہا (یعنی یہ تمام باتیں لکھکر سید صاحب فرماتے ہیں:-

”انگریزوں نے دہلی کے اردو سے ملے کو اجاڑ کر جب کلکتہ کے فورٹ ولیم میں اپنا نیا اردو سے ملے بنا کر کھڑا کیا، تو ان کو اپنے ہم قوم عہدہ داروں اور تعلیمی اداروں کی خاطر ملکی زبان کی طرف بھی توجہ کرنی پڑی، اگر ساتھ ہی ساتھ ان کو یہ بھی معلوم تھا، کہ اگر ان کو ہندوستان میں حکومت کرنا ہو تو اس متحدہ قومیت کے درخت پر جو صدیوں کی غوربزی سے پہنچ کر بیڑیوں کی باغبانی سے تیار ہوا تھا، پہلے کھھاڑی مارنا ضروری ہے، اس کے لئے ضرورت تھی کہ ہندو اور مسلمانوں کے امتیازات کے حدود کو جس قدر ممکن ہوا بھارا جائے، چنانچہ فورٹ ولیم میں اردو اور ہندی کے نام سے دو شعبے قائم ہوئے، ایک مسلمانوں کے سرخو یا اردو دوسرے کو ہندوؤں کے سرخو یا اردو اس کا نام علی قدر دانی اور ادب تواری رکھا، اور دونوں زبانوں میں کتابیں لکھا لکھوا کر لوگوں میں تقسیم کی گئیں، یہ سب آغا خانوں کی انجام لاء جو آٹھ اردو ہندی کے مابین بھارت کی وحدت میں ایک مہم قائم ہے“ (ص ۶۱)

سید صاحب کے لکھے کا مطلب یہ ہے کہ اگر انگریز بیچ میں نہ ہوتے، تو اس ملک کی زبان ایسی ہی رہتی جس کو ہندو اور مسلمان دونوں گوارا کرتے، اور ان دونوں میں زبان کا جھگڑا نہ پیدا ہوتا، اور ملک میں ایک ایسی زبان نمودار ہوتی، جس کو ہندوستانی کہنا صحیح ہوتا، اس میں فعل اور حروف تو ہندوستان کی بولیوں ہی کے ہوتے، کچھ اسماء عربی اور فارسی سے لئے جاتے، مگر انگریزوں نے اردو اور ہندی کا جھگڑا پیدا کر کے مستقل زبانیں بنادیں، اس راہ میں بہت کچھ وزن ہے،

سید صاحب اپنے مضامین میں برابر اس کا اظہار کرتے رہے کہ اردو کا نام اگر ہندوستانی ہو جاتا تو اردو اس ملک کی مشترکہ زبان کی لڑائی جیت لیتی، مگر ایک غیر ملکی لفظ کے نام کے ساتھ مشہور ہوئی تو اس کے فائض اس کو ایک غیر ملکی زبان سمجھے اور سمجھانے کی ہم پرات آئے جس سے اس کو غیر معمولی نقصان پہنچا اور پہنچ رہا ہے اس راہ میں بھی بڑی حقیقت ہے،

سید صاحب کے جہاں اپنی مادری زبان اردو سے محبت تھی، وہاں ان کو اپنے وطن سے بھی لگاؤ تھا، اس لئے انھوں نے اپنے ہم وطنوں کو مشورہ دیا کہ ہندوستان کو اگر ایشیا کے دوسرے ملکوں کے ساتھ اپنے تعلقات برقرار رکھنے ہیں تو اس کو اپنی جس زبان کے ذریعہ سے ان تعلقات کا رشتہ مضبوط کرنا ہو گا وہ اردو ہے اس کی ایک سمت میں کابل اور بلوچستان سے لے کر بغداد تک فارسی حکمراں ہے دوسری طرف ساحلِ عرب و افریقہ سے لے کر جبرالٹر تک عربی پھیلی ہوئی ہے تمام بیرونی قوموں کے لئے ہندوستان کی جس زبان کا لیگنا نہایت آسان ہے وہ اردو ہے یہی سبب ہے کہ یہ زبان ان تمام ملکوں اور جزیروں میں آسانی کے ساتھ پھیل گئی ہو

جہاں ہندوستانیوں کی آمد و رفت ہے، برما، سیلون، آسام، مالیب، اندامان، فیلیپین، سنگاپور، پورٹ بلیئر اور افریقہ کے ان تمام مختلف ملکوں میں جہاں جا کر ہندوستانی بے ہیں، اس زبان کو اپنے سینوں لگا کر ساتھ لے گئے ہیں، اور سواصل عرب میں مدخل، جہدہ، بلکہ کچھ مسئلہ تاکہ اس زبان میں بات جیت جیتی ہے، ۶۷-۶۹ سید صاحب نے یہ بات چوبیس سال پہلے کی تھی، اور اب جب کہ ہندی ہندوستان کی قومی زبان بن چکی ہے اور اس کی ترقی کے لئے ہر ممکن کوشش ہو رہی ہے، اس نئے ماحول میں بھی سید صاحب کے یہ مشورے نظر انداز نہیں کئے جاسکتے، اور اگر فراخ دلی کو راہ دی جائے، تو یہ مشورہ اب بھی قابل قبول سمجھا جاسکتا ہے۔

اس مقالہ میں سید صاحب نے اردو بولنے والوں کو حب ذیل مفید مشورے

بھی دیئے :-

۱۔ اس زبان کا نام اردو کے بجائے ہندوستانی رکھا جائے، دنیا کی اکثر زبانوں کا نام ملک یا قوم کے نام سے منسوب ہوتا ہے، اردو کا نام اس ملک و قوم سے کوئی تعلق نہیں رکھتا، ایسا جنہی نام جس سے قومی وطنی جذبہ کو کوئی تحریک نہ پہنچے، اقران کے قابل ہے،

(۲) اردو بول چال اور تقریر و تحریر میں اب تک عربی و فارسی کے جو اضافات

آکر مل چکے ہیں، وہ ہماری زبان کا جزو بن چکے ہیں، مگر ان کے علاوہ فرحنگ اور قاموس دیکھ دیکھ کر نئے لفظوں کو بس ہندی زبان میں رکھا ج دینے سے پرہیز کرنا چاہئے، الایہ کہ علمی اصطلاحات یا کسی نئی چیز کے نام رکھنے کے لئے کسی نے لفظ کی سنگینی مانگنے کا ضرورت پیش کرتے ہوئے نظروں کی عربی اور فارسی سے اردو و لفظ و ساخت کی اضافوں سے جان بک

ہمکے بچا جائے، ان کی جگہ ہندوستانی مجھے اور عطف و اخافت کو رد و باج دیا جائے۔
 ہندی کے ان لفظوں کو جو ہندوستانی میں اردو میں لکھ چکے ہیں، لکھانے میں
 خدا اور ہٹ سے کام نہ لیا جائے، غالب اور مومن سے پہلے ہمارے شاعری میں ہندی کے بکر و
 اچھے اور پیارے لفظ تھے، جن کو کمال سے بے سبب باہر کر دیا گیا ہے،
 پہلا مشہور معنی اردو کا نام ہندوستانی جو، اردو بولنے والوں نے تو قبول نہیں کیا لیکن
 دوسرے معنی اور غیر خواہ نام مشہورے قابل قبول سمجھے گئے، اور ان پر بڑی حد تک عمل ہوتا ہے۔
 یہ مقالہ ۵ صفحے میں ختم ہے، لیکن اس کو لکھنے میں سید صاحب نے ادب کو تاریخ اور
 تاریخ کو ادب بنا دیا ہے، اس کے پڑھنے میں تاریخ اور ادب دونوں کا
 لطف ملتا ہے،

۱۹۳۷ء میں سید صاحب نے ہندوستانی ایجا ڈمی آباد کی پانچویں اردو
 کانفرنس کی صدارت لکھنؤ میں کی، اپنے خطبہ میں لکھنؤ میں اردو زبان و ادب کی
 جو سرگرمیاں شروع سے ہوتی رہیں، اس کا جائزہ اس ممبرانہ اور ماضیانہ انداز
 میں لیا، کہ اس شرک پوری ادب اور علمی تاریخ سامنے آ جاتی ہے، یہ خطبہ ان کی
 تحریر کے ایجاز کے آرٹ کا بڑا عمدہ نمونہ ہے، اپنے خطبہ میں پہلے تو اردو کے ان
 مشاہیر کا نام کرتے ہیں، جن کی وفات اسی سال ہوئی تھی، مختصر طریقے پر ان کے
 ادبی اوصاف کا ذکر اس طرح کیا ہے، کہ ان کا اقتدار دوسرے کی تفصیل پر بھاری
 پڑتا ہے، مثلاً پریم چند کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ ہلکے ملک کے دیہاتیوں کے دل اور زبان تھے،
 دیہات کے دکھ درد کو ان کا دل جو محسوس کرنا تھا وہ ان کے قلم کی زبان سے آوا
 ہوتا تھا، سادہ فقرے، بے تکلف بیان، لیکن درد اور تاثیر میں ڈوبی ہوئی کہانی کا

قلم ہمارے پرانے کیرکٹر اور قوی زبان کا بچاؤ دروان تھا (ص ۷۸) پریم چند کی اس انداز نویسی اور ناول نگاری کی یہ کیسی صحیح مرتے آرائی ہے۔

اصغر حرم کو یاد اس طرح کرتے ہیں کہ ان کا پہلا دیوان نشاط روح اعظم گڑھ سے مطبعہ ہو کر نشاط عالم کا باعث ہوا۔ وہ ہماری زبان کے ان شعرا میں سے تھے جنہوں نے ہندوستانی زبان کی موجودہ شاعری کا سنگ پلٹا ہے اور ایک نئے دور سخن کا آغاز کیا ہے (ص ۷۸) اس لئے سے بھی کسی کو اختلاف نہ ہوگا۔

نور اللغات کے مرتب نور الحسن زیر کے بارہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ وہ ایک بڑے باپ کے بیٹے تھے، خود بھی شاعر سے بڑھ کر محقق تھے، ہماری زبان میں فرہنگ آصفیہ کے بعد دوسرا مکمل لغت نور اللغات ان ہی نامزد مودہ کار ہاتھوں نے ترتیب دیا (ص ۷۸) چند سطروں میں کیسی جانت تعریف ہے۔

کھنڈو کے ایہ ناز ادیب، شاعر اور مصنف نواب حسام الملک سید محمد علی حسن خاں طاہر کا نام اس طرح کرتے ہیں کہ ان کے قلم اور زبان نے کم از کم پچاس برس تک شعرو سخن اور علم و ادب کا ہنگامہ برپا رکھا (ص ۷۸) ہنگامہ برپا رکھا لکھ کر نواب صاحب کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا نقشہ پیش کر دیا ہے۔

سید صاحب نے اس خطبہ میں اعتراف کیا ہے کہ کھنڈو ہی کی گود میں ان کے ہوش و تیز کی آنکھیں کھلیں، اسی کے دامن میں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی، اسی کی آب و ہوا میں ان کی علمی و ادبی نشوونما ہوئی، اسی لئے اس سرزمین کا ہر گوشہ ان کے لئے مانوس اور اس چمن ہند کی ہر کیاری ان کے لئے نظر افروز ہے، اسی لئے اس مانوس چمن زار اور نظر افروز سرزمین کی علمی خدمات کے ذکر میں ان کے قلم میں بڑی شگفتگی بلکہ دلچسپی پیدا ہو گئی ہے، اس کو

یہاں ذیل میں اقتصاد سے اس نے پیش کرنے کی ضرورت ہے کہ سید صاحب نے کھنڈ کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا جو ذکر کیا ہے وہ ناظرین کے سامنے آجائے اور اسی کے ساتھ جس انشا پر انہوں نے انداز میں اس کو لکھا ہے اس سے بھی ناظرین غلط فہمیوں کو کھنڈ کی اہمیت کا ذکر اس طرح کرتے ہیں "دلی کے باغ میں جب خزاں آئی تو یہاں بہار کا وہ آیا، اس اجڑے باغ کے کتے مرغ خوش لمن تھے جنہوں نے اڑا کر اس چمن کی شاخوں پر بسیرا کیا، ہندوستان کی موجودہ بولی پیدا تو سندھ اور پنجاب میں ہوئی، نشوونما دکن میں پایا، تعلیم و تربیت دلی میں حاصل کی، لیکن تہذیب اور سلیقہ یہیں کھنڈ میں سیکھا" (ص ۷۹)

یہاں کی پرانی ادبی اور علمی مجلسوں کے ذکر میں ان کا قلم اور بھی رواں ہو گیا ہے :
 "اودھ کی راہدھانی جب فیض آباد سے کھنڈ منتقل ہوئی تو اس کو اور چار چاند لگ گئے، میر تقی میر، انشا اللہ خاں، انشا، جرات اور مصطفیٰ وغیرہ نے لاہر کا رخ کیا، میرزائے کاغذ ان کی پہلے ہی آچکا تھا، ان بزرگوں کے دم قدم سے بادشاہوں کے دربار، امر کو کی ڈیڑھیاں اور اہل علم و عقلیں شعرو سخن کے غنوں سے پرشہر بن گئیں، ناسخ و آتش و زیر و مہا اور ان کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں نے شعر و ادب کے جواہر بریزوں کے ڈھیر لگا دیے، شعر و سخن کے چرچوں اور شاعروں کے تفریحی جگہوں کو چھوڑ کر نفس زبان کی ترقی، محاورات کی نزاکت، الفاظ کی تراش و خراش اور اصول و قواعد کے وضع و تالیف کا جو اہم کام گذشتہ دو صدیوں میں یہاں انجام پایا، اسی کا اثر ہے کہ اس نے بولی سے بڑھ کر زبان کا درجہ پایا، ملک سخن کے دو اخیر فرماں انیس و دہیر نے شاعری نہیں کی بلکہ اپنے نام سے زبان و ادب کے نئے ڈھانڈے حال کر اہل ملک میں تقسیم کرتے رہے" (ص ۷۸ - ۷۹)

کھنڈ میں زبان کی خدمت ہوئی اس کو سید صاحب اس طرح بیان کرتے ہیں کہ

بن کی نزاکت و لطافت میں وہ کام کیا جو ہر ایک جو شیار جو ہری جو اہرات کے نوک پک نکال کر
 ملا دینے میں کرتا ہے، ان کے شاگرد و لالہ اجاہ میرا وسط علی رشک نے مسیح و غلط ادبک نظموں کو
 اس طرح پرکھ کر انگ کر دیا کہ ان کی پسند فصاحت کا معیار بن گئی، سیکڑوں الفاظ جو بول چال میں
 رائج تھے مگر شعرو انشا کی بارگاہ میں ان کو بار حاصل نہ تھا، ان کو خود اپنے شعروں میں نظم
 کر کے پھیلوں کے لئے سنبھدا کی، کھنڈوں میں بھی پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۲۵۶ھ میں اردو
 لغت ترتیب دی جس کا نام نفیس اللغات ہے، یہ انشا، اندھاں کے دیباچے لطافت کا امداد
 بھی یہیں بہا، شیخ امداد علی بحر التوفیٰ ستلہ کی نسبت بھی مشہور ہے کہ انہوں نے کوئی
 لغت لکھا تھا مگر اس کا سراغ نہیں ملتا، حکیم شامی علی بلال نے زبان کو نہ صرف شاعری
 بلکہ وضع اصول اور تحقیقات کے لحاظ سے مالا مال کیا ہے، سرایہ زبان اردو، مفید اشعار
 جمع اللغات، گلشن فیض اور قواعد النقط وغیرہ ان کی وہ کتابیں ہیں جو اردو زبان کا
 سرمایہ ہیں، منشی امیر احمد امیر مینائی کے شاعرانہ خدمات سے قطع نظر امیر اللغات کے مصنف
 کی حیثیت سے ہماری زبان پر ان کا بہت بڑا احسان ہے (ص ۸۱ - ۸۰)

یہ صاحب نے اپنے اس خطبہ میں کھنڈوں کی وہ خدمتیں بھی گنائی ہیں جن کو
 لوگ اب تک بھول چکے تھے، اس سلسلہ میں انہوں نے جو مسلمات دئے ہیں وہ
 بہت قیمتی ہیں، مثلاً یہاں نواب سعادت علی خاں کے دور میں علامہ تفضل حسین خاں نے
 ہدیہ علم ہیئت اور جبرہ مقابلہ میں کئی کتابیں تصنیف کیں، نواب محمد علی خاں کے زمانہ میں
 منشی الملک، قمر الدولہ، دبیر الملک، شیشیا رنگ رتن سنگھ زخمی علم ہیئت میں مدائن نجوم
 لکھی اور اس نئے علم کے لئے نئی اصطلاحات وضع کیں اور اسے منون بلال فلسفی، نواب
 آصف اللہ علی کے مدد میں نوکر کرتے، انہوں نے علم حساب، جغرافیہ، ہیئت اور

حکمت، انگریزی میں رسائل یادگار چھوڑے۔ نواب نصیر الدین حیدر کے عہد میں مولوی محمد اسماعیل اور مولوی محمد حسین لندن بھیجے گئے، ان دونوں نے یورپ کے جدید علوم و فنون سے اہل ملک کو آشنا کیا، شاہانِ اودھ ہی کے زمانہ میں ایک دارالترجمہ قائم ہوا، یہاں سے ہیئت، کیمیا، مناظر، طبیعیات، قوت مغناطیسی، علم المار، علم ابھوار، علم الحركات پر انہیں رسالے ترجمے کر کے شائع کئے گئے، لارڈ بروم کی ایک انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ مقاصد العلوم کے نام سے محمد علی شاہ کے زمانے میں چھپا، لکھنؤ کی اس علمی و تعلیمی مجلس کا نام اسکول بک سوسائٹی تھا (ص ۸۳-۸۴)

سید صاحب نے اس طرف بھی توجہ دلائی تھی کہ دلی سوسائٹی اور فورٹ ولیم کالج کے ساتھ اس اسکول بک سوسائٹی کا نام بھی لیا جائے اور اس کی مطبوعات کا پتہ لگایا جائے، مگر اب تک اس سوسائٹی پر خاطر خواہ کام نہیں ہو سکا ہے۔

سید صاحب نے لکھنؤ کی ادبیات میں داستان امیر حمزہ، نوشیرواں نامہ، طلسم ہوش و با ایرت نامہ کا ذکر کر کے لکھا ہے کہ یہ ہماری پرانی زبان کے بہترین نمونے ہیں (ص ۵۵) پھر نثر میں سرود کے نصاب، عجائب اور نظم میں نواب مرزا شوق اور دیباچہ نسیم کی شہنشاہیوں سے متعلق اپنی یہ رائے لکھی ہے کہ یہ وہ جواہر ہے جس میں سے کبھی ادبِ اردو کی الماریاں سجائی جاتی تھیں، امانت کی انذر سہا کے متعلق وہ رقمطراز ہیں کہ مدتوں تک یہ اہل شوق کا تہمت گاہ بن رہا، پھر لکھنؤ میں جو ناول لکھے گئے ان کے متعلق اپنے خیال کا اظہار اس طرح کرتے ہیں کہ جب حکیم شرو نے قومی تاریخ اور اصلاح معاشرت کے بعض موضوعات کو اور سرشار نے لکھنؤ کے آخری تمدن، دمِ درہاج اور طور و طریق کو مرزا رسوا نے ایک خاص طبقے کی خصوصیات کو اس خوبی سے بیان کیا ہے کہ یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ انیسویں صدی کا انگریز

ان ہی کے دم قدم سے پمدرونی تھا، لکھنؤ کے اس ادبی دور میں سرشار کی سیر کہسار اور
نثار آزاد، شرو کی فردوس بریں اور مرزا رسوا کی امراؤ جان ادا اور سجاد حسین کی صاحبی بنو
ادب اور وہ کی بہترین کتابیں ہیں (ص ۸۶)

سید صاحب نے لکھنؤ کے مطبعوں کا بھی ذکر کیا ہے، ان کے جو نام دئے ہیں اس کو
اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کھوج لگا کر اپنی تحریروں کو کس قدر باذن بناتے تھے، جو مطبعے بھلا
دئے گئے تھے ان کے یہ نام گنائے ہیں، مطبع سلطان، مطبع حمید، مطبع علوی، مطبع مصطفیٰ،
مطبع حمی، مطبع جعفریہ، مطبع امینی، مطبع صدیقی، نول کشور پریس، سید صاحب نے ان میں
مطبع مصطفائی اور نول کشور پریس کی بہت تعریف کی ہے، کہتے ہیں، مطبع مصطفائی اپنی
صحت اور صفائی میں میلہ کے بلند درجے پر تھا، اس کی چھپی ہوئی کتابیں اہل شوق میں
اشرفیوں کے مول خریدی جاتی تھیں، نول کشور پریس نے مشرقی علوم و فنون کی جتنی ضخیم اور
کثیر کتابیں شائع کیں، ان کا مقابلہ ہندوستان کیا، مشرق کا کوئی مطبع نہیں کر سکتا تھا،
میر، سودا، ناسخ، آتش، جرات، معصی، اثا، زند، وزیر، صبا، انیس، دبیر، مونس،
امیر اور امیر و فیرو کے دیوان اور کلاموں کے مجموعے اسی مطبع سے نکل کر دنیا کا اجالا ہوئے،
اور ملک کے گوشے گوشے میں زبان کی اشاعت کا سبب بنے (ص ۸۷-۸۶)

لکھنؤ کے اخبارات میں اور اخبار، اور پچ، مشیر، قصیر، آئینہ آزاد اور ہندوستانی
اور مسلم گزٹ کا ذکر کیا ہے، اور اخبار کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ اس اخبار نے اس ملک کے
شہرہ آلوں کے پیدا کرنے اور ان کو بدکن پڑھانے میں بہت بڑا حصہ لیا، مشاہد اور شو
دونوں اسی اخبار کے ذریعہ شہرت کے ایشی پر آئے، اور پچ کو، اور دو کا سب سے پہلے
کاغذ پر اسے خود قرا دیا ہے، جس کے صفحات میں ان کی رائے کے مطابق شمس الملک اور

نشی احمد علی شوق، میر اکبر حسین اور نواب سید محمد آزاد وغیرہ ہماری زبان کے وہ پرانے ادیب جو نئے طبع طریق سے آگاہ تھے، دشمناس ہوئے (ص ۸۸)

گھنٹوں کے رسالوں پر جو تبصرہ ہے وہ گو بہت مختصر ہے لیکن جامع تبصرہ کا بہت ہی اچھا نمونہ ہے۔

رسالہ مختصر۔ یہاں کا سب سے پہلا ادبی رسالہ ہے جو مولوی عبدالحکیم شرر کا بھی پہلا ادبی کارنامہ تھا، یہ ۱۳۱۱ھ میں نکل کر دو سال کے بعد بند ہو گیا۔

رسالہ دل گداز۔ ۱۳۱۲ھ میں عبدالحکیم شرر نے نکالا جو اپنے زمانہ میں جدید طریقہ کا بہترین میاں تھا، یہ بھی وہ رسالہ ہے جس نے ملک میں اردو کے بے شمار ادیب اور شاعر پیدا کئے، نثر ویسی کا لیتھ سب سے پہلے شرر ہی کی تحریروں سے ہمارے نوجوانوں میں پیدا ہوا۔

پیام یار۔ نشی نثار حسین کا یہ نگلدتہ ایک زمانہ میں شوق کے ہاتھوں سے لیا اور عزت کی آنکھوں سے پڑھا جاتا تھا، اس میں اس عہد کے بڑے بڑے شعراء، امیر دانغ، جلیل اللہ تسلیم وغیرہ اور ان کے بالکمال شاگردوں کی غزلیں چسپتی تھیں، یہ انیسویں صدی کے اداسط میں حسن و عشق کا تنہا پیا میر تھا، جس کی باتوں کو سن کر خدا جانے کتنوں کو عروس سخن کا شیدا بننا پڑا اور صحیح زبان کے سیکھنے اور لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔

موقع عالم۔ یہ حکیم محمد علی خاں کی ایڈیٹری میں ہر دوئی سے نکلتا تھا، اس کو دل گداز کا حریف سمجھنا چاہئے، حکیم صاحب ناول نویسی میں بھی اپنے وقت میں شہرت رکھتے تھے ان کا نظم وقت کا ساں دکھانے میں خاص ملکہ رکھتا تھا (ص ۸۹)

مولانا شاہ محمد بدر الدین

از

جناب مولوی محمد عامر صاحب قادری ندوی

(۲)

نقیح تحقیقات | مولانا کی نقیح تحقیقات، ارباب علم و افتاء کے لئے بصیرت افروز ہوتی ہیں ان تحقیقات میں اسباب و علل کی مجتہدانہ بحث اور امر اور منہا کے تجزیہ سے نکل کر نظر کی نئی نئی راہیں کھلتی ہیں اور سنت نبوی کی حقیقی معنویت، منفرد تقیہانہ لباس میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ بیسویں صدی کے اوائل میں علمائے ہند اس کے رد و اذکار تھے کہ خطبہ جمعہ کی مفہومی باتوں کا ترجمہ اثنائے خطبہ میں پڑھ دیا جائے، وہ عربی خطبہ میں کسی غیر مذہبان کی آمیزش گناہ اور مل سلف کے خلاف سمجھے تھے۔

آپ نے **ملاحظہ** میں سب سے پہلے اس مسئلہ پر مجتہدانہ بصیرت کے ساتھ روشنی ڈالی اور ایک مدلل و مبسوط مقالے میں زیر بحث مسئلہ کے تمام پہلوؤں کا استقصاء کر کے اپنی تحقیق پیش کی، اگرچہ یہ رائے عام علماء کے مسلک کے خلاف تھی، مگر اس کے اظہار میں آپ کو بالکل اتل نہ ہوا، اپنی تحقیق کی صحت پر مکمل اعتماد رکھتے تھے، اس مقالہ کی اشاعت کے بعد اگرچہ علماء کے درمیان اختلاف عام نہ ہو سکا مگر اس مسئلہ پر عل کرنے والوں کو قوت پر گئی، ذیل میں آپ کی تحریر ملاحظہ ہو :

”خطبہ جمعہ کا ہوا عیدین، یاکسوف و خسوف یا استسقاء کا، عربی زبان میں پڑھنا سنت ہے اور دوسری کسی زبان میں پڑھنا خلاف سنت ہے، فقہاء نے ایسا ہی لکھا ہے۔

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خطبے ہر موقع اور ہر موسم کے احادیث کی کتب میں منقول ہیں آپ کے اصحاب رضی اللہ عنہم بھی عربی زبان میں خطبے پڑھا کرتے، حالانکہ اشاعت اسلام کے لئے یہ بزرگوار شام، مصر، فارس بلکہ افریقہ کے بعض حصوں تک پہنچ گئے تھے، لیکن ہر ملک، ہر شہر اور ہر قریہ میں اپنی ہی زبان عربی میں خطبے پڑھتے رہے، یہ دلیل ہے عربی میں خطبے پڑھنے کے سنت متواتر ہونے کی، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ خطبہ کس غرض سے پڑھنا مقرر کیا گیا ہے، اس کا فائدہ خطبہ پڑھنے والے کے لئے مخصوص اسی کی ذات تک محدود ہے یا سننے والوں کیلئے مخصوص، یا دونوں کا نفع اس میں ہے، ظاہر ہے کہ نفع دونوں کا ہے لیکن پڑھنے والے کی غرض یہی ہونی چاہئے کہ سننے والوں کو اس خطبے سے نفع پہنچے۔

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو قسم الہی تھا: وعظمتهم وقل لہم فی انفسہم ولا یلیغوا۔ (اے خاتم النبیین آپ ان کو نصیحت کریں اور ایسی بات کہیں جو ان کے دلوں میں اثر کرنے والی ہو)

اس جہت سے آپ کے خطبے لوگوں کی حالت کے موافق، ان کے اور اک اور سمجھ کے مطابق اور مواقع اور موسم کے مناسب ہوتے تھے، خود آپ صیغہ کے اصحاب کی زبان عربی تھی تو عربی میں خطبہ کا ہونا لازم تھا، آج کل بھی اگر کسی

مناسبت سے سننے والوں کی حالت اور سمجھ کی رعایت کر کے سننے والوں کی زبان میں خطبے پڑھے جائیں تو گو زبان کی حیثیت سے وہ خطبہ سنت نہ ہو لیکن معنی اور مفاد کی حیثیت سے وہ خطبہ سنت سے خارج بھی نہ ہو گا اور اس معنی میں سنت بھی ہو گا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سامعین کی اور اپنی متحدہ زبان میں خطبہ فرمایا ہے 'تو جو خطیب اپنی اور سامعین کی متحدہ زبان میں خطبہ کہے' وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی اور اللہ تعالیٰ کے حکم و قیل اللہم فی افہم قولاً بلیغاً کی تعمیل کرنے والا یہ نیابت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہو گا، اس کے خلاف میں ہرگز یہ ادائے نیابت حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی اس سے نہ ہوگی۔

یہ اعتراف ہو سکتا ہے کہ اصحاب رسولؐ و مسلوں کی رعایت سے ان کی زبان میں خطبے کیوں نہ پڑھا ' اس کا جواب یہ ہے کہ اصحاب رضی اللہ عنہم دوسری زبان نہ جانتے تھے ' ایک ملک میں انھیں قرار بھی نہ تھا ' کبھی شام میں تو کبھی مصر میں کبھی فارس میں ' اور حاضر کی زبان میں کوئی آدمی وعظ کہنا چاہے تو جب تک اس زبان میں پوری ہدایت حاصل نہ کر لے وعظ نہیں کہہ سکتا ' اسلئے اصحاب مجتہد تھے کہ اپنی ہی زبان میں وعظ کہیں۔

دوسرے یہ کہ جس قدر لوگ مسلمان ہوئے تھے ' احکام شریعت کی تعلیم انھی اصحاب سے پاتے رہتے اور بیشتر اوقات ان کے ہم جلس رہنے کے سبب سے کچھ کچھ عربی سمجھ لیتے تھے۔

تیسرے یہ کہ عام دستور ہے کہ غائبین اپنی زبان کی ترویج چاہتے ہیں اور

دعظ ہیں جو کچھ کہنا ہوتا ہے، اپنی ہی زبان میں کہتے ہیں، بہ نسبت مفتوح کی زبان کے، اس لئے اصحاب برابر اپنی ہی زبان میں خطبے پڑھتے رہے۔

غلی جو اس وقت اسلام میں داخل ہوئے اہل عرب فاتحین کے متبع میں عربی زبان میں خطبے پڑھنا ان کا فخر تھا، اس طرح عموماً عربی خطبہ تمام عجم میں رائج ہو گیا۔ دوسری زبان کا خطبہ شاذ و نادر ہی کوئی دیکھا اور نہ سنا جاتا ہے، جیسا کہ شیخ سعدی شیرازی کا فارسی منظم خطبہ مشہور ہے اور پندب بنگالہ کی طرف اردو منظم جمعہ کا خطبہ پڑھتے ہیں، میں نے متذکرہ بار سنا ہے۔

دوسری زبان میں خطبے پڑھنے والوں نے فقہاء کی رخصت سے فائدہ اٹھایا ہے، یعنی امام محمد، امام ابو یوسف اور امام زفر رحمہم اللہ نے اس شوط پر فارسی زبان میں خطبے پڑھنے کی اجازت دی ہے کہ عربی عبارت پڑھنے سے وہ عاجز ہوں اور امام اعظمؒ نے بلا شرط اس کی علت یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس کے متعلق کوئی حکم نہ فرمایا، تو کسی دوسری زبان میں خطبے پڑھنا گناہ نہیں ہو سنت فعلی کے خلاف ہے۔

اگر ایسی صورت نکالی جائے کہ خطبہ کی ضروری چیزوں میں سے وہ جس کو عوام بھی عربی الفاظ میں پڑھنا پڑھانا دینی بات جانتے ہیں مثلاً ابتدائی کلمات جو اکثر حدیثیہ خطبوں میں ہیں اور حمد و نعت اور درود و کلمہ شہد و قرآن مجید کی آیات اپنے حال پر عربی میں رہیں، باقی وعظ و پند کے کلمات سننے والوں کیلئے مناسب حال ان کی زبان میں ہوں تو ایسا خطبہ بھی سنت کہا جاسکتا ہے اسلئے کہ اس میں خطبات حدیثیہ کے کلمات ضروریہ عربی میں پڑھے جائیں گے اور پند و

نصیحت اور ضروری احکام شریعت سننے والوں کی زبان میں جو ان کے حق میں مفید ہوں گے، خطبہ کا مقصد یہی ہے، کل خطبوں میں جو مضمون ضروری اور مشترک ہے، وہ باری تعالیٰ کی حمد ہے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر درود و تشہید کا کلمہ اور کم سے کم ایک آیت شریفہ قرآن مجید کی ہے اور پسند و نضاع کے بیانات کلام اللہ سے یا احادیث سے ہوں، خطبات نبویہ کے ہر خطبے میں یہی ہے اور اس قدر عربی میں پڑھنے سے ادائے سنت ہو جاتی ہے اور خطیب اپنی طرف سے حسب ضرورت سامعین اور ان کی حالت کے جو کچھ چاہیں کہیں، آخر میں درود حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے آل و اصحاب پر اور دوائے نصرت دین اسلام اور مغزت مومنین و مسلمین ہو، خطبہ کے مشترک اور غیر مشترک مضامین کی وضاحت کے بعد مزید ارشاد فرماتے ہیں:

”عربی خطبہ پڑھنے سے خطیب نے ادائے سنت ضرور کر لی لیکن عربی نہ جانتے والوں کو مفید نہ ہونے کے سبب سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جو غرض خطبہ فرمانے سے تھی وہ یہاں پوری نہیں ہوتی، حاجت ہے کہ خطبوں کی تہ مشترک چیزیں تو عربی میں پڑھی جائیں، اس طرح عربی میں خطبہ پڑھنے کی سنت ادا کی جائے، باقی پسند و نضاع و احکام وغیرہ اور خاص خاص مہینوں کے متعلق مضامین کو خطبہ سننے والوں کی زبان میں پڑھیں، اس نیت سے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سامعین ہی کی زبان میں انھیں احکام بتائے ہیں، وعظ و پسند فرمائے ہیں، میں بھی سامعین ہی کی زبان میں وعظ و پسند کرتا ہوں، دین کے احکام بتاتا ہوں، اس طرح حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کرتا ہوں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خطبہ فرمانے کا مفاد بھی پورا کرتا ہوں عرب تو آپ ہی کی زبان جانتے تھے،“

غیر عرب کے بعض سوال کا جواب اسی کی زبان میں آپ نے دیا، ایمان و اسلام کی تلقین بھی اسی کی زبان میں کی ہے، خطبہ کے متعلق امام عظیم مد صاحبین رحمہ اللہ تعالیٰ کا اہتمام اور ان کی دلیلیں جو بالآخر صریح لکھی گئیں، اور خطبہ غیر عربی زبان میں پڑھنے کے متعلق ہیں اور فقہانے اس کو جائز کہا کہ روایات سنت متواترہ ہونے کے سبب اس کو مکروہ تنزیہی لکھا لیکن خطبہ میں کلمات سنو اور آؤرہ ضروریہ پڑھ لینے کے بعد اگر عیدین اور میام وغیرہ کے حکم اور پند و نصائح بھی عربی میں پڑھے جا چکے ہوں یا نہ پڑھے گئے ہوں، وہ سب علوم کو مطلع کرنے کی غرض سے فارسی یا اردو میں سادے جائیں تو ایسے خطبے پر مکروہ تنزیہی ہونے کا بار بھی نہ ہونا چاہئے، اس لئے کہ خطبہ خطبہ کے کلمات سنو کو پڑھ کر اداۓ سنت متواترہ کے فرض سے فارغ ہو چکا ہے۔

یہ عقائد موافک فایاں اور علمی نکتہ آفرینیاں داد سے مستفی ہیں۔

خطاب سے معذرت | ملک و ملت میں آپ کی سیادت علم و عرفان تو مسلم مکتبی ہی، پھر بھی حکومت برطانیہ نے آپ کے اثرات کی بنا پر ۱۹۱۱ء میں شمس العلماء کا خطاب پیش کیا، لیکن وہ جس مندرشاہ پر ٹنکن تھے، وہ عرفان و تزکیہ باطن کی مندر تھی، یہاں ذکر و شغل، زہد و ورع اور فقر و ورعی کی قدر تھی، تعلیم باطن کے تاجداروں نے دنیوی اعزاز کو اپنے منصب سے ہمیشہ فروتر تصور کیا ہے اور اس سے نفور و گریزاں رہے ہیں، آپ جس سجادہ پر ٹنکن تھے اس کی توضیحی روایت استغناء و بے نیازی رہی ہے۔

بانی خانقاہ عجمی حضرت تاج العارفین قدس سرہ کے توکل و قناعت کا ذکر کرتے ہوئے صاحب تذکرۃ اکرام نے لکھا ہے کہ نواب قاسم علی خاں صوبیدار نے اپنے عروج و ترقی کے

زمانے میں بعض ارکان دولت کی تحریک اور اپنی عقیدت مندی کی بناء پر یومیہ رقم خراج خانقاہ کے لئے مقرر کی اور ایک پروانہ سنہ ۱۰۷۷ھ میں بایں عبارت لکھ بھیجا :

”برائے بیت ولہ و مصادر کفاف ضرورت پر روانہ یومیہ مبلغ سی صد روپیہ متضمن ہاں کہ مبلغ پنج روپیہ یومیہ جہت خانقاہ آں دلی متوکل مقرر کردہ شد ۔“
حضرت تاج العارفین نے پروانہ کی پشت پر یہ عبارت لکھ کر پروانہ واپس کر دیا:
”بر در کریمیکہ نشست ایم الی اللہ ان میں جس کریم کے در پر بیٹھا ہوں“
مقرر و معین مامانہ نہ کردہ و کاسہ رزق اس نے اب تک میرا مقررہ رقعہ بندہ نہیں کیا
مارا نہ شکستہ کہ بر در دیگر رویم“
ہے اللہ میرا کاسہ رزق توڑا ہے کہیں ”سب کے در پر جاؤں۔“

۱۰۷۷ھ میں شاہ عالم بھی حاضر خدمت ہوا اور اس نے خراج خانقاہ کے لئے جاگیر پیش کرنی چاہی مگر حضرت تاج العارفیت نے انکار فرمایا۔
مولانا شاہ بدر الدین کو بھی حکومت کی یہ پیشکش ناگوار گزری اور خطاب ”مغذ و خلعت قبول فرمانے کے بجائے اپنی ناراضگی سے حکومت کو باخبر کرنا چاہتے تھے مگر سر فخر الدین وزیر تعلیمات اور قند الہدیٰ صاحب سابق رنج پٹنہ کے ہم ہم امرار کی وجہ سے خاموش رہے اور اپنی ناپسندیدگی کا اظہار سب سے کر دیا۔ سر علی امام کو جو اس زمانہ میں سرکاری حلقہ میں بڑی اہمیت رکھتے تھے ایک مفصل خط کے ذریعہ اپنی ناپسندیدگی سے مطلع کر دیا لیکن ان لوگوں نے حالات کی نزاکت کی بنا پر کچھ عرصہ تک آپ کو باضابطہ واپسی سے باز رکھا مگر آپ کے دل میں یہ بات برابر کلکتہ ہی بالآخر تحریک ترک مولائت نے اس کا مناسب موقع فراہم کر دیا اور آپ نے خطاب اللہ اس کے لوازمات واپس کر دیے۔“

امارت شریعہ | آپ کے ارشادات و افادات کا دائرہ صرف علم و فن اور فقر و عرفان ہی تک محدود نہ تھا بلکہ ملک و ملت کی وسیع اور عظیم اشان خدمات کی بنا پر اس عہد کی تمام اہم اور دینی تحریکوں میں آپ کی حیثیت بہت ممتاز نظر آتی ہے۔ اس سلسلہ میں امارت شریعہ خاص طور سے قابل ذکر ہے۔

سب سے پہلے ۱۹۷۲ء میں جمعیت ملکابند کے اجلاس منعقدہ دہلی میں مولانا ابوالحسن محمد سجاد علیہ الرحمۃ نے ہندوستان میں اسلامی نظام زندگی قائم کرنے کی طرف علماء کی توجہ مبذول کرائی، اس تجویز نے ملک بھر، تمام امارت کا دلول پیدا کر دیا لیکن کہیں کوئی عملی صورت نہ پیدا ہو سکی، صرف بہار کو اسے جامہ عمل پہنانے کا ثمر حاصل ہوا، جون سلسلہ میں مولانا ابوالکلام آزاد کی زیر صدارت علماء بہار نے حضرت رحمۃ اللہ علیہ کو بہار و اڑیسہ کا امیر شریعت منتخب کیا، آپ کے اثر سے تحریک امارت نے بہت جلد ایک فعال ادارہ کی شکل اختیار کر لی، مولانا محمد سجاد مرحوم آپ کے نائب امیر شیر کی حیثیت سے برابر شریک کار رہے، امارت کے ذریعہ فقہ ارتداد کے استیصال، تبلیغ دین، زکوٰۃ و صدقات کی تنظیم اور تضاد اوقات کے سلسلہ میں بے نظیر کلام ہوا اللہ بہار میں محکم شرعی نظام قائم ہو گیا۔

اس تحریک کی یہ بڑی خوش نصیبی تھی کہ اس کو حضرت شاہ بدر الدین جیسی جامع کلمات ہستی کی امامت اپنے اولین مرحلہ ہی میں حاصل ہو گئی، مولانا مناظر حسن گیلانی فرماتے ہیں:

”امارت کی تنظیم میں مسلمانان بہار کو کامیابی ہوئی اور میرے نزدیک اس

کامیابی میں سب سے زیادہ قسین و تبریک کا مستحق مسلمانان بہار کو ان کے اس فیصلے نے بنادیا جو انھوں نے امیر کے انتخاب میں اختیار کیا، مسلمانوں کی خوشنودیوں سے صبح منوں میں وہی طبعہ برآ ہو سکتا ہے جس کا دل بھی دماغ کے ساتھ روشن ہو

تہاد مباح یا صرف دل کی روشنی سے یہ کام انجام نہیں پاسکتا، کی زندگی کے ساتھ
پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی مدنی زندگی کی تجلیاں جس کے اندر تڑپتی ہوں مسلمانوں
کا سچا امیر اور صحیح امام وہی بن سکتا ہے، بہاد کی امارت شمر عیہ کے امیر لعل سیدنا
الامام مولانا شاہ بدر الدین قدس سرہ العزیز کی ذات گرامی سمات میں یہی ہامیت
پائی جاتی تھی!۱۱

اس ذاتی عظمت اور ہمہ گیر اثر و رسوخ کے علاوہ آپ نے علمی طہر پر بھی امارت کی
ضرورت اور نصب امام کے وجوب پر بڑی پختہ و تجربہ ریں لکھی ہیں اور کتاب و سنت کے نصوص
اور فقہائے کرام کے اقوال کی روشنی میں اس معاملہ کی اہمیت واضح کی ہے، مولانا سید سلیمان ندوی
نے اپنے خطبہ بنگال میں اس کا اعتراف کیا ہے، انھوں نے فرمایا کہ نصب امارت کی ضرورت
اہمیت شک و شبہ سے بالاتر ہے، اس موضوع پر امارت شرعیہ بہار نے اہم ترین مواد پیش
کر دیا ہے

سیرت کی ممتاز خصوصیات | علم و عرفان کی اس ہامیت کے باوجود فخر و ادما، کبر و اعجاب، ریاء
سمہ سے بالکل پاک تھے، آپ کی سیرت کی جو ممتاز خصوصیت سب سے زیادہ پرکشش تھی وہ
آپ کی بے نفسی تھی، جس کی شہادت علماء، مشائخ اور خدام کے علاوہ آپ کی تصانیف بھی
دیتی ہیں۔

آپ کے عہد کے مشائخ میں بہاد شریف کے ایک نماز بزرگ نے آپ کی برگزیدگی
صفات کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا تھا:

”میں نے اپنی اس عمر میں بڑے بڑے عرفاء کو دیکھا، بڑے بڑے علماء صوفیہ

اور بہت سے صاحب سجادہ اور پیرزادوں کو دیکھا مگر حق یہ ہے کہ ایسا بے نفیس
بزرگ میری نظر سے تو نہ گذرا :

حقیقت یہ ہے کہ بزم علم و دانش ہو یا صلۃ عرفاں، آپ ہر جگہ بجا انکسار اور اعتقاد
مال سے کلم لیتے تھے، خانقاہ مجیبی کی سجادگی سے پہلے آپ کو ایک بار لکھنؤ کے سفر کا اتفاق
ہوا، حضرت مولانا فتح محمد نائب صاحب علامۃ التماسیر کے یہاں مہمان ہوئے، ایک دن مولانا
شاہ محمد عبدالرزاق قادری فرنگی ملی سے ملنے کے لئے مولانا فتح محمد صاحب اور اپنے دوسرے
رفقاء کے ساتھ ان کی خانقاہ میں تشریف لے گئے، کچھ دیر کے بعد اسی مجلس میں شاہ
النفات احمد صاحب سجادہ نشین رودولی بھی تشریف لائے، صاحب سلامت کے بعد وہ ایک
منازجہ پر حضرت شاہ عبدالرزاق صاحب کے قریب بیٹھ گئے اور ان سے باتوں میں مشغول
ہوئے لیکن اثنائے گفتگو میں بار بار ان کی نگاہ آپ کی طرف اٹھتی رہی، آخر انھوں نے
آپ سے مخاطب ہو کر مکان پوچھا، آپ نے فرمایا، اطراف پٹنہ، اس مختصر جواب کی وضاحت
اور آپ کا مکمل تعارف کرانے کے لئے مولانا فتح محمد صاحب نے کچھ کہنے کا ارادہ کیا، مگر
آپ نے اشارہ سے روک دیا، تھوڑی دیر کے بعد شاہ النفات احمد صاحب نے پوچھا کہ اطراف
پٹنہ میں ایک جگہ پھلواری شریف ہے، جناب وہاں سے واقف ہیں؟ آپ نے فرمایا، بخوبی
پھر پوچھا، وہاں سے جناب کا کوئی تعلق بھی ہے؟ آپ نے فرمایا، بیت اور غلامی کا شرف
وہیں سے حاصل ہے، جناب کو وہاں کس سے بیعت ہے؟ شاہ النفات صاحب نے دینیت
کیا، آپ نے فرمایا کہ میں حضرت مولانا شاہ علی حبیب نصر کا غلام ہوں، پھر انھوں نے
خانقاہ کی حالت پوچھی، اس دینت کے صاحب سجادہ کا نام پوچھا، خانقاہ کے مزید حالات
دیانت کے، آپ نے تفصیل کے ساتھ مدنی ڈالی، یں کہ شاہ النفات صاحب نے فرمایا، تفصیل

کے ساتھ آپ سب کچھ بتا رہے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب کو ہاں کی جزئیات تک کی خبر ہے، آپ خاموش ہو گئے، اس کے بعد شاہ صاحب نے کہا کہ حضرت شاہ علی حبیب قدس سرہ کے خلیفہ اور داماد جناب شاہ بد الدین صاحب کے خلیفہ خواجہ سید حسن صاحب آردی سے مجھے طریقہ قادریہ وارثیہ بھی پہونچا ہے، آپ نے محض لاطمی کے انداز سے فرمایا جی ہاں! پہونچا ہوگا، راستے میں مولانا فتح محمد صاحب نے فرمایا، جناب نے تو وہ مکمل کیا جو کسی سے ممکن نہیں، گفتگو کا وہ عنوان اختیار کیا جس سے وہ فائدہ برابر نہ سمجھ سکے کہ جناب خاص پھلوری کے رہنے والے اور خانقاہ کے رکن ہیں اور طرز تو یہ کہ آخر میں آپ کا نام لے کر تعلق بھی ظاہر کر گئے مگر آپ نے یہ نہ سمجھنے دیا کہ جناب شاہ بد الدین صاحب آپ ہی ہیں، میں بار بار چاہتا تھا کہ جناب کا تعارف ان سے کروا دوں، مگر آپ کے ایمان کی وجہ سے ایسا نہ کر سکا، ورنہ بات تو منہ تک آپ کی تھی، آپ نے فرمایا کہ ان کا نہ سمجھنا بہت بہتر ہوا، مجھے اپنے تعارف اور اپنے پیر کی خصوصیات ظاہر کرنے میں ایسا احتیاط منظور ہے، جب آپ مولانا فتح محمد صاحب کے مکان پر پہونچ گئے تو شاہ التفات صاحب کو کچھ خیال آیا، اور آپ نے حضرت شاہ عبد الرزاق قادریؒ سے پوچھا کہ یہ کون بزرگ تھے جو ابھی آپ کے یہاں تشریف لائے تھے؟ شاہ صاحب نے ہنس کر فرمایا، اتنی دیر تک جناب نے گفتگو کی جب بھی نہ پہچانا، یہی بزرگ شاہ بد الدین صاحب تھے، خاص پھلوری کے رہنے والے اور حضرت مولانا شاہ علی حبیب قدس سرہ کے داماد اور خلیفہ ہیں، شاہ التفات احمد صاحب نے کہا کہ میں تو اتنی دیر سخت مخالطہ میں پڑا رہا، ویر تک ان سے گفتگو ہوتی رہی، پھلوری کے حالات پوچھا، وہ پوری حقیقت کے ساتھ بیان کرتے رہے یہاں تک کہ میں نے ان کا نام لے کر اپنے تعلق کو بھی بیان کیا، جب بھی ان سے

ظاہر ہونے دیا، استدرا سے آپ کا اکلاد مستحار، میں تو قائل ہو گیا۔^(۱)
بعض درباب علم و فضل جب علمی استغاضہ کے لئے رجوع ہوتے تو آپ اصلاح و دہری
توضیروں فرمادیتے مگر اظہار تہق سے کلیۃً اجتناب فرماتے۔

تک موالیات کی تحریک کے اکثر پہلو مولانا ظفر الدین صاحب رضوی کے نزدیک شرعی
حیثیت سے عمل نظر تھے، انھوں نے اپنے رسالہ ہادی الہدایۃ میں مولانا آزاد اور دیگر علمائے
کرام سے اختلافات کا اظہار کیا اور اس رسالہ کا مسودہ آپ کی خدمت میں اصلاح کے لئے بھیجا اپنے
قرآنی آیات کے ترجمہ میں مصنف سے جو تعلق ہوا تھا وہ دور فرمادیا، اعتراضات کی ساری حجرات
از خود منہم ہو گئی، لیکن اصلاح میں جو بے نفسی تھی اس کا اظہار آپ کے کتب کے ان جھولے
ہوتا ہے،

” علمی تحریروں میں اصلاح یا کم یا بیش کرنا علماء کا منصب ہے، میرا
منصب نہیں، میں اپنی حقیقت سے تمام واقف ہوں، نہ عالم ہوں، نہ فاضل
میں نے ایک خدمت کر دی ہے کہ کاتب نے کتابت میں جو غلطی کی ہے کہ
قرآن مجید کی بعض آیت شریفہ سے کہیں سے کوئی لفظ چھوٹ گیا ہے اور کوئی
بڑھ گیا ہے، پھر آپ کی عبادت میں بھی کہیں پر بعض نقطہ اس نے چھوڑ دیا تھا
میں نے لکھ کر جمع کر لیا ہے۔“

درجہ نگد کے ایک ذی علم طبیب کے ایک خطا کے جواب میں آپ تحریر فرماتے ہیں:
” مضمون مسئول کی نسبت آپ کی تشفی خاطر کرنے سے پہلے مجھے یہ کہنا ہی
کہ میں بڑے بڑے القاب کے لائق نہیں، میں نہ عالم ہوں، نہ فاضل، نہ

(۱) فہم پر لال، لائبریری مولانا (۱۳) لغات جدیدہ، ترجمہ کی غلطیوں کی اصلاح و تفسیر و ترمیم کے غرض سے لکھا گیا ہے۔

درویش کامل، میں اپنے خالق و مالک کا گنہگار غافل بندہ ہوں، اگر آئندہ

کبھی مجھے یاد فرمائیں تو ان القاب سے معاف فرمائیں :

درع و تقویٰ | آپ کی سیرت کا اہم ترین پہلو اس بے نفسی اور انکسار کے ساتھ وہ کمال درع و تقویٰ ہے جس نے آپ کی ذات میں تقدس و پاکیزگی پیدا کر دی تھی، اسی لئے آپ کے آستانہ پر ہدیہ دل و جان پیش کرنے والوں کا ہجوم رہتا تھا اور علماء و مشائخ سے لے کر عوام تک اپنے دلوں میں شیفتگی اور گردیدگی محسوس کرتے تھے۔

مولانا شاہ سلیمان صاحب بھلوارویؒ نے ایک مرتبہ آپ کے منجھلے فرزند مولانا شاہ قمر الدین امیر شریعت ثلث سے پوچھا کہ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ کے والد ماجد کی طرف لوگوں کے تعلق کیوں اس قدر کھینچے جاتے ہیں؟ آپ نے فرمایا: میں نہیں کہہ سکتا، شاہ صاحب نے فرمایا کہ ان کا اخلاص اور کمال تقویٰ ہے جو سب کو اپنی طرف متوجہ کئے ہوئے ہے۔

حضرت تیر بھلوارویؒ فرماتے ہیں کہ ایک صاحب نے نہایت خوشنما چائے کی پیالیوں کا ایک جڑہ مجھے دیا کہ میری جانب سے آپ کی خدمت میں نذر کرو، میں نے نماز مغرب کے بعد غلوت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ فلاں صاحب نے چائے کی یہ پیالیاں خدمت میں نذر کی ہیں، تو آپ نے فرمایا کہ واپس کر دو، میں نے لوں گا، چہرہ مبارک پر برہمی کے آثار تھے، میں فی الفور باہر چلا آیا اور میں نے پیالیاں ان کے سامنے رکھ دیں، انھوں نے پوچھا کہ واپسی کی وجہ کیا ہے؟ میں نے لاملی کا اہتمام کیا، انھوں نے کہا کہ میری طرف سے دوبارہ لیجا کر پیش کرو اور کہو کہ میں پیالی اسی نیت سے لایا تھا، ہو کہ میری کوئی نذر رد نہیں فرمائی گئی ہے، اس لئے امید ہے کہ یہ بھی قبول کر لی جائے گی، میں نے کہا مجھ میں اب ہمت نہیں، ان شار اللہ کل موقع دیکھ کر عرض کر دوں گا، صبح کے وقت غلوت میں حاضر ہوا اور مزاج مبارک خوش پاکر

دریافت کیا کہ رات پائی کے قبول نہ کرنے کی وجہ معلوم نہ ہوئی، ارشاد ہوا کہ تم کو یاد نہیں کہ دو چار روزہ ہوئے وہ مجھ سے پانچ روپے مانگ کر لے گئے ہیں اور تم ہی نے لے جا کر دے دیے ہیں، اسے قرض سے پہلے ان کی کسی چیز سے میرے لئے اتنا غلام جائز نہ ہوگا، اگر میں اس کو لے لوں تو میرے لئے سود ہو جائے گا اس لئے ابھی تو میں نہیں لے سکتا، کمال تقویٰ یہ تھا کہ آپ مشتبہ چیزوں سے بھی کلیۃً اجتناب و احتراز فرماتے تھے۔

ایک بار خادم نے اپنی لاطمی سے زکوٰۃ کے پانچ روپے نذر کے بین بھیس روپوں میں یکجا کر کے رکھ لئے اور مغرب بعد غلوت میں حاضر ہو کر ان روپوں کو جیب سے نکالا اور پانچ روپے ٹلہ رکھے، آپ نے فرمایا کہ اب اس روپیہ کو ٹلہ رکھنے کا کیا فائدہ ہے؟ اس پانچ روپے سے وہ سارے روپے مشتبہ ہو گئے، اس کی تعیین کیونکر ہو سکتی ہے کہ زکوٰۃ کے روپے کون تھے اور نذر کے کون؟ سب کو ایک جگہ کر دو، اس کو بھی زکوٰۃ ہی کے میں دکھ دیتا ہوں، یہ فرما کر آپ نے سارے روپے زکوٰۃ کی میں اٹھا کر رکھ دئے، ان میں سے ایک بھی اپنی ذات پر صرف نہ فرمایا۔

وفات سے ایک ہفتہ پہلے ڈاکٹر ایس پرشاد غلوت میں حاضر ہوئے، دیکھنے کے بعد عرض کیا کہ حضور کو طیر یا ہے اور یہ تپ اسی کی ہے، اگر حکم ہو تو ہومیوپیتھک کی دوا، ایک غزاک بنا کر حاضر کروں، آپ نے ارشاد فرمایا، نہ میں ڈاکٹری دوا پیتا ہوں، نہ ہومیوپیتھک، کیونکہ ایک میں الکل اور دوسری میں اسپرٹ ہوتی ہے اور یہ دونوں ہی میرے نزدیک ناجائز ہیں۔

مرض ہویا صحت، ہر حال میں خوددوش اور استعمال و صنف کی تمام اشیاء میں غایت درجہ احتیاط و تقویٰ سے کام لیتے تھے، وفات سے ایک سال پہلے اپنے آخری لمحوں تک

(کفن) کا اہتمام تقویٰ اور طہارت کے معنوی برکات کے ساتھ آپ نے جس طرح فرمایا تھا، وہ آپ کے غایت تہذیب کا مظہر ہے۔

۱۲۹۹ھ میں آپ کے پیر زادے حضرت شاہ عبدالحق نے جب بیعت کی تو دو روپے نذر کے طور پر پیش کئے، پھر اپنے نکاح کے موقع پر انہوں نے ایک اشرفی کی نذر گزارائی، یہ نذر پیر زادے کی تھی اور آپ اُن شائع میں سے تھے جن کے نزدیک پیر و مرشد سے نسبت رکھنے والی ہر چیز قابلِ اعزاز و تکریم ہوتی ہے، یہ رقم آپ نے اسی وقت اس کام کے لئے مخصوص و محفوظ کر دی، جس کاغذ میں یہ رقم لفوف تھی اس پر آپ کی یہ تحریر ہے:

”دو روپیہ کہ خاص از جناب حضرت مولوی شاہ محمد عبدالحق صاحب مظلہ

وقت بیعت بہ طور خاص غایت شدہ بود برائے کفن خود داشتہ، مجین و وارثین من بہ ہیں کار صرف نمایند، ویک اشرفی کہ وقت عقد نکاح خود بہ مقام بہار غایت نمودہ بود نہ نیز بہ ہیں مطلب داشتہ ام کہ بہ تجہیز و تکفین بہ کار آید۔

واقم محمد بدر الدین قادری“

۱۳۰۰ھ کے ماہ ذیقعدہ میں یازدہم کے بعد جناب مولوی فیض محمد رحمۃ اللہ علیہ کو خلافت میں طلب فرما کر کاغذ کے ایک ٹکڑے میں لپیٹ کر وہ رقم ان کو دی اور تاکید فرمائی کہ یہ دو روپے ہیں، آپ ان کو علیحدہ رکھیں اور دوسرے روپوں میں نہ ملائیں، اسی روپے کی روٹی خرید کر سوت بنوائیں، مگر روٹی خریدنے کے بعد جو لوگ اس کے بگولے چنیں، پھر اس کی پولیاں بنائیں، اس کے بعد چرخہ پر سوت کاتیں تو اس طرح کہ یہ تمام کام وضو اور طہارت کے ساتھ ہو، اور دو غریب کا درد بھی جاری رکھیں، اسی طرح بننے والے بھی با وضو ہوں اور کافری میں ہر وقت درد پڑھتے رہیں۔

حق مزدور خدمت | آپ جب بھی کسی سے کوئی خدمت لیتے تو اس کے معیار سے زیادہ اسکی اجرت مرحمت فرماتے، پٹنہ پکھری میں ایک صاحب آپ کے توسلین میں تھے اور وہ دقڑی کی خدمت انجام دیا کرتے تھے، بے مرمت کتابوں کی جلد سازی کے لئے آپ انھیں خانقاہ بلانا چاہتے تھے، مگر یہ گوارا نہ تھا کہ ان کا نقصان ہو، جب یہ اطلاع ملی کہ وہ ترک ملازمت کرنا چاہتے ہیں تو آپ نے اپنے خادم خاص سے ارشاد فرمایا کہ وہاں ان کو دس روپے ماہانہ ملتے ہیں، اگر وہ خانقاہ کے نوکر ہو جائیں اور جلد سازی کی خدمت اپنے ذمے لیں تو میں ان کو پندرہ روپے ماہوار تک دے سکتا ہوں۔

حاجت مندوں کی پوشیدہ امداد | حاجت مندوں اور سالکوں کا سوال کبھی روزہ فرماتے، خود تو اسباب معاش سے بے نیاز، خالص متوکلانہ زندگی بسر کرتے تھے مگر آپ کے آستانہ پر سالکوں کا ہجوم ہوتا تھا اور آپ برابر ان کی حاجت روائی فرماتے رہتے تھے۔ آپ کے خوان کرم سے بیشمار یتیموں اور ناداروں کی پرورش ہوتی تھی، اہل قرابت اور غیر اہل قرابت، توسلین اور غیر توسلین میں ریشمار غریب اور مساکین ایسے تھے جن کی آپ مالی امداد و اعانت اس طرح فرماتے کہ اعزہ اور خدام خاص میں سے کسی کو علم نہ ہوتا، آپ کی وفات کے بعد آپ کی اس نیامنی کا اعتراف متعدد حضرات نے کیا۔

عمر میں خندہ جبینی | عسرویسر دونوں حالتوں میں آپ کے معمولات، عبادات و ریاضات، مشغل و اوراد اور غلط ظاہر و باطن میں کبھی کوئی فرق نہیں ہوتا تھا، نیا فائدہ و مصدقہ ہی ہمیشہ قائم رہی، معاشی اعتبار سے ایسے نامساعد حالات بھی پیش آئے کہ خود آپ اور آپ کے خاندان کے تمام حضرات نے ابالے ہوئے چنے، ہفتہ دو ہفتہ نہیں سوئے، دراز تک کھائے مگر آپ کی خدمت جبینی اور لبنت غلط برقرار رہی اور اگر کوئی یہاں گیا

کوئی عنوان سے اس کے حسبِ عیث اس کی مدارات بھی کر دی۔

غیبت سے نفرت | آپ کبھی کسی کے پس پشت اس کو برا نہ کہتے اور کسی کی جرأت نہ تھی کہ وہ آپ کی مجلس میں کسی کی غیبت کرے، یہ خصوصیت صرف تقریر کی حد تک نہ تھی، تحریر میں بھی آپ اس درجہ محتاط تھے کہ علمی، فکری، ہر طرح کے مسائل میں اپنے اختلافات تو بیا کا نہ طور پر ظاہر فرمادیتے مگر کسی کے علم و فضل کی توہین یا اس پر زوالی حملہ کو گوارا نہیں کرتے تھے۔ تحریک خلافت اور تحریک موالات کا عہد نہایت پر شور و پر آشوب تھا، افکار و آرا کا تقادم رزم و پیکار کی صورت اختیار کرتا جا رہا تھا، اس عہد میں بھی آپ کے مضامین ذاتی مناقشات سے پاک، اعلیٰ درجہ کی متانت کا نمونہ ہوتے تھے، دوسروں کو بھی اسی راہ پر گامزن ہونے کی تلقین فرمایا کرتے تھے۔

صدق و امانت | رات گفتاری اور امانت آپ کی طینت میں تھی، آپ کبھی کذب و خیانت کے قریب بھی نہیں گئے، عہد طفولیت سے صادق و امین تھے، مذاق و مزاح میں بھی خلعت واقعہ کہنے کو آپ گناہ تصور فرماتے تھے، آپ کے زمانہ طفولیت میں کسی نے آپ سے کہا کہ فلاں شخص سے مذاق میں فلاں بات کہہ دو، آپ نے فرمایا: یہ مجھ سے کبھی نہ ہوگا، والد صاحب نے مجھ سے فرمایا ہے کہ جھوٹ بولنا گناہ ہے۔

آپ کے پیر و مرشد شیخ الاسلام حضرت نصر قدس سرہ آپ کی صدق و تعالیٰ کی اکثر تہنیت فرمایا کرتے تھے، فرماتے کہ جب شرف الدین بھائی کسی بات کے کہنے کو "بدر الدین" کو کہہ رہے یہاں بھیجتے ہیں اور وہ کہنا شروع کرتے ہیں تو میں ان کے الفاظ پر غور کرتا رہتا ہوں، لفظ بلفظ شرف الدین بھائی کے بیان کو میرے سامنے لٹا کرتے ہیں اور ایک غنہ و بھر اپنی طرف سے الفاظ کا اضافہ نہیں کرتے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ یہ لڑکا شرف الدین بھائی کی زبان اپنے منہ

میں لے کر آتا ہے۔

جب آپ علم و عرفان کے صدر نشین ہوئے تو تقریر کی طرح تحریر میں بھی روایت بالمعنی سے آپ کو احترام ہوتا اور جب کسی کی بات نقل کرنی ہوتی تو آپ اسی کے الفاظ میں بیان فرماتے، الفاظ میں رد و بدل کو آپ غلات امانت تصور فرماتے۔

اسرار شریعت و طریقت کی طرح آپ بہت سے لوگوں کے رازوں کے بھی امین تھے، لیکن کبھی کسی کا راز آپ نے کسی پر ظاہر نہ فرمایا، اگر کسی نے امانت کوئی چیز آپ کے پاس رکھی تو اس کو بھنہ دی چیز ٹوٹی، امانت کے روپوں میں دوسرے روپیے لانے کو سخت ناپسند فرماتے۔

اپنی وفات سے کچھ پہلے آپ نے مختار وحید صاحب کو طلب فرما کر اپنے امانت داروں کی ایک فہرست مع اشیاء و لکھوائی اور چیزوں کی نشاندہی کردی، ارشاد فرمایا کہ جس کی انت واپس کی جائے اس کے نام کے سامنے نشان دے دیا جائے، جب فہرست مکمل ہو گئی تو آپ نے اپنے دستخط کے بعد اسے محفوظ رکھ لیا، اگر کسی نے آپ سے قرض لیا تو آپ نے واپسی کا تقاضا کبھی نہیں کیا، مصنف "غم پر طال" لکھتے ہیں کہ ایک بار میں نے کچھ پیسے بطور قرض لئے تھے، جب میں واپس کرنے کے لئے حاضر ہوا تو آپ نے روپے قبول فرمائے، اور زیر لب ارشاد فرمایا: اَوْفَاكَ اللّٰہُ تَعَالٰی کَمَا اَوْفِیْتُخِی، پھر سے الفاظ کی عدم ساعت کی وجہ سے انھوں نے عرض کیا: کچھ حکم ہوتا ہے؟ فرمایا: نہیں! میں نے دعا پڑھی ہے، حدیث میں آیا ہے کہ جب تم سے کوئی کچھ مانگ کر بجائے تو یہ پڑھو، پھر آپ نے وہ دعائیہ الفاظ دہرائے۔

علماء و شاخ سے تعلقات | آپ کی ذات میں علم و عرفان کی اعلیٰ خصوصیات مع برگی

تھیں، اس لئے آپ اپنے عہد میں درباب فضل و کمال اور اساطین فقر و تقویٰ دونوں کے مرجع تھے لیکن بایں ہمہ آپ سب کی تکریم کرتے تھے، علمائے کرام خواہ آپ کے متوسلین و مترشدین میں کیوں نہ ہوں، ان کا احترام ملحوظ رکھتے، قدیم بزرگوں کی خانقاہوں کے سجادہ نشین آتے تو آپ تکریم یا فرش کے کنارے تک تشریف لا کر ان کا غیر مقدم کرتے، اکثر خانقاہوں اور درگاہوں کے شائخ آپ کے ہاتھ السلاسل ہونے کی بنا پر آپ سے استفادہ کرتے، خواجہ حسن نظامی، شاہ الثقات احمد رددلوی اور دائرہ شاہ اہل الہ آباد کے شائخ تھے آپ سے بعض چیزوں کی اجازت حاصل کی تھی، بہار کی اکثر خانقاہوں کے پیر زادوں اور شائخ نے بھی آپ سے استفادہ کیا تھا، آپ کے علمی کمالات اور زہد و تقویٰ کی اعلیٰ صفات کی بنا پر پٹنہ، گیا، آدہ، مونگیر، بہار شریف کے علماء و مدسین کے علاوہ ہندوستان کے دوسرے اکابر علم و فضل سب آپ کے گرویدہ تھے، علمائے فرنگی مثل میں مولانا عبد الباقی رحمۃ اللہ علیہ سے خصوصی تعلقات تھے، وہ آپ کے علم و عرفان کے بید و روح تھے، مولانا فتح محمد تائب آپ کی ذات ستودہ صفات سے بید گردیدگی رکھتے تھے، مفتی کفایت اللہ دہلوی آپ کے بحر علمی کے ثنا خواں تھے، علمائے کرام کی جتنی تعداد آپ کے گرد مجتمع ہو گئی تھی، اس کی مثال مشکل کہیں اور مل سکے گی، صاحب نزہۃ الخواطر مولانا حکیم عبدالحی ناظم ندوۃ العلماء نے پھلوری آکر آپ سے ملاقات کی، انھوں نے آپ کے متعلق جن تاثرات کا اظہار کیا ہے ان سے اس عہد کے تلام اکابر علماء کے عوسات کی تریابی ہوتی ہے، فرماتے ہیں:

شیخ، عالم، تقیہ، زاہد جناب شاہ عبداللہ

الشیخ العالم الفقیہ الزاہد

ابن شرف الدین ابن ہادی ابن احمدی حنفی

بدر الدین ابن شرف الدین ابن

الہادی ابن الاحمدی الجعفری الخفی
 پہلواری احد کبار الشاعرزق
 قبولاً عظیماً فی ولایۃ بہار و قصدہ
 الطالبون للہ من اغناء البلاد
 واشتہر علہ وزہدہ ونزاہۃ
 نفسہ و جرأتہ فی قول الحق و
 حرصہ علی نفع المسالین فاختارہ
 امیر الشریعۃ فی بہار واستقام
 علی ذلک بصدق وعفۃ ونصیوۃ
 للمسالین حتی لقی اللہ .

لقیتہ پہلواری فوجدتہ
 شیخاً فاضلاً وقامودداً حسن
 الاخلاق حسن السمۃ والہدی
 ملیح الشہائل شدید التعلد
 ممدیم الامتغال بالکتاب یلوح
 علیہ انار التوفیق والقبول ۱۱

صغری اپنے عہد کے کبار شاعریں سے ہیں،
 صوبہ بہار میں آپ کو عظیم ترین مقبولیت حاصل
 ہے، ملک کے اطراف و اکناف سے طالبین حق
 آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے رہے ہیں آپ کے
 علم، زہد، تقدس اور جرأت حق نیز درودندی
 حق کی شہرت بمرگ رہے، بہار کے مسلمانوں نے
 آپ کو امیر شریعت منتخب کیا تو آپ نے صدق
 و اخلاص کے ساتھ مسلمانوں کی مصالح و فلاح پر
 استقامت اختیار فرمائی یہاں تک کہ اصل
 برحق ہوئے۔

میں پہلواری ان کی خدمت میں حاضر
 ہوا ہوں، میں نے ان کو شیخ کامل، صاحبیت
 کریم، الاخلاق، فیاض اور صاحب اتقان پایا ہے،
 آپ نہایت حسین و جمیل، سخت ترین عبادت
 و ریاضت کرنے والے، ہمیشہ مطالعہ کتب میں
 مشغول رہنے والے ایسے بزرگ ہیں جن کو شیخ
 پر قبول توفیق کے انوار چمکتے ہیں۔

نور علی مطالعہ | آپ کے معمولات میں ریاضت و مجاہدہ کے ساتھ مطالعہ کتب کو بھی بڑی اہمیت

ماصل تھی، ناز و غار کے بعد معمولات سے خارج ہو کر آپ کتابوں کے مطالعہ میں مہلک ہو جاتے، اور یہ سلسلہ نصف شب تک جاری رہتا، پھر کو بھی گھٹے دو گھنٹے تک آپ کتابوں کا مطالعہ فرمایا کرتے، اس زمانے کے تمام اخبارات اور اہم علمی رسائل و جرائد آپ کی خدمت میں پابندی سے آتے، اخبارات کے لئے اگر کوئی وقت نہ ملتا تو ناول طعام کے وقت یا اس جانب رکھ کر دونوں معمولات سے یک وقت خارج ہوتے، خانقاہ کے کتب خانے کی فنی ترتیب آپ کی نگرانی میں آپ کے فرزند ان گرامی مولانا شاہ قمر الدین اور مولانا شاہ نظام الدین صاحب مدظلہ کی کوششوں کا نتیجہ ہے، ہر کتاب کے اوراق پر آپ کے کچھ نہ کچھ نوٹ ضرور ملتے ہیں۔

ادارہ ہائے طبع و تصنیف کی سرپرستی | اسی خصوصی ذوق مطالعہ کی بنا پر ملک کے تمام اہم تصنیفی اداروں سے سرپرستی یا رکنیت کا تعلق تھا، دارالمصنفین اور دائرۃ المعارف حیدرآباد وکن کی مطبوعات آپ کی خدمت میں برابر آتیں اور آپ انہیں پسند فرماتے، نئی کتابیں کہا کثرت کے ساتھ آتیں کہ ان کی جلد سازی کے لئے ایک دفتری کے باقاعدہ تقرر کی ضرورت محسوس ہوتی۔

علمی کتابوں کے وسیع اور عمیق مطالعہ کے ساتھ ساتھ آپ کی بین الاقوامی معلومات کا دائرہ بھی وسیع تھا، دنیا کے تمام اہم واقعات پر نظر رکھتے۔

(باقی)

ہندوستان کے سلاطین، علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر

ہندوستان پر مسلمان فرماں رواؤں کا عہد تیرہویں صدی عیسوی تک رہا، یہاں انھوں نے اپنے گونا گوں کامناہوں سے ہندوستان کو صحیح معنی میں جنت بنانے کے ساتھ اپنے دور کے علماء و فضلاء اور مشائخ سے بھی محبت و محاذ اور عقیدت و محاذ تعلقات رکھے اور ان سے فیوض و برکات حاصل کئے، اس کتاب میں یہی تفصیل بیان کی گئی ہے

مولف: سید صباح الدین حیدرآبادی

وفیات

عبدالرزاق قریشی مرحوم

جناب سید شہاب الدین دسنوی صاحب، پٹنہ،

منبع اعظم گڑھ کی ایک چھوٹی سی بستی بہم میں ۳۰ جولائی ۱۹۷۷ء کو عبدالرزاق قریشی پر ۹ بجے دن کو دورہ پڑا، دو تین تے ہوئے، ۱۲ بجکر دس منٹ پر یا اللہ! لنگر انکھیں بند کر لیں، اور پانچ منٹ بعد یہ خاموش متین اور بخیدہ، سادہ مزاج اسکالر اور ادیب اپنے مالک حقیقی سے جا ملا
 انا للہ وانا الیہ راجعون،

عبدالرزاق قریشی کم عمری میں بہی چلے گئے تھے، جہاں سیری اور ان کی رفاقت سال تک قائم رہی، ان کا خاندانی ماحول کچھ ادب اور صلہ افزانہ تھا، کہ وہ کسی اسکول یا مدرسے کی تعلیم سیکھ کر چکے، اس کے باوجود وہ بھی آئے تو اپنے ساتھ پڑھنے لکھنے کا شوق بھی لیتے آئے، تنگی علم انہیں مختلف چیزوں تک لے گئی مگر آخر میں میکہ، شہل کے اس بادہ خوار کو جس ساقی کی تلاش تھی، وہ ۱۹۳۲ء میں پروفیسر نجیب انصاری مرحوم کی صورت میں نظر آ گیا، جو دارالافتاء چھوڑنے کے بعد پہلے گورنمنٹ کالج احمد آباد پھر دہاں سے بی بی کے ایک سرکاری کالج میں اردو کے پروفیسر ہو گئے تھے، غلام گڑھ کے ہونے کے اتنے اور دہلیان شہل کے خوشہ چیں کی حیثیت سے قریشی صاحب نے مذہبی صاحب سے اپنا تعاون کرایا، غالب و ملاح کی شہادت

استاد اور شاگرد، بزرگ و عزیز، دوست اور رفیق کی حیثیتوں میں تبدیل ہو کر زمانے کے بچے ہوئے یل و نہار کے باوجود پوری وضعداری کے ساتھ ۱۹۳۲ء سے پروفیسر نجیب اشرف ہی صاحب مرحوم کی زندگی کے آخری لمحوں تک برقرار رہی۔

عبد الزاق قریشی نے ابتدا میں تفریحا بمبئی کی اردو صحافت کی دنیا میں بھی دشت نور دی کی پھر ایک شن اسکول میں، اس کے بعد پارسا اسکول میں ٹیچر ہو کر پڑھاتے رہے، کچھ عرصہ ایک تجارتی اسکول میں بھی پڑھایا پھر نجمن اسلام ہائی اسکول (بمبئی) میں بھی اردو اور فارسی کے درس ہوئے، جہاں انھوں نے طلبہ کو صرف اعلیٰ نمبر ہی کے لئے نہیں تیار کیا، بلکہ ان میں سے بیشتر طالب علموں میں زبان کا ستھرا ذوق بھی پیدا کیا، جسے شوق سے وہ لڑکوں کو پڑھاتے تھے، اتنی ہی دیکھی کے ساتھ وہ ان کے ذاتی مسائل کے حل کرنے میں بھی لگے رہتے تھے ہی وجہ ہے کہ ان کے شاگرد ان کا نام بڑے احترام و عقیدت سے لیتے رہے، درس و تدریس کے علاوہ طلبہ میں تحریر و تقریر کا شوق پیدا کرتے، اور مختلف سرگرمیوں کے ذریعے ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کا کام بھی وہ بڑی خوبی کے ساتھ انجام دیتے تھے، اگرچہ جیسے جیسے ان کا علمی معیار بلند ہوتا گیا انھیں ہائی اسکول کا تدریسی میدان اپنے لئے تنگ نظر آنے لگا، ۱۹۳۷ء میں انھیں اسلام کے تحت ایک ایجوکیشنل انسٹی ٹیوٹ قائم ہوا جس سے پروفیسر نجیب اشرف ندوی (کالج سے ریٹائر ہو کر) اس ادارے کے پورے وقت کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے، اس درمیان میں انسٹی ٹیوٹ سے عبد الزاق قریشی کا تعلق گہرا ہوتا گیا اور وہ محسوس کرنے لگے کہ ان کا میدان عمل انسٹی ٹیوٹ ہی ہو سکتا ہے مگر دوسری طرف اہل کمال ہیڈ اسٹریٹنڈ ضیاء الدین صاحب ان کے ایسے قد شناس تھے کہ ان کو اسکول سے جدا کرنا گوارا نہ تھا، جب معاملہ میرے سپرد ہوا تو ایک روز میں نے ضیاء صاحب کہا: ”دیکھئے

قریشی صاحب سے ہم اور آپ دونوں خصوصی تعلقات رکھتے ہیں مگر ان کا ایک اہم کام آج تک نہ کر پاتے، یعنی ان کی شادی نہ کر سکے، اس طرح تو وہ دنیا سے لاولد ہی رخصت ہو جائیں گے، اب میں ان کی شادی کی تجویز لے کر آیا ہوں وہ حیرت سے میرا منہ تکتے رہے، پھر بولے: "تبیہ چھوڑے، تجویز بیان کیجئے" میں نے کہا: "عبدالرزاق قریشی کا رشتہ اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ سے منسلک کر دیا جائے، جہاں سے ان کی تصنیفات منوی اولاد کی صودت میں ظہور میں آسکیں: ایک لمحہ توقف کے بعد وہ تبسم ہوئے اور بولے: "رشتہ منظور" اور سنہ ۱۹۶۲ء میں عبدالرزاق قریشی نے انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کو اپنا شریک حیات بنالیا، اور آخری دم تک اس رشتے کو اس طرح نبھایا کہ انتہائی معذوری کے سوا ایک دن ایسا نہیں گذرا جب کہ وہ ہمیں میں موجود ہوں اور یہاں حاضر نہ رہے ہوں، وہ یہاں اسکول ہی کی تنخواہ پرتے لیکن شادمانی اور انبساط کا یہ عالم تھا کہ جیسے انھیں یونیورسٹی پروفیسر کا گریڈ مل گیا ہو، جب تک رہے اسی نشہ میں سرشار رہے۔

ایک بار وہ چھٹی لے کر وطن گئے اور وہاں علالت کی وجہ سے قیام میعاد سے زیادہ طویل ہو گیا، وہ تنخواہ بینگی لے گئے تھے، واپس ہوئے تو خود ہی حساب لگا کر معلوم کیا کہ جتنی چھٹی ان کی جمع تھی اس سے وہ چار دن زائد ہو گئے تھے، اکاؤنٹ آفس نے کوئی پرسش نہیں کی، کسی نے یہ بھی مشورہ دیا کہ یہ چند دن اگلی چھٹی میں منہا کر دے جائیں مگر انھیں اطمینان نہیں ہوا، میں انجمن اسلام کا جنرل سکرٹری تھا، انسٹی ٹیوٹ کے انتظامی امور سے بھی میرا تعلق تھا، انھوں نے بھلے صورت حال سمجھائی اور زائد دنوں کی تنخواہ واپس کرنے پر اصرار کیا، بڑی مشکل سے میں انھیں اس پر راضی کر سکا کہ وہ ان کے

نصف تخواہ کی پھٹی میں منہا کرا دیں جو ان کے حساب میں جمع تھی۔

استغناء کی ایک شان یہ بھی تھی کہ نوائے ادب اور تحقیق و تالیف کے سلسلہ میں انہیں مختلف ادیبوں اور اسکالروں سے کافی خط و کتابت کرنی پڑتی تھی، ایک روز میں نے انہیں ڈاک خانے کے عام تسم کے کارڈ اور ان لینڈ کاغذ پر خطوط لکھتے دیکھا تو کہا ”آپ اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی اسٹیشنری اور ٹکٹ کیوں نہیں استعمال کرتے؟“ ہنس کر فرماتے لگے، ”بھائی! میں اپنی طرف سے انسٹی ٹیوٹ کی یہی پھوٹی سی خدمت تو کرتا ہوں۔“ اکتساب علم میں عبدالرزاق قریشی نے جتنی محنت، شوق اور تلاش سے کام لیا وہ اپنی جگہ خود ایک مثال ہے، وہ ہر اتوار کو غیب اشرف صافدی مرحوم کے جگہ جو گیشوری پہنچ جاتے، ان کے ذاتی کتب خانہ میں اردو، فارسی اور انگریزی کتابوں کا اچھا خاصا ذخیرہ تھا، یہ کتابیں اور ہندی صاحب کی ہدایتیں ہر اتوار کو قریشی صاحب کے وہاں پہنچ لے جاتیں، اس سمول پر وہ اس پابندی سے عمل کرتے کہ بیٹی کی بے تحاشہ بارش اور تیز تند ہوائیں بھی انہیں اس گیارہ میل کے سفر سے کبھی باز نہ رکھ سکیں، صبح سے شام تک وہ مطالعے میں غرق رہتے، یہ سلسلہ ساہا سال تک جاری رہا، اور اس وقت ختم ہوا جب ان کی صحت بہت خراب ہو گئی اور وہ اتنی لمبی مسافت طے کرنے کے لائق نہیں رہے۔

وہ اپنا ہر کام بڑی لگن کے ساتھ کرتے اور علمی کاموں میں خوب سے خوب تر کے نائل تھے، ان کی سیدھی سادہ زندگی دیکھ کر یہ اندازہ لگانا دشوار ہوتا کہ وہ اپنے سودے اتنے سلیطے، احتیاط اور اتنی نقاست کے ساتھ تیار کرتے ہوں گے، ان کا خطا بڑا پاکیزہ اور پختہ تھا، تحقیقی کاموں میں وہ دوسرے درجہ کی چیز گوارا نہیں کئے تھے،

انہوں نے کسی کالج یا یونیورسٹی میں تعلیم نہیں پائی لیکن مغربی طریقہ تحقیق کا نہایت گہرا مطالعہ کر کے اس پر عمل پیرا تھے، ان کی مختصر سی کتاب "مبادیات تحقیق" ریسرچ کرنے والوں کے لئے نہایت مفید ہدایت نامہ ہے اور اردو زبان میں اپنے طرز کی شاید پہلی کتاب۔

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں عبدالرزاق قریشی ریسرچ اسٹنٹ کی حیثیت سے شریک ہوئے، اپنے خاص موضوعات پر تحقیق کرنے کے علاوہ ادارے کے سہ ماہی سارہ "نوائے ادب" کی ادارت بھی سنبھالی اور رسالے کو جس بلند معیار اور وقار کے ساتھ ایڈٹ کیا، اس نے ساری اردو دنیا سے خراج تحسین حاصل کی، جب ان کی وفات کی خبر ملی تو مجھے اور باتوں کے ساتھ نوائے ادب کی یاد آئی اور بے اختیار غالب کا شعر زبان پر آگیا

کون ہوتا ہے حریف سے مردانگن عشق

ہے مکر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

عبدالرزاق قریشی نے بڑی تعداد میں ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین لکھے، تعلیم بالغان کے سلسلہ میں بی بی کی مشہور سوشل ورکر سنز کلتھم سبانی نے سن ۱۹۷۳ء میں ایک پندرہ روزہ اخبار "رہبر" نکالا تو کئی مہینوں تک اس کے سارے مضامین عبدالرزاق قریشی اور راقم الحروف نے لکھ کر لکھے، ان مضامین میں بڑی عمر کے لوگوں کی نفسیات کو سامنے رکھتے ہوئے سہل نگاہی کا لحاظ بہت ضروری تھا، اخبار، زبان اور مضامین دونوں حیثیتوں سے اس قدر مقبول ہوا کہ تھوڑے دنوں میں بیگ وقت یہی اخبار اردو (ٹاپ)، دیوناگری اور گجراتی تینوں رسم خط میں چھپنے لگا، اس کوشش کو ملک کے مشہور سربراہوں نے بہت سراہا۔

قریشی صاحب کے سترہ شائع شدہ مضامین کا مجموعہ "تاثرات" کے عنوان سے ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا جس میں بعض کتابوں اور شخصیتوں کے متعلق ان کے تاثرات ہیں، مضامین میں ان کی انشاپر وازی شبلی اسکول سے وابستگی ظاہر کرتی ہے اور کتاب کا معارف پریس میں طبع کرنا انکی دارالمصنفین کے دعوادہ ہونے کی دلیل ہے۔

مہاراشٹر کی ریاست میں (جو پہلے ریاست بمبئی کہلاتی تھی) اردو کی تعلیم میں خاصی ہمتیں فرام تھیں پھر بھی بعض چیزیں خود اردو والوں کے کرنے کی تھیں جب تک حکومت نے درسی کتابیں تو میاںے کا فیصلہ نہیں کیا تھا، ایسی کتابوں کی تالیف و اشاعت کا مسئلہ اردو والوں کے لئے منفعت نہ ہونے کی وجہ سے قابل توجہ نہ سمجھا جاتا تھا، اسی کی جماعتوں کی زبان دہلی کی مناسب کتابیں ملتی تھیں، انجمن اسلام نے صورت حال کا جائزہ لے کر تالیف کا کام عبدالرزاق قریشی کے سپرد کیا، اور ان کی مرتب کی ہوئی ریڈریں "نگار اردو" کئی سال تک داخل نصاب رہیں اور اس طرح ہزاروں اردو داں طلبہ کی اہم ضرورت پوری ہوتی رہی۔

مئی ۱۹۵۵ء میں حیدرآباد اردو کانفرنس کی ایک نشست میں "اردو اور تحریک آزادی" موضوع بحث تھا، اسی نشست میں یہ خیال پیش ہوا کہ اگلے سال جب پہلی جنگ آزادی کی صد سال سالگرہ منائی جائے تو اردو کی ایسی تحریروں اور نظموں کا جن سے ملک کی آزادی کی تحریکوں کو بڑی تقویت پہونچی ایک انتخاب انجمن ترقی اردو (ہند) کی طرف سے شائع ہو، انجمن اسلام کے صدر سید طیب جی بھی وہاں موجود تھے، انھوں نے انجمن اسلام کی جانب سے انتخاب کے شائع کرنے کے اخراجات کی ذمہ داری قبول کر لی، مگر بعض اسباب کی بنا پر انجمن ترقی اردو اس انتخاب کی ذمہ داری لینے پر رضامند نہ ہوئی اور انجمن اسلام نے یہ کام عبدالرزاق قریشی کے سپرد کر دیا جو اس وقت تک انجمن کے لائف ممبر بن چکے تھے، اگلے سال مئی میں چارٹرڈ صنعت کا

یہ انتخاب قریشی صاحب کے مقدمہ کے ساتھ "فوائے آزادی" کے نام سے ٹائپ میں چھپ کر شائع ہوا تو لوگوں کی آنکھیں کھل گئیں، اس کا پہلا نسخہ انجمن کے صدر نے وزیر اعظم جواہر لال نہرو کی خدمت میں پیش کیا، یوں تو اس موقع پر جنگ آزادی اور تحریک آزادی کی تاریخی ہندوستان کی ہر زبان میں کھلی گئیں لیکن اردو کے سوا کسی زبان کو یہ فخر نصیب نہیں ہوا کہ وہ کوئی ایسا عجوبہ (مشہور نظم کا) پیش کرتی جس سے ثابت ہوتا کہ وہ اس ملک کی تحریک آزادی میں معاون ہوئی ہو، یہ کتاب انجمن کے شعبہ اشاعت (ادبی پبلیشرز) کی طرف سے شائع ہوئی تھی۔

اردو سیرچ انسٹی ٹیوٹ میں سب سے پہلے قریشی صاحب نے مرزا مظہر جان جاناں اور ان کے اردو کلام کو تحقیق کا موضوع بنایا، جب یہ کتاب کی صورت میں ان کے عالمانہ مقدمہ کے ساتھ شائع ہوئی تو اردو کے ایک بڑے بلند پایہ محقق اور نقاد نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ یہ کتاب ہندوستان کی کسی بھی یونیورسٹی میں ڈاکٹریٹ کی تھیسس کی حیثیت سے پیش کر دی جاتی تو پی ایچ ڈی کی ڈگری مل جاتی۔

انسٹی ٹیوٹ کے تحقیقی پروگرام کے تحت انہوں نے بڑی قابلیت کے ساتھ "دیوانِ عزرات" اور "بارہ ماہ" دو نایاب قلمی نسخے ایڈٹ کر کے شائع کرائے، پھر "اردو کا تمدنی سرمایہ" کے عنوان سے فوائے ادب میں ان کے کئی مضامین شائع ہوئے، مؤرخ الذکر کام میں ان کی دلچسپی اتنی بڑھی کہ ادا تہ مولد جمع کیا کہ ایک مستقل تصنیف کا مسودہ تیار ہو گیا جو اب دارالمصنفین کے اشاعتی پروگرام میں شامل ہے۔

"مبادیات تحقیق" کا ذکر اوپر آچکا ہے، قریشی صاحب کا تعلق اردو سیرچ انسٹی ٹیوٹ سے قائم ہوا تو پوسٹ گریجویٹ کلاس کے طلبہ اور محقق کام کرنے والوں کی غامی تعداد ان کے لبرل و مثلاً لانے لگی وہ لوگ ان سے مشورے کرتے، مقالے دکھاتے، مشکل مقامات کے حل طلب کرتے، عبدالحق قریشی

رہاں مربع طبیعت کے آدمی بڑی خوش دلی کے ساتھ ان کی مدد کے لئے ہر وقت تیار رہتے، اسی سلسلہ میں انھوں نے محسوس کیا کہ بیشتر طلبہ تحقیق کے ابتدائی اصول اور طریقہ نگار سے بے خبر سمجھتے ہیں کالج اور یونیورسٹی والے اس مفروضے کے تحت کہ طلبہ یہ باتیں خود ہی معلوم کر لیں گے، انھیں اس فن کی معلومات دینا غیر ضروری سمجھتے ہیں چنانچہ اکثر مقالے اس طرح لکھے اور پیش کئے جاتے ہیں کہ جن کو پڑھنے میں سمجھن ہوتی ہے قریشی صاحب نے مبادیات تحقیق میں وہ اصول بتائے ہیں جن سے مقالہ کی تیاری میں باغنا بگلی پیدا ہوتی ہے۔

کردار کے اعتبار سے عبدالرزاق قریشی بڑے بلند مرتبے کے انسان تھے، وضع داری پسند کرتے اور اسے نباہنا بھی خوب جانتے تھے، ان کے عزیز اور رشتہ دار وطن سے علاج کے لئے بمبئی آتے تو یہ ان کے شیرازہ مددگار ہوتے، مرض کے لحاظ سے کسی ماہر طبیب کا انتخاب، اس سے وقت ملے کرنا، پھر بیمار کو باہر تک لے جانا، ضرورت ہوئی تو اسپتال یا ہسپتال ہوم میں داخل کرانا اور اس وقت تک اس کا حال چال دریافت کرتے رہنا جب تک کہ اس کا قیام بمبئی میں رہتا ہے، یہ سب ان کی زندگی کے معمول میں داخل تھا، یہی سلوک وہ اکثر ان طالب علموں کے ساتھ بھی کرتے جن کے بارے میں انھیں شبہ ہو جاتا کہ وہ بغیر والی یاد دہکار کے ہیں۔

عبدالرزاق قریشی راسخ العقیدہ و مضمون تھے مگر مذہبی فرائض کی ادائیگی میں ان سے شروع میں کوتاہی ہوتی رہی، میں جب بھی ان سے کہتا، محضرت! آپ پر صوم و صلوٰۃ کا حکم کب نازل ہوگا؟ تو وہ بڑے معصوم انداز میں مسکرا دیتے اور میں! پھر ایک وقت وہ آیا جب وہ عبادت کی طرف رجوع ہوئے اور اس ہوش و خوش کے ساتھ عبادت میں مشغول دکھائی دیتے تھے کہ ان کے وہ احباب بھی جو بہت پہلے سے پابند صوم و صلوٰۃ تھے ان کی عبادت پر رشک کرتے تھے ان کے قلب کی اس تبدیلی کا لازماً اثر ان کا اخلاقی جرم ہو پھر بھی ان کی روح سے صحت کرتے ہوئے

بیان کر دینے کو جی چاہتا ہے، خود ان کا کہنا تھا کہ ایک دفعہ وہ اپنے کمرے میں تنہا سو رہے تھے فجر ہونے والی تھی، اب دھند لگا تھا کہ انھیں محسوس ہوا کہ اذان کی آواز آرہی ہے، اس سے پہلے ایسی آواز کبھی سنائی نہ دی تھی، ان کی آنکھ کھل گئی مگر وہ پلنگ پر لیٹے رہے، دوسرا دن پھر یہی ہوا، اس مرتبہ اذان کی آواز اور قریب سے آتی ہوئی محسوس ہوئی، پھر آنکھ کھلی اور یہ لیٹے ہوئے سرے دن اور چوتھے دن بھی یہی بات ہوئی، ہر روز آواز قریب تر ہوتی گئی، پھر ایک صبح یہی آئی جب کہ انھیں لگا جیسے اذان ان کے کانوں میں دی جا رہی ہو۔ اور یہ گھبرا کر اٹھ بیٹھے، کچھ دیر تک غور کرتے رہے، پھر اٹھے، وضو کیا اور فجر کی نماز ادا کرنے بیٹھ گئے، اس دن سے ان کی نماز شروع ہوئی جس کی پابندی آخری دم تک قائم رہی، اس سال وہ فریضہ حج ادا کرنے کا عزم کر چکے تھے مگر وقت آگیا اور وہ سوئے عدم سفر پر چلے گئے۔

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ سے ریٹائر ہو کر ان کی ب سے بڑی تمنائیں تھیں کہ دارالمصنفین میں رفیق بن کر کام کریں، اس کی پوری تیاری انھوں نے کر لی تھی، ذاتی کتب خانے کی اکثر کتابیں انھوں نے وہاں بھجوا دی تھیں اور ارباب دارالمصنفین بڑے شوق کے ساتھ ان کے چشمہ براہ تھے، مگر

ظ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

عبدالرزاق قریشی کی پوری زندگی پر نظر ڈالتے ہوئے ان کی زبان سے میر کا یہ شعر

کتنا مناسب معلوم ہوتا ہے

برسوں لگی رہی ہیں جب بہرور سے آنکھیں

تب کوئی ہم سا صاحب صاحب نظر بنے ہے

اللہ تعالیٰ انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔

اکبریا غزل

از جناب عروج زیدی صاحب ، رام پور ،

آسودگی قلب و نظر کون لے گیا ؟
 موتی جڑے ہوئے تھے چمن میں روشِ روش
 آشوبِ جاں تھی ہم کو طافاتِ اولیں
 آنکھوں کے سیکدے میں ادا کی پیوند
 کیا پاسبانِ عقل کو بھی کچھ پتا نہیں
 اب تو غمِ فراق بھی ہے قابلِ قبول
 بھل چلی ہوئی ہے حسدِ یمِ جاں میں
 وہ کیا گئے کہ اپنی تو دنیا بدل گئی
 اسے شہمِ شوق تو یہ کہاں جم کے رہ گئی
 بے تابیاں اگر مری تقدیر میں تھیں
 چہ نکا ہوں خواہے تو یہ مصرعے نہاں
 کسبِ کمال پہ یہ بتا دیجئے انکسار
 دامنِ ناز پہ ہے نہ چلوں پہ لے عروج
 ہم سے ہماری شامِ دھم کون لے گیا ؟
 وہ دولتِ نگارِ حسد کون لے گیا ؟
 ان کے حضور بارِ دگر کون لے گیا ؟
 ان کی نظر سے کیفِ نظر کون لے گیا ؟
 رنگینیِ حیاتِ ہشدر کون لے گیا ؟
 دل سے یقینِ بندِ اثر کون لے گیا ؟
 ان کے حضور دل کی خبر کون لے گیا ؟
 کیا کہے حسنِ شامِ دھم کون لے گیا ؟
 توفیقِ امتیاضِ نظر کون لے گیا ؟
 وہ جس طرف تھے جھکو ادھر کون لے گیا ؟
 سرمایہٴ نشاۃِ نظر کون لے گیا ؟
 دل سے مجالِ عرضِ ہنر کون لے گیا ؟
 میری مددِ دیدہ تر کون لے گیا ؟

مطبوعہ عالمیہ

عورت اور اسلامی تعلیم۔ از جناب امک امام صاحب متوسطہ قطعہ کاغذ مدہ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۰۶، جلد قیمت ۹۰ پیسے، ناشر کتبہ ہمدرد لٹریڈ، ہمدردنگر، نئی دہلی۔

اس کتاب میں عورتوں کی مختلف حیثیتوں یعنی بیٹی، بیوی، ماں، مطلقہ، بیوہ اور وارثہ کا ذکر کر کے ان کے بارے میں اسلامی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، اس سلسلہ میں زوجین کے باہمی حقوق، نکاح و طلاق اور وراثت کے متعدد جنسی فقہی احکام کا بھی ذکر کیا گیا ہے، اسلامی مسائل میں مصنف کے ذہن کی بے تعصبی و سلامت روی اور قلم کا اعتدال و توازن مشہور ہے، فحری حیثیت سے اس کتاب کا بھی نقطہ نظر صحیح ہے لیکن زانی کو مومن تسلیم نہ کرنا اور ازانی لایکے الا زانیۃ او مشرکہ انہو کی رو سے یہ خیال کرنا کہ وہ مسلمان عورتوں سے شادی نہیں کر سکتا، نیز شادی شدہ زنا کاروں کے لئے رجم کی سزا کا انکار (ص ۶۶ تا ۷۱) یہ سب جہود کے مسلک کے خلاف ہے، رجم کا حکم قرآن مجید سے پا ہے نہ ثابت ہو لیکن مسیح صدیوں اور خلفائے راشدین کے تعامل سے ثابت ہے، قرآن مجید کی آیتوں کے ترجمہ میں روانی اور مطلب خیزی کے خیال سے الفاظ کی سرے سے رعایت نہ کرنا چاہے قاری کو بد نظر اچھا معلوم لیکن احتیاط کے منافی ہے جیسے سیصلون سعیرا میں میضہ معروف تھا لیکن ترجمہ میضہ بول سے یہ کیا گیا ہے "وہ دوزخ کی آگ میں جھونکے ہی جائیں گے" (ص ۵۸) اسی طرح ولانا لکھو ترجمہ "ضائع نہ کرو" (ص ۵۶) قد ازون علیکم بٹا یواری سوا حکم میں ازین کا "دیا" (ص ۱۰)

سوات کا عیب (ص ۱۲۴ - ۱۲۵) اور نان اللہ غفور رحیم کا ترجمہ "اللہ رحمت سے بخیر والا" (ص ۱۲۵) کیا گیا ہے، وقل رب ارحمہما کما ربانی صغیرا میں ربیانی کا یہ ترجمہ تو بالکل ہی غلط ہو گیا ہے "اور دعا کر کہ اے میرے رب مجھے تو نے میرے بچپن میں پرورش کی تھی اسی طرح اب دونوں پر رحم فرما" (ص ۱۲۲) ۱۲۸ پر حضرت عمرؓ کا یہ فرمان درج ہے "کوئی شخص چھ ماہ سے زیادہ فوج کے ساتھ باہر نہ رہے" مگر حوالہ نہیں دیا گیا ہے، مولانا شبلی نے بھی الفاروق حصہ دوم میں اس کو بلا حوالہ ہی نقل کیا ہے لیکن چار ماہ لکھا ہے۔ کتابت و طباعت کی متعدد غلطیوں سے قطع نظر کہیں کہیں لغزش تلم بھی ہو گئی ہے جیسے "اگر گھر میں کوئی نہ ہو تو ان میں داخل نہ ہو" (ص ۳۶) اللہ کی صفات رحمت و غفر (ص ۱۲۵ - ۱۲۶) اردو میں غفران اور مغفرت شامل ہیں لیکن غفر کا استعمال عام نہیں، اس کتاب کا پہلا ڈیٹن بہت پیلا شائع ہوا تھا، اس زمانہ میں اس موضوع پر بہت کم لکھا گیا تھا، اب گو متحدہ کتاب چھپ گئی ہیں تاہم یہ بہت مفید اور سیر حاصل ہے، لائق مصنف نے نظر ثانی میں بہت کچھ ترمیم و اضافہ بھی کیا ہے۔

تذکرہ علمائے اعظم گدڑھ - مرتبہ - مولوی حبیب الرحمن صاحب قاسمی

متوسطاً تقطیع کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفات ۳۵۰ قیمت ۱۲ روپے

(۱) جامعہ اسلامیہ ریوڑی تالاب بنارس، (۲) مکتبہ نعمانیہ، دیوبند،

اعظم گدڑھ کا ضلع مردم خیزی میں ہمیشہ سے ممتاز چلا آ رہا ہے، اسکی خاک سوڑے رنگ کے صحابہ علم و کمال پیدا ہوئے لیکن ابھی تک انکے حالات میں کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی گئی تھی، اس لئے یہاں کے ایک لائق اہل قلم مولوی حبیب الرحمن قاسمی نے نویں صدی سے اب تک کے وفات پائے والے تقریباً پونے دو سو علما و فضلا کے مختصر حالات

دکھلات زیر نظر کتاب میں لکھے ہیں، مصنف کے انتخاب میں وہی اہل علم آگے ہیں، جو علمی و دینی حیثیت سے ممتاز تھے، یعنی مدرسین، مصنفین اور اصحاب سلوک و معرفت وغیرہ یہ کام بڑا محنت طلب تھا، لیکن مصنف نے اس کو انجام دے کر ایک مفید علمی خدمت کی ہے، ان کو تحریر و تصنیف کا اچھا ذوق ہے، لیکن ابھی جوان ہیں، اور یہ ان کی پہلی کتاب ہے، اس لئے زبان و بیان کی معمولی خامیوں اور بعض واقعاتی غلطیوں کے علاوہ جوش و جذبہ اعتدال پر اور جماعتی عصیت غیر جانبداری پر غالب آگئی ہے، اس لئے دوسرے طبقہ و مسلک کے اہل علم کے ذکر میں فراخ دلی اور غیر جانبداری سے کام نہیں لیا ہے، انھوں نے جماعت اسلامی کے ذکر میں جوں و لمہم اختیار کیا ہے وہ نامناسب اور متانت تحریر کے خلاف ہے، متن میں معروف اشخاص پر تو حاشی تحریر کئے گئے ہیں، لیکن غیر معروف لوگوں پر نوٹ نہیں لکھا گیا ہے، جدید عربی شاعری۔ از جناب نسیم فاروقی صاحب، تقطیع خود، اکند، کاتب

وطباعت بہتر، صفحات ۲۰۸، جلد ۱۲ گرد پوش قیمت مقرر، پتہ:۔ انجمن ترقی اردو

راؤز ایونیو، نئی دہلی۔ (۲) مکتبہ ندوۃ العلماء، لکھنؤ، (۳) شب خون کتاب گھر ۳۱۳

رائی مٹھی، الہ آباد۔

عربوں کی حکمرانی اور سیاسی اقتدار کا خاتمہ ہوا تو ان کے علوم و فنون کی ترقی رک گئی، لیکن یونین کے مصر پر حملہ کے بعد ان میں یک گونہ بیداری پیدا ہوئی جس کے نتیجے میں ان کی شاعری نے نئی کرٹ لی اور اس میں عصری میلانات اور قوم پروری و حب الوطنی کے جذبات کی ترجمانی ہونے لگی، اردو میں اس دور کی عربی شاعری کے متعلق بہت کم لکھا گیا ہے، اس کتاب میں

جدید عربی شاعری کا جائزہ لے کر اس کی اہم خصوصیات دکھائی گئی ہیں اور ہر دور کے بعض ممتاز شعراء کا تعارف کرایا گیا ہے، اس سے عربوں کی بعض ادبی، تعلیمی، قومی اور سیاسی تحریکوں کے بارہ میں بھی واقفیت ہوتی ہے، شروع میں پولین کے مصر پر حملہ اور قدیم عربی شاعری اور آخر میں شعراء بھر (عرب ملکوں سے جا کر یوپی و امریکہ میں آباد ہونے والے عربی شاعروں) کا بھی مختصر ذکر ہے، یہ لائق مصنف کی پہلی کتاب ہے اور بہت محنت میں لکھی گئی ہے، لیکن بایں ہر طلبہ اور عام ناظرین کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

صحیفہ ۱۰، مرتبہ جناب ابو البیان حامد عمری صاحب، تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت

وطباعت قدس بہتر، صفحات ۴۶۰، قیمت تحریر نہیں، پتہ :- جمیعہ اہلہ قدیم

جامعہ دار السلام، عمر آباد، ضلع شمالی ارکاٹ، تمل ناڈو۔

جامعہ دار السلام عمر آباد جنوبی ہند کی قدیم اور مشہور دینی درسگاہ ہے، اس سال اپریل میں اس کا جشن طلائی بہت دھوم دھام سے منایا گیا تھا جس میں ہندوستان کے ہر طبقہ و مسلک کے اصحاب علم کے علاوہ متعدد عرب ملکوں کے مندوبین بھی شریک ہوئے تھے، اس موقع پر جامعہ کے طلبائے قدیم کی جانب سے یہ یادگار جلد شائع کیا گیا ہے جو متنوع مضامین پر مشتمل ہے، مذہبی، علمی، تعلیمی اور سوانحی مضامین کے علاوہ ایک حصہ میں جامعہ کے مقاصد اور اس کے فضلاء کی خدمات سے متعلق مضامین درج ہیں اور آخر میں اس کے بانی اور اس سے وابستہ اہم اشخاص کے حالات تحریر کیے گئے ہیں، یہ نثر سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے مضامین اوسط درجے کے ہیں اس لئے ہر مذاق و استعداد کے لوگ ان سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، ادارہ المصنفین اور جامعہ کا تعلق بہت قدیم ہے، حضرت سید صاحب وہاں تقسیم اسناد کا خطبہ دے چکے ہیں، اگر اس نمبر میں وہ خطبہ اور جامعہ سے سید صاحب کے تعلق کا ذکر بھی آجاتا تو اچھا تھا۔

تاریخ میلاد: مرتبہ مولوی حافظ حکیم عبدالغفور پوری مرحوم، قلعہ خور، کاغذ کتابت و طباعت مصنف بہتر صفحات ۲۰۸، جلد ۱، گروپش قیمت صدر پتہ: ۱۰۰، کتب خانہ الفت سن ۳۱، نیا گاؤں مغربی، لکھنؤ۔

گزشتہ سوسال سے مسلمانوں کے درمیان جو مسائل سخت اختلاف و انتشار کا باعث بنے ہوئے ہیں ان میں ایک میلاد کا مسئلہ بھی ہے، اس کتاب میں اس کا جائزہ لے کر دکھایا گیا ہے کہ مروجہ میلاد کی ابتدا کب اور کیسے ہوئی، اس پر پہلے کون سی کتاب لکھی گئی، اس کے مصنف نیز میلاد کے بانی اور اس کو فروغ دینے والے کی علمی و دینی حیثیت کیا تھی، پھر رفتہ رفتہ میلاد میں کیا اضافہ ہوتا رہا، مصنف کے خیال میں نفس ذکر ولادت اور مروجہ مجلس میلاد میں بڑا فرق ہے، وہ اول الذکر کو با اتفاق جائز اور موخر الذکر کو مختلف فیہ بتاتے ہیں، آخر میں یہ بحث کی گئی ہے کہ میلاد کو مطلقاً بند کر دیا جائے یا باقی رکھا جائے تو کس صورت میں؟ مصنف کا خیال ہے کہ اصلاحات کے ساتھ جاری رکھا جاسکتا ہے، یہ کتاب نصف صدی پہلے لکھی گئی تھی، یہ اس کا دوسرا ایڈیشن ہے، جو لوگ واقعی سنجیدگی سے اس مسئلہ کی نوعیت و حقیقت معلوم کرنا چاہتے ہوں، ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ مفید ہے۔

بریلوی فتنہ کا تیاروپ: از مولانا محمد عارف سنہلی، قلعہ خور، کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۴۸

جلد ۱، گروپش، قیمت بچے، پتہ: ۱۰۰، کتب خانہ الفت سن ۳۱، نیا گاؤں مغربی، لکھنؤ۔

چند اہل اس کتاب کے پہلے ایڈیشن پر مصنف میں غصہ بھروسہ کیا گیا تھا، اب دوسرا ایڈیشن مزید اضافہ کے ساتھ شائع ہوا ہے، ارشد نقادوں صاحب نے اپنی کتاب "زلزلہ" میں علمائے دیوبند پر یہ الزام عاید کیا تھا کہ وہ جن امور کی نیا وادیا کی جانب نسبت کو کفر و شرک بتاتے ہیں ان ہی امور کو خود اپنے اکابر کی جانب منسوب کرتے ہیں اور اس میں کوئی قیامت محسوس نہیں کرتے، زلزلہ کے جواب میں متعدد کتابیں لکھی گئیں، یہ کتاب سب میں بہتر اور مدلل ہے جو اس فن کے پرانے اہل مولانا محمد منظور نعمانی کی نگارنی میں لکھی گئی ہے، کاش مسلمان باہمی اختلافات میں ایسے کئی چلتیں نہ مضاعف کرتے۔



جلد ۱۲۱ ماہ فی ثلثہ ۱۳۹۷ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۷۷ء

عد ۵

مصناین

سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۲۲-۳۲۳

شذرات

مقالات

۳۲۴-۳۲۵	سید صباح الدین عبد الرحمن	امبر خسرو بحیثیت صوفی
۳۵۶-۳۵۷	جناب مولوی محمد مام صاحب	مولانا شاہ بدر الدین
۳۶۸-۳۵۸	جناب آئیم صاحب شہزادہ مسلم دیوبندی علی گڑھ	اقبال بحیثیت غزل گو
۳۶۹-۳۷۰	جناب سبط محمد نقوی صاحب	ایرستج اندیشہ رازی
	اکبر پور	

وفیات

۳۸۲-۳۷۸	عبد السلام قدوائی ندوی	مولانا محمد یوسف بنوری
---------	------------------------	------------------------

بَابُ التَّحْرِیْطِ وَلَا تَنْقَا

۳۸۳-۳۹۵	ایک مقرر کے قلم سے	جانب کلیم
۳۹۶-۴۰۰	"ض"	مطبوعات جدیدہ

ہماری بادشاہی لائبریری میں چھپا ہے تاجاورد شائقین آرڈر دیں

شکنت

۳۰ اکتوبر سے ۲ نومبر تک علامہ اقبال کی ایک صدی سالگرہ کے موقع پر حکومت ہند کی طرف سے دہلی میں ایک بین الاقوامی سمینار تھا جس میں ہندوستان کے علاوہ روس، تاجکستان، جرمنی، زیکوسلاویکیہ، آئرلینڈ، مصر، ایران، عراق، اور پاکستان کے مندوبین شریک ہوئے شرٹ میں ہندوستان اور پاکستان کے شعراء کا ایک مشاعرہ بھی تھا جس میں معلوم نہیں کیوں بہت کم شعراء شریک تھے لیکن سمینار ہر طرح کا میاب اور خاطر خواہ رہا۔

تقسیم ہند کے بعد اقبال بعض حلقوں میں محض اسلامی شاعر اور پاکستان کی تحریک کے بانی سمجھے جانے لگے تھے، اس لئے ان کو اس ملک میں متفقہ طور پر دنیا کا ایک عظیم شاعر تسلیم نہیں کیا جاتا تھا لیکن دہلی کے بین الاقوامی سمینار میں وہ دنیا کے ایک عظیم شاعر کے ساتھ عظیم منظر بھی ان لئے گئے، اس اجتماع میں روسی، زیکوسلاویکی، آجکی، ایرانی، مصری، عراقی، پاکستانی، ہندو اور مسلمان تمام مقالہ نگاروں کا لب لبو بہت ہی خوشگوار تھا، اور اقبال کو اچھی طرح سمجھے اور سمجھانے کی نصیحتیں بن روز کے اجلاس میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں کہی گئی ہندوؤں میں اوٹا منکر جوشی، ال کے ڈورانی، ڈاکٹر ملک راج آنند، ڈاکٹر میچوے اور پروفیسر گلن ناتھ آڈا نے تقریریں کیں، مقالے پڑھے، سنا میں حصہ لیا اور اقبال کو خاطر خواہ طریقے پر خراج عقیدت پیش کیا، ڈاکٹر ملک راج آنند نے اپنے مقالے میں اقبال کو ایک عالمگیر شاعر ثابت کیا، اور ڈاکٹر میچوے نے اقبال کی شاعری میں عشق و محبت، تحمل پر اپنے مقالے سے بہت ہی خوشگوار نفاذ پیدا کر دی، پروفیسر گلن ناتھ آڈا تو اقبال کے عشاق میں سے تھے بلکہ ان کو اپنا مشوق بلا شرکت غیر سے بنا چاہتے ہیں، انھوں نے اقبال، اسلام اور عصر جدید پر ایک

ت ہی قاضیۃ مقالہ پڑھا جو بہت پسند کیا گیا اس عیندار کے لئے انھوں نے اقبال کی زندگی تصانیف اور تحریروں کی ایک بہت ہی عمدہ نمائش بڑی خوش سلیکی اور محنت سے لگائی تھی جس کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا تھا کہ تمام ساری چیزیں دنیا کے سین پر دے پر متحرک ہیں،

اڈنبرا یونیورسٹی کے پروفیسر جی۔ آر۔ صابری تبریزی نے اپنا مقالہ ”موجودہ دنیا میں اقبال کا مقام“ کے عنوان سے پڑھا اور بھی اس وقت اقبالیات کے بہت بڑے ماہر سمجھے جاتے ہیں مقالے اور مباحثے میں اقبال کے حیات کوئی بات بھی سننا پسند نہیں کرتے اقبال کے اشعار برجستہ پڑھ کر دوسروں کے دلائل کو کھینچتے، مباحثے میں وہی سب سے زیادہ نمایاں رہے پروفیسر نے میر تقی میر کی شیل لٹراچرمن خاتون ہیں لیکن آج کل ہزار ڈیویسٹی میں ہیں سات زبانیں جانتی ہیں اسلامی ادب میں بڑی گہری واقفیت رکھتی ہیں بڑی اچھی مقررہ ہیں مباحثے میں ان کی بات مارا اور باندھ کر غور سے سنی جاتی ان کے مقالہ کا عنوان اقبال اور جرمنی تھا اس کے پروفیسر ای۔ بی۔ جیلسٹیل نے اپنے مقالہ اقبال اور شکسپیر میں روس کے عظیم شاعر شکسپیر اور اقبال میں بڑی مماثلت دکھانے کی کوشش کی اڈنبرا یونیورسٹی کے پروفیسر کوکرین نے اقبال کو انقلاب کا ایک پیغمبر بتایا زکوسلاوکیہ کے منڈی نے اقبال اور یوگے مشہور شاعر پالوینیر کے کاموں کا موازنہ اور مقالہ بہت ہی دلچسپ ملازمین کیا جس پر کافی دیر تک بحث بھی رہی اس کے ایک نمائندہ پروفیسر جی۔ بی۔ پولن کے نے اپنا مقالہ اقبال اور معاشرتی انصاف کے عنوان سے پڑھا، یو۔ کے نمائندہ محمد ماصو کا مقالہ اقبال اور تاجک شاعری پر تھا۔

ایران کے نمائندوں نے بھی بڑی فرائد ملی جو اقبال کی تعریف کی وہاں کے پروفیسر محمد رضا جلالی نے اپنی مقالہ کا عنوان تمام اقبال زبان ادبیات فارسی تھا، ایران کے ایک دوسرے نمائندہ پروفیسر م۔ اے اسلامی نونو نے بھی فارسی میں اپنا مقالہ پڑھا کہ اقبال سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا، ایران اور عراق کے دو نمائندے نے عربی اور فارسی میں اقبال کی شان میں نظمیں بھی کہیں، پاکستان کے پانچ نمائندے تھے ان کے مقالے ان کی قومی زبان اردو میں تھے، اقبال اکید علی لاہور کے ڈاکٹر کٹر ڈاکٹر مراد دین کا مقالہ اقبال اور خطبات نبویؐ

پرتھاپاکستان کے مشہور اہل قلم ڈاکٹر باہیں جالبی کے مقالہ کا عنوان "مقالہ اقبال کے نئے گوشے تھا، وہاں کے مشہور ادیب اور نقاد ڈاکٹر عبادت بریلوی نے اقبال کی اردو نثر پر اپنا مقالہ لکھا، ڈاکٹر وحید قریشی نے اقبال کے بعض خطوط کا ذکر یہ ہے ان کی شخصیت پر روشنی ڈالی، پاکستانی مندوبین کے مقالے بہت عمدہ سے نئے گئے، ان پر ہر طرف سے اچھی رائے کا اظہار کیا گیا، ان کو ایک نون مالہ امام صاحب بھی آئی تھیں جن کا مقالہ ہندو کیسا ڈوبی یونیورسٹی کے ڈاکٹر ایجرن مابدی کا مقالہ فارسی زبان میں تھا، انھوں نے اقبال کی غزل سرائی پر اپنے خیالات کا اظہار کیا، انصاری صاحب نے اپنے مقالہ میں یہ لکھا کہ اقبال کے خیال میں کوئی تضاد نہیں، راقم کا مقالہ اقبال اور امیر خسرو کے عنوان سے تھا، اس میں یہ لکھا کہ ایک کوشش کی گئی ہے کہ اقبال یوڈی فلسفیوں کی گاڑی کے قلعے پر تھوکر دے، اسلام کے حکم صوفیہ و شعرا کو متاثر نہ ہو، انہی کے بعض شمار ستریت کیا کہ وہ خسرو کی طرح خسرو ملک سخن بننا چاہتے تھے، اپنے اشعار کہتے وقت خسرو کے ناز و درخشاں تیوں کو مانگوں گئے، اور اللہ تعالیٰ کو شکر و رمی کیا، تھوڑا خسرو کے عطا کرنے کی دعا مانگی، اللہ بے ہندان کو ملا اسی لوگوں میں اور امیر خسرو صنفہ انہی عشق رسول فلسفہ عشق اور تخیل مرد مومن میں بڑی مانت ہو، وہ دونوں عقل کے مقابلہ میں فلسفہ عشق کو بلند و بلند دیتے ہیں، فرق اتنا ہو گا کہ اقبال آخر میں عقل و عشق کو مفاہمت کر لیتے ہیں لیکن خسرو کے یہاں عشق کے دربار میں عقل کی کوئی گنجائش نہیں، اس مقالہ کو سن کر پروفیسر آرمابری تری نے اپنے جن بحثیں آمیز خیالات کا اظہار کیا وہی میر عنت کا پہلی صلد تھا، پنج کے وقت وہ میر و پاس کو میر و دونوں ہاتھ کھڑے کر کے اس مقالہ میں شروع سوا ختم کیا، کی روشنی نظر آتی، جمل چیز ہوا انھوں نے کہا کہ اس زبان میں بڑی مختصر تھی، کیا آپ شاعر بھی ہیں، میں نے ہنس کر نفی میں جواب دیا، پاکستان کے مندوبین نے کہا کہ مقالہ میں دانشمندان کا رنگ و میار اور یہ طریقہ پر چمک رہا تھا، اقبال کے مسئلہ زمان و مکان کے سلسلہ میں یہ حدیث لا حول ولا قیوم اللہ، بھی زیر بحث آئی جو انھوں نے فرانسیسی مفکر برکسٹن کو سنائی تھی، ایک صاحب نے یہ اعتراض کیا کہ یہ موضوع حدیث کو اس کا جواب نہ دے گا کہ یہ حدیث بدیہی ہے اور یہ مسلم اور بخاری شریف میں بھی ہے،

اس سینہ کے چزل سگریٹری ملک کے مشہور شاہوچاب علی مودا جعفری تھے جنہوں نے متعاقباً خطبہ میں اپنی دانشوری کا پُر اثبوت دیا، وہ پُر سینار کے راجہ ایں بنو ہوئے تھے بڑی خوش سلیکی سے ساری کاروائی کو انجام تک پہنچا یا تمام مندرجہ ذیل حسن اخلاق کو پیش آتے رہے، مباحثہ میں کوئی انہیں شکواریات کرنے نہیں دیتی تھی آئی بھی تو اس کو خوش سلیبی سے روکا، اقبال کے بر محل اور جتہ اشعار پڑھ کر اپنے وسیع مطالعہ کی داو بھٹی لے شاعرہ میں جہاں اقبال کا ترانہ سانسے جہاں کو اچھا ہندوستان ہمارا پڑھوایا وہاں اقبال کی نظم لا الہ الا اللہ بھی سنو اگر حاضرین کو غلط لگا گیا، ان کے ساتھ ڈاکٹر محمد احسن (جو اہل لال نہرو نیوٹرٹی) ڈاکٹر قمر میں (دہلی نیوٹرٹی) ڈاکٹر گری چند نارنگ جاموہیہ نے بھی پوری ہندی میں اس سینہ کار کو کامیاب بنانے کی کوشش کی اس سینہ میں جو شکوہ فضا پیدا ہوئی تھی وہ چاکل کل بندہ بنجی ترقی اردو کے اردو گھر کی رسم افتتاح کے موقع پر بند ہو گئی جہاں سینہ کے تمام مندرجہ ذیل خاص طور پر مدعو تھے انجمن ترقی اردو کے لئے ایک طی شان عمارت تعمیر ہوئی جو اس کا افتتاح ہمارے وزیراعظم جناب راجی ڈیسی نے کیا انجمن کے صدر جناب نندران ملتانے ان کا خیر مقدم کرتے ہوئے اس کی ساری تاریخ و ہرادی جو اردو کے قلم حکومت ہند کا رہا جو اس کو سن کر جناب وزیراعظم کو معلوم نہیں کیوں غصہ لگایا اور یہ کہ گو کہ اس قسم کی باتوں کو اردو کو فائدہ پہنچنے کے بجائے نقصان ہوگا جناب نندران ملتانے جس صاف اور سلیس زبان میں ان کو مخاطب کیا تھا وہ بھی ان کو پسند نہیں آئی اور کہ کہی سخت زبان ملک میں نہیں چل سکتی اور یہ الزام بھی رکھ دیا کہ اردو زبان سخت ہو گئی جو تو اسی رد عمل میں ہندی بھی سخت ہوئی جا رہی ہو اور یہ بھی فرمایا کہ مسلم لیگ اس کو اپنی زبان قرار دے کر اس کے معاملہ کو خراب کر چکی ہے، وہ ان کے کسی وفد کے مذاقی کسی ریاستی حکومت کو اردو کے سلسلہ میں خصوصی سلوک کرنے کی ہدایت نہیں دیکھتے

ایک وزیراعظم ہریانہ کے بولنے والے طبقہ کا وزیراعظم تھا جو وہ کسی وجہ سے کسی طبقہ کی خواہش پوری نہیں کر سکتا تو اس کی حوصلہ شکنی اور تلافی کرنا بھی اس کے ذمہ اور عہدہ کے لئے مناسب نہیں وہ اس کے قابل نہ کہ بعد میں اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جیت تک کہ ہر فرد کو آزادی سے اپنی رائے کے ظاہر کرنے کا حق ہو

جناب مندرائیں ملا کو ان کے سامنے اردو بولنے والوں کے عروج جذبات کی ترجمانی کا پورا آئینی حق تھا، اس پر ہمارے وزیرِ اعظم کی برہمی اور جھلجھلاہٹ اُن کے تدبیر کے بالکل منافی تھی،

یہ اقم ستمبر میں ہی گیا تھا تو مولانا امداد صاحب کی اردو مصانیت نگاہی کی ایک جلد کی رسم اجرا غالب علیہ میں تھی اس تقریب کا افتتاح حکومتِ ہند کے وزیرِ اطلاعات جناب ل۔ کے۔ اڈوانی نے کیا تھا، اس موقع پر ملک کے مشہور صحافی جناب کلیدیپ نارنگ نے ان کا خیر مقدم کرتے ہوئے اردو کی حیثیت میں کہا تھا کہ نسیم سہری جیسی لطیف اور شفقت داری جیسی پیاری زبان کو ختم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اس کا حق ہی اتنا تسلیم کر لیا جاسکتا ہے جیسا کہ نسیم نے ذہنیت کی بحثیں کیا جو اس کا جواب جناب ل۔ کے۔ اڈوانی نے بڑی بڑبڑی اور ٹھنڈک سو دیا کہ ملک میں اردو اخبارات کی تعداد ہندی اور انگریزی کے بعد ہی ہے بلکہ اردو مبعوثہ و اخبارات کی تعداد ملک میں سب سے زیادہ ہے اردو اخبارات کے حق کو کیسے نظر انداز کر سکتے ہیں اُن کی ترقی میں ہر طرح کی مدد پہنچاتے رہیں گے، جس اُن کی اس تقریر سے خوش تھا۔

اس تقریب میں جناب جیم ولی نندن بہوگن وزیرِ حکومتِ ہند بھی موجود تھے انھوں نے اردو کی حیثیت میں ایک پرجوش تقریر کی بڑی صاف گوئی سے بتایا کہ یوپی میں جب ہندی ذریعہ تعلیم بنائی گئی اور اس کا نصاب تیار ہوا تو اس زمانہ کے وزیرِ تعلیم کو ایڈم کولڈ نے لکھا کہ اس نصاب کے بعد آئندہ تیس برس میں اردو یو۔ پی میں ختم ہو جائے گی وزیرِ تعلیم جواب دیا کہ وہ اُن کے دل کی بات کو خوب سمجھتا ہے، جناب بہوگن نے یہ بھی کہا کہ اس زبان کو ہلاک کرنے کی کوشش کی گئی، مگر یہ اب تک زندہ ہے اور پہلے سے زیادہ اس میں زندگی آتی جا رہی ہے انھوں نے یہ بھی کہا کہ دراصل اردو ادب ہند کا کوئی جھگڑا نہیں ہے بلکہ اردو اور انگریزی کا جھگڑا ہے جو جب یہ انگریزی ختم ہو جائیگی تو یہ جھگڑا بھی جاتا رہے گا، تالیوں کی گونج میں وہ یہ بھی بولے کہ جبنا حکومت کو اردو کے مسئلہ پر نظر ثانی کرنی ہوگی، خدا کے ہمارے وزیرِ اعظم صاحب اپنے ایک اہم اور ممتاز وزیر کی اس رائے کو قابلِ توجہ سمجھیں اردو بولنے والوں کو بھی اپنی خود داری، غیرت اور عزت نفس کا جائزہ از سر نو لینا ہے کسی زبان کو دہریہ گری کر کے زندہ رہنے کا حق حاصل نہیں،

مقالہ

امیر خسروؒ و بحیثیت ایک صوفی

از سید مباح الدین جلد الرحمن

(۲)

حضرت خواجہ کوامیر خسروؒ سے جو محبت اور شفقت تھی، یا امیر خسروؒ کو حضرت خواجہ سے جو محبت اور فریفتگی تھی، وہی امیر خسروؒ کے تعارف کی دل آویز اور دلپذیر گمانی ہے، جس کو سیرالاولیاء کے مصنف نے حضرت خواجہ کی زبانی بیان کر کے اس میں عارفانہ رنگ پیدا کر دیا ہے،

حضرت خواجہ نے فرمایا کہ میں نے خواب میں دیکھا کہ مندرہ پل کے پاس شیخ نجیب الدین متوکلؒ کے گھر کے دروازہ کے نزدیک بہت پاک صاف پانی بہ رہا ہے، خسرو ایک اونچی دکان پر بیٹھے دکھائی دیئے، میں بہت خوش اور مسرور نظر آ رہا ہوں، میرے دل میں یہ بات پیدا ہوئی کہ اس وقت خسروؒ کے لئے خدا سے وہی چیز مانگوں جو میں چاہتا ہوں، میرا خیال ہے کہ میری دعا قبول کی گئی، اور خسروؒ میں وہی کیفیت پیدا ہو گئی، (ص ۳۰۴)

ایک اور حقیقہ پر حضرت خواجہؒ نے فرمایا کہ ایک روز خسروؒ کے لئے دعا کرتے وقت یہ خیال آیا کہ خسروؒ دنیویوں کا امام نہیں ہو سکتا ہے، خسروؒ کو عہد کا سربراہ کے نام سے پکارنا چاہئے، خسروؒ جب اس کا فائدہ کیا تو انھوں نے کہا کہ میرے لئے یہ خطاب نجیب سے آیا ہے، اور گویا رسول اللہ صلیم

نے اس کی خبر دی ہے، اس سے مجھ کو ابدی نعمتوں کی امیدیں ہو گئی ہیں، (ص ۳۰۳)

حضرت خواجہؒ نے امیر خسروؒ سے فرمایا کہ میرے لئے دعا کرو، کیونکہ تمہاری تعاقب اور پر
منصر ہے، میری بقا کے لئے تم کو میرے پہلو میں دفن کرنا چاہئے، یہ بات لوگوں نے کئی بار
حضرت خواجہؒ کو یاد دلائی تو فرمایا ایسا ہی ہو گا، (ص ۳۰۳)

حضرت خواجہؒ نے فرمایا کہ میں نے خدا سے تعاقب سے ہمہ کیا ہے کہ اگر مجھ کو بہشت بھیجا جائیگا
تو خسرو کے ساتھ جاؤں گا، (ص ۳۰۳)

ایک اور موقع پر حضرت خواجہؒ نے امیر خسروؒ سے فرمایا کہ میں نے جہنم کی مالت کو خواب میں
دیکھا کہ شیخ الاسلام ہار الدین ذکر یار کے بیٹے شیخ صدر الدین تشریف لائے، تو میں نے بڑھ کر
ان کی اتنی قاضی کی، کہ بیان نہیں کیا جاسکتا، دیکھا کہ تم یعنی امیر خسروؒ اور اسے نظر آئے اور
چپ چاپ پہنچ گئے، اور معرفت کی باتیں شروع کر دیں، اسی کے بعد مومن نے فجر کی نماز کی اذان
دی، تو میں نیند سے بیدار ہو گیا، اس خواب کو بیان کر کے حضرت خواجہؒ نے خسروؒ سے فرمایا، دیکھو
تم کو کیا رہتل گیا ہے، خسروؒ کا بیان ہے کہ یہ سن کر میں نے اپنی نیاز مندی میں عرض کیا کہ مجھ
بھارت و دینے والے کو یہ سب کچھ آپ ہی کا دیا ہوا ہے، یہ سن کر حضرت خواجہؒ پر گریہ طاری
ہو گیا، پھر زور زور سے رونے لگے خسروؒ پر بھی گریہ طاری ہو گیا، اس کے بعد حضرت خواجہؒ نے
اپنی کلاہ خاص اپنے دست مبارک سے خسروؒ کو پہنائی، اور فرمایا کہ شائع کی باتوں کا
معاذ رکھا کرو، (ص ۳۰۴)

سیرالادبیار کے مصنف نے یہ بھی لکھا ہے کہ امیر خسروؒ کو حضرت خواجہؒ نے ترک اللہ کا خطاب
ایک کا قدر لکھ کر دیا تھا، خسروؒ نے اس کو تو یہ بنا کر رکھا تھا، اور ہدایت دی تھی کہ اس کو
اُن کی قبر میں رکھ دیا جائے، اسی کی بدولت قیامت میں ان کی بخشش ہو جائے گی، (ص ۳۰۴)

پھر ایک منقبت میں بھی اس کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے،

بروز بابت چو خطاب بندہ ترک الشرف

دست ترک اللہ گیرد ہم بہ اللش سپاہ

امیر خسرو ایک فطری شاعر بھی تھے، اپنی صغریٰ میں میں اساتذہ فن کے منبع میں اشارہ کئے شروع کر دیئے تھے، جو کچھ منظوم کرتے حضرت خواجہ کی خدمت میں پیش کرتے، وہ اپنی شاعری کے سارے کالات کو محض اپنے رشد کے ثواب و ہن کی برکت سمجھے، تنہی و سہر میں اپنے رشد کی شان میں جو منقبت کہی ہے، اس میں لکھتے ہیں:-

من از دے لعاب و ہن یافتم کہ زیں گو نہ آپ وہاں یافتم

ایک روز حضرت خواجہ نے امیر خسرو سے کہا کہ مشقوں کے زلف وصال کے ساتھ

اصغان کے شعراء کے طرز میں عشق آگیز کلام کہا کر دو، امیر خسرو نے انہی دلاویز صفات کے ساتھ اپنا کلام گنا شروع کیا، اور اس کو اتنا سہ کمال تک پہنچا دیا، (سیر الاولیاء ص ۳۰۱)

ایک بار امیر خسرو نے حضرت خواجہ کی مدح میں ایک منقبت کہی، اور جب اس کو سنایا

تو حضرت خواجہ نے فرمایا: کیا صلہ چاہتے ہو؟ خسرو نے جواب دیا کلام میں شیرینی اس وقت

حضرت خواجہ کی جا پائی کے نیچے ایک طشت میں شکر رکھی تھی، انھوں نے خسرو سے طشت

منگوائی، اور اُن سے کہا اپنے سر کے اوپر پھونک دو، اور کچھ کھا بھی لو، اس کے بعد ہی اُن کے کلام

میں بڑی شیرینی پیدا ہو گئی، امیر خسرو آخو عمر میں پھٹیا کرتے، کہ کوئی اور بہتر صلہ مانگتا تو وہی

ملتا، (سیر الاولیاء ص ۲-۳۰۱)

حضرت خواجہ نے اپنے محبوب مرید کی شاعری سے متعلق یہ اشارہ کرکے اپنی شفقت کا

اظہار کیا ہے، (سیر الاولیاء ص ۳۰۲)

خسرو کو بظلم و شرمش کم خاست
 کیت ملک تنی آن خسرو راست
 آن خسرو است نماخر خسرو نیت
 زیرا کہ خدا نے امیر خسرو راست
 اور دائمی خدا خسرو کا امر و حامی بنا رہا، وہ جب کوئی کتاب لکھتے تو حضرت خواجہ کی
 خدمت میں پیش کرتے، وہ اس کو پڑھتے ہیں کہ اس پر فائز (خاتمہ الکتاب) پڑھتے، خسرو اور
 اُن کے تدریسیوں کا بیان ہے کہ اسی وجہ سے ان میں کمال پیدا ہوا گیا،

(سیر الاولیاء ص ۳۰۲)

حضرت خواجہ کو یہ بھی خیال رہا کہ کہیں امیر خسرو شرف و شاعری میں بڑا کر اسی میں ابھ کر
 درہ جائیں، اس نے اُن کو اس سے بھی بہتر کام میں لگایا، ان کی ہدایت کے مطابق تہجد کے
 وقت امیر خسرو کلام پاک کے ساتھ پارسے پڑھنے لگے، ایک روز حضرت خواجہ نے اُن سے
 پوچھا ترک! تمہارا کیا حال ہے، خسرو نے جواب دیا کہ اب رات کے آخری حصہ میں گریباوری
 رہتا ہے، بیشک کہ حضرت خواجہ نے فرمایا! الحمد للہ اب تم کچھ ظاہر ہونے لگے،

(سیر الاولیاء ص ۳۰۲)

امیر خسرو نے مسنونہ قوں کے ذلعت و خال کے ساتھ جس طرز میں عشق مجازی کا راگ
 پاناشرد کیا تھا، وہ حضرت خواجہ کی صحبت میں رہتے رہتے عشق الہی میں بدل گیا،
 رفتہ رفتہ اس میں ایسا سوز پیدا ہو گیا کہ حضرت خواجہ کو اس ترک بچہ کے سوز میں پرخیز ہونے
 لگا، اُن کے اشعار سن کر مست ہو جاتے، ایک بار امیر خسرو اُن کے سامنے اپنی ایک غزل لکھ کر
 جب اس شعر پڑھوئے،

رخ جلد افروز در گلت تو میں
 زینتی مت بنے غم میں سخن پرورد

تو حضرت خواجہ نے نگاہ محبت سے ان کو دیکھا، بے خود ہو گئے، اہل ان پر گویا ہوا،

امیر خسرو اس شعر کو بار بار گاتے رہے، (سیرالاولیاء ص ۵۱۶)
 ایک اور موقع پر امیر خسرو کے صاحبزادے امیر حاجی نے من کی ایک غزل حضرت خواجہ
 کے سامنے شروء کی، اور جب یہ شعر سنایا تو
 خسرو تو کیتی کہ در آئی درین شمار

کیں عشق تیغ بر ہر مردان دیں زدہ است

تو حضرت خواجہؒ پر وجد طاری ہو گیا، اور جب امیر حاجی نے اس کو بار بار دہرایا تو حضرت
 خواجہؒ نے اسی وجد و کیفیت میں اپنی ایک دستار امیر حاجی اور ایک امیر خسرو کو دیدی،

(سیرالاولیاء ص ۵۱۶-۵۱۵)

سیرالاولیاء میں تو نہیں لیکن سفینۃ الاولیاء میں ہے، کہ حضرت خواجہؒ فرمایا کرتے کہ نیا
 کے روز مجھ سے پوچھا جائے گا کہ کیا لائے تو میں کوں گا کہ یہ ترک اللہ کا سوز سینہ،

(سفینۃ الاولیاء ص ۱۶۰)

حضرت خواجہؒ کو امیر خسرو سے ایسا لگا و پیدا ہو گیا تھا کہ ان کے حضور میں جانے کی ہمت
 جب کسی کی نہ ہوتی، تو اُس وقت وہی اُن کے پاس بھیجے جاتے، حضرت شیخ بہان الدین غریبؒ
 حضرت خواجہؒ کے بڑے محبوب مرید تھے، اُن کو خلافت بھی عطا کی تھی، اور شد و ہدایت کی
 غرض سے ساتھ ہمراہیوں کے ساتھ دولت آباد بھی بھیجا، جب وہ حضرت خواجہؒ سے روحانی
 تعلیم پا رہے تھے، تو کچھ لوگوں نے حضرت خواجہؒ سے بیان کیا کہ وہ یہی شیخ بہان الدین غریبؒ
 مشائخ کی طرح کہیں کو دوشہ کر کے سجادے پر بیٹھے ہیں، حضرت خواجہؒ کو اُن کی نشست کا
 یہ طریقہ ناگوار لگا، جب وہ اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے، تو اُن سے مخاطب ہوا پند نہیں
 فرما، اور جب جماعت نماز میں تشریف لائے تو اپنے خادم اقبال سے اُن کو یہ کہلا بھیجا کہ وہ

جماعت خانہ میں نہ بیٹھیں، وہ یہ سن کر پریشان ہوئے، مگر جا کر سوگ میں بیٹھ گئے، برابر مرنے لگے،
 آج ان کی عیادت کے لئے تہتے، ان کو روکا دیکھ کر خود بھی رونے لگے، امیر خسرو بھی ان کی حالت کو
 متاثر ہوئے تو اپنی دستار گردن میں لٹکانی اور حضرت خواجہ کی خدمت میں حاضر ہوئے، حضرت خواجہؒ
 ان کو اس طرح دیکھا تو پوچھا: ”تیرک کیا ہے؟“ عرض کیا، ”مولانا برہان الدینؒ کی مسافری
 چاہت ہوں۔“ مسکرا کر پوچھا: ”مولانا برہان الدینؒ کہاں ہیں؟“ امیر خسرو نے مولانا برہان الدینؒ
 کو بھی ان کی دستار گردن میں ڈال کر صفِ نعل میں کھڑا کر دیا، پھر حضرت خواجہؒ نے تقصیر سنا
 کر دی اور تہہ یہ بیعت سے مشرف کیا۔

(سیرالاولیاء، ص ۸۱ - ۲۷۹)

حضرت نصیر الدین چراغ دہلویؒ بھی حضرت خواجہؒ کے بہت ہی چھپے مرید تھے، دہلی میں ان ہی
 ان کی جانشینی کی، جب روحانی تربیت پا رہے تھے تو ان کے دل پر جو کیفیت گزرتی تھی اس کا
 حال خود اپنے مرشد سے ذکر کیا، امیر خسروؒ ہی نے ہا کہ ان کی طرف سے عرض حال کیا جیسا کہ
 آگے ذکر آئے گا۔

سیرالاولیاء ہی کے مصنف کا بیان ہے کہ ایک ہندو لکھنؤ نے بڑی جرأت کے ساتھ حضرت
 شیخ اشراقؒ سے کہا کہ جس نظر سے آپ امیر خسروؒ کو دیکھتے ہیں اسی نظر سے مجھے بھی دیکھ دیجئے،
 شیخ اشراقؒ نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن خسروؒ کو خیال آیا کہ میں اس کو یہ جواب دوں کہ پہلے ویسی
 صلاحیت پیدا کرو (ص ۳۰۲)

امیر خسروؒ کو حضرت خواجہؒ سے جو مشق رہا، اس کا ذکر تو ان کے پیر بھائی یعنی سیرالاولیاء کے
 مصنف نے بہت کیا ہے جیسا کہ گذشتہ صفحات میں بیان ہوا، بعد کے تذکرہ نگاروں میں بھی اس
 مشق و محبت کی داستانیں بہت کچھ ملتی ہیں جو یا تو امیر خسروؒ کے ان معاصر تذکرہ نگاروں سے لی گئی ہیں،

جواب ہماری دسترس سے باہر ہیں، یا ہر گون کے سینہ بوسینہ جو روایتیں پہلی آئیں ان کو تھنہ کر دیا گیا ہے۔

امیر خسرو اپنے مرشد کی ہر ادا اور ہر بات پر جان بھڑکے، اخبار الاخیار (ص ۵۵) میں ہے کہ حضرت خواجہ مات بھرا اپنے جہر میں عبادت و ریاضت میں مشغول رہتے جس سے ان پر غیر معمولی کیف و مستی اور بے خودی و وارفتگی طاری رہتی، ایک روز امیر خسرو صبح کے وقت حضرت خواجہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو مشغل باطن سے ان کی آنکھیں سرخ تھیں، ان غلغلہ آواز آنکھوں کی دیکھ کر امیر خسرو مست ہو گئے اور یہ شعر بربستہ کہا:

تو شبانہ می غنائی بدبر کہ بودی امشب

کہ ہنوز چشم مست اثر خسار داد

تو ک بجا گیری (ص ۱۰۰ مطبوعہ علی گڑھ) میں ہے کہ ایک بار حضرت خواجہ بھٹہ کے کنارے آکر کھڑے ہو گئے تو دیکھا کہ ہندو اپنے کسی تہوار کے موقع پر جوق در جوق اس خیال سے غسل کر رہے ہیں کہ ان کو ثواب حاصل ہو گا، خسرو بھی ان کی میت میں تھے، حضرت خواجہ نے ہندوؤں کے مذہبی شغف اور اتہاک کو دیکھ کر امیر خسرو سے غلبہ ہو کر منہ مایا:

ہر قوم رات را ہے دینے و قبلہ گاہے

حضرت خواجہ کے سیر مبارک پاس وقت ٹوپی کے تھما، امیر خسرو حضرت خواجہ کی زبانِ آتش سے یہ مصرعے سن کر مت ہونے لگے، اور فوراً دوسرا مصرعہ بول دیا:

میں قبلہ رات کو دم بہت کچھ کلا ہے

اللہ و ائمہ کے خسرو بننے کے کلا، مرشد ہی کی وجہ سے اپنے بندہ کو رات کر دکھایا،

سفینۃ الاولیاء (ص ۱۶۰) میں ہے کہ ایک بار امیر خسرو دہلی سے باہر گئے ہوئے تھے ،
واپس ہوئے تو ان کے پاس پانچ لاکھ ٹھٹھی ٹنگے تھے ، جان کے شاہی آتائے ان کو ایک قصیدہ کے
صلہ میں عطا کیا تھا ، دہلی کے قریب پہنچے تو ایک فقیر کو اپنے پاس آتے دیکھا جو حضرت خواجگی خانقاہ
تہا تھا ، اس کو انھوں نے اپنی جوتیاں دے کر نصرت کیا تھا ، امیر خسرو اس کے نزدیک آئے تو بے اختیار کہو
اس سے غائب ہوئے کہ تم سے میرے پیر روشن ضمیر کی خوشبو تھری ہے ، کیا تمھارے پاس ان کی کوئی
نشانی تو نہیں ؟ فقیر نے وہ جوتیاں دکھائیں ، امیر خسرو دیکھ کر بیتاب ہو گئے ، فقیر سے پوچھا کہ اے
فروخت کرتے ہو ؟ وہ راضی ہو گیا تو انھوں نے پانچ لاکھ ٹنگے اس کو دے کر اپنے مرشد کی جوتیاں
خرید لیں ، ان کو اپنے سر پر رکھ کر مرشد کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ اس درویش نے
اتنے ہی پرکتفا کیا ، اگر اس کے بدلے تمام جان و مال طلب کرتا تو میں حاضر کر دیتا ۔

یہ روایت تو بہت مشہور ہے کہ حضرت خواجہ کے محبوب بھائی مولانا نقی الدین روح کا عین شباب میں
انتقال ہو گیا تو ان کو اس سے بڑا صدمہ پہنچا ، چھ مہینے تک ان پر مہر سکوت لگی رہی ، اس سے
امیر خسرو بھی غمزدہ رہتے تھے ، ان کو فکر ہوئی کہ کس طرح مرشد کا غم نفل ہو ، ایک روز بسنت کا میلہ تھا
ہندو دہلی میں کالکائی کے مندر پر سرسوں کے پھول چڑھا رہے تھے اور مست ہو کر ترانے الاپ رہے تھے ،
امیر خسرو اس کو دیکھ کر بخود ہو گئے ، فارسی اور ہندی کے چند اشعار ای وقت موندوں گئے ، سرسوں کے
پھول توڑے ، پگڑی کو کچ کر کے مستان ہیدا کی اور جھومتے بھاتے ، اشعار پڑھتے حضرت خواجہ کی
خدمت میں حاضر ہوئے جو اس وقت اپنے بھائی کے مزار پر تھے ، امیر خسرو کی مستانہ انداز دیکھ کر
اور ان کے اشعار سن کر تبسم فرمایا تو امیر خسرو کا کام بن گیا ، اس روز سے جب ہندو کالکائی کے
مند پر جلتے تو دہلی اور قرب و جوار کے صوفیہ قوالوں کو لے کر سرسوں کے پھول ہاتھ میں لے لے اشعار
پڑھواتے ہوئے مولانا نقی الدین کے مرقد پر جلتے ہیں اور وہاں سے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے

مزار پر آتے ہیں، ان اشعار میں ایک شعر یہ ہے :

ریشک دینہ آمدت ابر بہار ساقیا گل برینہ و بادہ بیار

قوال ہندی کی ایک ٹھمری کو پڑھ کر بار بار دہراتے ہیں، جس کا ایک مصرع یہ ہے :

ظرب یار قوی بسنت منائی

رفتہ رفتہ دہلی کی درگاہوں میں پسند شدہ دن تک بسنت کا میلہ رہنے لگا اور دوسری جگہوں

میں بھی مسلمان بسنت منانے لگے اور اب بھی یہ منایا جاتا ہے :

مولانا شبلیؒ نے شعر انجم کی دوسری جلد (ص ۱۲۸) میں رقمطراز ہیں کہ خواجہ صاحب سے

امیر کی ارادت اور عقیدت عشق کے درجہ تک پہنچ گئی تھی، ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے تھے

اور گویا ان کا جمال دیکھ کر جیتے تھے، خواجہ صاحب کو بھی ان کے ساتھ یہ تعلق تھا کہ فرمایا کرتے تھے کہ

جب قیامت میں سوال ہوگا کہ نظام الدین کیا لایا ہے تو خسرو کو پیش کر دوں گا، دعا مانگتے تھے تو

خسرو کی طرف اشارہ کر کے فرماتے تھے : ”الہی بہ سوز سینہ ایں ترک مرا پیش“ :

اوپر کی تفصیلات سے ظاہر ہوگا کہ حضرت خواجہؒ اور امیر خسروؒ ایک دوسرے کے حبیب محبوب

بنے رہے، مگر ان کے عارفانہ رشتے کے سلسلہ میں کچھ سوالات پیدا ہوتے ہیں، ایک تو یہ کہ جب

حضرت خواجہؒ خود سلاطین وقت سے ملنا اور دربار میں جانا کسی حال میں بھی پسند نہیں کرتے تھے

تو اپنے محبوب امیر خسروؒ کو دربار سے وابستہ نہ ہنا کیوں گوارا کر رکھا تھا ؟ اس کا جواب تو یہ ہے کہ

دربار کی وابستگی سے شریعت کی کوئی خلاف ورزی نہیں ہوتی تھی، سلاطین وقت سے ملنے پر چشتیہ

سلسلہ کے ہندگوں نے کوئی تدفین بھی عائد نہیں کر رکھا تھا۔

سیرالاولیاء جیسے مستند تذکرہ کی ہدایت ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے پاس امیر کے

نزدیک ایک گاؤں تھا، وہاں کے متعلق نے ان کے ارکان کو تنگ کیا تو لڑکوں کے کہنے پر وہ

بادشاہ سے ملنے کے لئے امیر سے دہلی گئے، جہاں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے ساتھ مقیم ہوئے، خواجہ بختیار کاکی خود سلطان شمس الدین سے ملے، جس کو صدمت حال معلوم کر کے تعجب ہوا، وہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی جسے ملا اودان کے لئے فرمان لکھ دیا، (ص ۵۳) پھر اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ سلطان شمس الدین بختیار کاکی کے حلقہ امداد میں داخل نہ تھا، سلطان علاؤ الدین خلجی کے شہزادے خضر خان اور شادی خان خود حضرت خواجہ قطب الدین کی خانقاہ میں تربیت پاتے رہے (سیر العارفین ص ۷۴) حضرت خواجہ کاسلاطین دہلی سے نہ ملنا کسی شرعی قبح کی بنا پر نہ تھا بلکہ محض ان کے ذاتی کردار کا ایک پہلو تھا، اس لئے دوبار سے امیر خسرو کا وابستہ رہنا کوئی ایسی قابل اعتراض بات نہ تھی جس کو حضرت خواجہ کو گوارا نہ کرنا چاہئے تھا، حضرت خواجہ چنگ، باب اور دوسرے امیر کے استمال کو ناجائز سمجھتے تھے، ان سے کہا گیا کہ بعض خانقاہوں میں درویش چنگے، باب اور دوسرے امیر کی عقل سماع میں قص کرتے ہیں، تو انھوں نے فرمایا کہ وہ اچھا نہیں کرتے کیونکہ جو فعل نامشروع ہے، وہ ناپسندیدہ ہے، ایک مرید نے عرض کیا کہ یہ درویش جب عقل سے باہر آتے ہیں اور ان سے کہا جاتا ہے کہ ایسی عقل میں کیوں شریک ہوئے جہاں دوسرے امیر تھے اور وہاں کیوں قص کیا تو جواب دیتے ہیں کہ ہم سماع میں اس قدر مستغرق ہو جاتے ہیں کہ ہم کو خبر نہیں ہوتی کہ اس جگہ دوسرے امیر بھی ہیں، حضرت خواجہ نے فرمایا کہ یہ جواب مدت نہیں، اور یہ تمام باتیں مصیبت کی ہیں (فوائد الغواص ص ۲۲۷) امیر خسرو کی زندگی تو چنگ و باب اور دوسرے امیر ہی میں گزری، ان کے دوست مولانا فیض الدین برنی لکھتے ہیں:

”وہ گانے اور راگ وغیرہ اچھا کرنے کے فن میں کمال رکھتے تھے، جو موزوں اور

لطف طبیعت سے جس فن کو بھی نسبت ہے اس میں ان کو اللہ تعالیٰ نے سرفراز کیا

پیرہ ایک غلام ان کا وجود دریم الٹا تھا (ص ۵۵۹)

ادبیر خسرو کے میر بھائی سیر اللہیاء کے مصنف نے بھی لکھا ہے :

”در علم موسیقی کمال داشت“ (ص ۵۸۸)

ادبیر خسرو کے ان دو فنل معاصروں نے مزامیر کا ذکر نہیں کیا ہے لیکن خود ادبیر خسرو نے اعجاز خسروی میں فن موسیقی پر بہت کچھ لکھا ہے جس کی مکمل عبارت آرائی کی وجہ سے ان کے اس فن کے کمالات کو سمجھنا آسان نہیں، لیکن اس کے مطالعہ سے یہ پتہ چلے گا کہ انھوں نے اس زمانہ کے مزامیر میں سے پنجہ رباب، پنجہ چنگ، دست نائی، دست طنبور، دستک توال، دوستان خوشی، شہنائی، یالک شہنائی، بلک، مسک، دم سرنے، دہ سرنے، تیرہ ہندی، دہل غازی، دہلک زہن، دہل زناں وغیرہ کا ذکر کیا ہے (اعجاز خسروی ص ۲۸۳، حصہ دوم) وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ان مزامیر کے فن سے اچھی واقف تھے۔

صحت دملت مزامیر نیکو دز نیم کہ چوں چنگ از سفیدی اذام سر افگندہ ماند و ناسے کشکش
از نفع اذاد و ہد و مسک کہ از دمش مد نالیدن آید و نو لک کہ ننگی نفس گلو گیرش کن
و ننگی و ن کہ از حرارت مدوق گردد (ایضاً ص ۲۸۶)

ان کے بجانے کے فن میں اصلاحات بھی کیں اور کچھ نئی چیزیں بھی دریافت کیں۔

اصلاح ہر یک بچہ طریق باید کرد و گرفتن نبض رباب و زون گ بر بط چاں بر قانوں
حکمت مد یافت ایم کہ بیمار را طیب شفا تو انیم شد (ایضاً ص ۲۸۶)

اس سے ظاہر ہے کہ ادبیر خسرو کو مزامیر سے خاص شغف رہا اور عام روایت تو یہ ہے کہ انھوں نے ساز، طبلہ، لٹولہ وغیرہ کے بچانے میں بہت سے اختراعات کئے۔

اس سلسلہ میں یہ سوال اٹھتا ہے کہ جب حضرت خواجہ مزامیر کی ملت کے قائل نہ تھے تو اپنے محبوب کو اس سے شغف رکھنے کی مہازت کیوں دی؟ اس کا جواب تو بظاہر یہ ہے کہ وہ مزامیر کو

مکر وہ اور حرم ضرور سمجھتے رہے مگر ان کے مریدوں کی مجالس سماع میں اس کا استعمال جلدی رہا، ان کے بعض عوامی مرید اور خلیفہ مثلاً حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی تو اس سے پرہیز کرتے رہے مگر اور مرید اس سے اجتناب نہ کر سکے، امیر خسرو کا شمار مومناں کے مریدوں ہی میں کرنا چاہئے، مگر ایسی حالت و حرمت پر بحث اب تک جاری ہے، بعض معتدل لوگوں نے یہ لکھ کر معاملہ کو طے کرنے کی کوشش کی ہے کہ نقباء کے یہاں یہ حرام ہے، لیکن صوفیائے کرام کے یہاں اس کی اجازت ہے۔

امیر خسرو کو بہت ہی محبوب اور عزیز رکھنے کے باوجود حضرت خواجہ کو کبھی یہ خیال نہیں ہوا کہ امیر خسرو دنیا کو تیاگ کر کے صرف ان کے آستانہ پر سر جھکاۓ ہوئے ہیں، وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ ان کا تعلق دنیا سے باقی ہے، سیرالاولیا ہی کی روایت ہے (ص ۵۰۶) کہ ایک بار امیر خسرو مجلس سماع کے رقص میں شامل ہو گئے، انھوں نے رقص میں اپنے ہاتھوں کو اوپر کیا تو سلطان الشائع نے ان کو اپنے پاس طلب کیا اور فرمایا کہ تم دنیا سے تعلق رکھتے ہو، تم کو رقص کے وقت ہاتھ اوپر نہ کرنا چاہئے، امیر خسرو نے اپنے ہاتھ نیچے کر لئے اور مٹھی باندھ کر رقص کرنے لگے، پشتیہ سلسلہ میں رقص کے آداب میں ہے کہ جب وہ رقص میں اپنے پاؤں زمین پر پٹکتے ہیں تو دنیا کو گویا لات مارتے ہیں اور جب رقص میں ہاتھوں کو اوپر کرتے ہیں تو گویا آخرت کے طلبکار ہوتے ہیں، اسی کو اس شعر میں اس طرح ظاہر کیا گیا ہے :

رقص گر بھی کئی رقص عارفانہ کن دنیا زیر پائے نہ دست بر آخرت نشان

سیرالاولیا ہی کے مصنف کا بیان ہے کہ حضرت خواجہ کے مطلقہ ارادت میں ہر قسم کے لوگ تھے، خوب طبعاں، عالم بھی، شعرا بھی، بے نظیر بھی، اندیکان، دلپذیر بھی اور جو زمانہ خلیفہ گویا تھے، ان سب کی تربیت ان کے انداز طبع کے مطابق کرتے اور ان کے ذوق کو بیدار کر کے ان کا گویا مالہ کرتے رہتے۔

”غوب لیجان عالم از شعرات بے نظیر و ندیمان و لہذا یر و جوان لطیف گوے ہر بر
آستان حضرت سلطان الاشراخ نہادہ بودند و از دولت او ہر کے باندازہ طبع خویش
در ہر قسم کرمی بودند و وقتہا در سینہ خود احساس کردند :

(ص ۵۱)

چشتیہ سلسلہ کے اکابر بزرگ راو سلوک میں توبہ، عبادت، زہد، رضا، قناعت، مجاہدہ،
مشاہدہ، ذکر، فکر، اصلاح، اخلاص، معرفت، شکر اور محبت پر زیادہ زور دیتے، ان میں جو
اعلیٰ ترین مقامات پر پہنچے، وہ کوشش فرماتے کہ ان کی توبہ حضرت آدمؑ کی طرح ہو،
عبادت حضرت ادریسؑ کی ہو، زہد حضرت عیسیٰؑ کا ہو، رضا حضرت ایوبؑ کی طرح ہو، قناعت
حضرت یعقوبؑ، مجاہدہ حضرت یونسؑ، صدق حضرت یوسفؑ، فکر حضرت شعیبؑ، اصلاح
حضرت داؤدؑ، اخلاص حضرت نوحؑ، معرفت حضرت خضرؑ، شکر حضرت ابراہیمؑ اور محبت
حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہو۔

(سیر الاقطاب ص ۱۳۸-۱۳۷)

مگر ظاہر ہے کہ یہ تمام اوصاف ہر رہبر و سلوک کے لئے ممکن نہ تھے مگر جو ہر شناس بزرگ اپنے مریدوں
کی ذاتی اور انفرادی صلاحیتوں کو پیش نظر رکھے اور ان ہی کے مطابق ان کو تعلیم دیتے، حضرت خواجہ
تھم الدین اولیاؒ اپنے مریدوں کی تعلیم و تربیت میں بہت سخت تھے، کسی قسم کی رو رعایت
نہ کرتے، مگر جو جیسا ہوتا اسی لحاظ سے پیش بھی آتے پہلے ذکر آچکے کہ حضرت خواجہ بہان الدین غریبؒ
کی بیعت محض اس لئے منع کر دی کہ وہ کبل کو دوتہ کر کے اس پر بیٹھتے تھے، اس کو ان کی تنہا پوری
اور راحت پسندی پر محمول کیا، حضرت جلال الدین لودھیؒ اپنے زہد و ورع، ترک اور تحریر کیلئے
مشہور تھے، ان کے ساتھیوں نے ان سے درس و تدریس کی خواہش ظاہر کی، حضرت خواجہ

اس کی اجازت چاہی تو انھوں نے فرمایا کہ وہ کسی اور ہی کام کے ہیں۔ خواجہ غلام الدین کو سلطان علاؤ الدین خلجی کی شہزادگی کے زمانہ میں اس کے جان نثاروں میں تھے مگر ترک دنیا کر کے حضرت خواجہ کے آستانہ پر جیں سائی کرنے لگے، علاؤ الدین خلجی بادشاہ ہوا تو اس نے حضرت خواجہ کے پاس یہ پیام بھیجا کہ وہ خواجہ غلام الدین کو کہہ کر رخصت کر دیں کہ اس کا کام بتائیں۔ حضرت خواجہ نے فرمایا کہ ان کو ایک اور کام درپیش ہے، اسی میں وہ کوشش کر رہے ہیں، جب پیامبر نے حضرت خواجہ سے کہا کہ تپ چاہتے ہیں کہ اپنے جیسا سب کو کر لیں، تو حضرت خواجہ نے فرمایا: اپنے جیسا کیا، میں تو اپنے سے بہتر کرنا چاہتا ہوں خواجہ غلام الدین خلجی شاہی ملازمت میں دیوان کے عہدہ پر مامور تھے، اس کو چھوڑ کر حضرت خواجہ کے مرید بن گئے، اور ان کے ملفوظات کو جمع کر کے مرتب کیا، ایک دن اپنے مرشد سے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو آنے جائیوں گے کے لئے ایک مکان بنواؤں، مرشد نے فرمایا: یہ کام اس کام سے جس کو تم نے چھوڑا ہے کم نہیں (السریر)۔ اخبار الاخیار ص ۱۰۲-۱۰۱۔ بزم صوفیہ از خاکسار مقالہ نگار ص ۶۰-۲۵۹) حضرت نصیر الدین چسدران دہلوی جب حضرت خواجہ سے تربیت حاصل کر رہے تھے تو ان ہی کی ہدایت کے بموجب دس دس روز گند جاتے مگر کچھ نہ کھاتے، جب خواہشات کا غلبہ ہوتا تو یوں کا عرق پی لیتے، جب ان کی عبادت و ریاضت میں یا د الہی بڑھی تو خلق اللہ کے ہجوم میں ان کو سکون میسر نہیں ہوتا، اپنی کیسوی میں خلل پانے لگے جنگل جاکر عبادت کرنا چاہتے تھے، مگر مرشد سے اس کی اجازت براہِ رست مانگنے کی ہمت نہیں ہوئی، امیر خسرو کا سہارا لیا اور ان ہی کو سفارش کرنے کے لئے مرشد کی خدمت میں بھیجا، مگر حکم ملا کہ وہ خلق اللہ کے درمیان ہی میں رہیں اور خلق کی جھڑوں کو برداشت کریں اس ارشاد کا بدلہ ان کو ملے گا، اس سلسلہ میں حضرت خواجہ نے یہ بھی فرمایا کہ مختلف افراد مختلف کام میں کیلئے موزوں ہیں جتنے ہیں جتنے میں کسی سے توبہ کرنے کو کہتا ہوں کہ ان لوگوں کو بھی بند رکھے اور اپنے دروازہ کو کھلی

کسی کو یہ ہدایت دیتا ہوں کہ وہ مزیدوں کی تعداد بڑھائے اور کسی کو یہ حکم دیتا ہوں کہ خلق اللہ کے درمیان ہی میں رہے، ان کی جفاؤں کو برداشت کرتے ہوئے ان سے حسن سلوک سے پیش آئے۔ یہی مقام انبیاء اور اولیاء کا ہے، (سیر الاولیاء ص ۲۳۸)

حضرت خواجہ نے امیر خسرو کی تربیت ان کی افتاد طبع اور ان کی سیرت کی فطری خوبیوں کے مطابق کی، وہ خود تو بادشاہوں سے کسی حال میں بھی ملنا پسند نہ کرتے، مگر امیر خسرو کو ان کا ہم جلس اور ندیم بننے کی اجازت دے رکھی تھی، ان کو یہ بھی طرح یقین تھا کہ امیر خسرو دربار کی رنگ رلیوں اور سرستیوں میں شریک رہیں یا وہاں کے نغمہ و سرود سے لطف اندوز ہوں یا ان پر شاہانہ جود و کرم مال و دولت کی بارش کتنی ہی ہو، وہ ہر حال میں اپنے اخلاق و کردار کو بلند رکھیں گے اور اپنی سیرت کو داغدار نہ ہونے دیں گے، حضرت خواجہ نے ان کے متعلق جو رائے قائم کی وہ بالکل صحیح ثابت ہوئی، وہ بادشاہوں کو اپنے قصیدوں سے خوش رکھتے، شاہانہ تقریبات میں شان و شوکت کی تصویر کشی کر کے درباریوں کو بھی محظوظ کرتے، ہری رویاں ہندی کے قصے کا ذکر کرنے میں اپنے شاعرانہ کمالات بھی دکھاتے، ہندی اور ایرانی راگ رانگینوں کو ملا کر ایک فن کارانہ امتزاج بھی پیدا کر دیا، مگر دربار واری کے لیے اپنے مرشد کے پاس بیٹھتے تو کچھ اور ہی نظر آتے، حضرت خواجہ کی روحانی تعلیم یہ تھی کہ محبت حق جب قلب کا بعض حلقہ بنی رہے تو مصیبت کا امکان ہے لیکن جب خدا کی محبت قلب کے سید میں پہنچ جائے تو مصیبت کا امکان نہیں ہوتا، امیر خسرو کے قلب میں اپنے مرشد کی تعلیم کی وجہ سے خدا کی محبت ان کے قلب کے سید میں پہنچ چکی تھی اس کو وہ ہاروں کی دنیا داری میں ان کے یہاں مصیبت کا امکان ہی نہیں پیدا ہوا، سیر الاولیاء ص ۲۶۸ میں ہے کہ حضرت خواجہ کی تعلیم یہ تھی کہ طہارت کی کمی نہیں ہوتی ہیں ایک تویکہ دل کو خیانت و غیور کے ظاہر سے پاک رکھا جائے تو میرے یہ کلمہ اعضاء کو گناہوں سے پاک رکھا جائے، میرے یہ کہ دل کو اخلاق و میرے پاک رکھا جائے، امیر خسرو نے ہر حال میں اپنے دل کا اخلاق و میرے پاک رکھا، اس لیے اپنے

شاہی اور روحانی دونوں آقاؤں کے یہاں محبوب رہے، حضرت خواجہ کی تعلیم یہ تھی کہ دنیا میں تین قسم کے لوگ ہوتے ہیں، ایک تو وہ ہیں جو دنیا کو دوست رکھتے ہیں اور اسی کی یاد اور طلب میں تمام دن مشغول رہتے ہیں، دوسرے وہ ہیں جو دنیا کو دشمن جانتے ہیں، اس کی مذمت کرتے ہیں اور اس کی عداوت میں عبادت کرتے رہتے ہیں، تیسرے وہ ہیں جو اس سے نہ محبت نہ عداوت کرتے ہیں اور اس کا ذکر بھی نہ محبت اور عداوت سے کرتے رہتے ہیں، ایسے لوگ ان دونوں لوگوں سے بہتر ہوتے ہیں (نور المؤمنین ص ۳۱) نہر خسرو تیسرے قسم کے لوگوں میں سے تھے، وہ محض ایک زاویہ نشین مونی ہو جاتے تو حضرت خواجہ کے مطلق میں ایسے مونیوں کی کئی کئی نہ تھی، ان کی زندگی کے کلمات کا راز تو اس میں ہے کہ لسان حال اور لسان قائل بن کر جام شریعت اور زبان عشق دونوں کو اپنے ہاتھوں میں لے خاتمہ باخیر کو پہنچے، حضرت خواجہ کی تعلیم تھی کہ انسان کے پاس نفس بھی ہے اور قلب بھی، نفس سے غوغا اور فتنہ پیدا ہوتا ہے، قلب کے ذریعہ سے سکون، رضا اور لطافت حاصل ہوتی ہے، نفس قلب کے ذریعہ سے مغلوب ہو سکتا ہے، لیکن نفس کو نفس سے سہارا مل جائے تو فتنہ اور غوغا۔

(نور المؤمنین ص ۳۱)

نہر بادلی چو کاہی گر میرزی اگر کو ہے بکاہی ہم میرزی

امیر خسرو کی زندگی اس کا مظہر ہے کہ اپنے نفس کو اپنے قلب پر غالب نہیں ہونے دیا، جس سے ان کے قلب کو ایسا سکون حاصل ہوتا رہا کہ وہ اپنے روحانی آقا کی رضا اور شاہی آقا کی ملاطفت کے سایہ میں زندگی گزارتے رہے، وہ اگر اپنے روحانی آقا کی ہر نفس سے پرکاش کی طرح رزتے رہے تو انھوں نے اپنے شاہی آقا کی شان و شوکت کے پہاڑ کے سامنے جھک کر اپنے دین و ایمان کی بازی بھی لگانا پسند نہیں کیا جس کا اندازہ اس واقعہ سے ہوگا کہ سلطان جلال الدین خلجی کو حضرت خواجہ سے ملنے کی بڑی تمنا تھی، مگر حضرت خواجہ سلطان وقت سے ملنا کسی حال میں بھی پسند نہیں کرتے تھے، اس لئے سلطان نے ہمیں بدل کر امیر خسرو کے ساتھ ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا ارادہ کیا، امیر خسرو سے سلطان نے اس کو

رازیں رکھنے کی تمنا کی۔ امیر خسرو کے دل میں یہ خیال آیا کہ راز افشا ہونے کے بعد کس ان کے مرشد کو گرانی اور ناگواری نہ ہو، اس لئے سلطان کی تمنا کی کہ باوجود اپنے مرشد کو اپنے شاہی کلا پہنہ بتا دیا جس کے بعد حضرت خواجہ شہر چھوڑ کر اپنے مرشد کی زیارت کے لئے اچوتھن روانہ ہو گئے، سلطان کے خبر ہوئی تو امیر خسرو سے باز پرس کی کہ یہ راز کیوں فاش کیا، امیر خسرو نے ایمانی قوت سے سلطان کو یہ جواب دیا کہ اگر آپ رنجیدہ ہوتے تو زیادہ سے زیادہ میری جان کا خطرہ ہے، لیکن مرشد آزرده ہوتے تو میرے ایمان کا خطرہ تھا، سلطان کو یہ جواب بہت پسند آیا۔ (سیرالاولیا ص ۱۳۵)

امیر خسرو کی روحانی زندگی کا راز اسی میں ہے کہ ہر حال میں اپنے ایمان کو ہر قسم کے خطرات سے محفوظ رکھا۔

امیر خسرو کو اپنے مرشد سے باطنی تعلیمات کے ساتھ ظاہری تعلیمات بھی برابر حاصل ہوتی ہیں، پہلے ذکر آیا ہے کہ وہ اپنے مرشد کی ہدایت کے مطابق روزانہ تہجد کے وقت کھام پک کے سات پارے پڑھتے، (سیرالاولیا ص ۳۰۲)

پھر ان کو یہ بھی تلقین کی کہ وہ مشائخ کی باتوں کا لیا غار نہیں۔ (ایضاً ص ۳۰۴) حضرت خواجہ کی یہ تعلیم تھی کہ عبادت کی دو قسمیں ہیں، لازمہ اور متعدیہ، عبادت لازمہ میں نماز، روزہ، حج، اور ادا اور تسبیح داخل ہیں، جن سے عبادت کرنے والوں کو فائدہ پہنچتا ہے، عبادت متعدیہ کا فائدہ غیروں کو پہنچتا ہے، عبادت لازمہ میں اخلاص کا ہونا ضروری ہے تاکہ یہ خداوند تعالیٰ کی بارگاہ میں قبول طاعت عبادت متعدیہ میں، اخلاص جہاں تک بس میں ہو اختیار کیا جائے۔ (فوائد النوادر ص ۲۱)

امیر خسرو اپنے مرشد کی اس تعلیم پر بھی برابر عمل کرتے رہے، جیسا کہ ان کے دوست مولانا ضیاء الدین برنی کا بیان ہے کہ ان کی عمر کا بیشتر حصہ مہم و مصلوۃ، عبادت اور قرآن خوانی میں گذرا، وہ متعدی اور لازمہ عبادت میں یکتا تھے اور ہمیشہ روزے رکھتے تھے۔ (تاریخ فیروز شاہی ص ۲۵۹)

سیرالاولیا کے مصنف کا بیان ہے کہ حضرت خواجہ اپنے دستِ قلم سے خطوط لکھ کر کچھ نہ کچھ نہ تعلیم دیتے رہتے، ایک میں نصیحت کی کڑھم کی حفاظت کے بعد شریعت کی ناپسندیدہ باتوں سے اجتناب کیا جائے اپنے اوقات کی نگہبانی کرتے رہنا چاہیے، عمر و زکے ذبیحہ سے تمام مرادیں حاصل ہوتی رہیں تو اس کو غنیمت سمجھا جائے، زندگی بیکار کاموں میں نہ گذاری جائے، اگر دل میں انشراح کی قوت پیدا نہ ہو تو انشراح قلبی کی پیروی کی جائے، کیونکہ یہی راہ طریقت میں مقبرہ ہے اور تمام امور میں طلبِ خیر کو مقدم رکھا جائے۔

(سیرالاولیا ص ۳۸۵، ۳۸۶، اخبارالایام ص ۹۳)

اس بات کی کون تردید کر سکتا ہے کہ امیر خسرو کی زندگی اس نصیحت کے مطابق نہیں رہی، وہ جہانی گناہوں سے محفوظ رہے، دربار کی رنگ رلیاں اور سرستیاں شریعت کی ناپسندیدہ باتوں میں ضرور متعین گردہ ان کے دور کے محض تماشا تھے، ان میں کبھی ملوث نہیں ہوئے، اپنے اوقات کی پوری نگہبانی کی، چاہے وہ اپنے مرشد کے حضور میں ہوتے یا دربار شاہی میں حاضر رہتے، ان کی عمر و زکے میں ہر قسم کی مرادیں حاصل ہوتی رہیں، ان کو وہ غنیمت اس لحاظ سے سمجھتے رہے کہ اگر یہ مرادیں دولت کی شکل میں ہوتیں تو ان کو اپنے خاندان، اعزہ، اقربا، عزا و مرشد کی خانقاہ میں صرف کر دیتے، اسی لئے انھوں نے اپنے پیچھے کوئی بڑی دولت نہیں چھوڑی، وہ چاہتے تو امیر کبیر بن سکتے تھے، لیکن درویشانہ زندگی ہی بسر کی، انھوں نے دربار داری ضرور کی لیکن اس کو ان کی زندگی کے بیکار کاموں میں شمار نہیں کیا جاسکتا ہے، دربار داری کے سلسلہ میں انھوں نے جو قصائد کہے یا مثنویاں لکھیں وہ شعر و ادب کے شاہکار ہیں، بقول مولانا منیار الدین برنی انھوں نے اپنے پیچھے علم و فن کا ایک کتب خانہ چھوڑا، اگر وہ دربار سے وابستہ نہ ہوتے تو یہ کتب خانہ ان کی بعد کی نسلوں کو حاصل نہ ہوتا، آخر میں مذکور کو بالا تحریر میں حضرت خواجہ نے جو نصیحت کی تھی کہ انشراحِ قلبی

کی پیروی کی جائے تو میر خسرو اپنی نبی، روحانی، ادبی اور دینی زندگی میں اسی انشراح قلبی کے پکیرتے اور تمام امور میں طلب غیر کو مقدم رکھتے۔

امیر خسرو کی وفات جس انداز میں ہوئی وہ بھی ان کے مرشد سے عشق کے انتہائی کمال کا ثبوت ہے۔
 بقول مولانا شبلی خسرو اپنے مرشد کا حال دیکھ کر بیچتے رہے، جب ان کے مرشد کی وفات ہوئی تو خود ان کی موت آگئی، وہ اپنے مرشد کی وفات کے وقت دہلی سے دور سلطان محمد تغلق کے ساتھ بنگالہ کی ہم پرتے، وہاں یکایک ان کے دل پر ایک عجیب کیفیت طاری ہوئی، سلطان سے اجازت لے کر چل کھڑے ہوئے۔ دہلی پہنچ کر معلوم ہوا کہ محبوب الہی اپنے محبوب سے جا ملے۔ یہ سن کر بے تاب ہو گئے، اپنا منہ سیاہ کیا، کپڑے پھاڑ ڈالے، خاک میں لات پت جھرو میں پہنچے

جامہ دراز چشم چکاں خون دل رواں

بولے اسے سلمان میں کون ہوں کہ ایسے بادشاہ کے لئے روئیں، میں تو اپنے لئے روتا ہوں کہ سلطان المشائخ کے بعد میری زندگی کی بقا زیادہ نہیں، اس کے بعد چھ مہینے اور زندہ رہے پھر اپنے محبوب سے جا ملے، سلطان المشائخ کے روضہ کے پاس بھی دفن ہوئے۔

(سیرالاولیا ص ۵۳-۵۴)

سیرالاولیا میں تو نہیں مگر اور تذکروں میں یہ روایت بھی ہے کہ دہلی پہنچ کر جب ان کو اپنے مرشد کی وفات کی خبر ملی تو اپنی ساری ملکیت مرشد کے ایصالِ ثواب کے لئے فقیروں اور سکیوں میں شادی، اقمی لباس پہن کر مرشد کے مزار پر پہنچے، اس سے ملکر اگر ایک بیخبری کی بجائے آقا اب تو زمین کے اندر ہے اور خسرو ابی زندہ ہے، پھر ہندی شعر پڑھا:

گوری سودے سے کچھ پر ڈالے کیس چل خسرو گھر آپ اپنے دین بھی کہوں دیں

یہ پڑھ کر بے ہوش ہو گئے اور اسی اندوہ و غم میں چھ مہینے کے بعد عالم بقا کو سدھارے،

(سیرالاولیا ص ۵۴، خسرو کی ہندی کہتا، بنارس ایڈیشن ص ۴، وحید مرزا)

سیرالادلیا کے مصنف ہی کا بیان ہے کہ امیر خسرو نے اپنے مرشد کی وفات پر ایک مرثیہ بھی لکھا تھا، جس میں وفات کی یہ تاریخ لکھی :

ربیع دوم و ہمدرد زہد در ابر رفت آں مر

زمانہ چو شماریت داد و پنج و ہفتہ را

(سیرالادلیا ۱۵۵)

یہ بات ذہن میں ضرور آنی چاہئے کہ اگر امیر خسرو مستقیم اس حال صوفی تھے تو تصوف میں اپنے پیچھے کون سا سراپہ چھوڑا، اس راقم کا جواب یہ ہے کہ افضل الفوائد اور اپنی شاعری۔ یہ کہنے میں بالکل تامل نہیں کہ امیر خسرو پر اب تک ڈاکٹر وحید مرزا سے زیادہ کوئی اور محقق متذکرہ نہیں دیا گیا ہے، وہ افضل الفوائد کو امیر خسرو کی زندگی کا پھل بتا کر لکھتے ہیں، یہ کتاب بظاہر میر حسن کی عظیم تصنیف فوائد الفوائد کی تقلید میں لکھی گئی، اس لئے یہ اعجاز خسروی یا خزائن الفتوح سے بالکل مختلف ہے، اس کی زبان بہت ہی سادہ، سلیس اور لفظی صنائع سے بالکل پاک ہے، اس زمانہ میں جو فارسی زبان بولی جاتی تھی، یہ اس کا عمدہ نمونہ ہے۔

(ص ۲۲۵)

مگر کچھ ایسے محققین بھی ہیں جو اس خیال کے ہیں کہ افضل الفوائد کو امیر خسرو نے خود مرتب نہیں کیا بلکہ ان کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے، اس پر برابر بحث جاری ہے، اس میں کتابت کی بہت سی غلطیاں ملیں گی، سنین و اسما کے ذکر اور واقعات کی ترتیب میں بھی خامیاں ہیں، لیکن اگر مختلف نسخوں کو سامنے رکھ کر اس کو محنت سے ایڈٹ کیا جائے تو اس کے متعلق بہت سے شکوک و شبہات دور ہو سکتے ہیں مگر آئندہ بحث سے ظاہر ہوگا۔

(باقی)

مولانا شاہ بدر الدینؒ

از

جناب مولوی محمد عاصم صاحب قادری

(۳)

ذوق طاعت و مجاہدہ | کسب سلوک، عبادت و ریاضت، طاعت و مجاہدہ کا ذوق موردِ وثی تھا، آپ کے

والد ماجد حضرت مولانا شاہ شرف الدین اپنی "یادداشت" میں تحریر فرماتے ہیں کہ:

"در عمر ہفت سالگی مجد اللہ از ضروری سائل و نمود نماز واقف گردید، نماز بر خود لازم

گرفت و بہر تنج وقت و رجاعت شریک می شود"

جب آپ نے مشق سلوک شروع کی تو آپ کی حرارت ذکر و فکر سے خانقاہ کا ماحول منور ہو گیا، اس اثر کو ارباب اور اک نے نمایاں طور پر محسوس کیا، حالانکہ اس وقت آپ کی عمر زیادہ نہ تھی۔

مولوی شاہ محمد یحییٰ نے ایک بار فرمایا کہ میں آج کل خانقاہ میں ایسی روحانی تاثیر محسوس کر رہا ہوں جیسی شیخ العالین شاہ نعمت اللہ کے زمانہ میں تھی۔

اس طبی رجحان اور تسلسلِ ادکار کی وجہ سے معارف و اسرار اہل احوال و مقامات سے بہت جلد آشنا ہو گئے، آپ خود فرمایا کرتے تھے کہ میں نے جب ادکار کی مشق شروع کی تو پیر و مرشد نے حضرت رطل شاہ کے ملفوظات کا درس شروع کر دیا، اس کے فوائد بہت جلد شروع ہو گئے، مجھے حیرت ہوئی کہ اس قدر جلد فوائد کا پیدا ہونا ہماری حیثیت سے بالاتر ہے، جو کچھ بھی میں محسوس کر رہا ہوں وہ ہمارے پیر و مرشد کی

وقت تصرف ہے، اس وقت میری عمر سترہ، اٹھارہ برس کی تھی اور ملفوظات کے مضامین تمام تر حالات و واردات پر مشتمل ہیں، جس کی تفہیم ان ہی لوگوں کو ہو سکتی تھی جن پر اذکار و اشغال کی مشق کے بعد یہ حالات گزرتے یا گند چکے ہوں مگر اللہ رب ہمارے پیرو مرشد کی قوت تفہیم اور ذوق تصرف کے مجھے ان مضامین کے سمجھنے میں کبھی بھنن نہ پیدا ہوئی، جیسے آئینہ کے اندر صورت نمایاں ہو جاتی ہے، اسی طرح اس کا مطلب ہم پر منکشف کر دیا جاتا تھا۔

سات برس کے چاہہ اور یا صفت کے بعد ۱۲۸۵ھ میں آپ کے عم محترم نے خرقہ پوشی کی، یہ محض ہم نہ تھی، بلکہ تمام مقامات سلوک سے کر کے آپ عرفان کی اعلیٰ منزلوں تک پہنچ چکے تھے، حضرت نصرت سرگودھا کے جلد مرشدین اور خلفا و نیز دیگر مشائخ ہند آپ کی عظمت کے معترف تھے ہی، پالیس برس کی عمر میں جب آپ نے سفر حج فرمایا تو شیوخ حرمین شریفین نے بھی آپ کے عرفانی مرتبہ کا اعتراف کیا، ان سے افادہ اور استفادہ کے تعلقات ہوئے، وہاں آپ جس ذوق و شوق اور لذت و کیف کے ساتھ عبادات میں مشغول ہوئے، احاطہ بیان سے باہر ہے۔

نقش ہے سنگ آستان پر ترے داتاں اپنی جہہ سائی کی

روحانی رفعت اور باطنی فیوض و برکات کے لحاظ سے یہ مقدس سفر آپ کی مبارک سیرت کا نماز ترین باب ہے، حج و زیارت کے علاوہ شاہیر علماء و مشائخ سے ملاقات ہوئی، شیخ عبد الرحمن ابو خضیر مدنی اور شیخ عبد اللہ ساری سے حدیث مسلسل بالاولیٰ کی اجازت حاصل کی اور طریقہ مشاہدہ احمدیہ کے اذکار و اشغال کی اجازت ان طریقوں کے امور مشائخ سے حاصل کی اور اپنے طریقہ قادۃ کی اجازت ان کو دی، شیخ الدلائل شیخ عبد احق ہاجر قدس سرہ سے دلائل انجلیات، حزب ابھار اور اولیات محمد سنبل کی سند حاصل کی، اس وقت حضرت حاجی امداد اللہ ہاجر کی بھی حیات تھی، ان سے بھی ملاقات کی اور اجازت حاصل کی، اس اجازت نامہ میں حضرت حاجی صاحب نے آپ کے بارہ میں بڑے

بند الفاظ میں آپ کا ذکر کیا ہے، اجازت نامہ کی عبارت طویل ہے اس کے چند الفاظ ملاحظہ ہوں :

المقبول بین السموات والارضین آسمان وزمین کے درمیان مقبول (جنا بیاہ)
 اللودعی الالمی بدر الدین متع الله به بدر الدین، اللہ مسلمانوں کو ان سے مستفید کرے،
 المساین ظہر انوار الذکر علی ظاہر و موسیٰ ان مشائخ میں سے ہیں، جن کا ظاہر و باطن (دونوں)
 اثر فی باطنہ بل تشوف بالفساء تجلیات ذکر الہی سے منور ہے، آپ فنا و بقا کے
 والبقاء له . اعلیٰ ترین مقامات سے عبی مشرف ہو چکے ہیں :

حضرت حاجی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے لطف کا سلسلہ صرف اجازت ہی تک محدود نہیں رکھا بلکہ غایت تکریم کے ساتھ پیش آئے اور رحمت کے وقت بہت دور تک مشایعت کی اور جب تک آپ تعلیم رہے، صدر و جوقب و اختصاص کے ساتھ پیش آتے رہے،

دعا و حزب ابو محمد فیضان آپ کی ذات سے اتنا عام ہوا کہ بیشمار حضرات نے اس کی اجازت آپ سے حاصل کی، آپ کے آستانہ پر نصاب واعمال کاف کے لئے طالبین کا ایک ہجوم رہتا تھا، اپنی وفات سے چند روز پہلے حضرت مولانا سید محمد فخر صاحب (دائرہ شاہ اجل، الدآباد) کو ان کی طلب پر آپ نے اجازت مرحمت فرمائی، شاہ صاحب موصوف کے نام اپنے مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں :

”احقر کو حضرت عارف باللہ اسحاق شاہ امداد اللہ قدس سرہ نے جس طرح اس دعا حزب البحر کی اجازت دی ہے، میں نے آپ کو اور آپ کے دونوں فرزند ان حافظ سید شاہ امداد اللہ قدس سرہ کی سلام اللہ تعالیٰ کو اجازت دی، اللہ تعالیٰ اس کے برکات سے متمتع فرمائے“

آپ کے سلاسل روحانی کی نہر طویل ہے، ان چند سلاسل کا تذکرہ ہے علیٰ ذہن ہو گا جو آپ کو شیوخ مرین سے پہنچے، سلسلہ قادریہ برواسطہ شیوخ شاذلیہ، سلسلہ چشتیہ مبارکیہ، سلسلہ نقشبندیہ

لے اخیرہ اجازت حضرت عارف باللہ حاجی امداد اللہ شاہ کی قدس سرہ، کتب خانہ مجیدیہ، پھولادی شریف، چٹنہ

سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ، سلسلہ قاضیہ، سلسلہ رفاہیہ، سلسلہ قشیریہ، سلسلہ احمدیہ، سلسلہ مدنیہ مغربیہ،
سلسلہ رتنیہ، سلسلہ عید رومیہ، سلسلہ شذلیہ، سلسلہ قادریہ بواسطہ حضرت علامہ ابو عبد اللہ محمد بن سلیمان
مصنف دلائل الخیرات۔

مولات شب و روز | ارشاد و ملقین، تصنیف و تالیف، عبادت و ریاضت، تدریس اور اشغال اور اذکار
اوقات مقرر تھے اور آپ اپنے تمام مولات کے ہمیشہ پابند رہے، مشغولیت کے اس تسلسل میں استراحت کا
وقت شب و روز میں شاید گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے زیادہ نہ تھا۔

صبح کی نماز کے بعد سے اشراق تک آپ مشغول رہتے، اس کے بعد اوراد و وظائف سے فارغ ہو کر
مختصر شہ کے بعد چائے نوش فرماتے، اس کے بعد آپ کی خلوت کا دروازہ کھول دیا جاتا اور طالبین و زائرین
باریاب ہوتے، اپنی اپنی حاجتیں پیش کرتے اور کامیاب واپس جاتے، کبھی کبھی بعض حضرات سے
علمی، عرفانی اور دیگر موضوعات پر بھی نہایت مفید اور پرمغز گفتگو ہوتی اور یہ سلسلہ دن کے ۱۲ بجے
جاری رہتا، پھر دن کا کھانا تناول فرماتے اور کتابوں کا مطالعہ فرماتے، کبھی کبھی نیند آجاتی تو تھوڑی دیر
تیلو فرمایا، ظہر کی اذان کے بعد ضروریات سے فارغ ہو کر جماعت کے لئے مسجد میں تشریف لے جاتے
سات برس کی عمر سے انیس ساعت تک نماز باجماعت کا اہتمام تھا، شاید ہی چند نمازیں تنہا پڑھی ہوں،
نماز ظہر کے بعد اپنی خلوت میں تشریف لاتے اور اوراد و ممولہ سے فرمت کے بعد ملک کے مختلف گوشوں سے
آئے ہوئے خلوت کے جوابات اپنے دست مبارک سے تحریر فرماتے، پھر عصر کی اذان کے بعد جماعت کے لئے
مسجد تشریف لاتے، نماز کے بعد اکابر کے مزار پر فاتحہ کے لئے جاتے، واپسی میں مسجد کے سائبان میں ایک
خاص اور معین مقام پر تشریف فرما ہوتے، نماز عصر کے بعد کے مولات اور افرامنے کے بعد لوگ اگر کچھ پوچھتے
تو ان کو جواب سے سرفراز فرماتے، اس وقت کی مجلس بھی نہایت بابرکت اور پراز معلومات ہوتی، نماز مغرب
کے بعد مسجد ہی میں عشاء تک آپ مشغول رہتے، عشاء کی نماز کے بعد خلوت میں تشریف لیجاتے، تھوڑی دیر کے

اس وقت بھی غلوت کھول دی جاتی، لوگ باریاب ہوتے، مختصر وقفہ کے بعد غلوت بند کر دی جاتی، اس وقت سے آپ کتابوں کے مطالعہ، استفتوں کے جوابات اور زیر تصنیف کتابوں کے لکھنے میں ۱۲ بجے تک مصروف رہتے، پھر بشکل ایک ڈیڑھ گھنٹہ استراحت فرما کر رات کے ڈیڑھ بجے سے سبجہ اور اذکار و اشغال میں صبح تک مصروف رہتے، اخبارات اور ماہنامے ٹوٹاؤں کا کھانا کھانے کے وقت ملاحظہ فرماتے۔

ایام طاعات میں جب ضعف و نقاہت زیادہ ہوگئی تو بعض معمولات بالواسطہ لداہوئے وفات سے چند روز پہلے نقل و حرکت سے بھی معذوری ہوئی تو اپنے خلیفہ اصغر مولانا حافظ شہاب الدین صاحب کو حکم دیا کہ جمعہ کے معمولات قرآنی پڑھ کر سنائیں، چنانچہ انھوں نے سورہ بقرہ رکوع اول، سورہ بقرہ رکوع آخر آیت الکرسی، سورہ حدید، سورہ دخان، سورہ یٰسین، سورہ واقہ، سورہ جمعہ، سورہ منافقون، سورہ کہف، سورہ مزمل، سورہ ملک، سورہ نبا، سورہ نازعات، سورہ علی، سورہ قلم، سورہ التین، سورہ کوثر، سورہ کافرون، سورہ اخلاص اور معوذتین کی تلاوت کی۔

وفات سے دو دن پہلے جب غلیظ نقاہت کی وجہ سے گفتگو محال تھی، اس حالت میں بھی نماز کا اہتمام حکیم شعیب صاحب کا بیان ہے: ۵۴ منٹ تک جس وقت سے میں حاضر ہوا تھا پھر دیر تک معمولات پڑھے رہے اس کے بعد زلزلہ ہوا اور لینے کا ارادہ کر کے بیٹھ گئے مگر لیٹے نہیں، میں یہ سمجھ کر کہ شاید آپ لیٹنا چاہتے ہیں، قریب پہنچا، عرض کیا کہ لٹا دوں، بے حس و حرکت نموش بیٹھ رہے، مجھے یکینیت دیکھ کر بہت تردد ہوا، میں نے پھر باصرہ پوچھا تو آپ کو اس قدر ضعف ہو گیا تھا کہ آپ بال نہیں کتے تھے بڑی مشکل سے نہایت دھیمی آواز میں فرمایا: ہاں لٹا دو۔

درس قرآن اور درس ملفوظات کی مصروفیت بھی وفات سے چند ماہ پہلے تک ہمارے اہماک کے ساتھ جاری رہی، ۱۳۳۷ھ کے رمضان شریف کی آمد پر آپ کے فرزند گرامی مولانا قمر الدین صاحب نے درخواست کی کہ گزشتہ برسوں کے رمضان شریف میں ملفوظات مولانا کا ہاں ہو کر کتابت ہو کر آج تک

ہم لوگوں کو فہرست ابکار مرتبہ حضرت نصر قدس سرہ پڑھا دی جائے، وقت مرحمت فرمایا گیا اور یکم رمضان سے باقاعدہ تدریس شروع ہوئی۔

شاعری | ان مختلف و متنوع مصروفیات کے باوجود آپ سخن سخن بھی تھے، باطنی محسمات اور واردات و کیفیات کے وسیلہ اظہار کی حیثیت سے شاعری کو صوفیہ و شائع کی بزم میں جگہ ملتی رہی ہے، اس کی رمزی و ایما کی خصوصیت نے احوال و مقامات کی ترجمانی کے ساتھ ساتھ فکر و نظر کی تربیت و تطہیر بھی کی ہے۔ اس لئے خانقاہوں کا ماحول طاعت و مجاہدہ اور فکر و مراقبہ کی وجہ سے جہاں عارفانہ ہوتا ہے وہاں تجلیات حسن و حقیقت کے اور اک کی وجہ سے شاعرانہ بھی ہوتا ہے۔

خانقاہ ممبئی کی بھی صدیوں سے یہ روایت رہی ہے کہ اس کے اکثر سجادہ نشین علم و عرفان کے بحر کے ساتھ ساتھ ادب و سخن بھی رہے ہیں، حضرت تاج العارفین کے پوتے حضرت فرداں ولیار فرداں فارسی شاعری کے مسلم الثبوت استاد تھے، آپ کے کلام کی دو جلدیں چھپ کر شائع ہو چکی ہیں، خسرو و علاؤ اللہ کی خصوصیات سخن کا امتزاجی نمونہ جس طرح حضرت فرداں شاعری میں قلمبند و ستانے لے لے کر فارسی شاعری کے کلام میں نہیں ملتا، حضرت فرداں کے علاوہ متعدد صاحب دیوان مشہور ایسے گزردے ہیں جن کی غفلت کا اعتراف زمانہ نے کیا ہے۔ حضرت شاہ بدر الدین کے والد ماجد حضرت مولانا شاہ شرف الدین خود صاحب دیوان شاعر تھے اور آپ کے پیر و مرشد شیخ الاسلام حضرت مولانا شاہ علی حبیب نصر بھی فارسی کے ایک بلند پایہ شاعر تھے، اس لئے مولانا کو دوسری خصوصیات کی طرح شاعری کا ذوق بھی وراثہ ملا تھا، علامہ سید سلیمان ندوی اپنے مذاق سخن کی تربیت کی سلسلہ میں خانقاہ ممبئی کے شاعرانہ ماحول کا اس طرح ذکر فرماتے ہیں :

یہاں خانقاہ میں ہر ہفتہ قوالی ہوتی تھی، اس کے اثر سے اس تعصب میں شعر و شاعری کا

خاصا چرچا تھا، اسی نقصان میں نے سانس لی (۱)

مشاغل کی کثرت کی وجہ سے آپ کو اس جانب توجہ کا موقع نہ ملتا، لیکن کبھی کبھی ہلنی، تحریک کی

بننا، پر جو کچھ آپ ارشاد فرماتے تھے وہ ایک مختصر مجموعہ کلام کی صورت میں ہمارے سامنے ہے، اپنے والد کے خالہ زاد بھائی شاہ ولی احمد عیسیٰ کو اپنا کلام دکھاتے تھے، علم عروض اور دوسرے نکات فن کی باقاعدہ تحصیل ان ہی سے کی، آپ فارسی، عربی اور اردو تینوں زبانوں میں اشعار کہتے تھے، اردو کے اشعار تو وہی چار محفوظ رہ گئے ہیں، عربی کی بھی صرف ایک مناجات جو آپ نے راجگیر بہاؤ پر کہی تھی محفوظ رہ گئی ہے، بقیہ سارا کلام فارسی میں ہے، جس میں کچھ نعتیں، چند قطعات تاریخ، بعض قصائد مستقب اور کچھ غزلیں ہیں۔

گو آپ کا کلام زیادہ نہیں ہے لیکن جو کچھ ہے وہ سراپا انتخاب ہے، نعتوں میں احوال و مقامات کی طرف اشارات اور غزلوں میں فارسی شاعری کی دلکش خصوصیات موجود ہیں، عشق حقیقی کا سوز و گداز حسن کی رنگارنگ تجلیاں، ذوق و شوق کی دارنگی، نگاہ و دل کی سرشاری، جذب و کیف کی بے ساختگی اور چربنگی ہر ہر شعر سے نمایاں ہے، انہماک جذبات میں مددات کی جلوہ گری نے کلام کو بہت پڑاثر بنا دیا ہے، لب و لہجہ کی پُرکارانہ سادگی اور مترنم الفاظ کی وجہ سے آپ کی غزلوں میں ایک خاص موسیقیت پیدا ہو گئی ہے۔

غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

دیں استخوانِ ماسگ کوئے تو می کشد	جاں زاکند زلف بہ سوئے تو می کشد
شوق تو بار بار بہ سوئے تو می کشد	امروز بقراری دل شد فردا چناں
لیکن بہ باغِ نفوسِ تو می کشد	از بوئے گل نہ تازہ شود این شام
دل و جاں بہ تیر نظری فرد شمس	بہ سودائے زلف تو سری فرد شمس
بہ نور تجلی نظری فرد شمس	چوں بے پردہ روزے تجلی نماید
نیا سایم زویدات اگر ینم بہ ہر پشے	درون ہر بن مویم شود برتن اگر چشے

بہ دیدار تجلیاے بولگون تو دارم
 بہ ہر مہجے دگر چشے، بہ ہر شاے دگر چشے
 نہ گنجہ شاہ و مانیہاے عالم دروش لہو
 کیے کز بہر تو دار دل پرودہ تر چشے
 بہ عالم ہر کہ باشد ہرچہ باشد ہو کم است
 توئی ناظر زبردیدہ توئی در پیش ہر چشے
 آں جفا پیشہ کہ نقد دل وایاں زد و برد
 غارتے بر سر ایسے سر و ساماں زد و برد
 نفس چند کہ می داشت تن دارم بدر
 شربت برنگ جانم سر مرزگاں زد و برد
 بریاد چشم تو ز گس بہ باغ حیران است
 ندائے پیغِ خم زلف سنبھان است
 چوں نیت آں گل فوی بہن درین گلگشت
 چشم من ہنگی خار این گشتان است
 ندائے چہرہ تابان تست بدر حسین
 فدائے کاکل تو بند و دسلمان است
 آپ کی نقوں میں بھی یہی وادے کی شوق، گہری معنویت اور بھٹیلا ہوش و نظر کے ساتھ نمایاں ہے
 ز عمرے بس ہیں دارم تمنا
 کہ پیت جاں پیارم یا محمد
 بہ جز گردین گرد سدایت
 چہ خیزد از غبارم یا محمد
 شفیق مہربانے غمزدائے
 کے جز تو نہ دارم یا محمد
 ز کس مہر رویت بدر گردم
 ہیں امید دارم یا محمد
 دوسرے سوائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 بخت رسا کو تاکہ قد سازد بہ قدوش بار خدایا
 در دل و دید جائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 نہ تنہا من تمنائے تو دارم
 خدا وصل تو خواہان است اشب
 بیا بنگر مشاہدہ مقدمت را
 دو چشم گوہر اتقان است اشب
 حضرت صدیق اکبرؓ کی شان میں یہ منقبت ملاحظہ ہو۔

محمدؐ شد چو جسم و جان صدیقؓ چوئی حد و پایاں صدیقؓ

نہ بینی جز محمد پنج در دے محمد ظاہر و پنہانِ صدیق
 ز اسانش بہ عالم کیت خالی محمد داشت چوں احسان صدیق
 اپنے پیر و مرشد حضرت نصر قدس سرہ کی وفات پر آپ نے جو قطعہ تار تیغ فرمایا، اس کے
 چند اشعار یہ ہیں :

چوں این کتر و کہترین مریداں بہ اور اک عاش زدل یانت ایہار
 بہ جسم بہ ہر چرخ و ہم عرش و کرسی یہ عدن جہاں ہم بہ فردوسِ اعلیٰ
 بہ خلد بریں یا نسیم یا محمدؐ بہ دید ابر حق فَا ز فوزًا عظیمًا
 علالت | مسلسل اور گوناگوں مصروفیات کی وجہ سے آرام کے لمحات بہت کم میسر آتے تھے، ہر چند کہ
 آپ جسمانی طور پر تندرست تھے لیکن عرصہ تک صحت خراب نہیں ہوئی، مگر ۳۱ھ کے بعد جب عمر پچاس
 متجاوز ہونے لگی تو صحت میں گاہ بے گاہے اختلال رونما ہونے لگا، مگر آپ ہمارے اعز میت کی بنا پر جانگسل
 اور زہرہ گداز معصائب و شدائد کا تحمل اس استقامت کے ساتھ کرتے کہ معمولات میں ادنیٰ تغیر بھی
 نہ ہوتا، ضبط و تحمل کا یہ حال تھا کہ کبھی اپنی زبان سے جسمانی تکلیف کا اظہار نہ فرماتے۔

ایک مرتبہ رات کے پچھلے حصہ میں آپ کے سینہ میں درد شروع ہوا اور آہستہ آہستہ بڑھتا رہا،
 مگر آپ نے کسی پر ظاہر نہ فرمایا، صبح کی اذان کے بعد نماز باجماعت کے لئے مسجد تشریف لے گئے، واپس آکر
 معمولات اور وظائف میں مشغول ہو گئے، تکلیف کی شدت سے چہرہ کا رنگ متغیر ہونے لگا، اسی
 اثنا میں مولوی عبدالغفور صاحب عیسیٰ پوری نے خیریت پوچھی تو ارشاد ہوا کہ سینہ میں کچھ درد ہے،
 مولوی صاحب نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ درد شدید ہے، چہرہ مبارک کو کئی رنگ بدلتے دیکھا ہے، فرمایا
 اہل در و بہت ہے، سانس لینا دشوار ہے۔

۳۲۲ھ میں جناب شاہ محمد حیات صاحب سجادہ نشین حضرت مخدوم الملک بہادری خاتقاہ میں

جہان ہوئے، شائع کرام کے یہاں یہ دستور چلا آتا ہے کہ کسی صاحب کرمیت کی آمد پر یہ طور اعراف اور آداب مجلس سماع منعقد ہوتی ہے، حضرت کے ایام پر اس مجلس کا اہتمام ہوا، لیکن آپ کو شد یہ تپ تھی ایک نوبت گئے تھے اور آپ شست تپ کی وجہ سے غشی کی حالت میں تھے لیکن اس کے باوجود تم فرمایا اور مسجد تشریف لائے، جماعت کے بعد اخلافاً مجلس میں تشریف فرما ہوئے، تہی خاں قوال پاشا شعر گار رہے تھے خوش آنکہ بندم در رہت بر نادر عمل از وطن

خیزم چوں گردانم چوں اشک آیم بہر غلم بن
تو حضرت نصر رحمۃ اللہ علیہ کے مسترشدین میں ایک صاحب حالت وجد میں مسجد سے باہر آگئے، رنگ کھڑے ہو گئے حضرت بھی اپنی معذوریوں کے باوجود کھڑے ہو گئے، جب تہی خاں اس شعر پر پہنچے،
دارم امید مغفرت از دولت نعت شما

ہاں گنہ ہاں عمل ہاں خطائے ذوالنہن
تو آپ ہاں طرف بھگے، خدام نے آگے بڑھ کر آپ کے دونوں شانوں کو پکڑ لیا، آپ کا نصف جسم مبارک ان کے سینے پر آگیا اور غشی کی کیفیت طاری ہو گئی، پھر دو آدمیوں کے سہارے ہوش آنے کے بعد آپ خلوت میں تشریف لے گئے، ساری رات مزاج متاثر رہا مگر معمولات میں کوئی فرق نہ آیا، اس طرح وقتاً فوقتاً امراض ہوتے رہے، لیکن پھر طبیعت ٹھیک ہو جاتی اور مزاج میں بدستور بشارت اور تازگی آ جاتی، مونا موت کے بعد لوگوں کو علم ہوتا کہ طبیعت متاثر ہو گئی یا اس وجہ سے منہمال تھا۔ وفات سے کچھ پہلے نزلہ و بخیر کی شکایت اکثر رہے لگی تھی، آپ اسپرٹ کی وجہ سے بخیر اور ایلو پتھک علاج سے احتراز کرتے تھے، اس لئے ایلو پتھک دوائیں پہنچی جاتیں۔

۴ صفر ۱۳۳۵ء کو کچھ بخیر کی کیفیت شروع ہوئی، حاکم کو مصروفیت کچھ زیادہ رہی، جب بیمار کے لئے ہیئت احکام ۲۹ طرز و سجدات کا موازنہ ماحضرت ہوئے، شام تک تپ سب ستر ہوا کر

ہتے رہے اور اجازت عطا فرماتے رہے، نماز عصر کے بعد بخار بہت بڑھ گیا، مغرب کے بعد جب مسجد سے باہر تشریف لے جانے لگے تو قدم اٹھانا دشوار تھا، خراج کی ناسازی قحل سے باہر ہو گئی، مگر اصرار کے باوجود آپ نے بایو کیمک کے سوا کسی اور دوا کی طرف توجہ نہیں فرمائی اور انتہائی ضعف کے باوجود سارے معمولات ادا فرماتے رہے، ۹ صفر کو ڈاکٹر ایس پرشاد جب خلوت میں حاضر ہوئے تو انہوں نے کہا کہ حضور کو لیریا ہے، لیکن دشواری یہ تھی کہ ان کی مجوزہ دوا ہو میو پیٹک تھی اسلئے اس اثنا میں یا تو بایو کیمک دوا استعمال فرمائی یا پھر خساندہ، بخار اور بخار کے ساتھ ضعف بڑھ گیا اسی وہ میان میں کچھ استغفرانی کینیت بھی پیدا ہوئی، پھر صفر کی گیارہ تاریخ آگئی، اس دن زیارت مومے مبارک صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے خانقاہ میں اجتماع عظیم ہوتا ہے، صاحب سجادہ آثار شریف کی زیارت کرتے ہیں، مگر یہ پہلا اتفاق تھا کہ آپ اپنی تحت ملالت کی وجہ سے تشریف نہ لجاسکے، آپ کے ایمار پر نیا بڑے زیارت اور آثار نمائی کے فرائض آپ کے خلف اکبر مولانا شاہ فی الدینؒ نے انجام دئے، گیارہ کے بعد بخار اور دست و پا کی سوزش اور بڑھ گئی، ۱۲ صفر کو بخار نہ تھا، نصرت پوچھنے پر فرمایا کہ الحمد للہ طبیعت اچھی ہے، مسواک اہتمام کے ساتھ فرمائی، مولانا شاہ قمر الدینؒ کو طلب فرمایا اور معائنہ کے تازہ شمارہ کے تذرات پڑھوا کر سنے، پھر جاس صغیر نکلا کر حاشیہ پر ایک حدیث کے اندراج کا حکم صادر فرمایا، تھوڑی دیر کے بعد کچھ سرگرائی شروع ہوئی، پھر بخار آیا ضعف بڑھ گیا اور بغض غیر منظم ہو گئی، ۱۳ صفر کو مولانا شاہ سلیمان پھلواروی رحمۃ اللہ علیہ اور دیگر حضرات کے مشہد سے پٹنہ سے کچھ اور ڈاکٹر بلوائے گئے، یہ وہ دن تھا جب کہ آپ نے دوا اور پانی بھی قبل کر منہ سے اٹھا فرمایا تھا، ڈاکٹر صاحبان نے انجکشن دیا، بخار تو کم ہوا مگر استغفرانی کیفیت بڑھ گئی اور غایت ضعف کی وجہ سے وقت نے بھی اپنا کام کرنا چھوڑ دیا، ۱۴ صفر کو بخار جاتا رہا، ڈاکٹر عبدالعظیم صاحب نے امین خان صاحب کو، مولانا شاہ سلیمان صاحب اور دیگر

حاضرین سے کچھ آپ نے گفتگو بھی فرمائی، تھوڑی دیر کے بعد پھر وہی استغفرانی کیفیت ہو گئی، اگر کسی کی آواز سنئے تو آنکھیں کھول دیتے، دریافت مزاج پر امشا دفرماتے، الحمد للہ! پسند ہویش بہک تمام اعزہ و خدام حاضر خدمت رہے اللہ ختم دلائل انجرات، باقیات العاصمات وغیرہ کرتے رہے، لیکن اب خود سے آپ کروٹ پھرنے سے بھی منع ہو گئے تھے، ۱۵ صفر کو اکثر خدام کو یہ یقین ہو گیا کہ یہ استغفرانی نہیں بلکہ سفر آخرت ہے۔ سورہ یسین کی تلاوت شروع کی گئی اور درود شریف، نیز دیگر اُردا شروع کر دیے، خلوت کھول دی گئی، تمام مشتاقان زیارت نے شرف دیدار حاصل کیا اور آپ کے خلف اکبر مولانا شاہ محی الدینؒ نے خواہشمندوں کی بیعت نیا پڑ لی۔

وفات | انجکشن دیا گیا تھا مگر تمام حاضرین اور صاحبین اب مایوس ہو چکے تھے، آخر وقت موعود آیا پہنچا اور صفر کی سولہویں شب کو سوا سات بجے وفات پائی، دن کو ساٹھے دس بجے نماز جنازہ ہوئی اور آپ کے خلف اکبر مولانا شاہ محی الدینؒ نے پڑھائی، تاج العارفین قدوم شاہ محمد مجیب اللہ قدس سرہ کے مزار سے متصل مدفون ہوئے، آپ کی وفات پر سارے ملک میں رنج و ملال کا اظہار کیا گیا اور اخبارات و رسائل تعزیتی مضامین لکھے، ذیل میں علامہ سید سلیمان ندویؒ کے تاثرات درج کئے جا رہے ہیں۔
ربیع الاول ۱۳۳۳ھ کے معارف میں لکھتے ہیں :

”ابھی گزشتہ مہینہ کے معارف میں ہم نے حضرت امیر شریعت صوبہ بہار اور امارت شرعیہ صوبہ بہار کا تذکرہ کیا تھا، خیال میں بھی نہ تھا کہ اس کے ایک ہی مہینے کے بعد ہم کو حضرت ممدوح کی دائمی مفارقت کا ماتم کرنا پڑے گا، حضرت مولانا شاہ ہمدان سجادہ نشین پھلواری اس عہد کے بنیاد ڈھیلی تھے، ان کا زہد و ورع، نزاہت و اتقا، علم و عمل، صورت و سیرت، ہر چیز نو بہ سلف کی کم و بیش چالیس برس تک یہ علم و عرفان کی شمع صوبہ بہار میں روشن رہی اور اس کی روشنی دور دور تک پھیلی رہی، ان کے شب و روز کے چوبیس گھنٹے ذکر و فکر اور مطالعہ کتب کے سوا اور مشغلیں

کم تر صرف ہوتے تھے، ان کی نشست گاہ ایک کتب خانہ تھی، ان کے چاروں طرف کتابوں کا انبار لگا رہتا تھا اور اس کے بیچ میں یہ زندہ کتب خانہ جلوہ فرما رہا تھا، اس عہد میں یہی ایک ہستی تھی، جو ظاہر و باطن، علم و معرفت، حقیقت و شریعت کا مجمع البحرین تھی اور جس سے ہزاروں اور لاکھوں، علم و معرفت کے پیاسے سیراب ہوتے رہتے تھے، پھلکاری کا سجادہ اس بزرگ ذات کی رونق و نغز تھی پشمرہ نور شید تھا، افسوس کہ یہ آفتاب اب ہمیشہ کے لئے ڈوب گیا۔

اولاد | آپ کے چار صاحبزادے تھے، جن میں مولانا شاہ محی الدین اور شاہ قمر الدین وفات پانچویں اور مولانا شاہ نظام الدین اور شاہ شہاب الدین اس وقت موجود ہیں، آپ کی وفات کے بعد بڑے صاحبزادہ مولانا شاہ محی الدین خانقاہ مجیبیہ کے سجادہ نشین ہوئے اور ان کی وفات کے بعد اب ان کے صاحبزادہ شاہ امان اللہ ان کے جانشین ہیں۔

خلفاء و جازین | آپ کے خلفاء و جازین کی نہرست طویل ہے، چند بزرگوں کے اسمائے گرامی درج ذیل ہیں: اس المتقین حضرت مولانا شاہ محمدی الدین قدس سرہ تلف و خلیفہ و جانشین، حضرت مولانا شاہ محمد قمر الدین قدس سرہ، جاز جملہ سلاسل و مرویات حضرت مولانا شاہ محمد نظام الدین صاحب مظلہ جاز جملہ سلاسل و مرویات حضرت مولانا شاہ حافظ خورشید الدین صاحب مظلہ جاز جملہ سلاسل و مرویات مولانا حکیم سید محمد شعیب خیر پھلپوری جاز جملہ سلاسل و مرویات، مولانا حکیم سید شاہ زہیر حسن صاحب ہمسوی جاز جملہ سلاسل خواجہ حسن نظامی جاز جملہ سلاسل (علامہ شیخ ابو حفصہ فی شیخ الحدیث حضرت فیاض السلین) جاز طریقہ تلامیہ وراثیہ و ذکر قدوسیہ، (مدینہ طیبہ) مولانا سید شاہ عبداللہ قادری جاز جملہ سلاسل سرنگا کشمیر مولانا حکیم ابو الحسن صاحب دینوی والدہ ماجدہ علامہ سید سلیمان ندوی جاز جملہ سلاسل۔

تصنیفات و تصانیف | بیان المعانی تفسیر ادوات امام قریطی، الویلہ، رویت ہلال، مطبوعہ نایاب، تذکرہ انس فاہان امیر عثمانہ قادری، ہذا اعتراض حمد اللہ اب فی المناہل ابی طالب غیر مطبوعہ، مجملہ کلام فارسی مطبوعہ ان کے علاوہ نمبرہ بیش بہا مکتوب ہیں، تصانیف بہتیرے کے نام سے چار حصوں میں شائع ہوئے ہیں، یہ قدر علمی شکل میں موجود ہیں

اقبال بحیثیت غزل گو

از

جناب محمد ہاشم صاحب شعبہ اردو، سلم یونیورسٹی علی گڑھ

شاعر یا ادیب انسانوں کی اسی دنیا میں رہتا اور رہتا ہے اور زمانہ سے متاثر بھی ہوتا ہے، جس کا اظہار وہ کسی نہ کسی طرح کرتا رہتا ہے، ہر کام کی طرح شاعری کا بھی کوئی نہ کوئی مقصد ہوتا ہے، کسی شاعر کے یہاں اس کے مقصد اور فن کو ملحوظ علمہ کر کے دیکھا اور پرکھا جاسکتا ہے اور کسی کے یہاں نہیں، اقبال ایک ایسے شاعر ہیں جن کے فن کو ان کے مقصد سے جدا کرنا گویا جسم اور روح ملحوظ علمہ کرتے کا مترادف ہے۔ وہ مقصد کو مقدم رکھتے ہیں اور شاعری کو اس کے پیش کرنے کا آلہ سمجھتے ہیں، اسی لئے وہ اپنا شمار شاعروں اور غزل گو یوں میں نہیں کرتے :

مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ کہ میں ہوں محرم راز درون میخانہ

نہ زبان کوئی غزل کی نہ زبان سے باخبر ہیں کوئی دلکش صدا ہو غمی ہو یا کہ تازی
اقبال نظم گو کی حیثیت سے مشہور ہیں، مگر ان کو ایک غزل گو کی حیثیت سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، ان کے پیغام، ان کی فکر، ان کے تصورات، ان کے مقصد اور نقطہ نظر، ان کے فلسفہ اور ان کی نظم گوئی پر کافی لکھا جا چکا ہے، اگر نہیں لکھا گیا یا بہت ہی کم لکھا گیا ہے تو اقبال کی غزل گوئی پر۔
فدائی احمد اور شاعرانہ غزل کو عشق و محبت کے معاملات کے لئے مخصوص کر لیا تھا، تاہم ان صنف کو تھا، اس میں نئے نئے معانی داخل کر کے غزل کے دائرے کو وسیع کیا، اس لحاظ سے اقبال کے یہ غزل کام کہا جائے تو بیکار نہ ہوگا، اقبال نے غزل کے دائرے کو اور بھی وسیع

کر دیا ہے، انھوں نے ثابت کر دیا ہے کہ اس میں گل دلیل، شمع پروانہ، ہلی بھنوں، شیریں فرہود وغیرہ کے حسن و حسن کے تصور ہی پر اکتفا نہیں کیا جاسکتا، بلکہ یہ سب چیزیں زندگی کی لہری سے بڑی علامت بن کر ہمارے سامنے آسکتی ہیں، اس میں ہر قسم کا مضمن جذب ہو سکتا ہے، یہاں تک کہ غاص ملی اور ماضی نظریے بھی غزل میں بیان کئے جاسکتے ہیں، غزل کا دامن کائنات ہی کی طرف وسیع ہے اس لئے ممکن ہی نہیں کہ کائنات کے کسی بھی موضوع کو غزل اپنے اندر سمونے سے قاصر ہو، تیرجہ غزل کے سب سے بڑے شاعر ہیں وہ ایک بات یا ایک واقعہ کو غزل میں باندھ دیتے ہیں، اقبال بھی ایک ہی شعر میں ایک پورا افسانہ بیان کر دیتے ہیں۔

عروج آدمِ ناک سے انجم ہے جاتے ہیں کہ ٹوٹا ہوا کارہ مد کال نہ بن جائے
اس شعر میں کیا نہیں، ابتدا نہیں، عروج نہیں، خاتمہ نہیں، سب کچھ ہے، پورا افسانہ ہے،
ہاں یہی اقبال کا کمال ہے، چاہے وہ مذکورہ بالا غزل کے شعر کی شکل میں ہو یا نظم کے اس شعر کی طرح
دنگ ہو یا فشت و سنگ، چنگ ہو یا حنف و صوت

سجڑہ فن کی ہے فنِ بگر سے نمود

ان کی غزلوں میں واقعیت کی آدیزش ہے، نئی ذہنیت اللہ نے وجدان کے نقوش سے
"ہاں جبریل" اللہ "ضربِ کلیم" کے امداد بن بھرے ہوئے ہیں، انھوں نے اپنی شاعری کے ہر
دور میں غزلیں کہی ہیں لیکن تغزل کا وہ درجہ پاؤں شروع کی غزلوں میں نہیں ہے جس میں ہاں جبریل
کا ہر غزل ڈوبی ہوئی ہے، تغزل اور شعریت اقبال کے مزاج کی ایک فطری کیفیت ہے اس لئے
تغزل ان کے بہت اہل کلام میں بھی کسی رنگ میں اپنی جھلک دکھائی دیتا ہے، انھوں نے سنجیدگی
کے ساتھ غزل کو حدود سے نکال کر لایا اور دہانے کی کوشش کی، غزل کی دستوں کو آفاق گیر اور
اس کی لہروں کو بیکیاں بنایا، انھوں نے غزل کو قیامت میں داخل کر کے اس سے نظم کا کام بھی لیا

ان کے اس اجتہاد سے اردو شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا۔

لاحقہ کے ادبی مشاعروں سے ہی اقبال کی غزل گوئی کا آغاز ہوتا ہے، انھوں نے داغ کو ایک مراسلہ کے ذریعہ اپنا استاد بنالیا تھا، وہ ان سے اصلاح لیتے تھے، انھوں نے داغ کے انداز میں متعدد غزلیں بھی کہی ہیں، ان پر ابتر اور میں امیر و داغ کا کافی اثر رہا، ان کی ابتداء اُن غزلوں کے بنانے، ان کی زبان درست کرنے اور ان میں شوخی پیدا کرنے میں داغ کا بڑا ہاتھ ہے، ان میں اُن کی سلاست، اسلوب کی ندرت اور شوخی پائی جاتی ہے، مثال کے لئے دو غزلوں کے چند مشہور اشعار درج ذیل ہیں :

نہ آتے ہیں اس میں تکرار کیا تھی	مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی
تمھارے پیامی نے سب راز کھولا	خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی
تال تو تھا ان کو آنے میں قاصد	مگر یہ تا طرز احکار کیا تھی

یا

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
 بھری ہزم میں راز کی بات کہدی بڑا ہے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں
 یہ یا اس طرح کی چند اور غزلیں ہسل متن کی اچھی مثالیں ہیں، ان میں جذبات کی سادگی، بیان کی شوخی اور اظہار کے نیلے پن میں داغ کا اثر نمایاں ہے، اسی وجہ سے اقبال کے یہاں غزل اپنے روایتی رنگ میں بھی مٹی ہے، وہی حسن و عشق، تصوف و اخلاق کے موضوعات، وہی روایتی مضامین یعنی وعدہ محبوب، واعظ پر طنز کے نشتر، برق و زخمین کی چمک، موسیٰ، طور، یلی اور مجنوں کی تمثیلیں، دنیا کی بے ثباتی، عاشق ہجر کا الم، سبھی کچھ ان کے یہاں بھی ملتا ہے،
 واعظ ثبوت لائے جو سے کے جواز میں اقبال کو یہ وعدہ ہے کہ پنا بھی چھوٹ دے

بڑی باریک ہیں دامن غزل کی چالیں لرز جاتا ہے آواز اذان سے

ماہ کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں تو میرا شوق دیکھ مرا انتظار دیکھ

خبر اقبال کی لائی ہے گستاخ سے نسیم نو گرفتار پھر کرتا ہے تیر دام بھی

غزل میں تصوف کی روایت شروع سے ہی بہت اہم رہی ہے، یہ روایت بھی اقبال کے یہاں ملتی ہے، اس کے ساتھ عقل و ہوش کی معرکہ آرائی ان کی شاعری کا اہم جزو ہے جو بعد کی شاعری

میں تدریجاً ہو گئی ہے، ان کا کلام ایک صوفی شاعر کا کلام نہ ہونے ہوئے بھی تصوف کی کیفیت اور شراکت

برابر ہے، کہا جاتا ہے کہ اقبال تصوف کے مخالف تھے، یہ صحیح نہیں ہے، وہ اس تصوف کے خلاف تھے

جسے انھوں نے غیر اسلامی تصوف سے تعبیر کیا ہے، اس کی وضاحت ان کے ایک خط سے ہوتی ہے،

”میرے نزدیک گستن، عین اسلام ہے اور پیوستن، ربانیت یا ایرانی (غیر اسلامی)

تصوف ہے اور میں اسی غیر اسلامی تصوف کے خلاف صدا ہے احتجاج بلند کرتا ہوں۔“

ان کے صوفیانہ ذہن کی اس سے بہتر اور کون سی دلیل ہو سکتی ہے کہ بہت بڑے صوفی رومی ان کے

مرشد ہیں :

ڈھونڈتا پھرتا ہوں اسے اقبال اپنے آپ کو

آپ ہی گویا مسافر، آپ ہی منزل ہوں میں

جو ہے بیدار انسان میں وہ گہری نیند ستاؤ

شجر میں، پھول میں، حیوان میں، پتھر میں شراب میں

یہاں اقبال کے تصوف پر بحث کرنا مقصود نہیں، کیونکہ نہ تو یہ اس کا موقع ہے، دوسرے

بیکہ وہ بچائے خود ایک مقالہ ہو جائے گا، بلکہ دیکھنا یہ ہے کہ غزل کی روایت ان کے یہاں کبھی

ملے اگر کسی طرح کے پیچھے سے کسی نہ کسی طرح بلکہ افزہ و ضررہ ہو جاتی ہے اور یہ فنی نیستگی

آگے چل کر ان کا مقصد غالب ہوتے ہوئے بھی فن کو کہیں مغلوب نہیں ہونے دیتی، وہ غزل کے تمام مروجہ اسالیب و موضوعات پر طبع آزمائی کرتے ہیں، لیکن داغ و امیر کی معاملہ بندی اور جن پرٹی ان سے جلد ہی چھوٹ گئی اور وہ سوز دل اور معرفتِ نفس کی منزل میں داخل ہو گئے، داغ کے یہاں زبان کی چاشنی اور مضامین کی تکرارہ و قبال پر دائمی اثر نہ چھوڑ سکی، اقبال فکر کے پیکر تھے، داغ کی مٹائی، تکلف اور ان کی غیر دائمی حلاوت سے سیری ہو جانے کے بعد فطری طور پر ان کی طبیعت کو کلامِ غالب سے لگاؤ پیدا ہوا، اقبال اور غالب دونوں کی ذہنی بلندی کا معیار تقریباً ایک ہی تھا، اقبال کے یہاں وہی گہرائی ہے جو غالب کے یہاں ہے، اقبال نے غالب سے معنوی فیض حاصل کیا اور بہت سی غزلیں غالب کے رنگ میں کہیں، نمونہ کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار میں غالب کا عکس نظر آتا ہے :

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی ہو دیکھنا تو دیدہ دل واکرے کوئی
نظائے کو تو جنبشِ مرثکاں بھی بار ہے نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی

جس ہوں نالہ خواہیدہ ہے میری ہر روگ دے میں ۛ یہ خاموشی مری وقت رحیل کا رواں تک ہے
تقلید کی روش سے تو بہتر ہے گم رہی رستہ نہ ڈھونڈ نہ خضر کا سودا بھی چھوڑی

وہ بے کش ہوں فروغِ ے سے خود گلزار بن جاؤں ۛ ہوئے گلِ فراقِ ساقی ناہر باں تک ہے
اقبال نے غالب سے معنوی فیض حاصل کیا، جس کا اثر ان پر دیر پا ہوا، اسی لئے شیخ عبدالقادر باگدرا کے دیباچے میں لکھا ہے کہ اقبال اور غالب میں بہت سی باتیں مشترک ہیں، اگر میں تاج کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ غالب نے دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔

کسی بھی شاعر کی بلندی کو پرکھنے کے لئے مستند اور کلاسیکی شعرا سے اس کا موازنہ کیا جاتا ہے، اقبال اس حیثیت سے بھی بہت بڑے غزل گو ہیں کہ غالب کے علاوہ ان کے یہاں بادشاہِ غزل

میر تقی میر کا خاص رنگ بھی تھا ہے، بہت سے دردناک دالے اشعار ان کے یہاں مل جاتے ہیں:

کوئی دم کا ہاں ہوں اے اہل غفل چرخ سحر ہوں بچھا چاہتا ہوں
خزمن تو پہلے دانہ دانہ چرن کے تو آہی نکلی گی کوئی بجلی جلانے کے لئے
میر کے شعر سے اقبال کے خیال میں مل ہو کر اپنی رعنائی اور دلفریبی سے انسانی ذہن کو مسحور

کرتے ہیں، اسی لئے اقبال کو میر اور غالب کا مرکب کہا جائے تو نامناسب نہیں ہے۔
اقبال نے اپنے قیام یورپ کے زمانہ میں ایک حرکتہ الآرا غزل لکھی تھی جو ان کی شاعری میں
اہم موڑ کی حیثیت رکھتی ہے، یہیں سے ان کا انقلابی رجحان واضح ہونے لگتا ہے اور ان کی مینک سخن
میں مہبانے ملت کی رنگینیاں نظر آتی ہیں، اس غزل کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدار یار ہوگا
سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز لب شکار ہوگا
گذر گیا اب وہ دور سائی کہ چپکے پیتے تھے پیٹے ولے
بے نگ سار اجہاں میخانہ کہ ہر کوئی بادہ خود ہوگا
دیار مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دکان نہیں ہے
کھرا جے تم سمجھ رہے ہو وہ اب ذرا کم غیار ہوگا
اکی میں اپنی عالم دوستی کا اظہار یوں کرتے ہیں:

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں، بنوں میں پھرتے ہیں اے مے
میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا
یہ انقلابی رجحانات مزید ترقی کرتے ہیں اور یہیں سے ان کی غزل کا تابناک دور شروع ہوتا ہے،
کب تک رہے کلونی انجم میں مری خاک یا میں نہیں یا اگر دش افلاک نہیں ہے

عالم ہے قطعاً مومن جاننا کی میراث مومن ہیں جو صاحبِ ہلاک نہیں ہے
یہ طرز اور یہ پیغام اقبال کو روایتی غزل سے بہت بلند ہی پہنچا دیتا ہے اور پھر یوں کہتا ہے:
یہ پیغام دے گئی ہے مجھے بادِ صبح گاہی کہ خودی کے علاؤں کا ہے مقامِ پاوشہی
قیامِ یورپ میں اقبال نے مدینیانِ یورپ کا مطالعہ بھی کیا، انھوں نے یہ نتیجہ نکالا
کہ فروغِ ے سے ان کے چہرے لگتاں تو ہو سکتے ہیں لیکن وہ فطری طاعت اور پر خلوص محبت جو
نازِ نیتان ہند کا طرہ امتیاز ہیں، ان میں قطعی طور پر مفقود ہیں، وہ کشش و مرغابی جو موجب غزل کے
ایک ہار دیکھنے سے ہی اپنا اسیر بنا لیتی ہے، ہزاروں خوبریاں یورپ کے مطالعہ و مشاہدہ کے بعد بھی
اقبال کو کہیں نظر نہ آئی، بلکہ ان کے دیدار نے اقبال پر نفی و اثر ڈالا:

کوئی دل ایسا نظر نہ آیا نہ جس میں خوابیدہ ہو تمنا

الہی تیرا جہان کیا ہے، نگارِ حسانہ ہے آرزو کا

اقبال اس جذبہ کا اظہار کرنا چاہتے تھے جو یورپ میں رہ کر وہاں کے تمدن اور کچھ کے خلاف شدت
ان کے دل میں پیدا ہوا تھا، لیکن کر نہیں سکتے تھے، جس کا اشارہ اس شعر میں ملتا ہے:

نمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے عشراٹھے گا گفتگو کا

مری خموشی نہیں ہے گویا، مزار ہے حرفِ آرزو کا

غزل میں اپنی بات رمزیہ انداز میں کہنا زیادہ پسند کیا جاتا ہے، اردو و ہند کی شاعری میں رنگ و بھروسہ
کی دولت سے مالا مال ہیں، اقبال کے یہاں زندگی کا مفہوم بہت وسیع ہے، اقبال نے زندگی کو
متعلقِ بچہ تشبیہیں، استعارے استعمال کئے ہیں، زندگی کا مفہوم وسیع ہونے کی وجہ سے ان کے
رمز و کنایہ میں ایک جہانِ مکنونِ بے انتہا ہے اور رمز و کنایہ کے بہترین نمونے ملتے ہیں، اقبال کے اپنے
غزل کے جلیانی عاس کا احساس قطعاً نہیں لے، انھیں تنگنا تھا۔

مری مینائے غزل میں تھی دما سی باقی شاکر کہتا ہے کہ وہ بھی دما سی دما سی
 رمزیت، جوش بیان، نیز اس کی ایمانی قوت اقبال کی اہم خصوصیت ہے، وہ حسن ادا کے علاوہ سے ان کی
 ذہن کو سمجھ کر لیتا ہے، غزل کا حقیقی سرمایہ شاعرانہ مرکب کنایہ میں پوشیدہ ہے، ان کا دھوکنا یہ قیادہ ہے اور
 مردہ نہیں ہے، وہ ان کے ذریعہ بڑی خوبی سے نئے نئے مضمون پیدا کرتے ہیں۔

اقبال کے یہاں مستقل اجتماعی پیغام حیات ہے، انھوں نے اس بات پر زیادہ زور دیا ہے
 دیا کہ غزل کو دل کے اسرار پنہاں کے اظہار کا وسیلہ بنانے سے بہتر یہ ہے کہ ذہنی قوتیں اس پر مصروف ہوں
 اور ذہن و غزل میں باہمی طور پر ہم آہنگی پیدا ہو جائے، اسی لئے ان کے یہاں فکر و احساس ہر جگہ نمایاں ہے
 اس چمن میں منع دل گانے نہ آزاویں گایت آویں گشتن نہیں ایسے ترانے کے لئے
 اقبال کی غزلوں میں الفاظ و معانی کی موزونیت، مضمون کی بلندی، طرزِ ادا کی شوقی فطرت
 ترکیبوں کی نزاکت اور مقابل و متناسب، بلاغت کلام اور ذوق لطافت کے اعلیٰ نمونہ کے ساتھ ساتھ
 ان کے یہاں فحالی عنصر کا بھی اظہار ہے، ان کی بحریں مترنم اور موزوں ہوتی ہیں، نیز زمین و آسمان اور
 مضمون کے مناسب وزن منتخب کرنے کا خاص خیال رکھتے ہیں، ان کے یہاں موضوع ہوتا ہے تو لہجہ
 ہمہ گیر بھی تبدیلی آجاتی ہے، الفاظ کے استعمال کا معیار بھی بدل جاتا ہے، اور اہل الفاظ خود بھی اس لئے دلکش
 یکساں نہیں ہوتے، ان کا استعمال ہی ان کا معیار متعین کرتا ہے۔

اقبال، جہاں جیسا بیان ہوتا ہے اسی کے مناسب الفاظ لاتے ہیں، انھوں نے غزل میں
 لہجہ کے جوش اور زور سے شکوہ پیدا کیا، انقلابی رجحان دیا اور یہ ثابت کر دیا کہ ہر شکوہ لہجہ اختیار کر کے
 کلام میں دھڑکی طبع اور گنگناہٹ پیدا ہو سکتی ہے جو سامعے الفاظ تک ہی محدود بھی جاتی ہے غزل
 موجود بلکہ گنگناہٹ، شہیر، لطیف اور خوش گوار تھی، اقبال نے اپنے خیال کے مطابق
 میں شاعری کے اپنے موضوع کا اظہار بنایا، احساسات ہی اپنی شاعری پر منحصر ہو گئے۔

مری تو میں نہیں ہے، ادوائے محبوبی کہ ہلکے سوز سرخیوں و لہو آہ نہیں
 حدیث باد و مینا، جام آتی نہیں بلکہ ذکر عار و شکافوں سے تقاضا شیشہ سار کی
 بال جبریل کا یہ خاص لب و لہجہ ان کی فلسفیانہ اور درد مندانہ شخصیت کی تشکیل کا سبب ہوا
 اقبال ہمارے سامنے کبھی فلسفی، کبھی واعظ و مصلح اور کبھی ایک درد مند انسان بن کر آتے ہیں اور
 موضوع کی مین مناسبت سے ان کا لب و لہجہ بدلتا رہتا ہے، کبھی ان کے یہاں سوز و گداز کا
 دریا بہتا ہے، مثلاً

مناجے بے بہا ہے درد و سوز و آرزو مندی

مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی

اس شعر میں یوں تو انھوں نے فقط سوز و گداز سے محبت کا اظہار کیا ہے لیکن یہاں خود ان کا
 سوز و گداز نمایاں ہو رہا ہے :

اقبال نے غزل کو تو غزل ہی رہنے دیا لیکن اس میں اتنے اور ایسے موضوعات داخل کئے کہ
 غزل کی دنیا میں غالب کے علاوہ کوئی ان کی ہمسری نہیں کر سکتا، انھوں نے غزل کے روایتی
 مزاج میں تنوع اور رنگارنگی پیدا کر کے مسلسل غزلیں بھی اپنی انفرادی شان کے ساتھ لکھیں،
 جن میں غزل و نظم کا حسین امتزاج ملتا ہے، ان میں کہیں تکلف اور تصنع سے نہیں بلکہ برجستگی
 اور بے تکلفی کی وجہ سے برہمی تاثیر پیدا ہو گئی ہے :

کبھی اسے حقیقت منظر نظر آ لباس مجاز میں

کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں

چو میں سہرہ سجدہ ہوا کبھی تو نہیں سے آنے لگی صدا

ترا دل تو ہے منم آشت تجھے کیا لے گا غمازیں

اقبال کی ایک مسلسل غزل کے چند اشعار درج ذیل ہیں جن سے ان کی اہمیت کا اندازہ

ہوتا ہے :

گیسے تابدار کو اور بھی تابدار کر ہوش و خرد شکار کر قلبِ نظر شکار کر
عشق بھی ہو حجاب میں سن بھی ہو تجلیں یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر
یاغِ بہشت ہے مجھے مکم سفر دیا تھا کیوں کار جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر
روزِ حساب جب مرا پیش ہو دفترِ عمل آپ بھی شرمسار ہو مجھے بھی شرمسار کر

اس غزل کے ہر شعر میں شوخی بھری ہوئی ہے، ہر لفظ سے ناز و نیاز افشا ہو رہے ہیں، اس سے شاعر کے تخیل کی بلندی، احساس کی شدت اور گہرائی اور پیرایہ بیان کی بے تکلفی ظاہر ہو رہی ہے، خدا سے کہتے ہیں کہ تو نے حضرت آدمؑ کو دنیا میں بھیج دیا اور اب بلانا چاہتا ہے، تو ہم بھی یوں ہی نہ آجائیں گے، ہمیں اس وسیع دنیا میں بہت سے کام کئے نامیں، اب تجھے انتظار کرنا ہو گا اور اگر روزِ محشر میں میری ہوائی ہوگی تو وہ تیری بھی ہوائی ہے، اگر انسان پر زوال آتا ہے تو وہ زوال خود تیرا زوال ہے، کیونکہ انسان کی تابانی سے تیرا جہاں روشن ہے :

اسی کو کب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن

زوالِ آدمِ خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا
اسی طرح اور جگہ بھی محاطاتِ شوق کا روئے سخن خدا کی طرف ہے، جو شوخی و بیاکی کو لبریز ہے :

فارغِ تو نہ پیئے گا محشر میں جنوں میرا یلا پنڈا گریباں پاک یلا لہو زلالِ کچک
اقبال کی غزلوں کی زباں شیریں، مضمون بلند اور خیالات میں یکجہ گہرائی ہے، انہم سیر و پاک کی طرح ان کی غزلوں میں لطیف و الٹی ہوتی ہے :

امیر فتح اللہ شیرازی

از

جناب سبط احمد نقوی صاحب اکبر پور فیض آباد

..... درس نظامیہ ہندوستان کی علمی تاریخ اور علمی زبان کا سب سے زیادہ

نمایاں لفظ ہے، ہندوستان میں آج کلکتہ سے پشاور تک جس تعلیمی سلسلے پہل میں

سب اسی درس کی شاخیں ہیں، کوئی عالم، عالم نہیں انا جاسکتا جب تک ثابت نہ ہو

کہ اس نے اس طریقہ درس کے موافق تعلیم حاصل کی ہے۔۔۔۔۔

یہ وہ الفاظ ہیں جن میں علامہ شبلی نعمانی نے درس نظامی کے ہندوستان میں وسیع دہرے

از کا ذکر فرمایا ہے، حق یہ ہے کہ آج اس برکوکچ میں جہاں بھی مشرقیات کا کچھ حصہ ہے وہ

اسی درس نظامی کا فیضان ہے،

یہ نصاب درس خانوادہ فرنگی محل کے بانی و موسس ملا نظام الدین سہاوی (۱۱۶۱ھ-۱۱۹۱ھ)

کی نسبت سے درس نظامی یا درس نظامیہ کہلاتا ہے،..... البتہ اس کا سرانجام لگانا آسان

نہیں کہ سب سے پہلے کس نے اسے ملا نظام الدین کی طرف منسوب کیا، علامہ شبلی نعمانی کا

ارتداد ہے۔۔۔۔۔

۱۔ ملا نظام الدین ۱۱۶۱ھ تا ۱۱۹۱ھ بانی درس نظامی حضرت مولانا محمد رضا انصاری فرنگی محل ۱۲۵۹ھ

”درس نظامی اگرچہ ملا نظام الدین صاحب کی طرف منسوب ہے، لیکن درحقیقت

اس کی تاریخ ایک پشت اوپر سے شروع ہوتی ہے، یعنی ملا نظام الدین کے والد سے
جن کا نام ملا قطب الدین شہید تھا،“

بہر کیف اس نصاب درس کی تائیس چاہے نامود فرزند کے ہاتھوں ہوئی ہو، یا باکمال
والد کے جس ہندوستانی عالم پران حضرات کا شجرہ تلمذ تام ہوتا ہے وہ مولانا عبد السلام
لاہوری کی ذات گرامی ہے، اس علمی شجرے پر تقریباً بھی علماء سیر و سوانح متفق ہیں۔

ملا عبد السلام لاہوری

ملا عبد السلام دیوبند

ملا دانیال چوراسی

ملا قطب الدین شہید

قطب الدین شہل آبادی امام اللہ بنارس

ملا نظام الدین صاحب درس نظامیہ

لیکن یہ حقیقت پیش نظر رہی چاہے کہ ملا نظام الدین نے ہر چند تکمیل تحصیل اپنے پرہیزی قدر کے
تلامذہ ملا قطب الدین شہل آبادی، ملا امام اللہ بنارس کے حضوری کی، لیکن وہ اپنے والد بزرگوار
کے بلا واسطہ شاگرد بھی تھے۔ مولانا بید منظر احسن گیلانی کہتے ہیں، کہ ملا نظام الدین صاحب
نظامیہ کو خود اپنے والد ملا قطب الدین شہل آبادی سے استفادہ کا موقع جیسا کہ چاہئے تھا، نہ مل سکا
یعنی مولانا ملا صاحب کے اپنے والد سے براہ راست استفادے کی مطلق نفی نہیں کرتے، بلکہ یہ

۱۔ حالات شہل (تعلیمی) ص ۱۰۳، ۲۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ص ۱۱۱

استفادہ کی تھہ نہیں جو سکا، تقریباً یہی خیال ملا صاحب کے سوانح نگار مولانا محمد رضا انصاری کا بھی ہے، لکھتے ہیں کہ اساتذہ میں سب سے پہلے خود والد ماجد ملا قطب الدین تھے جن کی حیات میں شرح ماجامی تک اُن کی تعلیم ہو چکی تھی، گو پوری قطعیت کے ساتھ سند و ثبوت کے بغیر کہنا ممکن نہیں کہ ملا شہید کی حیات میں جس قدر تعلیم ہوئی، وہ سب ان ہی سے حاصل کی، لیکن قرین قیاس یہی معلوم ہوتا ہے کہ فاضل اور معلم باپ نے ہونہار فرزند کی تعلیم کی طرف بذاتِ توجہ کی تھی۔

اس نے تسلیم کر لینا حق بجانب ہے کہ قطب الدین شمس بادی اور امام اللہ تبارسی کے واسطے کے بغیر بھی ملا نظام الدین کو اپنے پدر بزرگوار سے شرفِ تلمذ میسر تھا، اور اس طرح بھی اُن کا سلسلہ تلمذ علیٰ عبد السلام لاہوری تک پہنچتا ہے ان ملا لاہوری کا استاد نہ مرتبہ کیا تھا، اس پر تفصیلی گفتگو کیا جا سکتی ہے، ربط کلام کے لئے محض اشارات سے کام لینا ہے۔ آپ مولانا گیلانی کا یہ اقتباس ملاحظہ کریں :-

”.... مولانا غلام علی آزاد نے بھی ملا عبد السلام کے متعلق ”ممدن عقلیات و نقلیات

لود“ لکھ کر اُن کے اساتذہ میں صرت میر فتح اللہ شیرازی کا ذکر کیا ہے جس سے

بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ ملا عبد السلام کے ممتازاتِ دوں میں میر فتح اللہ

کے سوا کوئی دوسرا آدمی نہیں ہوا دیکھ کہ وہ براہِ راست میر فتح اللہ ہی کے ساتھ پڑھتے

ہیں، ملا عبد السلام کی سب سے بڑی خصوصیت مولانا آزاد نے یہ بیان فرمائی ہے کہ

قریب شصت سال درسِ گفت تقریباً ساٹھ سال درس و تدریس

دو چھ گھنٹہ رہا پاپے فضیلت رسانید کا کام کیا اور بہتوں کو فاضل

... نو سال عمر ایت، بنایا، نوے سال عمر پائی لے

(آخر صفحہ ۳۶)

اس طرح سے فیہرچہ اللہ شیرازی کو درس نظامی کے اتا ذالاساتذہ و معلم اول کی حیثیت حاصل ہے، بعض ارباب علم کا، جن میں مولانا مناظر احسن گیلانی شریلی کی حیثیت رکھے ہیں یہ خیال ہے کہ درس نظامی میں عقلیات کی جو گراں باری ہے، وہ فیہرچہ اللہ شیرازی کے عقلی و دجھان کا ثمرہ ہے لیکن بانی درس نظامی کے معنی محترم کو اس نظریے سے اتفاق نہیں مگر اس کی تفصیل میں جانے کا نہ یہ مناسب محل ہے، اور نہ ان سطور کا کم سوا دراقم اس کا اہل ہی جو۔

اس بات کا شکوکہ کرنے کی تو گنجائش نہیں ہے، کہ میر صاحب کے حالات کی طرف ہمارے ارباب سیر و سوانح کو اتفاق نہیں ہوا لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ میر صاحب کے حالات میں جس تحقیق و تدقیق کی ضرورت تھی، اسے بروئے کار نہیں لایا گیا، آج ہیں اُن کے ابتدائی حالات، یہاں تک کہ اُن کے والد ماجد تک کا نام صحیح طور سے معلوم نہیں جن مصنفات کو میر صاحب کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے، اس کا سبب بھی غلط فہمی ہی معلوم ہوتی ہے، ہوا یہ کہ دربار اکبری میں مولوی محمد حسین آزاد نے اس بنا پر کہ شیخ ابو الفضل نے اکبر نامہ میں عجلاتا لکھا ہے کہ معلم فن میں مفید تصنیفیں لکھی تھیں، اور ایک تفسیر بھی لکھی تھی، تفسیر منہج العبادتین کو میر صاحب کے خزینہ اخذات میں جمع کر دیا، اگرچہ خلاصۃ المنہج کے بارے میں مذہب معلوم ہوتے ہیں، لکھتے ہیں کہ: "لائح اللہ کی تفسیر کہلاتی ہے" پھر اس کے بعد مولانا مکرم بید عبدالحی اور مولانا سید محمد حسین دکنوی کے علاوہ زمانہ حال کے بعض ایرانی مصنفین بھی سب اسی ماہ پر چلے جا رہے ہیں، بلکہ تہذیب الفطن اشترج بیچ البلاغہ، بھی کسی وقت میر صاحب کے نام لکھ دی گئی لیکن معارف کے ماضی معین

لہ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت جلد ۱۳۹۹ء و باراکبری طبع لاہور ۱۳۹۵ء ص ۶۸۱

۶۸۰ الباقی

جناب معین الدین رہبر فاروقی صاحب نے میر صاحب پر ایک مفصل و معلوماتی مضمون لکھے جو عربی ان کی موجودہ حیثیت کو بڑی لیاقت سے اجاگر کیا گیا ہے، شاید پہلی مرتبہ اس فنک کا اظہار کیا، کہ سنج اصاوتین ان کی تصنیف ہے، لکھے ہیں:-

”ہم جن فتح اللہ کا مال کھ رہے ہیں وہ شیراز کے رہنے والے ہیں لیکن اس

تفسیر میں کاشانی نے لکھا ہے، یہ تحقیق طلب ہے کہ دونوں میں کون سا بیان صحیح ہے؟“

میر معارف مولنا سیاح الدین عبدالرحمن نے اپنی گراں قدر تصنیف بزم تمویذ میں اس مسئلہ کی زیادہ نتیجہ کی ضرورت محسوس نہیں فرمائی، رہبر صاحب کی نظر سے تفسیر اصاوتین طبع اسلامیہ گدڑی تھی لیکن شاید اس اشاعت میں ترجمہ المصنف شامل نہیں تھا، اس لئے وہ ملاحظہ فتح اللہ کاشانی کے حالات سے آگاہ نہیں ہو سکے، چونکہ تفسیر مذکور کی بعد کی اشاعتوں میں مصنف کے حالات شامل کئے گئے ہیں، جن کا مطالعہ اس رجحان کو بے حد تقویت پہنچاتا ہے کہ ملاحظہ فتح اللہ کاشانی صاحب تفسیر اکبری دربار کے امیر فتح اللہ شیرازی معقولی سے مختلف بزرگ ہیں، ملاحظہ ہو:-

..... المولى اعظم لا فتح الله بن شكر الله	بزرگ عالم لا فتح اللہ بن شکر اللہ
شكر الله بن طهف الله كاشاني	ابن طهف الله كاشاني دسویں صدی
مالی است از قول علامہ	ہجری کے قول علامہ شیعہ میں تھا
امامیہ اواخر قرن دہم ہجرت و	تمام علوم و فنیہ میں یدِ طولی رکھتے
در تمامی علوم و فنیہ طویل الباع	اور سجدہ باخبر تھے، خصوصاً علم تفسیر

لے رہا معارف دارالعرفین اعظم گڑھ، باب ۱۲، ص ۶۲، حاشیہ نمبر ۱۲

۱۔ وسیع الاطلاع و بالخصوص در علم
شریعت تفسیر..... دوسے از تلامذہ
یگانہ مفسر مشہور امامی علی بن حسن
زداری بودہ و بواسطہ اود از شیخ
اجل محقق ثانی علی بن عبدالحالی
کرکی روایت می نماید تا ایف
طریقہ تنویر و بترین معرفت
تجدد تہم علی و کمال او بودہ....

(۱) ترجمہ فارسی احتجاج طبری
.... دآق را بر اسے شاہ طہا پ
صفوی (۱۰۳۳ھ تا ۱۰۹۳ھ) ایف

داوہ.....

(۵) زبۃ التفسیر قرآن مجید و
آل را بعد از دو تفسیر دیگرش
منہج الصادقین و خلاصۃ المنہج
تا ایف داوہ - او در تہذیبی قد
سال (۱۰۷۹ھ) بہ پائانش رساندہ
..... وفات و بے در سال مجید
و بہ تاد و ہشتم ہجری قمری واقع

میں اور وہ مشہور شیعہ مفسر علی بن
حسن زداری کے متنازعہ گردوں
میں تھے، اور ان ہی کے واسطے سے
شیخ اجل محقق ثانی علی بن عبدالحالی
کرکی سے روایت کرتے تھے، اور
ان کی تازہ اور متنوع تالیفیں
ان کے علی ہجو و مسارت کی
معرفت ہیں،

(۱) ترجمہ فارسی احتجاج
طبری اور اسے شاہ طہا پ
صفوی (۱۰۳۳ھ تا ۱۰۹۳ھ) کے لئے
تالیف کیا،

(۵) قرآن مجید کی زبۃ التفسیر
نامی تفسیر ہے اپنی اردو تفسیروں
منہج الصادقین اور خلاصۃ المنہج
کے بعد تالیف کیا، اور وسطاوی
قدہ ۱۰۷۹ھ میں مکمل کیا، ان کی
وفات ۱۰۷۹ھ میں واقع ہوئی
اور جلد ۱۰۷۹ھ لفظاً لفظاً سے ماوہ تاریخ

دجلہ (لاذالغما) مادہ تاریخ اور وفات برآمد ہوتا ہے،
می باشد

ان حالات میں اگر فکر و تدبیر سے کام لیا جائے، تو جو نتیجے متغاد ہوتے ہیں، وہ حسبِ قیاس ہیں
(۱) ملا فتح اللہ کاشانی صاحب تفسیر کے اتاذ علی بن حسن زواری ہیں، جب کہ امیر فتح اللہ
شیرازی کے ساتھ وہ میں ان بزرگ کا نام نظر قاضی سے نہیں گزرا، امیر شیرازی کے مشورہ منور
ساتھ وہ ہیں خواجہ جمال الدین محمود، غیاث الدین مفسد شیرازی، کمال الدین شیرازی اور
احمد کرد۔

(۲) امیر فتح اللہ شیرازی ۹۶۵ھ سے قبل ہی بیجا پور تشریف لائے تھے، اور ۹۹۹ھ سے
۱۰۰۰ھ میں اپنی رحلت تک ہندوستان ہی میں رہے، اس لئے ۹۹۹ھ میں شاہ طلبا
صفوی کے لئے تفسیر کی تالیف ممکن نہیں،

(۳) ملا کاشانی فقیہ تھے، اور حدیث میں بھی اجازت و روایت رکھتے تھے، آپ کے لئے
مستقلات سے شنف کی روایت نہیں ملتی، اسی طرح فقہ و حدیث میں ملا شیرازی کی دیکھی کا
کو کوئی ثبوت نہیں ہے، ہنل اعظم اکبر کے وہ بار میں ان کی جو سرگرمیاں ذکر کی جاتی ہیں اور ان
محدث و فقیہ کے تقدس سے کوئی ربط بھی نہیں،

(۴) امیر شیرازی کی تاریخ وفات فرشتہ بد سے ۹۹۹ھ برآمد ہوتی ہے، اگر کسی
ادہ تاریخ ہوتا تو غلطی یا غلط فہمی کا قیاس بھی ہو سکتا تھا، مگر مولوی محمد حسین آزاد فرماتے ہیں کہ

لے یہ حالات پنج اقتصادین طبع چاپ خانہ محمد حسن علی طرمان ۱۳۳۳ھ سے جناب مولانا اکاچ سید
ظفر الحق صاحب پرنسپل جامع العلوم جادیہ کالج بنارس نے ازراہ کرم نقل فرما کر روانہ فرمائے
ہیں، صفحہ کا نمبر معلوم نہیں ہو سکا،

”مرفی سادبی نے اُن کے رنج کو حکیم ابو الفتح کے غم سے ترکیب دے کر عمدہ

ادب آریخ نکالا ہے،

آمرزد و علامہ از عالم رفتند رفتند و موخر و مقدم رفتند

جوں ہر دو موافقت نمودند بہم تاریخ بشد کہ ہر دو باہم رفتند

اس کے علاوہ اعیان الشیعہ میں الیقینی الدین شیرازی کے حالات کے ضمن میں ایک

نام اس طرح آیا ہے، ”الید شاہ فتح اللہ الکبیر بن حبیب اللہ الحسینی شیرازی“ اس سے

یہ گمان ہوتا ہے کہ باخبر مصنفین امیر فتح اللہ شیرازی کو ملا فتح اللہ کاشانی سے متاثر کرنے کے لئے

الکبیر کی صفت سے متعصّف کرتے تھے، یہ معلوم نہیں کہ یہ کبریاں کی وجہ سے تھیں یا کسی اور سبب سے

اسی اقتباس سے یہ نتیجہ بھی برآمد ہوتا ہے، کہ امیر فتح اللہ شیرازی کے والد ماجد کا اسم گرامی حبیب اللہ

تھا لیکن اس کا بھی احتمال ہے کہ ابن حبیب اللہ الحسینی شیرازی کا جلد سید تقی الدین کیلئے ہو لیکن یہ

نہایت نادر و شاذ اتفاق ہو گا، کہ دو معاصر مشاہیر ایسے ہوں کہ جن کا نام اور ولایت دونوں

ایک ہوں،

ایک تیسری بات بھی ہے جو ملا فتح اللہ شیرازی اور ملا فتح اللہ کاشانی کو الگ الگ

شخصیت قرار دینے کے حق میں دلیل قوی کی حیثیت رکھتی ہے، موخر الذکر کی نسبت ایک نادر و شاذ

واقعے کی شہرت ہے، بیان یہ کیا جاتا ہے کہ ایک بار آپ سکتے میں قتل ہو گئے اور مردہ سمجھ کر پڑھا

کر دیئے گئے، جب قبر کے اندر سکتہ دفن ہوا تو آپ کو ہوش آیا تو یہ نذر کی کہ اگر میں اس ہاتھ

سے نجات پا سکوں گا تو قرآن مجید کی تفسیر تحریر کروں گا، ہر حال آپ قبر کھانے کے پاسی اور ویلے

نے قبر سے باہر نکلے، اور شکرانہ نعمت و ایفائے نذر کے طور پر اپنی حیات ثانی میں یہ خدمت انجام دی

اگر یہ افتاد میر فتح اللہ شیرازی کی ہوتی، تو ناممکن تھا کہ ایسے مجرب روزگار و اتنے کے ذکر سے معاصر محدث باز رہتے، بہر کیف راقم السطور یہ گزارش اہل علم و نظر کے ملاحظہ کے لئے بغرض ہمت و تہمت پیش کرتا ہے، جن حضرات کو استدلال سے اتفاق نہ ہو یا استدلال پر بحث میں کوئی اور نقطہ نظر یا یا خاص معلومات رکھتے ہوں، اسے منظر عام پر لانے کی زحمت کر کے اس جرائی کو دور فرمائیں، تاکہ برصغیر کے اس استاد و الاساتذہ کے صحیح حالات کی تدوین ہو سکے،

یہ گزارش بھی ضروری ہے کہ کیا زبدۃ التفسیر، منبع اصداقین اور خلاصۃ المنہج کے علاوہ کسی ایسی تفسیر کا پتہ چلتا ہے، جو فتح اللہ شیرازی کی طرف منسوب ہو، شیخ ابو الفضل کو ملا فتح اللہ شیرازی سے جو تعلق تھا، اس کی بنا پر ان کا بیان نظر انداز کرنے کے لائق نہیں ہے، یہ اور بات ہے کہ نقل میں کسی سے غلطی ہو گئی ہو، بہر حال مسئلہ تحقیق طلب ہے،

مقالات شبلی جلد سوم

سلسلہ مقالات شبلی فی اور موضوع کے اعتبار سے نو جلدوں پر مشتمل ہے، اس کی تیسری جلد میں مولانا کے دہ تعلیمی مضامین ہیں جو انھوں نے مختلف اوقات میں الہند و اور دکن ریویو میں لکھے، ان میں مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم پر تنقید، ملا نظام الدین بانی درس نظامیہ، درس نظامیہ و درس نظامیہ و غیرہ بڑے اہم مضامین ہیں، قیمت ۱-۱-۰۔

ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں

ہندوستان کے اسلامی دور میں مسلمانوں نے مختلف مقامات میں جو درسگاہیں قائم کیں، ان میں سے کئی کی مدد سے انہی پر اس میں روشنی ڈالی گئی ہے،

مرتبہ مولانا ابوالحسنات ندوی، قیمت ۱-۱-۰۔ "نیو"

وفیات

مولانا محمد یوسف بنوری

از

عبد السلام قدوائی ندوی

۱۹۲۷ء کا زمانہ تھا، میں اس وقت ندوہ میں پڑھتا تھا، درس کے دوران اور بحث تحقیق کے سلسلہ میں مولانا، نورشاہ صاحب کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کا تذکرہ ہوتا تھا، ہمارے استاد مولانا حیدر حسن خاں صاحب شاہ صاحب بخوبی واقف تھے، اُن کی مجلس میں شاہ صاحب مرحوم کی وسعت علم، بے نظیر حافظہ، ندرت فکر اور دقت نظر کا ذکر آتا تھا، شاہ صاحب کے بعض شاگرد بھی کبھی کبھی آجاتے اور اپنے استاد کے علم و کمال کا دالمانہ ذکر کرتے، گرمیوں کی چھٹی میں مولانا سید طلحہ پروفیسر ڈریٹل کا کچلاہور لکھنؤ آتے، مولانا حیدر حسن خاں صاحب مرحوم کی شفقت استاد تھے، وہ اُن کا وطن تھا، اس طرح لذت کے ساتھ وطن کی مشارکت بھی اُن کو ندوہ لاتی، اور بعض اوقات کئی کئی دن مولانا حیدر حسن خاں کے ہاں ان کا قیام رہتا، مولانا طلحہ کی عقیدت اور مولانا حیدر حسن خاں کی شفقت قابلِ دید ہوتی،

مولانا سید طلحہ صاحب نے مولانا، نورشاہ صاحب رحمۃ اللہ کو قریب سے دیکھا تھا، اور ان کے حلقہ درس میں کئی بار بیٹھے تھے، اُن کی مخصوص محبتوں میں بھی شریک ہوئے تھے، علومِ اسلامیہ پر خود اُن کی اچھی نظر تھی، خصوصاً تفسیر حدیث، اور دجال کا بہت اچھا مطالعہ تھا، حافظہ بھی

غضب کایا تھا لیکن اس پر وہ شاہ صاحب سے بہت زیادہ متاثر تھے، اور ان کی وسعت نظر حفظ و اتقانِ مہارتِ علوم، اور مجتہدانہ صلاحیت کے سجد معترف تھے، ان کا ذکر وہ بڑے کیفیت کے ساتھ کرتے، کہا کرتے تھے، کہ اگر میں نے مولانا اور شاہ صاحب کو نہ دیکھا ہوتا، اور ان کے حافظے کا ذاتی تجربہ نہ ہوتا، تو مجھے ان روایتوں کو تسلیم کرنے میں تاہل ہوتا، جو کہ بوں میں سلف کے حافظے کے بارے میں درج ہیں، لیکن شاہ صاحب کو دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ جس امت کے پھولوں کا یہ حال ہے، اس کے گلوں کی کیا کیفیت ہوگی،

یہ باتیں سن کر مجھے اور میرے ساتھیوں کو بھی شاہ صاحب علیہ الرحمہ سے بڑی عقیدت پیدا ہو گئی، دیکھنے کا اتفاق تو اس کے کئی برس بعد ہوا لیکن دل پر ان کی غفلت کا نقش اسی وقت سے قائم ہو گیا تھا، شاہ صاحب کے شاگردوں کے نام بھی کبھی کبھی کان میں پڑتے تھے، مولانا حفص الرحمن، مفتی متین الرحمن، مولانا سید احمد اکبر آبادی، مولانا بدر عالم میرٹھی، مولانا محمد یوسف بنوری اور مولانا احمد رضا کے نام بار بار سننے میں آئے، پھر جب مولانا حبیب الرحمن عثمانی مرحوم کے زمانہ اہتمام میں دارالعلوم دیوبند میں عظیم الشان اسٹراک ہوئی، اور مولانا اور شاہ صاحب مفتی عزیز الرحمن، مولانا شبیر احمد عثمانی وغیرہ متعدد بزرگوں نے استعفا دیکر دارالعلوم سے علیحدگی اختیار کی، تو عرصہ تک اخبارات میں ان واقعات کا چرچا رہا، بعض اخبارات تو محض انھیں مسائل پر بحث کے لئے نکالے گئے تھے، یہ اسٹراک بڑی خطرناک تھی، اور وہ تھا کہ کہیں بزرگوں کی نفع مدہی کی کہانی خاک میں نہ مل جائے، لیکن اللہ نے اس کے نقصان سے بڑی مدد تک محفوظ رکھا، ایک طرف مولانا حسین احمد مدنی رحمۃ اللہ علیہ نے دارالعلوم میں مجدد مدرس اور شیخ الحدیث کے منصب کو سنبھال لیا، اور دوسری طرف بعض اپنی خیریت ڈالیں (گجرات) میں شاہ صاحب ان کے رفقہ، اور شاگردوں کو بلا کر

ایک نئے علمی مرکز کی بنیاد رکھی، اساتذہ کی علمی شہرت، کارکنوں کی دل سوڑی، اور
 مسلمانین کی دریاہوں نے سارے ملک میں اس درسگاہ کا ایسا سکھ جادیا، کہ تشنگانِ علم فوراً دوڑ
 سے کھنکھ کر اس چشمہٴ صافی کے گرد جمع ہو گئے، اور ڈابھیل کے گلی کو چوں میں قال اللہ اور
 قال الرسول کے ترانے گونجنے لگے، شاہ صاحب کی صحت پہلے ہی اچھی نہ تھی، ڈابھیل کی
 مرطوب آب و ہوا اور معشرِ ثابت ہوئی، لیکن اس کے باوجود وہ اپنے کام میں لگے رہے
 اور جب تک صحت کی خرابی نے بالکل عبور نہیں کر دیا، وہ یہاں سے نہیں ہٹے، ان کا ایم
 اگرچہ زیادہ عرصہ نہیں رہ سکا، مگر اس کے باوجود ڈابھیل دیوبند کا شہنی سمجھا جانے لگا، شاہ
 صاحب کے بعد ان کے مشن کو ان کے شاگردوں نے نہ صرف جاری رکھا، بلکہ اس میں چار
 جاند لگا دیئے، ان اصحاب میں مولانا محمد یوسف بنوری خاص طور سے قابلِ ذکر ہیں، انھوں نے
 درس و تدریس کے علاوہ ڈابھیل میں نشر و اشاعت کی غرض سے ایک علمی مجلس بھی قائم کی،
 جس کی طرف سے بہت سی بیش قیمت کتابیں شائع ہوئیں، شاہ صاحب کی سوانح عمری کے
 علاوہ ان کے افاداتِ درس بھی کئی ضخیم جلدوں میں مرتب کر کے شائع کئے گئے، ان میں
 بنوری کی شرح فیضِ اباری خاص طور سے قابلِ ذکر ہے، قدار کی کتابوں میں ہدایہ کی
 تخریجِ نصبِ الہامیہ کی بڑی اہمیت ہے، لیکن پہلے یہ بہت ہی معمولی کاغذ پر بھی تھی، اور
 اس کے نسخے بھی بہت کمیاب تھے، مولانا بنوری کا حدیث و فقہ کے طلبہ پر بڑا
 احسان ہو کر انھوں نے معری ٹائپ میں بہت اچھے کاغذ پر اس کتاب کی طباعت کا انتظام
 کیا، اور اس کے ساتھ بڑے عالمانہ حواشی تحریر کئے، جن کی وجہ سے اس کتاب کا افادہ
 بہت بڑھ گیا، حضرت شاہ ولی اللہ کی بعض نایاب کتابیں بھی ان کی توجہ سے شائع
 ہوئیں، ملک کی تقسیم کے بعد انھیں بھی پاکستان جانا پڑا، لیکن ان کی علمی اور تعلیمی گہریاں

وہاں بھی جاری رہیں، بلکہ ہندوستان سے بھی زیادہ وہاں انھوں نے علم و دین کی خدمت کی، کراچی میں ایک درس گاہ کی بنیاد ڈالی جس نے ان کی زندگی ہی میں بڑی مرکزیت حاصل کر لی، اس درس گاہ کے ساتھ ایک ماہنامہ بنایا بھی جاری کیا، جو اپنے دقیق علمی و دینی مضامین کی وجہ سے بہت ممتاز ہے، ہندوستان کی طرح پاکستان میں بھی عربی مدارس کے درمیان کوئی رشتہ ارتباط نہیں تھا، وہاں کے سرکاری حلقوں نے اس انتشار سے فائدہ اٹھایا، اور ان مدارس کو سرکاری سرپرستی میں لے کر مشرقی امتحانات کا مرکز بنادینے کی کوشش کی، لیکن مولانا محمد یوسف بنوری مرحوم نے بڑی ہمت سے اس صورت حال کا مقابلہ کیا، اور آزاد عربی مدارس کا ایک دفاق بنادیا، جو بہت مفید ثابت ہوا، جو حضرات عربی مدارس سے تعلق رکھتے ہیں، وہ خوب جانتے ہیں کہ یہ کام کتنا مشکل تھا، اس کامیابی سے ایک طرف ان کے اثر و رسوخ کا اندازہ ہوتا ہے، اور دوسری طرف یہ پتہ چلتا ہے کہ انھیں دینی اور علمی حلقوں میں کتنا اعتماد حاصل تھا، ان اہم کاموں کے علاوہ انھوں نے وہاں لائبریری اور بدعتیہ لکڑیوں کی کامیاب کوشش کی، اس سلسلے میں بعض اوقات انھیں حکومت سے بھی ٹکرائی ہوئی تھی، لیکن انھوں نے اس کی کوئی پروا نہیں کی، ان کی اس ہمت اور استقامت کو دیکھ کر بعض دوستوں نے بے ساختہ کہا کہ یہ کسی بنوری ہی کا دل و گردہ تھا، ورنہ جیل و بچے غوی اقدار کے زمانہ میں ایسی جرات کی توقع کسی سے مشکل ہی سے کی جاسکتی تھی، وہ حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی کے نامور حلیف شیخ آدم بنوری کی اولاد میں تھے، اور ان کے اندر دینی محبت، تجدیدی روح اور استقامت و ثبات قدمی انھیں کی وراثت کی بنا پر آئی تھی، جو شاہجہاں کے شان و شوکاروں کے صاحب اثر و وزیر اشد خان کے جاہ و جلال کو خاطر میں نہیں لایا، اس کا نام لیوا ایرانی حکومت کی کیا

پر وہ کہتا، اُن کی محبت و استقامت نے بہت سے ڈگمگاتے ہوئے قدموں کو سہارا دیا،
 اکادمی دینی کے اڈے ٹوٹ گئے، اور محمد بن کوراہ فرار اختیار کرنی پڑی، مسلم ممالک
 میں بھی انا کا بڑا اثر تھا، اور اکثر اسلامی اور دینی کانفرنسوں میں انھیں شرکت کی دعوت
 دی جاتی تھی، اور اُن کے علم و تجربہ سے فائدہ اٹھایا جاتا تھا، میرا ان سے ملنا جتنا زیادہ
 نہیں ہوتا تھا مگر جب مل جاتے تو بڑی محبت سے پیش آتے، سسٹم کے موسم حج میں اُن کے
 والد صاحب بھی ساتھ تھے، مجھے اُن سے خاص اہتمام سے ملایا، اور میرا تعارف بڑی
 تعریف و توصیف کے ساتھ اُن سے کرایا، جب بھی ملاقات ہوتی، بڑی خوش دلی اور شفقت
 کے ساتھ ملتے، آخری بار سسٹم میں مکہ منظرہ میں ملاقات ہوئی، اس وقت کمزور بہت
 تھے، پیدل چلنا دشوار تھا، اس لئے سسی گاڑی پر کر رہے تھے، آخری ملاقات وہیں
 سسی میں ہوئی، پھر اس کے بعد ملنے کا موقع نہیں ملا، کئی مہینہ سے اُن کی بیماری، اور
 کمزوری کی خبریں آرہی تھیں، بالآخر وقت موعود آ پہنچا، اور وہ مرا کو بر سسٹم کو جان
 جان آفریں کے سپرد کر دی، اللہ انھیں اپنے سایہ رحمت میں جگہ دے، اُن کے مرتب
 بلند فرمائے، اور اُن کے جانشینوں کو اُن کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے

انھوں نے علم دین کی خدمت کے لئے جو اداسے قائم کئے تھے، امید ہے کہ وہ برابر
 ترقی کرتے رہیں گے، اور اُن کے دائرہ کاری میں مزید توسیع ہوتی رہے گی، تصانیف کے
 جو مسودے مکمل ہو چکے ہیں، اُن کی طباعت کا انتظام جلد ہونا چاہئے، اور جو ابھی نامکمل
 ہیں، اُن کی تکمیل کا بند و بست کرنا چاہئے، اس بارہ میں جامع ترمذی کی شیعہ خاص
 طور سے قابل ذکر ہے، امید ہے کہ اُن کے لائق جانشین اس کی تکمیل اور اشاعت کی خاص
 فکر کریں گے،

بَابُ التَّحْرِیْطِ الْاِتِّقَانِ

حیات کلیم

مرتبہ ڈاکٹر سید محمد حسین، فخرت ۱۹۷۱ صفحات، کتابت و طباعت مجددہ،

لئے کاپتہ ۱۔ شعبہ اردو گمہ یونیورسٹی، گئی۔

(ایک مہر کے قلم سے)

حیات کلیم بہار کے نامور فرزند جناب کلیم الدین احمد کی کوئی سوانح عمری نہیں بلکہ یہ ان مضامین کا
ایک مجموعہ جو ۱۹۷۱ء میں ان کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف کے ایک جشن کے موقع پر مرتب ہوا،
اس میں بہار کے مشہور اہل قلم جناب قاضی عبدالودود، جناب عبدالمنان بیدل، جناب مسلم عظیم آبادی،
پروفیسر سید حسن مسکری، پروفیسر سید حسن سرہ، جناب عطا کا کوئی، ڈاکٹر محمد عمن، ڈاکٹر عطا کریم برق
اور جناب ہیل عظیم آبادی کے علاوہ باہر کے مشاہیر میں پروفیسر رشید احمد صدیقی اور ڈاکٹر گریان چند
کے بھی مضامین ہیں، بہار کے اور دوسرے مضمون نگاروں کی تحریریں بھی ہیں جن کے انداز بیان
میں خوش سیلی ہے اگر انھوں نے اپنے اس وصف کے اظہار کا سلسلہ جاری رکھا تو امید ہے کہ وہ
ادبی دنیا میں نمایاں مقام حاصل کریں گے، اس کے مرتب ڈاکٹر محمد حسین (مصدقہ شعبہ اردو گمہ یونیورسٹی)
کی یہ خوش نہاتی ہے کہ اس میں انھوں نے اپنے مددگار کلیم الدین احمد صاحب کی مدد و قدح دونوں
پہلوں پر مضامین جمع کر دیئے ہیں، جن سے ان کی ادبی اور تنقیدی سرگرمیوں اور کاوشوں کو
سمجھنے میں پوری مدد ملتی ہے، لائق مرتب نے اس مجموعہ کا حوت آغاز ایک پرزور اور جاندار انداز
میں لکھا ہے، اس سے بھی ان کے ذوق کی ستھرائی ظاہر ہے۔

کلیم الدین احمد صاحب اردو ادب کے میدان میں بظاہر کھتا زبان کر اس رجز کے ساتھ اترے کہ محمد حسین آزاد اپنی رائے قائم کرنے میں جلت سے کام لیتے تھے، ان کے ذہن میں اردو زبان کی پیدائش اور ترقی کے اسباب کی صحیح تصویر نہیں تھی، انھوں نے جو ساری باتیں لکھی ہیں، وہ سست بنیاد پر ہیں، انگریزی لائٹنوں کی روشنی ان کے دماغ تک نہیں پہنچی، ان کی رائے اکثر گول ہوتی تھی (اردو تنقید پر ایک نظر، ص ۵۳ - ۴۹) شعر و شاعری کی اہمیت کا صحیح اندازہ حالی کے بس کی بات نہیں، ان کی نظر سلی تھی اور یہ سلیت ہر جگہ ملتی ہے، وہ خیالات تو اخذ کر لیتے ہیں لیکن ان پر کافی غور و فکر نہیں کرتے، ان کی جانچ پڑتال نہیں کرتے، وہ یہ بھی نہیں سمجھتے کہ بعض باتوں میں تضاد ہے، خیالات ماخوذ، واقعیت محدود، نظر سلی، فہم و ادراک معمولی، غور و فکر ناکافی، تمیز ادنیٰ، دماغ و شخصیت اوسط، یہ تھی حالی کی کائنات، وہ بہت سی باتوں کو سمجھ نہیں پاتے اور ان کو صاف سلما کر بیان بھی نہیں کر پاتے، یہ خیال کہ مقدمہ شعر و شاعری اردو میں بہترین تنقیدی کارنامہ ہے، نہایت حوصلہ شکن ہے (ایضاً ص ۱۱ - ۸۸) مولانا شبلی جو کچھ لکھتے ہیں، اس میں کوئی جہت، تازگی اور باریکی نہیں (ایضاً ص ۱۱۸ - ۱۱۲) مولانا عبد السلام ندوی کی شعر و انداز کی درق گردانی سے طبیعت میں اکھن پیدا ہوتی ہے، مصنف شعر و انداز تنقید کے لئے نہیں پیدا کئے گئے تھے اگر وہ یہ محنت کسی ایسے کام میں صرف کرتے جس سے ان کی طبیعت کو زیادہ مناسب تھی تو شاید ان کی محنت مشکور ہوتی، ان کی طبیعت میں کچھ ایسی پراگندگی ہے کہ صفائی، ترتیب اور تناسب کسی شے کا پتہ نہیں اس کتاب کو پڑھنا گویا جہاد کرنا ہے، لیکن اس جہاد سے کوئی دینی یا دنیاوی فائدہ نہیں، ان کا اسلوب مجہد ہے، دلچسپی سے معرا اور ساری باتیں سلی ہیں، ان کی طبیعت خشک و بے رنگ ہے، خشکی اور بے رنگی ہر جگہ ایسی پھیلی ہوئی ہے کہ پڑھنے والے کی طبیعت اکتا جاتی ہے، سخن فہمی، احساسِ طبیعت، مذاق و صمیمیت، تیز و تند اور اک، ان اوصاف سے عبد السلام مبرا ہیں (ایضاً ص ۹۷) ڈاکٹر عبد

شاعری کے اوصاف اور نظم کی خوبیوں کی ٹھیک خبر نہیں، خیالات محض چھری خیالات کے بین ہو گئے
 ہی وہ آگاہ نہیں ہیں، رشید احمد صدیقی اکثر بہک جاتے ہیں، اس پہلے کا سبب ان کی کج روی کے
 سراپہ نہیں، مطلع نظر کی تنگی اور صحیح معیار کی کمی سے اکثر نتائج ظہور میں آتے ہیں (ایضاً ص ۳۲۸)
 کلیم صاحب کی ان تنقیدوں کو پڑھ کر کچھ لوگ تو یہ سمجھ کر کہ ان کا قلم یک نام سمجھ جھوٹے پیچے کے
 ہاتھ کی چھری ہے، کچھ لوگوں کی رائے تھی کہ انھوں نے اردو ادب کے دریا کی پرسکون سطح پر پتھر
 پھینکنے کی مشق کی ہے جن سے کچھ لہریں اٹھیں گی، مگر پھیل کر نظروں سے غائب ہو جائیں گی، مگر
 اسی کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ بہار کے علاوہ ہندوستان کے بعض ادبی حلقوں کی نظر ان کی طرف
 انہی کہ ان کی تنقیدی نظر کی دست اور گہرائی سے اردو ادب کو تنقید نگاری کو ایک نیا زاویہ نگاہ لینگا،
 بہار والوں کو یہ خیال ہونے لگا کہ اردو ادب کی تنقید نگاری کی امامت اب ان کے یہاں منتقل ہو گئی ہے
 مگر جب کلیم صاحب پر خود تنقیدیں ہونے لگیں تو اب ان کے غصے پر تاروں اور غالی مقصدوں کو بھی
 یہ کہنا پڑا کہ وہ تنازعہ فیہ بن گئے ہیں۔

زیر نظر مجھ میں ان کی تعریف تو یہ کہہ کر کی گئی ہے کہ وہ اہم نقادوں میں ہیں، وہ اردو
 تنقید میں ایک خاص نقطہ نظر پیش کرتے ہیں جس سے اختلاف تو کیا جاسکتا ہے لیکن اس کی اہمیت اور تنقیدی
 بصیرت سے انکار نہیں کیا جاسکتا (حیاتِ کلیم، پیش لفظ)، انھوں نے اپنی تنقید میں طنز و ہجو سے وہ
 معصوم لیا ہے جو قدرت نے قومِ ہند کے لئے ابر باداں سے ان کے اسلوب میں سرسید کی عظمت
 اور حالی کی یہ خصوصیات ملتی ہیں، ان کی زبان اور انداز بیان سائنسی ہو گا اور اکابر ہے (ایضاً ص ۱۱)
 حالی کے بعد اگر کوئی نقاد اس کثرت سے پڑھا اور کھلایا ہے تو وہ کلیم الدین ہیں (ایضاً ص ۱۳)
 دو دو کچھ کہتے ہیں حکم کھلا کہتے ہیں اور طنز سے خواہ مخفی ہو یا جلی بہت کم کام لیتے ہیں (ایضاً ص ۶۵)
 ان کے معاصرین میں کوئی نقاد ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے (ص ۶۸)، انھوں نے اردو انداز نگاری

حاکمیت لانے اور اس کو مستحکم بنانے میں بلا شرکت غیرت ایک ایسا اہم مرحلہ ادا کیا ہے کہ آنے والی نسلیں ان کی ہانچ گزار رہیں گی (ایضاً ص ۱۰۰) وہ اردو تنقید کو اتنا آگے بڑھاتے ہیں جتنا اب تک کوئی نہ بڑھا وہ اس تاریکی میں ایک مشعل لے ہوئے صبحِ راستے کو دکھاتے ہوئے نظر آتے ہیں (ایضاً ص ۱۴۹) انھوں نے اردو تنقید کے راستے میں ایک ایسا چراغ جلا دیا ہے جس کی روشنی میں نقد ادب کی منزل میں دواغ دکھائی دیے گئی ہے (ایضاً ۲۰۲ وغیرہ وغیرہ)

لیکن اسی مجموعہ کے اور دوسرے مضامین میں ان پر سخت تنقیدیں بھی کی گئی ہیں ان کی تنقید نگاری کے فن پر یہ کلمہ کر ضرب لگائی گئی ہے کہ وہ تنقید میں غلو کی سرحد تک پہنچ جاتے ہیں (ص ۲۲۱) ان کا بڑا عیب یہ ہے کہ وہ بہت زیادہ انتہا پسند واقع ہوئے ہیں، ایک طرف تو ان کا رجحان خالص ہندیت کی طرف ہے، دوسری طرف وہ نہ تنہا اپنی تنقیدیں بال کی کھال کھینچتے ہیں بلکہ وہ ہمیشہ مشرق کی ہر چیز کو مغرب کی ترازو میں تولنے کی کوشش کرتے ہیں (ص ۲۲۵) ان کی تنقید میں تعمیری پہلو کے مقابلے میں انتہائی تخریبی پہلو زیادہ ہے (ص ۲۳۵) یہ ضرب لگانے میں ان کے بعض ناقدوں کا لب و لہجہ اس سے بھی زیادہ تیز ہو گیا ہے اور وہ لکھتے ہیں کہ وہ سکون اور ٹھہراؤ جو برسوں کے غور و فکر اور ریاضت کا ثمرہ ہوتا ہے، اس سے ان کی طبیعت کا کوئی لگاؤ نہیں معلوم ہوتا، وہ انتہا پسند ہیں، اپنی عقل اور ادراک پر انھیں اس قدر اعتماد ہے کہ وہ اپنی فکر و نظر انھیں پیچ نظر آتی ہے، ان کے فیصلوں میں بڑی جھلت اور قطعیت ملتی ہے، کسی کا ہانہ لینے سے پیشتر انھیں اپنا جائزہ لینے کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی، وہ جب کسی پر حملہ کرتے ہیں تو اس شدہ کے ساتھ کہ ان کے ترکش میں ایک بھی تیر باقی نہیں رہتا (ص ۲۵۲)

بعض ناقد تو اشتعال اور غصہ میں یہ لکھ گئے ہیں کہ ان کی بعض رایوں پر غور کیجئے تو یہ باور کرنا مشکل ہو جائے گا کہ انھوں نے ان آراء کا اظہار بقید ہوش و حواس کیا ہے (ص ۲۵۹) ایک نقاد نے ان اپنی برہمی کا اظہار اس طرح کیا ہے کہ انھوں نے حالی اور ان کے مقدس پر تو تنقید فرمائی ہے اسے

پڑھ کر ان کے ابتدائی جوں کی حیثیت میں یہ متین ہوتی ہے کہ کوئی شخص کسی کے سر پر جوتیاں لگاتا جائے اور کہتا جائے کہ برا نہ مانو اس سے تمہاری تحقیر مقصود نہیں، یہ تو میری جوتیاں ہیں اور میری جوتیوں سے تعین و تحقیر نہیں ہوتی (ص ۲۶۷)

اردو کے ایک نامور نقاد نے ان سے چڑھ کر اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کیا ہے کہ میں کی کسوٹی پر میر، غالب، سودا، مومن، جوش، فیض، فراق، آزاد، حالی، شبلی، مجنوں اور سرور ب ہی ناقص ٹھہرتے ہیں، لیکن ہے کہ اس کی کسوٹی ہی میں کوئی خوابی ہو، اس نے لکھنے والے کے بانی اضمیہ کو ہی سمجھنے کی کوشش نہ کی ہو، یا نفسیاتی طور پر وہ ایک ایسی شخصیت رکھتا ہو جو متوازن اور صحت مند نہیں بلکہ احساس برتری یا کہتری نے اسے مرعین بنا دیا ہے (ایضاً ص ۳۵۲)

کلیم الدین احمد کے مداح ان کا بڑا وصف یہ بتاتے ہیں کہ ان کی نظر نگریزی اور فرانسیسی ادیب بڑی گہری ہے اس لئے یورپی طرزِ تنقید کو اردو میں روشناس کر کے اس کو بازن بنایا، مگر ان کے ناقدین نے یہ لکھ کر ان کو مجروح کیا ہے کہ وہ اردو ادب کے ایوان میں مغربی چور دروازہ سے داخل ہوئے (ص ۳۱۶) یورپ والوں کا ہر پیغام ہمارے یہاں وحی کا درجہ رکھتا ہے اور اگر کوئی نہ مانے تو کافر، ہمارے اور بزرگوں کے ساتھ کلیم صاحب بھی اسی غلامی کی زنجیر میں مقید نظر آتے ہیں (ص ۲۱۹) ان کے یہاں رچھڑوں کی سائنسی نظر سے زیادہ یوس کی بت شکنی ہے، ان کے یہاں عالمی معیار و نئے ذہن متحجہ ہے، خادم کا احساس بھی مناسب ہے مگر ہندوستانی ادبیات کا گہرا مطالعہ اور ہندوستانی تہذیب کا عرفان نہیں، ایک کمرِ حقیقت پسند ہونے کی وجہ سے وہ زندگی کے دوسرے نظریوں کا بے لاگ اور بے تعصبانہ مطالعہ نہیں کر پاتے، ان کے یہاں ذوقِ سلیم کے بجائے ایک سرد طبیعت ہے (ص ۲۶۸) ان کا آرٹ بے مقصد اور مہل ہے، وہ فن کار کو زندگی سے مقابلہ کرتے نہیں دیکھ سکے، ان کے خیالات غیر انسانی اور غیر سماجی ہیں، سمند پار سے آئے ہوئے آقاؤں نے جو گہرے توش چھوئے ہیں

ان میں روشن اور تاریک پہلو موجود ہیں۔ حکیم الدین کا دامن اس تاریک پہلو میں ابھکر رہ گیا ہے،
 ان کی تنقید کے انداز کو دیکھ کر کہن پڑتا ہے کہ ایک بورژوائی دوسرے بورژوائی کے سامنے تقریر کر رہا ہے،
 (ص ۴۳-۲۴) انھوں نے غائب، مومن، ذوق، آتش اور نارنج کے تین کو مغربی آراء تنقید کی
 مسلسل ضرروں سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا، اس سے ان کو لذت ضرورت حاصل ہوئی مگر وہ خود مستحب
 ہو گئے (ص ۲۱۲)

حکیم الدین احمد کی یہ دو باتیں بہت عام ہوئیں، غزل نیم وحشی منفِ سخن ہے، اردو میں تنقید کا
 وجود محض فرضی ہے، یہ اقلیدس کا خیالی نقطہ ہے یا عشق کی بوہم کمر، ان چوکا دیے والے جلوں
 ان کی شہرت میں اضافہ ہوا، مگر ان کے بعض نقادوں نے ان کے ان خیالات پر بھی اپنی عقلی کا اظہار
 کیا کہ کیا ہے، اگر اردو میں تنقید کا وجود اسی طرح کی تنقیدوں سے ہے جس کا مظاہرہ انھوں نے
 کیا ہے تو اس کا فرضی وجود ہی خوب تھا (ص ۲۸۰) انھوں نے غزل کو نیم وحشی منفِ سخن قرار دیا،
 قصیدہ، ثنوی، مرثیہ، ہر صنف شاعری کو غیر معیاری بتایا اور ہر شاعر کسی نہ کسی شکل میں مقبوض ہوا،
 (سوائے عظیم الدین احمد کے) نتیجہ ہوا کہ ان کی شد یہ متعصب اور جذباتی تصانیف کے نتائج ہر
 نقاد کی نظر میں یا وسانہ اور غیر متدل قرار پائے (ص ۳۶۵) حکیم الدین احمد محض جگہ اپنی تنقید میں
 عجب عجب باتیں کرتے ہیں جن کو پڑھ کر ہنسی آجاتی ہے اور تعجب بھی ہوتا ہے، مثلاً یہ کہ غزل نیم وحشی
 صنفِ ادب ہے، یا یہ کہ اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے، یہ اقلیدس کا خیالی نقطہ ہے یا عشق
 کی بوہم کمر ہے، اس سے ان کی سلطنت اور جذباتیت کا اندازہ ہوتا ہے، اس کو تنقید نہیں کہا جاسکتا
 ان میں تنقید کی بڑی صلاحیت تھی لیکن ان کی جذباتیت اور ان کی بدگمانی ان کو بے ڈوبی جس
 وہ کہیں کے نہیں رہے (ص ۳۷۷)

حکیم صاحب کے طرزِ انشا اور اندازِ بیان کو بھی ان کے نقادوں نے گھائل کیا ہے، مثلاً

ایک نقد کا خیال ہے کہ ان کا ایک اہم نقص یہ ہے کہ اردو پر انھیں عبور حاصل نہیں اردو ان کے لئے بدیسی زبان کا محکمہ تھی ہے، ان کی زبان میں ایک عجیب اکھڑ اکھڑا پن محسوس ہوتا ہے، ان کی بعض عبارتیں پڑھ کر یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ اولاً وہ انگریزی میں سوچتے ہیں اور بعد میں کہتے وقت اردو میں منتقل کر دیتے ہیں، زبان کی لطافت اور پاکیزگی تو بڑی چیز ہے، بعض دفعہ وہ اپنے مافی الضمیر بھی صحیح طور پر ادا نہیں کر پاتے (ص ۲۶۳)

کلیم صاحب کا عمل اپنی تحریروں اور تنقیدوں میں اس پر رہا کہ دوسروں پر اعتراض کرنے میں کوئی تامل نہیں کرنا چاہئے، اختلافات کے اظہار کرتے وقت کسی اعتذار یا نرم گوئی کی ضرورت نہیں (ص ۲۸۸) اسی لئے انھوں نے دوسروں کو خوب جلی کٹی سنائی، اسی سے فائدہ اٹھا کر ان کے ناقدوں نے بھی ان کو جلی کٹی خوب سنائی ہے، کلیم صاحب نے مولانا حالی، مولانا شبلی، مولانا عبد السلام ندوی، ڈاکٹر عبد الحق اور رشید احمد مدنی کے لئے جتنے نافوش گوار الفاظ استعمال کئے تھے وہ سب ان کے لئے استعمال ہو رہے ہیں۔

اب ایک شخص اپنے ذوقِ سلیم ہی سے فیصلہ کر سکتا ہے کہ کلیم صاحب اپنے نقادوں کے درمیان محبوب ہیں یا مستحب، ان کے مداح زیادہ ہیں یا ان کے نکتہ چیں، انھوں نے ناموری پیدا کی یا بنائی، یادہ محبوب بھی ہیں، مستحب بھی، نیکو نام بھی ہیں اور بدنام بھی، ان کے پرستاروں اور معتقدوں کو یہ حق ہے کہ وہ اس رائے پر پہنچیں کہ کلیم صاحب کے الفاظ نقد میں ریند کی تیز اور گہری کاٹ ہے، ان کی تنقیدوں میں دستِ نظری، اسدِ لال کی پادری اور ادبی نقد ار کی پاسداری ہے، ان کی کتابیں اردو ادب میں کلاسیکی بن گئی ہیں، وہ اردو کے بہت بڑے محسن ہیں، اگر اردو کے پرستار ان کی خدمات کی طرف سے چشم پوشی کریں تو یہ اسان ناشناسی ہوگی، ان کی تنقیدیں عہدِ سادہ میں اردو ناموری اور تنقید پر ضرب لگی ہوئی ہوگی، انھوں نے

اردو تنقید کے سبب کو اس وقت جب کہ یہ بھرائی حالت سے ہوا کہ بھنڈ میں پھنس چکا تھا،
 دوہتے سے بچا یا ہے، ان کی تنقیدی خدمات اردو کے سارے نقادوں سے دیتے ہیں، کلیم صاحب
 مداحوں کو مداحی کے حق سے جس طرح کوئی محروم نہیں کر سکتا، اسی طرح ان کے ناقدوں کو بھی یہ
 حق پہنچتا ہے کہ وہ کلیم صاحب کے متعلق یہ رائے قائم کریں کہ وہ اپنی رائے کے اظہار میں عجلت سے
 کلام لیتے ہیں، ان کے ذہن میں اردو زبان اور اس کے شعروادب کی خوبیوں کی صحیح تصویر نہیں،
 انھوں نے جو باتیں لکھی ہیں ان کی بنیاد بہت ہی کمزور ہے، انھوں نے انگریزی لائینوں کی روشنی میں
 اردو کے شعروادب کو سمجھنے کی کوشش کی جو ان کے بس کی بات نہ تھی، اسی لئے ان کے یہاں ہر جگہ
 سطحیت مٹی ہے، وہ خیالات تو اخذ کر لیتے ہیں لیکن ان پر غور و فکر نہیں کرتے، ان کے خیالات
 ناخود، واقعتاً خود، نظر سلی، ہم وادراک معمولی، غور و فکر ناکافی، تمیز ادنیٰ، دماغ شخصیت
 اوسط، یہ ہے ان کی کل کائنات، یہ خیال کہ ان کی تنقید نگاری اردو میں بہترین کارنامہ ہے،
 نہایت حوصلہ شکن ہے، ان کی تنقیدوں کی ورق گردانی سے طبیعت میں ابھن پیدا ہوتی ہے، ان کی
 کتابوں کا پڑھنا گویا جہاد کرنا ہے لیکن اس جہاد سے کوئی دینی یا دنیاوی فائدہ نہیں، ان کا اسلوب
 بھد ہے، دلچسپی سے محروم، ان کی طبیعت خشک اور بے رنگ ہے، خشکی اور بے رنگی ہر جگہ ایسی
 پھیلی ہوئی ہے کہ پڑھنے والے کی طبیعت اکتاہٹاتی ہے، وہ اپنی تنقیدوں میں اکثر بھک جاتے ہیں، اس
 بھکے کی وجہ ان کی کج روی کے سوا کچھ نہیں، مطلع نظر کی تنگی اور صحیح معیار کی کمی سے ان کے اکثر نتائج
 غلط ہوتے ہیں، انھیں

مکن ہے کہ کلیم صاحب کے نقادوں کی اس قسم کی تنقیدوں کو واسوخت سمجھا جائے، اگر اردو کی تنقید
 میں واسوخت کی ابتدا کلیم صاحب ہی نے کی ہے، واسوخت کے ذریعہ سے ایک نامراد واداشتی اپنی زندگی
 کی تخیوں اور محرومیوں کو بھول جانا چاہتا ہے، کلیم صاحب کے اس نفسیاتی تجزیہ کی شدید ضرورت ہے کہ

آخراں کی زندگی میں کن سی غرومیاں تھیں جن سے انھوں نے اپنی تنقیدوں میں واسوخت کا رنگ اختیار کیا اس مجموعہ کے پڑھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس واسوخت کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ وہ ایک آدمی کی حیثیت سے نازل نہیں، کیونکہ اسی مجموعہ سے یہ معلوم ہوا کہ ان سے کسی کتاب کے متعلق سوال کیا جائے تو جواب دینا تو درکنار ملانے کی بھی کوشش نہیں کرتے (ص ۶۴) وہ اپنی طالب علمی کے زمانہ میں کسی ہم جہات سے بات چیت بھی نہیں کرتے تھے، (ایضاً ص ۶۵) وہ ضروری سوالات کا اب بھی بعض آدمی سے جواب نہیں دیتے (ایضاً ص ۶۸) ان کے ایک معاصر نے لکھا ہے کہ کلیم الدین احمدؒ آدمی ہیں اور نہ جیوان، آپ جب پہلی بار ان کے روبرو ہوں گے تو آپ محسوس کریں گے کہ ایک بے جان پتلا بے آپکے مقابل کرسی پر بٹھا دیا گیا ہے جس کے اندر کچھ ایسے گل پُرزے کام کر رہے ہیں کہ اس کے سر میں تھوڑی دیر بے اثباتی انداز سے جنبش ہو جاتی ہے اور لبوں پر ایسی ٹکئیں نمودار ہو جاتی ہیں جن سے مسکراہٹ کا گمان ہوتا (ایضاً ص ۱۹۳) سب ان کی شادی ہوئی تو ان کے والد ڈاکٹر عظیم الدین کے بے تکلف دوست نے ان سے سوال کیا کہ کلیم الدین نے دھن کی طرف التفات کیا یا نہیں، ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ شادی کے دوسری دن دھن کو بھارت لایا گیا، اور انھوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا، تقریباً کلیم الدین کے والد کے انھیں تاکہ کی کہ ہر چار گھنٹوں پر دھن کا ٹیمپرچرے کر اس کی نقل لکھیں تاکہ ڈاکٹر کو مرض کی تشخیص میں سہا ہو (ص ۱۹۰)

یہ تصویر کسی نازل آدمی کی نہیں، پھر ظاہر ہے کہ ان کی تنقیدیں نازل کیسے ہو سکتی تھیں، وہ بھی زندہ ہیں، ان کو کسی نصیاتی داد مل میں لے جا کر ان کا یہ جائزہ لیا جاسکتا ہے کہ وہ نازل کیوں نہیں ہیں پھر اس کا فیصلہ خود بخود ہو جائے گا کہ ان کی تنقیدیں نازل کیوں نہیں ہو سکتیں۔

کلیم الدین صاحب نے محمد حسین آزاد کو یہ لکھ کر گھائل کیا تھا کہ اب حیات کا اہم ترین عیب اس کی اسبابِ زائدہ تنقید پر ایک نظر (ص ۳۶) یہ کتنی حقہ نہیں ہے بلکہ یہ آڈیو تینس ہے، اب یہی آڈیو تینس

ان پر بھی نافذ کیا جاسکتا ہے، ان کے بعض نافعہ لکھتے ہیں جیسا کہ اوپر کے اقتباسات سے ظاہر ہے کہ ان کا اہم نقص یہ ہے کہ اردو پر انھیں عبور نہیں، ان کی زبان میں ایک عجیب اکھڑا اکھڑا پن محسوس ہوتا ہے زبان کی لطافت اور پاکیزگی تو بڑی چیز ہے بعض دفعہ وہ اپنے مافی الضمیر کو بھی صحیح طور پر ادا نہیں کر پاتے، یہ کہنا تو صحیح نہیں کہ وہ اپنے مافی الضمیر کو ادا نہیں کر پاتے، ان کا بڑا وصف تو یہی ہے کہ وہ جو کہنا چاہتے ہیں، پوری طاقت کے ساتھ کہہ جاتے ہیں، البتہ ان کے کہنے کے انداز میں لطافت نہیں ہوتی، اکھڑا اکھڑا پن ہوتا ہے، مگر ان کے مداح ان کی اسی زبان اور انداز بیان کو سائنسی کہتے ہیں، کھرا اور اکھرا (ص ۱۲) ان کی زبان اور انداز بیان کو عقیدت اور جوت میں سائنسی کہہ لیا جائے مگر ان کی غلطیاں نکالی جائیں تو ان کی ناموری میں بدنامی کی ہر تہی تیز ہو جائے کہ کلیم الدین احمد صاحب ہی کی طرح بعض دل کے پھپھو لے توڑنے والے اور دلی جلے نافعہ کہہ سکتے ہیں کہ جو صحیح اردو لکھنے کے مذاق سے عاری ہو اس کو اردو کے شعر و ادب میں تنقید کرنے کا کیا حق تھا، زیر نظر کتاب میں کلیم الدین احمد صاحب نے "اپنی تلاش" میں جو کچھ لکھا ہے وہ دلچسپی سے ضرور پڑھا جائے گا، لیکن عقیدت یا تعصب کی بینک اتار کر نافعہ ان مطالعہ کیسا تو اس کا کوئی صفو ایسا نہیں جس میں زبان اور انداز بیان کی خامیاں نظر نہیں آئیں گی، اس مجاہد کے مرتب ڈاکٹر سید محمد حسنین اردو کے بڑے اچھے معلم ہیں، انھوں نے جو حرف آغاز لکھا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو لکھنے کا اچھا ذوق رکھتے ہیں، وہ صریح روشنائی سے کلیم الدین احمد صاحب کی اس تحریک کو صحیح کرنے بیٹھیں تو اس کے سارے صفحات ان کی اصلاحات سے رنگے نظر آئیں گے، کلیم الدین احمد صاحب دہلوی تھوڑی دیر کے لئے مستعار لیا جائے تو یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس کی بعض عبادتیں تو اسکول کے نیچے دیج کے لڑکوں کی ایسی ہیں، بعض ایسی ہیں جیئن امتحان کے کمرے میں اللہ وقت کی کمی کی وجہ سے آخر وقت میں کچھ نہ کچھ گھسیٹ کر لکھ دیتے ہیں، وہ روزمرہ اور فادروں کی تو پر واہ ہی نہیں کرتے، ان کے نزدیک فاعل، فعل اور مفعول کے استعمال میں تقدم و تاخر کی کوئی اہمیت ہی نہیں، جیوں کی ساخت اچھی ہو یا بری

اس کا بھی الفاظ نہیں کرتے، تھے۔ لکھنے پڑاتے ہیں تو اس کے لکھنے میں مطلق لگان محسوس نہیں کرتے۔ ان کے مضمون کے ص ۱۹ کی نو سطروں میں شروع فقرہ تھے: کا استعمال ہوا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود زوائد، غرایب، تناظر اور فصاحت وغیرہ کی تعریف سے بالکل ہی واقف نہیں، بعض الفاظ کے صحیح استعمال کی عدم واقفیت کا بھی اظہار ہوتا ہے، اپنی ان غامبوں کے باوجود ان کو یہ لکھنے میں تامل نہ ہوا کہ اب حیات کا اہم ترین عیب اس کی انتشار ہے، مولانا عبد السلام ندوی کا اسلوب بھٹا ہے۔ پٹنہ یونیورسٹی کے سابق اساتذہ جناب عطاء کا کوئی اور جناب سید حسن سرمد اور خود اس مجبور کے مرتب ڈاکٹر محمد عین حب ذیل جہوں کو سامنے رکھیں اور خود فیصلہ کریں کہ وہ ان کو لکھتے تو کس طرح لکھتے یہ کہن مشکل تھا کہ میں آگے چل کر کیا کروں گا، عربی لوں گا، سائنس لوں گا، تاریخ لوں گا، یا انگریزی لوں گا (ص ۲۰) پٹنہ کالج دیکھا تھا، لیکن دیکھنے سے زیادہ اس کا شہرہ سنا تھا اور پٹنہ کالج کو زیادہ اس کے پرنسپل مشو جیکسن کا شہرہ سنا تھا۔۔۔۔۔ ان کی قابلیت کا شہرہ نہ تھا (ص ۲۱) کہتے تھے کہ ایسا کوئی دوسرا انکوئکس کا پروفیسر انھوں نے نہیں دیکھا (۲۱) ہلٹن چالیس پینتالیس منٹ میں اتنا پڑھایا تھے کہ دوسرے پروفیسران دو گھنٹوں میں نہیں پڑھا سکتے تھے۔۔۔۔۔ ہلٹن نے استغنیٰ دے دیا، اور انگلیش ڈو این چلا گیا جہاں اسے بہت اچھا پوسٹ مل گیا (ص ۲۱) جیکسن تو بے صبر آدمی تھے، (ص ۲۲) وہ مجبوری پرنسپل کے آفس میں گیا (ص ۲۲) میں پرنسپل پٹنہ کالج ہوں (ص ۲۳)، عربی میں آنرز نہیں لیا، فلسفے میں بھی آنرز نہیں لیا، یہ دو امکانات بھی تھے (ص ۲۴)، کچھ لڑکوں نے بھی غور بازی شروع کی (ص ۲۵) قابلیت کا ان کی حبِ اعزاز کیا کرتے تھے (ص ۲۴) جوتے تھے اس قدر صاف اور آہستہ اور آواز بھی ایسی بلند تھی کہ ہر لفظ سمجھ میں آجاتا تھا (ص ۲۵) کچھ دنوں کے بعد دربار ڈس کے روز چھٹی ہوئی لیکن کوئی ٹنگ نہیں ہوئی (ص ۲۶) ان کے چچا اور چچی ہلاک ہو گئی تھیں (ص ۲۶) پتہ تھا، موٹے اور ہندے سے

آدی تھے (ص ۲۷) ان کے کلاس بہت بزرگ ہوتے تھے (ص ۲۸) ان کی تقرری ہوئی تھی (ص ۲۹) کلاس ون کا پوسٹ خالی ہوا تو اسے اشتہار کے ذریعہ بھر گیا (ص ۳۱) کام کی باتیں کسی نے کہیں تو فٹ کر لی (ص ۳۲) انھوں نے مجھ سے کچھ باتیں کرنی چاہی (ص ۳۵) دوسرے پنج پر چلے گئے (ص ۳۵) یاجان کی سب سے قریب رشتے کی بھی بہن تھیں (ص ۴۶) ہم دونوں چہرہ بہ چہرہ ہیں (ص ۴۸) وغیرہ وغیرہ۔

کلیم الدین احمد صاحب بہت سی کتابیں لکھ چکے ہیں، وہ زیادہ کتابوں کے لکھنے والوں کو چھا مصنف نہیں سمجھتے، اس لئے اب وہ کوئی اور کتاب لکھنے کے بجائے اپنی ساری تعانیف کی زبان پر صرف نظر ثانی کرتے رہیں اور اسی کو صحیح، فصیح اور سبب کہ دیں، تاکہ انھوں نے اپنی تنقید نگاری کا جو چراغ آئندہ نسلوں کے لئے روشن کیا ہے وہ زبان اور انداز بیان کی خاموشی کی وجہ سے بجھنے نہ پائے۔

انھوں نے اپنی خود نوشت سوانح عمری میں لکھا ہے کہ ان کا جب جنازہ اٹھے گا تو نہ عبرت سر جھکائے گی اور نہ حیرت آئینہ دیکھے گی، مگر ہم ان کے پرستاروں ہی کی طرح ان کو یقین دلاتے ہیں کہ ان کے جنازے کے ساتھ لوگوں کی آنکھیں نم ہوں گی، ان کے سر غم کے بوجھ سے جھکے ہوئے ہوں گے اور وہ مدت یہ تک یاد آئیں گے، کچھ لوگ تو ان کو اس حیثیت سے یاد کریں گے کہ وہ ایک مست ہستی کی طرح اردو کی تنقید نگاری کے شیش محل میں داخل ہوئے اور اس کے در و دیوار کو منہدم کرنے کی کوشش کی، کچھ لوگ ان کو یاد کر کے کہہ اٹھیں گے کہ اردو دنیا ان سے بڑا طنز نگار نفاذ پیدا نہ کر سکی، کچھ لوگوں کے ذہن ہیں ان کی یادوں کا چراغ اس لحاظ سے بھی روشن رہے گا کہ بڑے بڑے قلمی پیل تن اور ادبی تہمتیں ان کو چھپانے کی فکر میں لگے مگر انھوں نے پھر ناگوار نہیں کیا، کچھ لوگوں کے دل میں ان کی یاد اس لحاظ سے

ہئے گی کہ انھوں نے اردو کے نقادوں کو اپنے سامنے جھکانے کی کوشش کی، مگر وہ جھکنے کے بجائے خود ان کو جھکانے پر آمادہ ہو گئے، ان کا یہ وصف بھی یاد آئے گا کہ انھوں نے دوسروں پر وار کیا اور دوسروں پر پتھر پھینکے تو خود اپنے اوپر وار کوہنٹا اور دوسروں کے پتھروں کی چوٹ کو برداشت کرنا سیکھا، کچھ لوگ ان کو اس لحاظ سے بھی یاد کریں گے کہ وہ بدنام ہو کر بھی اپنے پیچھے اپنا نام چھوڑ گئے۔

ہماری ادبی کتابیں

مولانا شبلی کے شاہکار سلسلہ شعرِ مجسم کے علاوہ چوبیس جلدوں پر مشتمل ہے اور جن میں شاہیر شعرائے فارسی کی شہری کے حسن بیان کے لئے ہیں ہماری بقیہ ادبی کتابیں حسب ذیل ہیں
شعر الہند اول، قدماء سے لے کر دورِ جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل

قیمت ۱۵ - ۰

شعر الہند حصہ دوم، اردو شاعری کے اصنافِ غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی

حیثیت سے مفید قیمت ۱۲ - ۰

گلِ رعنا عہدِ بعد کے اردو شعراء کا پہلا مکمل اور مستند تذکرہ، دلی دکنی سے لے کر

حالی و اکبر تک کے حالات قیمت ۱۶ - ۲۰

کلیاتِ شبلی اردو، مولانا شبلی تمام اردو نظموں کا مجموعہ قیمت ۳ - ۷۵

مکاتیبِ شبلی اول و دوم، مولانا شبلی کے مکاتیب کا مجموعہ قیمت ۱۵ - ۹۵

مقالات عبد السلام، مولانا کے چند ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ قیمت ۱۵ - ۶۵

”یہ منبر“

مکتبہ ایدہ مطبوعات جدید

ابن الفارض ۱۔ مرتبہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ حبیب تھیں کلاں، کاغذ عمدہ، ٹائپ بہتر، صفحات ۲۲۵، قیمت تحریر نہیں، پتہ: ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

شیخ ابن الفارض ساتویں صدی کے مشہور صوفی اور عربی کے نامور شاعر تھے، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ حبیب سابق ریڈر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی نے چند برس قبل ان پر ایک طویل مقالہ لکھا تھا جو معارف کے سات شماروں میں مسلسل شائع ہوا تھا، اب انھوں نے اس کو ترمیم و اضافہ کے بعد کتابی صورت میں شائع کیا ہے، یہ چھ ابواب پر مشتمل ہے، شروع کے دو ابواب شیخ کے حالات و اخلاق کے لئے مخصوص ہیں اور آخر کے چار ابواب میں شعر و تصوف میں ان کے کمال کا ذکر ہے، لائق موصوف نے شیخ کی شاعری پر مفصل تبصرہ کیا ہے، ان کے دیوان میں جن اصناف و موضوعات سے تعرض کیا گیا ہے، ان کا تجزیہ لکھ کر کلام کی اہمیت، مقبولیت خصوصیت اور محاسن دکھائے ہیں، شیخ اصلاً صوفی تھے، اس لئے تصوف کی اصل حقیقت اور اس کے ضروری اور اہم مسائل پر مختصر گفتگو کر کے ان کے بارہویں شیخ کے افکار و خیالات کی تشریح کی گئی ہے، آخر میں کئی اندکس بھی ہیں، یہ کتاب تلاش و تفحص سے لکھی گئی ہے اس سے شیخ کے دقیق صوفیانہ اشعار کی تفسیر کا حق ادا ہو گیا ہے، فارسی کی صوفیانہ شاعری کے مقابلہ میں عربی کی صوفیانہ شاعری کا دورہ بلند نہیں اور اس پر اردو میں ابھی تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی تھی، اس لحاظ سے یہ کتاب اردو کے ذخیرہ میں اچھا اضافہ جو علمی و ادبی حلقوں کے خیر مقدم کے لائق ہے، اس ۲۲۳ پر مکتبہ ایدہ کے ایک ہم عصر شیخ نے یہ یاد کر لیا، اگر ان پر مختصر نوٹ دے دیا جاتا تو اچھا ہوتا، کیونکہ عنایت علی شاہ دکن

حضرت شعیبؑ کی جانب ذہن منتقل ہوتا ہے۔

نوح نامروی :- مرتبہ ڈاکٹر فخر الاسلام فخر، تقطیع توسط، کاغذ، کتابت و طباعت

قدس بہتر، صفحات ۲۶۸ جلدتہ گروپش، قیمت چھپے روپے ۱ (۱) مکتبہ جامعہ لٹریٹ

جامعہ گزنی دہلی (۲) مکتبہ جامعہ لٹریٹ نزد ہے ہے اسپتال، پرس بلڈنگ، بمبئی ۳

یہ کتاب لائق مصنف کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر بمبئی یونیورسٹی نے ان کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری دتی ہے اس کے چھ باب میں نوح نامروی کے حالات و کمالات کا مرقع پیش کیا گیا ہے۔ پہلے باب میں ان کے حالات کے ضمن میں خاندان، تعلیم، بیوی بچوں، داغ سے تلمذ اور دوسرے معاصرین سے ان کے تعلقات اور مذہبی عقائد کا ذکر ہے، دوسرے باب میں حیدرآباد کے سفر اور داغ کی خدمت میں ماضی کا بیان ہے، تیسرے میں ان کی مقبولیت کے اسباب اور چوتھے میں تصنیفات کا تعارف کرایا گیا ہے، پانچویں باب میں تلامذہ کا تذکرہ، نوح کی اصلاح دینے کے طریقے اور حبدیادہلی رجانات سے ان کی واقفیت کا ذکر ہے، چھٹے باب میں ان کی شاعری پر بسوط تبصرو کیا گیا ہے، اس میں کلام کی نمایاں خصوصیات کے علاوہ زبان و بیان کی صحت کے معاملہ میں ان کی زیر مومنی

محاورات کی پابندی اور متردکات سے اجتناب وغیرہ پر مفصل بحث ہے، آخر میں دو ضمیمے بھی

ہیں، جن میں ان کی دو نثری تحریریں درج ہیں، چھٹا باب زیادہ اہم ہے، اس سے مصنف کی

تلاش و محنت اور ادبی صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے، ایک جگہ انھوں نے مولانا عبد السلام ندویؒ

کی اس رائے کو غیر منصفانہ قرار دیا ہے کہ "داغ کے رنگ میں تو ترقی کی گنجائش ہی نہ تھی، اس کو

ان کے تلامذہ نے صرف اس کو قائم رکھا۔" (ص ۱۷۲) حالانکہ انھوں نے خود جو کچھ لکھا ہے اس سے بھی

بڑی حد تک اسی خیال کی تائید ہوتی ہے، رودادیں (دیباچہ ص ۲) صحت (۱۳۳) اصلاحوں

(۱۵۶) تذکرہ مزاجی (ص ۱۵۸) کو خیر، عہد (ص ۱۰) کو مؤلف اور مخطومات (ص ۲۶)

و مضامین (ص ۱۳۵) کو واحد استعمال کیا ہے، ذکر (نرینہ اولاد) کا انا ذکر (ص ۵۵) صغیری کا صغیری (ص ۹۰، ۹۱، ۹۲) بندہ شیخ کا بزرگ شیخ (ص ۶۵) لکھا گیا ہے، مصنف نے نوح کے جن کو کہیں نامہ، کہیں نامہ لکھا ہے، عبارت کے ابکھاؤ اور شہود و زوائد کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں "نوح کی والدہ کے علاوہ شیخ علم الہدیٰ کو کوئی دوسری اولاد تھی، حالانکہ شیخ صاحب کے بھائی اور خاندان کے بیشتر افراد موجود تھے، جب ان کا انتقال ہو گیا تو ان کی اہلیہ یعنی نوح کی نانی اپنی زندگی کے پاس چلی آئیں" (ص ۶)۔ ان سے کب فیض کا پڑا نامز تھا (ص ۲۷)۔

..... مطالعہ کا نہایت صاف سطر اور مفاد آمیز ذوق رکھتے تھے (ص ۱۱)۔
 زبان کی شاعری کے ذریعہ سے مرزا دلغ اردو کی جو بیش بہا خدمت انجام دے رہے تھے (ص ۸)۔
 ان کی خدمت میں زاوئے تمدن کیا (ص ۱۳۹) کوئی خاص طریقہ شاگرد کہنے کا نہیں تھا (ص ۱۵)۔
 کتابت کی غلطیاں بھی متعدد ہیں لیکن ان خامیوں کے باوجود کتاب دلچسپ اور پُر از معلومات ہے اور مصنف نے اس کی تیاری میں خاصی محنت کی ہے، نوح ایک اہم غزل گو تھے اور اساتذہ سخن میں ان کا شمار ہوتا تھا اور دلغ کے جانشین سمجھے جاتے تھے مگر ابھی تک ان پر تحقیقی کام نہیں ہوا تھا، اس کتاب سے اس کا آغاز ہو گیا ہے۔

عورت تہذیب کے دور ہے پر ۱۔ از مولانا محمد ایوب املائی، تقطیع خود، کاغذ کتابت

۱۱۰ صفحات، قیمت ۵۰ روپے، اسلامک پبلیشرز، رام پور (یو، پی)

اس میں اسلامی نقطہ نظر سے عورت کی عظمت اور اصلاح معاشرت اور افراد کی سیرتوں کی تعمیر و تشکیل میں اس کی اہمیت اور ذمہ داری بیان کی گئی ہے اور پردہ کی ضرورت، بے پردگی کے نقصانات اور زندگی کے مختلف شعبوں میں اس کے حصہ لینے کے جائز و ناجائز حدود بھی بتائے گئے ہیں نیز اس کی تردید کی گئی ہے کہ "اسلام عورتوں کی تعلیم کا مخالف ہے" اس سلسلہ میں علامہ محمد علی جوہر کے مفید

اور ضروری باتیں بھی درج ہیں، مگر کتاب کا نام غیر سنجیدہ اور اس کے حیدر جات کے لحاظ سے بے جود ہے۔

اچھے لوگ :- مرتبہ جناب عرفان خلیلی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتب و طباعت

اچھی، صفحات ۱۳۲، قیمت چھپے پتر، اسلامک پبلشرز، رام پور، یو۔ پی۔

یہ دراصل احادیث کا انتخاب ہے، اس میں قلف عنوانات جیسے 'اچھا مسلمان'، 'اچھا نمازی'،

'اچھا شوہر'، 'اچھا معلم' اور 'اچھا تاجر' وغیرہ کے تحت منتخب حدیثیں جمع کی گئی ہیں اور ان کی روشنی

میں ان لوگوں کے مثبت و منفی اوصاف بیان کئے گئے ہیں، اس طرح کے مجموعے پہلے بھی اردو

میں چھپے ہیں، تاہم یہ فائدہ سے خالی نہیں، زبان و طرز بیان آسان ہے۔

یہ ہندوستان :- مترجم جناب رام سرن چوڑہ صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ

کتبت و طباعت اچھی، صفحات ۱۹۴، جلد، قیمت غلغلہ ناشر پبلیکیشنز ٹروڈنٹ

وزارت اطلاعات و نشریات حکومت ہند، پیپال ہاؤس، نئی دہلی۔

اس کتاب میں بچوں کو یہ بتایا گیا ہے کہ وہ ملک کا ایک بڑا بن کر اس کے دکھ سکھ میں

برابر کے شریک ہوں اور مشترکہ خاندان کے ہر فرد کی طرح سب مل جل کر ملک کی ترقی،

بھلائی اور خوش حالی کے لئے کام کریں، اس سلسلہ میں آزادی سے پہلے اور بعد کی حالت کا

نمایاں فرق اور پچیس سال کے اندر قومی حکومت کے پچھلے منصوبوں کی بدولت ہونے والی

فریب و ترقی کی تفصیل بھی بیان کی گئی ہے، بچوں کی دلچسپی کے لئے سہل پیرایہ اختیار کیا گیا

اور ہر مضمون کے ساتھ اس کے مناسب تصویریں بھی دی گئی ہیں، مصنف نے ملک کے بچوں کے

منہ میں جن تہرک چیلوں کا ذکر کیا ہے ان کا صرف ایک ہی ذہب سے تعلق ہے، لیکن کیا

اچھا ہوتا کہ دوسرے مذاہب کے جبرک عقائد کا ذکر بھی کر دیتے تاکہ ہندوستان کی صحیح تصویر

نگاہ کے سامنے آجاتی، یہ کتاب ہندی سے ترجمہ کی گئی ہے اس لئے اس کے اسلوب کا اثر اردو ترجمہ میں بھی آگیا ہے، زبان و بیان کی خامیوں کے علاوہ کہیں کہیں جگہ بھی غیر مربوط اور غلط ہیں، مثلاً چونکہ ہم نے پہلے کام پہلے کہنے ہیں اس لئے سوچو کہ جب تک ہر ہندوستانی پوری طرح پتہ نہیں پاتا اور انسان کی زندگی برسرِ نیکوئی میں قدم بہ قدم اچھی گنتا لیا راستے طے کر نہ لے (ص ۸۶) اگر مگر کار ہر ایک کو اس کی ضرورت کی ہر چیز میسر نہ آجائے اور اس کے لئے کتنی بھی کوشش کیوں نہ کرے وہ صرف وہی کچھ دے سکتی ہے جو اس کے پاس ہے (ص ۸۷) یاد رکھو کہ اسیروں نے کتنی بھی دولت کیوں نہ جمع کر رکھی ہو تھیں اس دولت کو سٹاؤن کر ڈال انسانوں میں بانٹنا ہوگا، تب کہیں جا کر تھیں معلوم ہو سکے گا کہ ہر ہندوستانی کو کیا کچھ ملے گا، نہیں اس طرح سے کوئی مسئلہ نہیں ہوگا (ص ۸۷) تھیں اور ملے اور ہم سب کو ہر چیز کی پیداوار بڑھانے میں ملک کی جو کچھ بھی ہم سے بن پڑے نہ دکرنا چاہئے (ص ۸۷) چونکہ ہم ایک غریب ملک تھے (ص ۱۱۳) گاؤں کے آس پاس کوئی اسکول نہ تھے (ص ۱۳۶) یہ ایسے نظریں (ص ۱۳۸) گھروں میں نے کرسی میز (ص ۱۳۸) ایک بات پتہ چل جائے گی (ص ۱۴۳) ہم ایک غریب ملک تھے، ترقی یافتہ ملکوں میں بچوں کے دل اچاٹ ہو جاتے ہیں، کیونکہ انھیں ہر طرح کی تفریح اور کھیل پیش میسر ہیں (ص ۱۵۶) کھیت میں توانائی پیدا ہوتا ہے چاہے وہ اس پر کام کریں یا نہ کریں، (ص ۱۶۶) یہ لوگ اس لئے ہندوستان آئے ہیں کیونکہ وہ کسی نئی چیز کی تلاش میں ہیں (ص ۱۶۶) یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے اگر دنیا کے سبھی ملک اپنے آپسی سکون کو دوستانہ طریقے پر سلجائے کی کوشش کریں اور ایک دوسرے کے کام میں ہاتھ بٹائیں (ص ۱۸۴) اعلیٰ درجہ کے مفکر میں چھپ چھپ کر جنھوں نے کہا ہے اور ہر جگہ غلط ہے جیسے ہم سمجھتے ہیں یونانی میڈیٹریوس انٹیڈیوٹن آف انڈیائی دلی کی لائبریری جنھوں نے وہ احاطہ کیا اس قسم کی اور بھی غلطیاں ہیں بلکہ بیشتر ڈویژن ایک سواری اور فوجوں کی طرف سے مثلاً ہندوستانی کتاب میں زبان و بیان کی غلطیاں ہوتی ہیں اس لئے ایک بڑے مہم کی غلطی ہو سکتی ہے۔



جلد ۱۲۱ ماہ فی الحجہ ۱۳۹۷ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۷۷ء

مَضَامِین

شذرات عبد السلام قدوائی ۲۰۲ - ۲۰۳

مَقَالَات

اقبال کا فکری ارتقاء مولانا عبد السلام خاں رامپوری ۲۰۵ - ۲۳۰

سابقہ پرنسپل مدرسہ عالیہ رامپور
ڈاکٹر محمد طور اکتی کچھر شنبہ عربی ۲۳۱ - ۲۴۵
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ابوریحان البیرونی ترجمہ محمد عبدالصمد قندوزی ۲۴۶ - ۲۶۲
دریا با دوسی رفیق دارالمصنفین

مسلمانوں کی تعلیم و پسماندگی مولانا محمد تقی امینی اعظم شنبہ
دنیا ت عثمانی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ۲۶۳ - ۲۷۱

اسد الشریعہ کے مذہبی عقائد جناب حمیرہ جلی صاحبہ حیدرآباد ۲۷۲ - ۲۷۵

ادبیات

نزل ڈاکٹر سلام سندھی گورکھ پور یونیورسٹی ۲۷۶

مطبوعات جدیدہ فن ۲۷۷ - ۲۸۰

شذرات

• مائزوں کا عرصہ راز سے یہ مول ہو گیا ہے کہ ادبِ حکومت کے سامنے اپنی شکایات پیش کرتے ہیں اس کے ساتھ اپنی خدمات کا ذکر کرتے ہیں تاکہ ان کے حال پر توجہ کی جائے ان کی درخواست کو شرف قبول حاصل ہو اور ان کے مسائل و مشکلات کے حل کی فکر کی جائے کانگریس کے دورِ اقتدار میں پورے تیس برس ان کا یہی رویہ رہا اور اب بھی یہی طرز عمل ہے اپنی غرضداشت کو موثر و پر زور بنانے کے لئے اخبارات و رسائل میں مضامین لکھتے ہیں اور اگر بن پڑتا ہے تو مجلسوں اور جلسوں سے بھی کام لیتے ہیں لیکن اتنی مدت دراز کی جدوجہد کچھ حال ہوا اور ان کی ہر درخواست صد البصر اثبات ہوئی اس سلسلے بے اتفاقی نے انہیں مایوس کر دیا۔

جب نئے الیکشن کا اعلان ہوا تو گزشتہ حکومت کے طرز عمل سے بیزار ہو کر انہوں نے اس کے حریفوں کا ساتھ دیا انتخابی ضرورت سے جتنا پارٹی کے لیڈروں نے ان کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا اور وعدہ کیا اگر وہ برسرِ اقتدار آگئے تو مسلمانوں کے مطالبات کو اولین درجہ دیں گے، اپنے منشور میں بھی کسی قدر اس کا ذکر کیا ان وعدوں پر اعتبار کر کے مسلمانوں نے دل کھول کر جتنا پارٹی کا ساتھ دیا اور امید کرنے لگے کہ ان کے ہاتھوں ان کی دیرینہ مشکلات حل ہوں گی اور مدت کے ابچے ہوئے مسائل سلجھ جائیں گے لیکن کامیابی کے بعد اس پارٹی کے مفائل اور سر و مہری کا بھی وہی حال ہے اسے برسرِ اقتدار آئے ہوئے نو دس بیسے ہو چکے ہیں مگر مسلمانوں کے مطالبات میں سے ایک مطالبہ بھی اب تک شرمندہ عمل نہیں ہوا اس بے رخی سے ان کے اندھا ناگواری بڑھتی جا رہی ہے لیکن اب بھی عرضِ معروض اور التجا و تمہلج ہی کی راہ پر گامزن ہیں۔

چاہے تھا کہ تیس سال کے اس نام کام اور نئے تجربے کے بعد ہماری آنکھیں کھلیں اور ہم سچے سچے ان کے گناہوں اور غرضداشتوں کے سہارے کوئی قوم عزت و کرامت سے بہن نہیں جو کہتی ہے شوق و سرگرمی کیلئے

صلاحیت کا ذوق عمل اور جرات کی وہ اس کی ضرورت ہی کمزور کی آواز میں اتر نہیں سکتا نہ اس کی درخواست لائق
الغاث بھی جلتی جو انسانی کے مرتع پرستی ولا سے دیگر خوش کر دیا جاتا ہے لیکن جب تک قوم کے اندر اپنے مطالبات کو
تسلیم کرنے کی طاقت ہوگی کوئی انھیں تسلیم کرے گا ان کو عمل میں لانے کی فکر کرے گی اسی شہادت میں آخر تک بھی
ہیں ان کی تعداد کب قدر کم ہے لیکن اپنی صلاحیت کا ذوق عمل اور عزم و ہمت کی بنا پر انھوں نے اپنی اپنی
ریاست بنوائی بنائی مہذبہ جو میں آگیا اور گو رکھی زبان کو سرکاری حیثیت حاصل ہو گئی مگر مسلمان برصغور انڈیا
میں مصروف ہیں مسلم یونیورسٹی کا تعلیمی کردار بحال ہو سکا نہ اردو کو ثانوی زبان کا درجہ ملانے کی تعلیم کے مستقبل کے بارے میں
اطمینان حاصل ہوا ہے پرنس لا کے تحفظ کا یقین ہو سکا، حالانکہ ان مطالبات کے ان لینے سے نہ ملک کا کوئی نقصان تھا
اس سے ملکوں جگہ کے لئے کسی قسم کا خطرہ تھا مگر اسی بے ضرر باتیں بھی آج تک لائق الغاث نہ بھی گئیں
یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ حقوق محض مانگنے سے نہیں ملے ہیں بلکہ اس کیلئے طالب حقوق کے اندر ریاست و حسن عمل لازم
اور نڈر کا رجحان کر دہ اس کی ضرورت ہوتی ہے اس سے حصول مقصد کے لئے غیر معمولی محنت و جانفشانی کی کام لینا پڑا، جو قدم قدم
پر ان کی حاجت ہوتی جو شخص انھیں متقاعد کو فساد کی خاطر قربان کرنا پڑا اور منزل مقصود تک پہنچنے کے کوئی سہارا
جب مسلسل کو وظیفہ حیات بنا پڑا ہے، ع۔ سی پی ایم ۶ نشان تیس و شان کوہ کن،

یہ بھی یاد رکھیں جس طرح حقوق کے حصول کے لئے جدوجہد ضروری ہو اس طرح ان کی جانکائی بھی بڑی محنت و
عز و ریزی کی حاجت ہے وہ دیکھیں ہی کے ہوں بہر حال وہ دیکھ رہے ہیں وایان ریاست نے اپنی تحفظ کیلئے کیسی حکم
و تدبیریں مرتب کرائی ہیں سردار پٹیل جیسا صاحب اثر و مذہبان کی پشت پر تھا پارلیمنٹ نے اس کی تصدیق کی تھی اور پھر
ملکوں پارٹی نے یقین دلایا تھا کہ انہیں ان کے جیسے ہی ہند میں انضمام کے بعد بھی سابق ریسوں کا اعزاز اور احترام باقی رہے گا
ان کے سادات کے لئے گراں قدر وظیفہ معروکہ گئے تھے، امداد کیلئے تھا کہ ان کو باوجود بڑے ہی لیکن بڑے
دیکھا کہ کیا ہو، وہ انہوں کی توفیق سے انھیں سردار پٹیل جیے عظیم المرتبت وزیر کی یقین دہانی پارلیمنٹ کی تصدیق
اور وزارت عالیہ کے فیصلہ کے باوجود وایان ملک کے وظیفہ ہند کے لئے ان کے اعزاز و احترام کی ایک مثال

ختم ہو گیا، دستورِ ملک میں درج شدہ دفعت پڑا بھر دوسرے تو ہاں لیکن ایرضی کے زمانہ میں دستور کی جو بنیادیں رکھی گئی تھیں، غالب گروہ نے جس دفعہ کو چاہا اپنی منشا کے مطابق بدل دیا، اس تجربہ کے بعد عدول اور یقین و باور کی کیا حیثیت ہے قوم کی بقا اور اس کے حقوق کی حفاظت کے لئے خود اس کے اندر مستند قابلیت اور کثرت ہونی چاہئے، یہ صحیح ہے کہ قوم کو مضبوط، فعال اور صاحب صلاحیت بنانے کے لئے بڑا وقت درکار ہے لیکن اس کے سوا اور کوئی راہ نہیں ہے، عوض موضوع لا حاصل ہے،

گزشتہ سال مولانا آزاد کے انکار و جمالیات کی ترویج، ان کے ادب، ان کے تعارف، ان کے تحفظ مضامین کی اشاعت اور ان کے سیاسی و اصلاحی نظریات کے فروغ کے لئے لکھنؤ میں مولانا ابوالکلام آزاد اکیڈمی کا قیام عمل میں آیا تھا، نومبر ۱۹۴۷ء میں اس کا ایک شاندار اجلاس بھی ہوا تھا اس موقع پر متعدد اہل علم نے مولانا کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر مقالات پیش کئے، اور قابلِ قدر تقریریں کیں، اکیڈمی کے کارکنان نے ان مقالات کو مرتب کیا، پھر مولانا کے دوسرے رفیقوں اور نیا دہندوں سے کچھ مزید مضامین لکھوائے، ۱۹۴۸ء نومبر ۱۹۴۸ء کو مولانا بوکس ملی کے ہاتھوں اس کتاب کی رسمِ اجرا عمل میں آئی، اس موقع پر مغزین شہر کے علاوہ بولی کے گورنر، وزیرِ اعلیٰ حکومت کے وزیرِ ہیم وٹی نندن ہو گئے اپنی تقریروں میں مولانا کو خراجِ عقیدت پیش کیا، اور ان کی تعلیمات پر عمل کرنے کی تلقین کی، ملک زادہ منظور احمد کی درخواست پر مولانا بوکس ملی نے بھی ایک نوٹ پر زور اور ولولہ انگیز تقریر کی جس میں مولانا کی دستِ نظر کا لحاظ رسانی ادب اور افکارِ عالمیہ کے ساتھ ان کی خودداری و خودمگروری اور جراتِ بیباکی کی جانب بھی مآثرین کو توجہ دلا گیا۔

اقبال صدی کے سلسلہ میں دہلی کے مہتممِ افادہ کی جگہ کی سرگزشت ان اوراق میں شائع ہو چکا، ۱۹۴۸ء دسمبر میں دہلی شہر کے پاکستان میں بھی پنجاب یونیورسٹی کی جانب سے ایک انٹرنیشنل کانگریس منعقد ہوئی تاجین شاد کو یہ سن کر خوشی ہو گئی کہ دارالمنصفین کے مہتمم صباح الدین عبد الرحمن صاحب بھی اس اجتماع میں شریک ہونے، اور نہ صرف اپنا مقالہ پڑھا بلکہ نشست کی صدارت بھی کی، انگریزی ملک واپسی کی توفیق ہے۔

مقالہ اقبال کا فکری ارتقاء

امام مولانا عبد السلام خاں، راجپوتی، سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ رام پور
ظروف شخصی تاثر اور فعالی | فکر ہو یا وجدان انسانی شعور کی تشکیل میں ماضی کے تجربے، مستقبل کے
تصورات اور تقاضے، پھر موجودہ ظروف و احوال، سب کی اہمیت ہے، تاہم یہی سب کچھ نہیں ہیں
شخص کی اپنی نوعیت تاثر اور اس کی ذاتی تاثیر اور فعالی بھی اس تشکیل میں ضروری عامل ہیں،
یہی وجہ ہے کہ ہر شخص اسطو اور افلاطون نہیں ہو سکا، اسطو اور افلاطون ہونے کے لئے اسطو
اور افلاطون ہی ضروری تھے۔

اقبال کی شکستہ فکر اور فلسفیانہ نظام میں بے شبہ و انایان مغرب اور میان مشرق دونوں
کے افکار کا نمایاں اثر ہے اس میں مغرب کے مادی ارتقا کو بھی دخل ہے اور مشرق کی رو بہ زوال
ثقافت کو بھی، ان کی فکر پر اسلامی دنیا کے ہمہ جہتی انحطاط اور ہندی مسلمانوں کی زبوں حالی
دونوں کا اثر ہے، امت مسلمہ کی ہمہ جہتی رفعت کی آرزو خود بھی اہم محرک ہے، لیکن صرف
ان سے اقبال کی فکر کی توجیہ نہیں ہو جاتی، نہ جانے کتنے افراد ہوں گے جن کے سامنے یہ سب کچھ
ہو گا، لیکن وہ اقبال نہیں ہوئے، کیونکہ ان کا انداز تاثر اقبال کا سا نہ تھا، ان کی شخصی فعالی
اور ذہنی تاثیر اقبال جیسی نہ تھی۔

اقبال کی فکر کے ظروف | اقبال کے فکر کے موزینہ اور مذہبی ماحول، ان کی تربیت و تعلیم، مکتبی اور
مدنی ماحول اور اسلام کی سمجھوتہ سب نے لکرائی فکر کو ایک خاص رخ دیا، ہندوستان کی مذہبی

ثقافتی اور سیاسی مصیبتوں اور فرنگی استعمار کی سیاست کا یہی ان کی فکری تعمیر سے الگ نہیں کیا جاسکتا، پنجاب کی صحت منہش آب و ہوا، تربیت جسمانی، دہشتی کھیلوں کا ذوق، ان کے مقابلہ کا شوق اور اقبال کی ان سے علی و دلی، ان سب باتوں کا ان کے خیالات و میلانات پر اثر پڑا ہے۔

انیسویں صدی کے ربعِ آخر میں مغرب کی مادی قوتوں کی ہندوستان پر کامل فتح اور مغربی فکری و تصورات کی طاقت نے قدیم تہذیب کے ساتھ ساتھ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مذہبی عقائد اور دینی روایات کو زیر و زبر کر دیا تھا، سرسید مرحوم کے اقتداری کلام اور قدیم روایتوں پر ان کے مجتہدانہ نقد نے نظری حد تک اس تنازع پر قابو پالینے کی کوشش کی، مذہبی مسائل کی تحقیق میں ایک مدت سے جو جہود پیدا ہو گیا تھا وہ ٹوٹا اور بحث و نظر کے نئے راستے کھلے، شبلی اسکول نے ان آزاد بحثوں سے فائدہ اٹھایا، اقتداری نے کوہلکایا اور آزاد اجہلو، بے روک ٹوک انداز تحقیق پر بندشیں عائد کیں مگر آزاد مرحوم نے قرآنی صداقتوں کو علی حقیقتیں بنا کر پیش کیا، قدیم مسلم کرداروں کو جیتے جاگتے ماحول میں بچھتے اور خطیبانہ انداز سے نکال کر لائے اور ان میں نئی زندگی بھری، یہ فضا تھی جس کی ایک اہم شخصیت خود اقبال بھی تھے۔

اقبال کی انیسویں صدی کی شاعری | اقبال کو شاعری سے شروع سے لگا ہوا تھا، شہر کے چھوٹے موٹے شاعروں میں وہ طرحی غزلیں پڑھنے لگے تھے، ۱۹۱۷ء کے نابا ستمبر اکتوبر کے کسی شاعر کے غزل کے شعر ہیں :

کیا مرہ بلیل کو آیا شکوہ بیداد کا	ڈھونڈتی پھرتی ہے اڑا کر جو گھر میرا
کس بت پر وہیں کے عشق میں ہیں مبتلا	حسرتِ دل پہ ہے جتنے دامنِ غمِ فرا کا
جب دعا بہر اثر مانگی تو یہ پایا جواب	غیر وہ کرے گئے 'صد ترے فریاد کا
سن کے اس کو بے غمی و ہنگامے ہے	کیا، ڈھونڈتی پھرتی ہے اڑا کر جو گھر میرا

شرم آئی جب مری رگ میں انوکھا دیکھ
آب میں ہے غرق گریا نیشتر فضا کا
۱۹۹۲ء کے شاعرے کی ایک طرحی غزل کے شعر ہیں :

موت بولی جو ہوا کو چہ قاتل میں گندہ سرا سی راہ میں مردان خدا دیتے ہیں
ان کو بے تاب کیا غیر کا گھر بھونک دیا ہم دعا میں تھے اسے آہ و سادیتے ہیں
۱۹۹۲ء کے ہی کسی دوسرے طرحی شاعرے کی غزل کے شعر ہیں :

آدم خط سے ہوا پوشیدہ کب پاہ و قن خضر نے اک چشمہ جواں چھپا کر دکھ دیا
ہونے جائے پردہ انوار قن تیرے نقاب تو نے گر اس کو اٹھا کر روزِ محشر رکھ دیا
اس زمانے کی غزلوں میں نہ کسی داخلی کیفیت کا بیان ہے، نہ ان میں کوئی خاص فکر ہے،
بت پردہ نشیں یا منم ہنر نہ امیدہ اور نو امیدہ کا وہی روایتی عشق ہے، اصلیت اور واقعیت
خالی، تاہم کہیں کہیں احوال میں رہے ہوئے تصوف کی چاشنی ضرور آگئی ہے، آہ و سدا کی تاثیر غیر کا
گھر ہی نہیں بھونکتی، بلکہ "ان کو" بھی بے قرار کر جاتی ہے، اس کو اقبال کی اپنی انانیت کا انہما
بھی کہا جاسکتا ہے جو ایک طرح سے ان کی مستقبل کی خودی کا تخم اور جرثومہ ہے۔

۱۹۹۲ء تک کا جو کلام سامنے ہے وہ یہی عشقیہ شاعری ہے، فکر و شعور سے تہی دہن
صن روایتی، قوی میلان، مذہبی وابستگی اور خوش عقیدتی سے بالعموم عاری، شاذ ہی ایسے شعر
ہو گئے ہیں جن سے اقبال کے مذہبی لگاؤ یا ان کی کسی فطری خصوصیت کا انہما ہو۔

اقبال کشمیری برادری کے فرد تھے، یہ برادری نسبتاً خستہ حال تھی، انتہائی طور پر کمزور
اور تعلیم میں پس ماندہ، کشمیری مسلمانوں نے برادری کی اصلاح و ترقی کے لئے ایک جلسہ بلا یا
چنانچہ جوان اقبال نے اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، برادری کا انحطاط انہیں دودھ و کرکٹ

بے چین رہنے لگا اور وہ برادری کی اصلاح و ترقی کی فکر میں مبتلا ہو گئے، فردی صلاح کے سب سے پہلی مجلس میں "ترقی و تعلیم کے عنوان سے ایک نظم پڑھی، اس نظم کے کچھ اشعار یہ ہیں:-

کیا تھا گردش ایام نے مجھے محروں بدن میں جان تھی کہ جیسے تنفس میں سینہ بول
 زبکہ غم نے پریشان کیا ہوا تھا مجھے یہ فکر مجھ کو لگی تھی کہ ہونے جائے جنوں
 جو سامنے تھی مری قوم کی بری حالت امنڈ گیا مری آنکھوں سے خون کا سیحون
 ہزار شکر کہ اب انجمن ہوئی قائم یقین ہے ماہ پہ آئے گا طالع و اژدہا
 مرزا تو جب ہے کہ ہم خود دکھائیں کچھ کہے جو مرد ہے نہیں ہوتا ہے غیر کامیاب
 بڑے یہ بزم ترقی کی دوڑ میں یارب کبھی نہ ہو قدم تیز آشنائے سکوں
 دعا یہ تجھ سے ہے یارب کہ تاقیامت ہو ہماری قوم کا ہر فرد قوم پر مستحق

غالباً برادری سے محبت کا یہی رنگ اؤٹھو جذبہ تھا جس نے دست پا کر وطنیت و قومیت کی شکل اختیار کر لی۔

۱۹۰۹ء میں "انجمن حیات اسلام لاہور کے سالانہ جلسہ میں "نالا یتیم" کے عنوان سے اور ۱۹۱۰ء میں اسی انجمن کے سالانہ جلسہ میں "فراہ امت" "ابر گہر بار" کے عنوان سے پڑھائیں پڑھیں۔ یہ دونوں نظمیں اقبال کی مذہبیت اور خوش اعتقادی کی بھرپور عکاس ہیں، "نالا یتیم" میں اقبال کی مستقل فکر "تغیر" کی بنیاد پڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہے، تغیر کا بادل کائنات پر برابر منڈلاتا نظر آتا ہے،

زندگی کو نور الفت سے ملی جس دم فیا لے کے طوفانِ ستم، ابر تغیر آگیا

روایتی صوفیانہ تغیرات بھی نمایاں ہیں، نبی علیہ السلام سے خطاب ہے،

تیرے نظارے کا موسیٰ میں کہاں مقصد ہے تو ظہورِ نثرانی گئے اوجِ طرد ہے
ابر گہرازیں صوفیانہ خیالات پوری وضاحت سے موجود ہیں، توحید وجودی کا مشہد
تصورِ فکر پر چھایا ہوا ہے۔

میری ہستی نے رکھا مجھ سے تجھے پوشیدہ پھر تری راہ میں اس کو نہ ٹاؤں کیونکہ
میں ہستی ہوا ہستی کا نسا ہو جانا حق دکھایا مجھے اس نقطہ نے باطل ہو کر
خلق معقول ہے محسوس ہے خالق لے لے دیکھ نادان ذرا آپ سے غافل ہو کر
طور پر تو نے جو اسے دیدہ موسیٰ دیکھا وہی کچھ قیس نے دیکھا پس محسوس ہو کر
پیر بن عشق کا جب حسن ازل نے سنا بن کے شرب میں وہ آپ اپنا خریدار آیا
۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک | انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کی ابتدا کے چند سال ہندوستان کی

سیاسی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں۔ یہی زمانہ تھا کہ ہندوستانی قومیت اختلافات و انتشار کا
شکار ہوتی جا رہی تھی، فرقہ پرورانہ مطالبوں اور ان کے رد عمل سے سیاسی انصاف کا رد تھی، جمہوری خطوط
حقوق طلبی، عوامی راسخ سے حکومت کے نظم و نسق پر تنقید یا اس کی حکمت عملی پر نکتہ چینی سربراہ اور وہ
مسلمانوں کے فرقہ وارانہ مفاد کے خلاف پڑتی تھی، یو۔ پی۔ او۔ بہار کے مسلمان خاص طور سے وطنی
تفریوں کے خلاف صف آراء تھے، جن صوبوں میں مسلمان معمولی اقلیت میں یا کسی قدر اکثریت میں تھے،
انہیں اکثریت سے کوئی خطرہ نہ تھا اور وہ جمہوری جدوجہد کے حامی تھے، اپنے سربراہ اور وہ طبقے کو
تفادد و محظوظ میں بنا چکا دیکھ کر عام مسلمان کشمکش میں تھے، کہیں جذبات کی رو میں قومی جدوجہد
خلاف صف آراء ہو جاتے، کبھی برادریوں کے ساتھ شانہ بشانہ کھڑے ہو جاتے، کوئی مستقل
حکم اور مرکزی پالیسی نہ تھی، جن نے تعلیم یافتہ نوجوانوں کو ملی گروہ کی قیادت پر بھروسہ

نہ تھا، وہ اس انشقاق و انتشار سے سخت متفرق تھے، وہ چاہتے تھے کہ ہندوستان آپس کے اختلافات
شاگرد ایک جان اور دو قالب ہو جائیں، آپس میں مل جل کر قومی اور وطنی بنیادوں پر یہی
ہمد و جہد کو استوار کریں اور فرقہ پرورانہ اختلافات کو قومیت متحدہ کے وسیع تر مفاد میں جو
کر دیں، ایک دوسرے سے نفرت آپس کی محبت میں بدل جائے، ان کا خیال تھا کہ چونکہ
بٹوارے کے بجائے میل کرانے میں کام آتا چاہیے۔

اقبال اس زمانہ میں کوئی لیڈر اور قائد نہ تھے مگر ان کا ذاتی رجحان یہی تھا، ہو سکتا ہو
کہ اس میں پنجاب کی سیاسی فضا کو بھی دخل ہو، ان کا صوفیانہ انداز فکر بھی شامل ہو، بہر حال
انھوں نے ملت سے پوری وابستگی، نہ ہی روایات سے کامل شیفنگی اور ملی کرداروں سے
فرط عقیدت کے باوجود قومی جذبات سے معمور نظیں لکھیں، ان میں ملکی روایتوں، قومی کرداروں
اور وطنی علامتوں سے والہانہ و لمپسی کا اظہار تھا، وطنیت اور قومیت کو فرقہ دارانہ اتحاد کی
بنیاد بنا کر متحدہ قومیت کی دعوت تھی، ”آفتاب“ ایک آرزو، ”سراہ ہندی“ دنیا شوالہ،
”ہندوستانی بچوں کا گیت“ اور ”تصویر درد“ جیسی نظیں قومیت و وطنیت کے جذبات میں ڈوبنے
دل کی پکار ہیں، ایک تیم کا خطاب ”خط منظوم“ عرض بہ جناب حضرت نظام الدین اولیا ہلال،
اور سپاس جناب امیر، وغیرہ نظموں میں مذہبی تعلیمات کے ساتھ ملی روایات سے عشق اور اسلامی
کرداروں سے جذباتی شیفنگی پوری شدت سے نمایاں ہے۔

اقبال کا تصور مذہب اور وطنیت | اس عہد کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال
مذہب کو ایک باطنی لگاؤ، روحانی تعلق اور قلبی لطیفہ جانتے تھے، مذہب سے انسانی جذبات
میں لطافت پیدا ہو جاتی ہے، ان میں پاکیزگی آ جاتی ہے اور عمارتِ علم سے چمکی اور

مذہبِ قرآن اور اشعار ”انجمنِ درد“ اور ”نورِ اقبال“ سے جڑ گئے ہیں۔

دستی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ یہ خدا اور بندے کا ذاتی اور بنی رابطہ ہے، عام خلوص بہرہ دہی اور ہمہ گیر محبت اس کے لوازم ہیں، دل آزاری اور شکوہ بنی اس کی روح کے خلاف ہیں، التجائے میں اتہام ہے :

مری زبان قلم سے کسی کا دل نہ دکھے کسی سے شکوہ نہ ہو زیرِ آسمان مجھ کو
مذہب کا پتھر محبت ہے، 'سپاس امیر' میں 'انام مدینۃ العلمہ و علی بابہا' کے 'علم'
کی تفسیر محبت سے کرتے ہیں :

اے باب مدینہ محبت اے نوح سفینہ محبت
اے مذہب عشق راخانہ اے سینہ تو این رازے

"فریاد امت" میں اسلام کی حقیقت بیان کرتے ہیں :
یہ شہادت گر الفت میں قدم رکھتا ہے لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا
مذہب کا اختلاف ایک ہی حقیقت کے مختلف رخ ہیں ان میں باطنی تغاؤ اور
تصادم نہیں :

اصل محبوب ازل کی ہیں یہ تدبیریں سبھی
اک بیاض نظم ہستی کی ہیں تصویریں سبھی
آکھل جاتی ہے ہفتاد و دولت سے تری

ایک پیمانہ ترا سارے زمانے کے لئے
اس صورتیاد مذہبی تصور کا تقاضا ہے صل کل اور دعوت اتحاد و لائق و اختلاف نفرت
تو ہدائی پہ جان دیتا ہے وصل کی راہ دیکھتا ہوں میں
جہانوں میں رنگ و بو جس سے اس عبادت کو کی سراہوں میں

میں کسی کو برا کہوں ، تو یہ ! ساری دنیا سے خود برا ہوں میں

”فریاد امت“ میں دماغوں پر نگتہ چینی کرتے ہیں :

غیر بھی ہو تو اسے چاہئے اچھا کہنا پر غضب ہے کہ یہ اپنوں کو برا کہتے ہیں

اس روحانی لطیفے اور باطنی رشتے کا کوئی خاص علی تقاضا نہیں ، اس کے ساتھ کوئی بند

مکی ثقافت نہیں ، یہ معین صورتوں اور محدود رسموں کا پابند نہیں ، اس کے بچے تلے مطالبے نہیں ،

اس لئے اس کا نہ کسی قومیت سے تصادم نہ کسی نظام سے تعارض :

ہم نے یہ مانا کہ مذہب جان انسان کی کچھ اسی کے دم سے قائم شان ہے انسان کی

روح کا جو بن نکھرتا ہے اسی تدبیر سے آدمی سونے کا بن جاتا ہے اس اکیسے

رنگ قومیت مگر اس سے بدل سکتا نہیں خون آبائی رگ تن سے نکل سکتا نہیں

”ترانہ ہندی“ میں اقبال اعلان کر دیتے ہیں :

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھنا ہندی ہیں ہم ، وطن ہے ہندوستان ہمارا

”نیا سوال“ میں اختلاف کی تلخ اس طرح پاٹتے ہیں :

ژنڈا ہو گئے ہیں ، شیخ با تھہ میں ہو

یعنی منہم کہے میں شانِ حرم دکھا دیں

مندر میں ہو بلانا جس دم پجاریوں کو

آوازہ ازاں میں ناقوس کو چھپا دیں

اگنی ہے ایک زرگن ، کہتے ہیں پیت جس کو

دھرموں کے یہ بکھرے اس آگ سے جلا دیں

مذہب کا یہ تصور کچھ تو اس دور کے عام ہدیہ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مذاق طبعیت کا

آئینہ دار ہے جو مذہب کے علی تقاضوں اور اس کے شائر و رسم کو کچھ زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے، اور ایک بنی معاملہ سمجھ کر اس کی روحانیت کو ہی سب کچھ جانتے تھے، مزید براں ایران کے عام صوفی شعرا کے کلام سے حقیقی مذہب کا جو دلاؤ دیر روحانی تصور پیدا ہوتا ہے، سرستی اور سر جو شتی کو چھوڑ کر اس سے کچھ زیادہ مختلف نہیں، جب ہر شے میں ایک ازلی ولیدی حسن کی جھلک ہے، بیل کی چمک کی دوسری صورت گل کی ہلک ہے، بچے کی چمک کا دوسرا نام انسانی سخن ہے، جگنو کی چمک سوز ہے اور مرغ خوشنوا کا نغمہ ساز، انھیں کے اجتماع سے حسن و جمال کی صورت گری ہے، تو پھر تبیح زنا کی دوسری صورت کیوں نہیں، اذان، ناقوس کی صدا کیسے نہیں۔ حقیقت کے اس شاعرانہ تخیل اور وجود کے اس جالیاتی تصور میں تہذیبوں کے درمیان آؤریش اور نصب العین کے مابین تضاد کم کی کہاں گنجائش ہے اور مذاہب کی ہنگامہ آرائیوں کا کیا میدان ہے، ایک حقیقت اور سب الگ الگ رگوں سے اسی کے پیاری۔

یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا عمل ہو ہر شے میں جبکہ پہاں خاموشی ازل ہو
اقبال اور مستحکم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مذہب کا یہ تصور بھی اقبال کو مطمئن نہ کر سکا، ابد الطبیعیاتی حقائق کی مذہبی توجہیں اس کے دل و دماغ کو تسکین نہ دے سکیں، آغوش مذہب میں پرورش

لے حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلکے انسان میں وہ سخن ہی ہے وہ چمک ہے
 انداز گنگو نے دھوکے دیے ہیں ورنہ نغمہ ہے بولے بلبل، بوبھول کی چمک ہے
 کھڑت میں ہو گیا ہے وصت کا دامن بگنو میں جو چمکے وہ بھول میں ہلکے
 پہ مذہب اور بگنو کا سا لہ ہے بگنو کی زبان میں

چمک بخشی تھی آواز تجھ کو دیا ہے سوز تجھ کو ساز تجھ کو
 غافل ساز کا ہوتا نہیں سوز جہاں میں ساز کا ہے ہم نشین سوز

پایا ہوا، بزرگوں کی خوش امتیاد یوں کے گہوارے میں جھولا ہوا، شاعرانہ احساسات سے معمور
وہ جان کی دستوں سے آشنا، فکر کی حدود سے واقف اور مغربی فلسفے کا یہ نوجوان طالب علم
کائنات پر نظر ڈالتا ہے تو اس کی فلسفیانہ فکر سراپا جستجو بن جاتی ہے، وہ سنجیدگی سے سوچنے
لگتا ہے کہ کیا اس ہنگامہ بود و نابود کا کوئی مقصد ہے یا یہ جمع و تالیف اور شکست و ریخت غامض کی
ترکیب و انتشار کا بے مقصد کھیل ہے؟ کبھی گل رنگیں سے سوال کرتا ہے کہ طر
راز وہ کیا ہے ترے سینے میں جو مستور ہے

کبھی ہمالہ سے پوچھنے لگتا ہے،

اے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے دست قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لئے

اگر واقعی یہ عالم رنگ و بو کوئی بے مقصد اور سوچی سمجھی آفرینش ہے تو پھر چیزوں میں
ناتوانگی اور تضاد کیوں ہے، اس رزم کا وغیرہ شر اور کارزارِ اضمداد کی کیا توجیہ ہے، اس عالم
دورے بھی کوئی جہان ہے تو وہ کیا ہے، کیسا ہے، کیا وہ بھی ناتوانگی کا فکار اور تناقضات کی
آماجگاہ ہے؟ "خفگان خاک" سے استفسار کرتا ہے،

اے بے غفلت کے سرستو! کہاں رہتے ہو تم	کچھ کہو اس دیس کی آخر، جہاں رہتے ہو تم
وہ بھی حیرت خاندانِ امروز و فردا ہے کوئی	اور پیکارِ عناصر کا تماشا ہے کوئی
آدمی داں بھی حصارِ غم میں ہے محصور کیا	اس ولایت میں بھی ہونساں کا دل مجبور کیا
داں بھی جل مرتا ہے سوزِ شمع پر پردان کیا	اس چمن میں بھی گل و بلبل کا ہے افسانہ کیا
رشتہ و پیوندیاں کے جان کا آزار ہیں	اس گھٹاں میں بھی کیا ایسے نکیلے خار ہیں
اس جہاں میں اک معیشت اور سوانحِ وجود	روح کیا اُس دیس میں اس فکر سے آزاد ہو
کیا داں بجلی بھی ہے، دھماکا بھی ہے غمِ بچی	خافے والے بھی ہیں اندیشہ ریزن بھی ہے

”آفتابِ مع میں نظمِ قدرت سے واقف ہو جانے کی تمنا کرتا ہے، تاکہ یہ تغاد اور نا اہنگی کی گویں
کھل جائیں،

دیدہ باطن پر رازِ نظمِ قدرت ہو گیاں ہوشنا سائے فلکِ شمعِ تخیل کا دھواں
عقدہٴ اضداد کی کاوش نہ تر پائے مجھے حسنِ عشقِ انگیز ہر شے میں نظر آئے مجھے
کائنات کی سب سے دلچسپ اور دلآویز مخلوق، انسان کی ابتدا کیا ہے اور اس کی
منزلِ مقصود کہاں ہے ؟

کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان کہاں جاتا ہے، آتا ہے کہاں سے
پھر انسان جو اپنی ساخت اور صلاحیتوں کے لحاظ سے قدرت کا شہکار ہے، کیا اس کی
قسمت واقعی نیستی ہے ؟

تم بتا دو راز جو اس گنبد گرداں میں ہے : موت اک جیٹا ہوا کا ٹاول انسان میں ہے
اگر موت عدم محض نہیں ہے، فقط انتقال مکانی ہے تو یہ انتقال تدریج کے بجائے دفعہ
کیوں ہے ؟

کیا عوض و نثار کے اس دلیں میں پہ واز ہے

موت کہتے ہیں جسے اہلِ زمین کیا راز ہے
اس دوسری زندگی کی تشخیص و تبیر میں جنت و جہنم کے حوالے کا کیا مطلب ہے،
ان کی کیا حقیقت ہے اور ان کا مقصد کیا ہے ؟

بانگ ہے فردوس یا اک منزلِ آرام ہے یارِ باغ ہے پردہٴ صن ازل کا تام ہے
کیا جہنم سعیتِ سوزی کی اک ترکیب ہو آگ کے شعلوں میں پنہاں مقصدِ تادیب
اگر یہاں ہمارے علم کی حقیقتوں تک رسائی ممکن نہیں تو کیا اس زمان و مکان سے آزاد

اس بے کم و کیف عالم میں اس کی یہ ناری اور محدودیت ختم ہو جائے گی؟ ہم حقیقتوں کو برہاد است موس
کر سکیں گے یا یہی تجو اور استفہام ہماری ابدی قیمت ہے؟
انفراطِ دل کا سامان یاں کی ہمت و بود ہے

علم انساں اس ولایت میں بھی کیا محدود ہے
دید سے تسکین پاتا ہے دل محور بھی،

من ترانی کہہ رہے ہیں یا وہاں کے طور بھی
بستجو میں ہے وہاں بھی روح کو آرام کیا

واں بھی انساں ہے قلیل ذوق و استفہام کیا
اقبال کے یہ سوالات محض شاعرانہ تخیل آفرینی اور صرف وقتی احساسات نہیں جنہیں نظریہ
کہہ دیا جائے، ان کے پیچھے منطقی فکر ہے، دل کی مستقل کید ہے اور دماغ کی مسلسل چمبن ہے، یقیناً
اور فلسفے کی آویزش، عقیدے اور استدلال کی کشمکش اور ادیت و رو عایت کا تصادم ہے، ان کے
پودے کلام پر نظر ڈال جاؤ، ان کے عمر بھر کے فلسفے کا جائزہ لے لو، وہ ان ہی سوالوں کے گرد گھومتے
نظر آئیں گے، ان کی پختہ فکر اور فلسفیانہ شعور، مذہبی عقائد اور صوفیانہ وجدان کے سہارے پہلے
خالص مادی ماحول میں ان ہی سوالوں کا جواب دیتے نظر آئیں گے، ایک خاص میدان کے تحت
ان کے آئینہ نظام فلسفے کے لئے منتشر نقطے اور دھندے خطوط ان سوالوں کی روشنی میں ہی آشکار ہونا
شروع ہو جاتے ہیں، دسائل علم اور مذہب معرفت کی تنقیح اور انتخاب کی ابتداء ہو جاتی ہے۔

حقیقت تک سائی کا درپہ | اقبال کے شاعرانہ وجدان اور تصوفانہ شعور نے کائنات کی حقیقت کی
پردہ کشی، آئینہ مذہب میں شروع کر دی تھی، کائنات کی آخری حقیقت کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اس کے
مسئل اور متواتر تغیرات کی اصل علت کیا ہے؟ طبیعی اسباب و علل کی حیثیت تو اتنی ہے کہ نام نہاد

مقت اپنے نام نہاد تحلیل کے ساتھ ہوتی ہے، یہ میت اور رفاقت دائمی ہی لیکن کیوں ہے؟ عقل کے پاس ان کا جواب کہاں۔

عقل کا مال سالہ محسوسات و مشاہدات ہیں، اس کا دائرہ کار انہیں تک محدود ہے، ان محسوسات کی پشت پر اگر کوئی اندرونی واقعیت ہے تو وہ کیا ہے؟ اس کے لوازم و اوصاف کیا ہیں؟ وہ عقل کی گرفت میں کیسے آسکتے ہیں؟ عقل زمان و مکان کی حدود میں رہ کر ہی سوچ سمجھ سکتی ہے، جبکہ اصل حقائق زمان و مکان سے بلند ہیں، اس لئے عرفان حقیقت کا جہاں تک تعلق ہے عقل ناکارہ ہے، ہر اثر کے لئے اثر آفریں کی ضرورت ہے، ہر موجود کے لئے سبب اور علت ناگزیر ہے، حتیٰ موجودات اور خارجی مظاہر سے اخذ کیا ہوا یہ محدود کلیہ اگر مجمع اور عام پہلی ہو تو اس کی روشنی میں عقل زیادہ سے زیادہ حقیقت کے دروازے تک پہنچا سکتی ہے، حقیقت کا شعور نہیں کرا سکتی۔ حقیقت کے شعور کا ایک ہی طریقہ ہے کہ خود اس کو براہ راست محسوس کیا جائے، خود حقیقت محسوس ہو جائے گی تو شاید کائنات کے متعلق کیا ہے، کیوں ہے جیسے سوالات کا جواب واضح ہو جائے، لیکن کیا حقیقت باحقائق کو براہ راست محسوس کرنا ممکن ہے؟ صوفیانہ مشاہدات کو سامنے رکھتے ہوئے اقبال کا جواب یہ کہ ممکن ہے، بلکہ واقع ہے۔

اقبال اسی زمانہ میں یہ سمجھ چکے تھے کہ حقیقت کو براہ راست شعور کے لئے عقل کی نہیں، دل کی ضرورت ہے، فکر نہیں ویدان کا کار ہے، چنانچہ عقل کے ابھارک اور دل کے مشاہدے کا فرق عقل کے حدود و قیود اور دل کی آزاد و نامشرطیت کو بیان کرتے ہیں :

راز ہستی کو تو سمجھتی ہے اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں

ہے تجھ واسطہ مظاہر سے اور باطن کو دیکھتا ہوں میں

میر تجھ سے تو معرفت مجھ سے تو خدا جو، خدا ناما ہوں میں

شع تو عقل صداقت کی حسن کی بزم کا دیا ہوں میں
تو زمان و مکاں سے رشتہ بپا طائر سدرہ آشنا ہوں میں
کس بلندی پہ ہے مقام مرا عرش ربّ جلیل کا ہوں میں
عقل کی ”مظاہر و سبکی“ اور ”زمان و مکان سے رشتہ بپائی“ کا شعور اور دل کی ”ہلنی“

اور سدرہ آشنائی کا انکشاف غالباً تمہید ہے۔ قتیل ذوق استغہام“ اقبال کے زخموں کے اندمال اور ”ویدہ ورمی کی منزل کی طرف گرم سیر ہونے کی، اب وہ ”خدا جوی“ کو پیچھے چھوڑ کر ”خدا نہائی“ کے لئے ”بزم حسن“ کی طرف بڑھنے لگے تھے۔

اقبال اور وحدت وجود | اقبال نے اسی دور میں جہاں دل کی باطل مینے اور سدرہ آشنائی پر زور دیا وہاں انفس اور آفاق کی اندرونی وحدت کی بھی حمایت کی اور متاخرین شعرائے ایران کے نہایت مرغوب تخیلی ”وحدت وجود“ کو اس ہلنی مینے اور براہ راست معرفت کی بنیاد بنایا۔

۱۹۰۵ء تک کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک اقبال کے سامنے ”وحدت وجود“ کوئی مستند نظریہ نہ تھا، ان کا ”وحدت وجود“ غالباً ان منتشر معلومات پر مبنی تھا جو مختلف مابذوسے حاصل ہوئے تھے، بعید نہیں کہ اردو، فارسی اور ہندی شعرا کے متفرق صوفیانہ کلام نے ان کی رہنمائی کی ہو، بہر حال ان کے اس عہد کے تصویروں نے فلسفیانہ گہرائی ہے اور نہ براہ راست صوفیانہ احساسِ تاہم انھوں نے اپنی ”امتیاز و برہم“ میں پھنسی ہوئی فکر کو اس دلدل سے نکالنے کی کوشش کی ہے اور اپنے ”سیما بی اضطراب“ کے قرار کی ایک راہ نکالی ہے۔

ملہ یوں تو سنی کثرت کی وحدت سے توجیہ مشرقی مفکرین سے خاص نہیں، نو فلاطونی فلسفی تو قائل تھے ہی فلاطون مغرب میں، قدیم یونانیوں میں سے بھی وحدت وجود کے حامی رہے ہیں اور یورپ کے جدید حکماء میں متعدد اہل فکر کا یہ میلان رہا ہے، میں یہاں شکر اچاویہ اور ابن عربی کے نظریوں کی انھیں پراکتفا کردہاں ہیں، آئندہ

اس زمانہ کی مشہور نظم 'شیع' ہے، اس سے اور بعض دوسرے اسی زمانہ کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک اصل حقیقت اور واقعیت صرف ایک ہے، جس میں خالق اور مخلوق یا علت اور معلول کا کوئی فرق نہیں، یہ جیسی تھی ویسی ہے، ایک تھی اور ایک ہے، یہ ظاہری کثرت جس کو (بقیہ صفحہ ۴۱۸) چل کر اقبال نے بھی انہیں کی طرف اشارے کئے ہیں، مشرق کی یہی شہود نظر ہے ہیں جو خواص پر ہی نہیں، علوم پر بھی اثر انداز ہیں اور اقبال کے تصور میں بھی بالواسطہ یا بلا واسطہ ان ہی دونوں کا اثر ہے۔

شکر اچار یہ کے نزدیک واقعی حقیقت صرف برہما ہے، اپنی ذات میں برہما ازلہ ابدہ یکساں ہے، ہر قسم کی دوئی سے منزہ، صورتوں اور شکلوں سے مبرا، ہر قسم کے تعلق اور آمیزش سے بری، صرافت محض، ہر قسم کی قیود اور سطور کے تعینات سے برتر اور شعور خالص، سکون بخت۔ کائنات اپنی تمام جزئیات اور کل تفصیل کے ساتھ برہما کی منظر ہی صورت ہے، اس شہود کی علت اور اس کا معلول اور بیوی خود برہما ہے، برہما سے الگ کسی کی ہستی نہیں، عالم یا یہ منظر ہی کثرت علی اور کاروباری واقعیت ہے، ذہنی تخلیقات اور خواب کے محسوسات سے بالکل مختلف اور جدا۔

برہما کی منظر ہی ہستی یا کثرت میں اور انسانی، ان کی منظر ہی ہستی میں ملازم ہے، جب تک منظر ہی 'انا' اپنی منظر ہی شخصیت قائم رکھے ہوئے ہے، اس کثرت کا واقعی فروہ ہے اور اس کے لئے کثرت واقعی حقیقت ہے۔ اس کے سماجی تعلقات، مذہبی فرائض، اس کے اعمال اور ان کے اثرات کی واقعیت اس کی منظر ہی ہستی سے مشروط ہے۔

یہ کثرت حقیقی واقعیت نہیں، یہ محض بے علمی اور صرف جہالت ہے، جو ہی اصل حقیقت کا عرفان ہوا "تو جی ہے" اور "انا مغلوب برہما ہے کہ کثرت غائب ہوئی، اب نہ اعمال نہ ان کے اثرات، نہ سماج نہ اس کے تعلقات، برہما ہی برہما ہے، ایک اور یکساں۔ جب تک جہالت ہے، حقیقت کا عرفان نہیں"

کائنات یا عالم کہا جاتا ہے، ہمارے اپنے شعور اور اپنی آگہی کا ساتھ ہے، حقیقت میں ذہن ہے نہ تو
نہ کوئی بلند، نہ پست، گہ کی ہلک اور سہ کی مستی ہماری آگہی کے بنائے ہوئے ہیں، یہ آگہی کیا ہے؟

جہات ہے !

(بقیہ حاشیہ ۴۱۹) میں 'میں ہوں اور تو' تو، حقیقت کا عرفان ہوا کہ نہ 'میں' میں اور نہ تو' تو۔ برہائی
برہما، ایک بے صوت، بے قید، حقیقت صرف، سکون محض اور شعور مجرد، بے تعلق اور بے عمل، بے اثر اور بے تاثر
یہ جہات یا عدم عرفان شخصی ہونے کے ساتھ ساتھ عالی اور کائناتی بھی ہے، چونکہ یہ سادہ نظری
کائنات حقیقت میں برہما ہی برہما ہے اس لئے اس جہات اور عدم عرفان کی حقیقت بھی برہما کے علاوہ
کچھ نہیں، مغربی کائنات کی طرح اس عالی جہات کی واقعیت بھی علمی اور کاہد باری ہے جو عرفان کے
ہوتے ہی فنا ہو جاتی ہے، اس لئے بے بود اور لاشے ہے، بہتی اور بودگی تو اسی کی ہے جو لازوال ہے
گویا یہ کائنات یا یہ ظاہری کثرت بے بود جہات اور با بود برہما کا نام ہے۔

اقبال کے نزدیک اصل حقیقت اور واقعی ہستی صرف ایک ہے، اس کے سوا کوئی حقیقت نہ
کوئی وجود، یہ حقیقت مجہول الکنہ، مبہم اور اطلاق ہی اطلاق ہے، ہر قسم کے قیود اور تعینات سے بالاتر
افعال و صفات سے چرتر، اذیت و اہدیت سے بھی ماوراء، اس کے لئے ہونا بھی ثابت نہیں، ناقابل تمیز
بے عنوان، بے اسم، مکمل غیب، بے ظہور اور بے فعلیت۔

اپنے اترنے درجوں یا تنزلات سے گذر کر کائنات کی ہستی یا عالم کے ظہور کا سبب ہے، یہ بھی تنزل
اس کے تعین اور اس کے تشخص ہیں، اس کا پہلا درجہ یا پہلا تعین اور تنزل، ہستی اور وجود ہے، تمام
دوسرے تعینات سے محرا اور بلند، یہ ذات کے لئے ہے اور صرف ذات کا ہے، ہمارے علم و ادراک
درے، ذات کا یہ تنزل اہ تعین یا اس کی یہ وجودی نوعیت اس کے علمی تعین کی بنا ہے، یعنی ہستی سے
شخص ہو کر یہی حقیقت جو اپنی تمام صلاحیتوں، قوتوں اور سارے امکانات پر مشتمل ہے معلوم اور

یہ آگہی مری دیکھ رکھتی ہے بے قرار
خوبیہ اس شخص میں ہیں آشکار
یہ امتیاز رفعت و پستی اسی سے ہے
تجربہ میں ہر ایک طرف میں ہی اسی سے ہے
بتان و بیل و گل و بو سے یہ آگہی
اصل کشائش امن و امان سے یہ آگہی

(بقیہ ماثیہ موزونہ) علم ذات کا موضوع ہے، ذات کا پیم اصلاً تو ذات کا علم ہے لیکن یہی علم ذات کی متین اور شخصیت کا علم ہے جو اس کے کل تمیز و شخص امکانات اور صلاحیتوں کے علم کو شامل ہے، یہ علم شخص حقیقت ہی ملت ہے اپنے تمام اثرات اور علو اہرگی۔

ذات کی یہ اپنی صلاحیت جن میں خواہر عالم یا کائنات کی کئی حقیقتیں شامل ہیں، کیسی طور پر مبین اور شخص امکانات و ذات کے اپنے علم میں از لا و ابتا ثابت ہیں، ایمان ثابت کہلاتے ہیں، اپنے ان امکانات کے علم کے ساتھ ہی ذات حق ان کے حتی نمود کی ملت ہے، اسی ہی نمود کا نام کائنات ہے، یہ نمود ذات حق کا مظہر ہی منزل اور کائناتی شخص ہے۔

یہ نمود جس طرح ذات حق کا تقاضا ہے، ویسا ہی ان امکانات یا ایمان ثابت کا تقاضا ہے، ذات کے تقاضے نمود کا مناجت اور مشق ہے، اپنے اس مشق نمود کا پہلا مطلب ظرف نمود کا حصول ہے، نمود کا یہ ظرف جس میں مظاہر کائنات اپنی درجاتی یا مکانی ترتیب سے ظاہر ہوتے رہتے ہیں، نمود اشیاء سے پہلے عرض وہی اور خیالی خلا ہے، جو نماز کہلاتا ہے، اشیاء کے امکانات جن کو علم حق کے لحاظ سے ایمان ثابت کہا جاتا ہے، علم حق سے صرف نظر کر کے غیر شخص استعداد اور نامتیز صلاحیت ہے، اور یہی کائنات کا ہیولی اور مادہ ہے، ابن عربی اس کو 'بہا' کہتے ہیں، 'بہا' ذات حق کی استعداد ہے اور ذات کی ہیولی اس کی ہستی ہے، اس کے نمود کے معنی ذات کی استعدادوں کا فعلی نمود ہے، جو اصل میں ذات کا فعلی یا کائناتی نمود ہے۔

ذات کے کائناتی نمود کے معنی اس کا ایک خاص انداز پر نمودار ہونا ہے، مثلاً ذہن کی کسی استعداد

ہمارا یہ شعور اور ہماری یہ نگہی فنا ہو جائے تو یہ سارے تشخصات ختم ہو جائیں اور صرف انہی اور ابدی حقیقت
 نہ جائے جہاں نہ من ہے، نہ تو نہ جب شر ہی نہیں تو آنکھ کے کہاں، اور فنا و بقا کا یہ چکر کہاں،
 آؤ اور دست بردار بقا و فنا ہوں میں کشتہ ہوں یہ شر تو کیا جہائے کیا ہوں میں
 کیونکہ اصل حقیقت ازلہ اور ابد ایک سا ہے، بے تغیر و بے شخص۔

یعنی حسن حقیقی اپنے ظہور اور بے پروگی کا مشق ہوا، خواہش اظہار نے شوق اظہار کو ہمیز کیا،
 یہی ذات کا تقاضا ہے نمود اور حقیقت کا شوق تعریف ظہور کائنات اور نمود کثرت کی علت ہے،
 صبح ازل جو حسن ہوا دلستان عشق آواز کن ہوئی تپش آموز جان عشق
 تعینات اور تشخصات نمایاں ہونے لگی، وحدت کثرت کا روپ اختیار کرنے لگی اور پردگی حسن
 بے پردہ ہونے لگی، چشم شعور عطا ہوئی، اب —

یہ حکم تھا کہ گلشن کن کی بہار دیکھو ایک آنکھ لے کے خواب پریشاں ہزار دیکھو

درست، جیسے اس کی قیام کی سکت یا پلنے پھرنے کی سکت کے متناظر ہو جانے اور خارجی واقعت امتیاز
 رہنے کے معنی اتنے ہی تو ہیں کہ زید اپنی ایک خاص وضع میں موجود ہے جس کی اس وضع میں موجودگی کو اسکا
 لفظ ہونا اور چلن پھرنا کہتے ہیں، زید کی اسی سے الگ نہ کھڑے ہونے کی کوئی اسی ہے، نہ پلنے پھرنے کی، چنانچہ
 کائنات بھی اسی طرح ذات وحدہ کا ایک خاص انداز اور اسکی ایک شخص شان ہے، اپنی نوعی حیثیت میں تعریف ہے،
 کیونکہ ذات حق ازلہ اور ابد موجود ہے اور اس کی موجودگی کے لئے کوئی نہ کوئی مشخص انداز وجود ضروری ہے
 اس کی اسی کا یہی شخص انداز کائنات ہے۔

ابن عربی کے نزدیک اگرچہ کائنات کی اپنی الگ مستقل حقیقت نہیں اور نہ اس کی الگ مستقل ہستی
 درود ہے تاہم حقیقی اور مکمل واقعت ہے، نہ کوئی دھوکا نہ فریب اور جہالت، ذات باری سے بھی ممتاز
 در الگ، اور وہ جن افراد اور جزئیات پر شامل ہے وہ بھی باہم ممتاز اور الگ الگ۔

اس آنکھ نے گلشن کن کی بہار ہی نہیں دیکھی، اس کو بہاروں سے کہیں زیادہ خواب پریشاں دیکھنے پڑے
 حسن اپنے اطلاق و ابہام کے پردوں میں وجود سے برتر ہے، شور و آگہی سے بہت دور۔ وجود
 مشخص ہوا اور تعینات و امتیازات پیدا ہوئے، تعلقات کی نمود ہوئی، اُستی کی قیدیں پاؤں
 میں پڑیں، شور و آگہی کی آنکھیں کھلیں، اب من و تو ہے اور ایں و آں کا تفس، یہی چن ہے اور
 یہی وطن، اب کون سمجھائے کہ غربت کدے کے تفس میں قید ہیں اور یہ شب و صبح نہیں، شام
 فراق ہے، یہ وجود پردہ ہے، بے مجاہب نہیں :

مجھ سے خبر نہ پوچھ حجابِ وجود کی شام فراق، صبح تھی میری نمود کی
 وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا تھا زیبِ درختِ طور مرا آشیانہ تھا
 قیدی ہوں اور نفس کو چن جاتا ہوں میں غربت کے عکدے کو وطن جاتا ہوں میں
 ہستی کا جستجو ہونا، رازِ حقیقت کو بے نقاب کرنے کی خواہش اور پھر سفیدہ طلب حقیقت سے غیر شوری
 تعلق کے غماز نہیں؟ اپنا اصلی وطن اور حقیقی مقام پھر اپنی واقعی حیثیت کا ہم خیال دل کو کیوں گدگداتا ہے؟
 یادِ وطن خسرو گئی ہے سبب بنی شوقِ نظر کبھی، کبھی ذوقِ طلب بنی
 'من و تو' کا یہ فرق، گل و بل کا یہ امتیاز، شمع و پروانہ کا یہ اختلاف، بلکہ گلشن کن کی یہ
 ساری بہار کیا صبح واقعی ہے؟ حسن و عشق حقیقتہً الگ الگ ہیں، اور عالم کی یہ حتی کثرت حقیقی
 کثرت ہے؟ اقبال کہتے ہیں کہ یہ سب فریبِ نظر ہے جس کو ذوقِ شور نے اپنے اظہار کے لئے
 گریب لیا ہے :

چشمِ غلطِ نگر کا یہ سارے تصور ہے عالمِ ظہورِ جلوہ ذوقِ شعور ہے

ورنہ بیان تو صرف ایک ہی مقدس اور متعالی حقیقت ہے، ان سب فریبوں سے ماوراز
 نقطہ نمود ہی محض ہے، لہذا ہی تو جہالت کا انقراض ہے، من ہی من ہے، عشق تو بس تعبت

تہمت ہے،

محمود اپنے آپ کو سمجھا یا زہ ہے کیا غفلت آفریں یہ سے خانہ سلنہ ہے
شعور غفلت آفریں اور چشم غلط نگر کا یہ کونیاتی سلسلہ زماں بردوش اہم مکان و دافوش
حقیقت کے گلے کا طوق بن گیا ہے اور بے قید آزاد اوقاتیت صید و صیاد، حلقہ، دام، طائر حرم
اور بام حرم کے جدا جدا حصوں میں تصور ہو گئی، ورنہ واقع میں نہ کوئی یہاں ہے نہ وہاں، نہ اسے
نہ جب اور نہ یہ ہے نہ وہ، ایک حقیقت ہے، چاہو اسے ناز کہو چاہے نیاز، صیاد کہو یا طائر حرم
حلقہ، دام کہو یا بام حرم،

طوق گھوٹے سن تماشا پسند ہے	یہ سلسلہ زماں و مکاں کا کندہ ہے
اے شمع! میں اسیر فریب رنگاہ ہوں	منزل کا اشتیاق ہے، گم کردہ راہ ہوں
بام حرم بھی، طائر بام حرم بھی آپ	صیاد آپ، حلقہ، دام ستم بھی آپ
کھلتا نہیں کہ تہذیبوں میں یاغیا زہوں	میں سن ہوں کہ شمشیر اہل گداز ہوں
پھر چھڑنے جلنے قصہ وار ورنہ سن کیوں	ہاں! آتشائے لب جو نڈاز کہن کیوں

اقبال کی اس شاعرانہ توصیف وجودی کا حاصل یہ ہے کہ واقع میں حقیقت ایک ہے، بے قید
اور بے شخص، حقیقت شوق تعریف کی خاطر نمود کی خواہاں ہوئی، یہ کثرت یا کائنات حقیقت کی
ای خواہش نمود کا جواب ہے اور اسی کی اپنی منظری کثرت ہے، وحدت کی کثرت میں جیوہ گری ہوئی
اور ظاہری ہے اور حسی وجود یا خارجی ہستی کا تقاضا ہے، یہ فکر و شعور یا چشم تماشا خود بھی منظری
ہیں، ان کا ادراک مظاہر تک محدود ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ کثرت سے آگے نہیں جاسکتے،
اس منظری ہستی کو مشاہد یا جائے تو یہ منظری فکر و آگہی خود بخود ختم ہو جاتے ہیں اور میں تو ہوں، وہ
تو ہیں ہے، اور ہم سب وہی وہ ہیں، والا حسین منصور کا انسا تازہ ہو جاتا ہے، ہم نے جنگ

ہم علم و آگہی رکھ لیا ہے، یہ دور اصل حقیقت سے بے خبری اور جہالت ہے، میں تو۔

نہ مہیا ہوں، نہ ساقی ہوں، نہ مستی ہوں، نہ پیانہ

میں اس میں خانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں

دوست وجود اور زندگی سے فرار | اقبال پر ان کے اس خیالی وحدت وجود کا کوئی خاص اثر
نہ تھا، نہ وہ زندگی کی کشمکش سے بھاگن چاہتے تھے، نہ معاشرتی تعلقات سے گریز کرنا،
ان کے کلام سے کسی ہم گیر انفعالیات کا احساس نہیں ہوتا، بے شبہ، ایک آرزو میں زندگی
سے فرار، عزت گزینی کی خواہش اور مظاہر قدرت سے انفعالی دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے،
شورش سے بھاگتا ہوں، دل ڈھونڈتا ہے میرا

ایسا سکوت جس پر تقدیر بھی سنا ہو

مرتا ہوں خاموشی پر، یہ آرزو ہے میری

دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو

آزاد فکر سے ہوں، عزت میں دن گزاروں

دنیا کے غم کا دل سے کاٹنا نکل گیا ہو

لذت سرود کی ہو چڑیوں کے چہچہوں میں

پشے کی شورشوں میں باجہ سانجے رہا ہو

گل کی کھلی چمک کر پیغام دے کسی کا

ساغر ذرا سا گویا بکھو جہاں نما ہو

مگر یہ صرف جینٹل اسٹ ہے، ایسی کاہوتی رد عمل ہے، ناکامی کا غصہ اور اہل وطن کی بے چینی کا
دائم ہے، سنجیدہ طلب اور بچی ٹوپ نہیں ہے، اسی نظم کے دوسرے بند کے شعر ہیں،

ہمشاد گل کا بیری، گل یاسمن کا دشمن

ہو آشیان کے قابل، یہ وہ جن نہیں ہے

اپنوں کو غیر سمجھوں، اس سرزمین میں رہ کر

میں بے وطن ہوں میرا کوئی وطن نہیں ہے

وہ سے نہیں کہ جس کی تاثیر تھی محبت

ساقی نہیں وہ باقی، وہ انجمن نہیں ہے

اہل وطن کا یہی اختلاف اور آپس کا کینہ و عناد تھا جس سے فلسفی اقبال کا نہیں، شاعر اقبال کا
دل بھگ گیا، وہ نت نئے ہنگاموں سے اکتا کر بیچ اٹھا کہ —

دنیا کی غفلتوں سے اکتا گیا ہوں یا رب، کیا لطف انجن کا جب دل ہی بھگ گیا ہو

اس کو مذہب سے تعلق کے باوجود ملا اور پیٹت دو نوں سے لچپی نہیں رہی،

پچھلے پہر کی کوکس، وہ صبح کی ٹونڈ میں اس کا ہنوا ہوں، وہ میری ہنوا ہو

کانوں پہ ہو نہ میرے دیر و حرم کا احساں دوزن ہی جھونپڑے کا جھکو حرف ہو

لیکن ان کے درد مند دل کی کچی تہا یہی ہے کہ —

ہر درد مند دل کو، دنا مرا ڈلا دے

بیہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگا دے

اقبال کی طبیعت کا رجحان | اس شروع دور میں اقبال کے خاص فلسفے کی تلاش تو جٹ ہے لیکن

بلند نظری، عالی حوصلگی اور احساس ذات کی مثالیں ان کے کلام سے انتخاب کر لینی مشکل نہیں،

ان کی طبیعت کی یہی افتاد تھی جس سے فیض پاکر ان کے مستقبل کے فلسفے نے ایک خاص میلان حاصل

ہم میفرود! تم مری عالی نگاہی دیکھنا

شاخِ قلمِ خود سازِ آشیانے کے غلے

ایک دانے پہ ہے نظری تری اور خرمن کو دیکھتا ہوں میں
میں انتہائے عشق ہوں، تو انتہائے حسن

دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی

شاعرانہ واردات کی صورت میں سہی، لیکن اس زمانے میں بھی ان کے یہاں ایسے خیالات
پتے ہیں جو آگے چل کر فکری شکل میں ان کے مابعد الطبیعیاتی اور اخلاقی نظام کے عناصر بنے۔
کلام اقبال میں انسان کی اہمیت | اقبال نے گوناگوں طریقوں اور طرح طرح کے اسلوبوں سے یہ
باد رکرنے کی کوشش کی ہے کہ انسان قدرت کا شہکار ہے اور وہی کائنات کی تخلیق کا مقصد
پیشاں ہوں میں مشت خاک لیکن کچھ نہیں کھلتا

سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں، یا گرد و کدورت ہوں

یہ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا

سراپا نور ہو جس کی حقیقت میں وہ ظلمت ہوں

کائنات کی آدائش و پیرائش اس کے دم سے ہے کائنات کی ساخت میں جو خوابیاں
مضر ہیں اور جو نا آہنگیاں اور فساد اس میں چھپے ہوئے ہیں، ان کو دور کرنا اور ان کی صلاح کرنا
اس کا منصبی فرض ہے، 'انسان اور بزم قدرت' میں قدرت کی زبان سے اس کے منصب
اور اس کی ذمہ داریوں کا دوسرے مظاہرے مقابلہ کیا گیا ہے :

ہے ترے نور سے دایہ تری بود و نبود باغیاں ! ہے تری ہستی پہ گلزار وجود
انجمن حق کی ہے تو، تری تصویر ہوں میں عشق کا تو ہے محض، تری تصویر ہوں میں
میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے بار جو مجھ سے نہ اٹھا، وہ اٹھا یا تو نے
انسان کی اس عظمت کا راز اس کا شعور اور اس کی آگہی ہے، 'چاند' سے خطاب کرتے ہوئے

کہتے ہیں :

گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں، سراپا نور تو

سیکڑوں منزل ہے ذوقِ آگہی سے دور تو

یہ عوالمی ہستی کا مقصد ہے، مجھے معلوم ہے

یہ چمک وہ ہے، جہیں جس سے تری فردم ہے

شعور ہی نہیں بلکہ شعورِ ذات، احساسِ نفس اور اپنی اہمیت کا پورا پورا اعتراف انسانیت کی فضیلت کے خاص اسباب ہیں، آفتابِ صبح سے خطاب ہے :

اپنے حسنِ عالمِ آراء سے جو تو محرم نہیں ہم شریکِ ذرّہ خاک ویرِ آدم نہیں
آرزو | حیاتِ انسانی کی کائناتی اہمیت، اس کی آرزوؤں اور تمناؤں میں مضمر ہے، خوب
خوب تر تک اس کی آرزو ہی پہنچاتی ہے، فساد میں صلاح کے خواب دکھاتی ہے، نا اہلیوں
میں آہنگ کی نقاب کشائی کرتی ہے اور مظاہر سے اسبابِ وصال کی دریافت پر اکاتی ہے :
دوا ہر دکھ کی ہے مجروحِ تیغِ آرزو رہنا

علاجِ زخم ہے آزادِ احسانِ رُفورہنا

گلِ رنگیں سے مخاطب ہیں :

اس چمن میں میں سراپا سوز و سازِ آرزو

اور تیری زندگی بے گدازِ آرزو

مسئل | آرزوؤں اور تمناؤں میں کیلئے رہنا اور ان سے دل بہلانا انسانیت کا جوہر نہیں
آرزوؤں اور تمناؤں کے پرورش کرنے کا مقصد ان کو علی حقیقت بنانا ہے، آدم کے فرزند
کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اسبابِ وصال کو سمجھے اور خوب سے خوب تر پیدا کرے، فساد

سرچشموں کا پتہ چلائے اور اصلاح کے دیروپا مسائل سے انھیں بند کرے، اس کے لئے بعض زیریں محفل ٹو کافی نہیں، شریک شورش ہونا ضروری ہے، دوسرے ہنگامہ عالم کا تماشہ دیکھنا فصول ہے اس میں حصہ لینے کی اہمیت ہے،

تو اگر زحمت کش ہنگامہ عالم نہیں یہ فضیلت کا نشان اسے نیز اعظم نہیں
سر سید کی لوح تربت پر اقبال جو وصیت پڑھتے ہیں، وہ یہ ہے،
”ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں“

تصویر درد میں اہل وطن کو یہ درس دیتے ہیں،

نہ بھوگے تو مٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو

تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

یہی آئین قدرت ہے، یہی اسلوبِ فطرت ہے

جو ہے راوِ عمل میں گامزن، محبوبِ فطرت ہے

عمل کے لئے بے خوفی، دلیری اور غلوص ضروری ہیں، وہ اس کو مومن کی شان سمجھتے ہیں،

بندہ مومن کا دل بیمِ دنیا سے پاک ہے

تو تر فرماں روا کے سامنے بیباک ہے

انسان کی شخصی بقا | انسان سلسلہ ارتقا کا آخری حلقہ ہے، اس کی حیاتیاتی تقدیر قیامت ہی تک

محدود نہیں بلکہ کائنات کی اصلاح اور اس کی ارتقا کے لئے اس کے وجود کی اہمیت ہے، اقبال کے لئے

انسان کی یہ حیثیت ابتدائی سے دلچسپی کا موضوع رہی ہے، انسان کی شخصی حیات کا اتنا مختصر وقفہ اور

اس غمگین سے وقفے کے بعد ہمیشہ کے لئے فنا کے بے باپاں سمندر میں ڈوب جانا ان کی فلسفیانہ طبیعت کی

کبھی طمانیت بخش ثابت نہیں ہوا، ان کا عمل تک کو زندگی کی غایت اور منتہی ماننے کو کبھی آمادہ نہ تھا، ان کے

نزدیک زندگی ہے ہی وہی جو فنا سے دوچار نہیں ہوتی، وہ جینا، جینا نہیں جس کے ساتھ فنا کا کلنگ لگا ہوا، جس کے تلے کی زبان سے کہتے ہیں:

زندگی وہ ہے کہ جو ہونے شناسائے اجل کیا وہ جینا ہے کہ جو جس میں تقاضائے اجل
لیکن زندگی کے قصے وقفے کے بعد فنا روزمرہ کا ایسا مشاہدہ ہے جس کو کسی طرح نظر انداز نہیں
کیا جاسکتا، لیکن رادی پکڑنشی کو دور افق میں غائب ہوتے دیکھ کر اقبال کا شاعرانہ تخیل فنا سے حیات کی
بقا سے توجیہ کریتا ہے:

جہاز زندگی آدمی رواں ہے یوں ہی ابد کے بحر میں پیدا یوں ہی، نہاں ہے یوں ہی
شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا
چنانچہ موت زندگی کی فنا نہیں بلکہ خود ایک خاص طرح کی زندگی ہے جس کو عام نظریں محسوس نہیں کر پاتیں
موت کی غلط میں ہے پنہاں شرب زندگی مر گیا ہوں یوں تو میں لیکن فنا کیوں کر ہوا
۱۹۰۱ء تک کا فکری تجزیہ | ۱۹۰۱ء سے ۱۹۱۰ء تک کی فطرت کے کلام کے سابقہ تجزیے سے اچھی

طرح واضح ہو گیا ہوگا کہ اس زمانے میں اقبال کے سامنے قریب قریب وہ سب سوال آپکے تھے جو آخر
تک ان کی فکر کا محور رہے، ان سوالوں کے حل کا جہاں تک تعلق ہے ان کے کلام میں اس کی
کوششیں صاف نمایاں ہیں، یہ الگ بات ہے کہ ان میں فکر کی پختگی سے کہیں زیادہ شاعرانہ
تخیل ہے، تاہم یہ ضرور ہے کہ اسی زمانہ میں ان کی فکر کا رخ پوری طرح نہ ہی مگر بڑی حد
تک مشخص اور متعین ہو چکا تھا، ملیت، خودی اور بے خودی جیسے افکار بعد کے نتائج
ہیں، اگرچہ خودی اور بے خودی کے متعلق نہایت دھندلا سا تخیل اس عہد میں بھی موجود ہے
لیکن کائنات کی حرکت سے توجیہ کے لئے بعض شاعرانہ تخیل کافی نہیں تھا۔

سید بویہ کی الکتاب

اور

اس کی شرحیں

دائرۂ علم و تاریخ، ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی۔ لکچرر شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔
 آغاز اسلام ہی سے دین اور ریاست کی زبان عربی رہی ہے، فتوحات کی کثرت
 سے اسلامی مملکت کے حدود میں جتنا اضافہ ہوتا گیا اسی قدر عربی کا دائرہ اثر بڑھتا گیا
 ممالک متفرقہ میں بعض بہت متدین تھے اور ان کی زبانیں بھی... عربی یا نہ تھیں، لیکن سب نے
 عربی زبان کو اہمیت بخیر مقدم کیا، اور اپنی زبان سے زیادہ اس کی طرف توجہ کی تھوڑے
 ہی عرصہ میں عراق سے مراکو تک اسی کا دور دورہ ہو گیا، بلکہ اس سے آگے بڑھ کر یورپ
 میں بھی اس نے قدم رکھ دیا، اور اسپین میں اس کا رواج عام ہو گیا، ایران، ترکستان،
 افغانستان، ہندوستان میں مقامی زبانیں اگرچہ باقی رہیں لیکن عربی ضرورت ہے
 عربی کا مطالعہ ناگزیر تھا، اس لیے اس کی جانب خاص توجہ رہی علمی اور سرکاری زبان کی
 حیثیت سے بھی اسے خاص اہمیت حاصل تھی ان وجوہ سے عربی زبان کو بڑا فروغ ہوا...
 لیکن جس قدر اس کی وسعت بڑھتی گئی اسی قدر اس کی دیکھ بھال کی فکر بڑھتی گئی عربوں
 کے علاوہ دلاکھوں بھی عربی پوسلے اور لکھتے تھے، اور ان کے اختلاف سے زبان کا ستار
 ہر نامعلوم رہی تھا، بڑا سخت وقت تھا زبان کی علامت، سلاست اور عذ حیثیت میں

طرح کے لسانی نقائص کی آمیزش شروع ہو گئی تھی، عجمیوں کے بوجہ کے فرق اور حرکات و اعواب کی صحیح ادائیگی میں ان کی لاپرواہی کی وجہ سے دوسرے یعوب کے ساتھ ایک بڑے "لحن" کا پیدا ہو گیا تھا، اس کی وجہ سے قرآن پاک کی صحیح قرأت میں بھی دقت ہونے لگی تھی، عجمیوں نے ارادۂ ایسا نہیں کیا تھا، بلکہ مادری زبان کو چھوڑ کر جب انھوں نے عربی زبان میں لکھنا اور بولنا شروع کیا تو ان کی اپنی زبان کے مانوس اور مستعمل انداز و اطوار اور طرزِ تکلم کا آہستہ آہستہ اثر پڑنے لگا، اس طرح وہ اپنے اصلی خود و حال سے ہٹ کر مسخ شدہ شکل میں تبدیل ہونے کے خطرے سے دوچار ہو گئی، لیکن علمائے عربیت نے تاثر و تاثیر کے ان مضر اثرات کو فوراً پہچان لیا، اور عربی زبان کے اصول و قواعد اور صرف و نحو کے ضوابط کی تشکیل میں لگ گئے، اس وقت ان کے سامنے اس کے دو مقصد تھے۔ ایک تو یہ کہ عجمیوں کو عربی زبان کے سمجھنے اور بولنے میں غیر معمولی زحمتوں سے بچایا جائے، دوسرے یہ کہ لحن اور احوالی اغلاط کی روک تھام کی جائے، عراق کے دو اہم شہروں کوئٹہ اور بصرہ میں عربی زبان کی قواعد سازی کا کام زیادہ ہوا اور یہاں بڑے بڑے علما، لسان اور ماہرین صرف و نحو پیدا ہوئے، اس بارہ میں ان دونوں شہروں کو بڑی مرکزی حیثیت حاصل رہی ہے، لیکن نوافی اور مقصد میں اتحاد کے باوجود دونوں کے مرتب کردہ اصول و قواعد میں خاص فرق ہے، علمائے بصرہ کا زیادہ میلان قیاس کی طرف تھا، جب کہ اہل کوئٹہ سماع پر زیادہ زور دیتے تھے،

قواعد کے دو الگ الگ دبستانوں کے وجود میں آنے کی وجہ سے دونوں کے متبعین میں بحث و مباحثہ اس حد تک پہنچا کہ کبھی کبھی یہ بحث مناظرہ سے آگے

[illegible]

ان دو دبستانوں کے وجود میں آنے کے بعد تیسری صدی ہجری میں زبان اور قواعد
کا ایک نیا مرکز بغداد میں وجود میں آیا، چوتھی صدی ہجری میں اس کا بڑا زور رہا، بغداد کے اس
دبستان میں بظاہر "خدا صفا دعا ماکہ" کا جذبہ کار فرما نظر آتا ہے، لیکن پورے طور پر
یہ غیر جانبداری قائم نہ رہ سکی، اہل بصرہ کو پہلے کو فیوں پر جو تفوق حاصل تھا، بغداد
میں اس کو ٹھیس پہنچی، یہاں سیاسی اور انتظامی شیز ی پر اس وقت ایسے افراد کا غلبہ تھا
جن کے اساتذہ اور تالیق زیادہ تر کو فی علما تھے، مثلاً کو فی عالم مفصل ابضی متوفی ۱۶۰ھ
ہدی کا معلم تھا، کاسی متوفی ۱۰۹ھ ہارون رشید کا معلم تھا، جو بعد میں اس کا مصاحب
اور ندیم ہوا۔ اس کے دونوں لڑکوں امین اور مامون کا بھی یہی استاد تھا، فراء متوفی
۲۰۰ھ مامون رشید کا گہرا دوست اور اس کے بچوں کا معلم تھا، اسی طرح ابن السکیت
نحوی کو فی متوفی ۲۴۲ھ خلیفہ متوکل کی اولاد کا معلم تھا۔

بہر حال دیستان ہندو اگرچہ ایک تیسرے مرکز کی حیثیت سے وجود میں آیا،

مگر اس پر کوئی عمل کا غلبہ رہا، تاہم اس دبستان کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اکابر کی تقلید کی جو بادونوں دبستانوں میں عام تھی، اب بعد میں اگر کھلے ذہن سے زبان کے مسائل پر غور و خوض شروع ہوا، اسے ماحول اور آزاد معاشرے کا زندگی کے ہر شعبہ پر گہرا اثر پڑا، اور مسائل زبان پر غور و فکر کا پرانا طریقہ بدل گیا۔ انداز فکر میں اعتدال اور خیالات میں توازن پیدا ہوا، کوفہ اور بصرہ کے علماء اور اساتذہ کے درمیان بحث مجادلہ کی وہ مثالیں اب ناپید ہو گئیں، جنھوں نے سو سال قبل بصرہ اور کوفہ کی سرزمین میں ٹپل چار کھی تھی، تاریخ و نحو میں اس طرح کی تفریق اور نوک جھونک کی بکثرت ثابت پائی جاتی ہیں، خلیل بن احمد نحوی بصری متوفی ۱۰۵۰ھ اور رداسی کوفی متوفی ۱۰۹۰ھ کے درمیان اس وقت سخت تفریق پیدا ہو گئی تھی، جب آخر الذکر کی تالیف ”الفصل“ جو دبستان کوفہ کے نقطہ نظر کی تائید میں نحو کی پہلی کتاب ہے، وجود میں آئی، اسی طرح سیبویہ بصری متوفی ۱۰۸۰ھ اور الکسانی کوفی متوفی ۱۰۸۹ھ کے درمیان خوب بحث و مباحثہ ہوتا رہتا تھا۔ مبر و بصری متوفی ۱۰۸۵ھ و ثعلب کوفی متوفی ۱۰۹۱ھ کے درمیان تو یہ بحثیں بہت زیادہ شہرت اختیار کر گئی تھیں، مگر دبستان بغداد کے وجود میں آنے کے بعد مباحثات اور علمی اختلافات کا یہ انداز ناپسند کیا جانے لگا، علمی سطح پر اختلافات اب بھی باقی تھے، اور انھیں باقی بھی رہنا چاہئے تھا، کیونکہ یہ ساری علمی بحثیں فکر و عمل کی ایک گرائیڈ میراث تھیں، زبان کے علمی اور علمی مسائل کی پیچ و پیچ گہمیں اس وقت تک نہیں کھل سکتیں جب تک میں گزشتہ حالات و واقعات کے سیاق و سباق میں ان دونوں دبستانوں کے اصول اور قواعد ادب اچھی طرح معلوم نہ ہو جائیں، دبستان بغداد کے یوں تربیت یافتہ اور متفہم قائل و دشمن، خلافت بغداد قائم الہی متوفی ۱۰۳۳ھ، ابو سعید رافعی متوفی ۱۰۳۶ھ، ابو الحسن علی متوفی ۱۰۳۸ھ، ابن جنی متوفی ۱۰۹۲ھ مگر ان میں سیبویہ کو بہت اہمیت حاصل ہے،

سیبویہ | سیبویہ غازی اہول وقواعد (گرامر) کے دبستان بصرہ کا امام اول تھا اس نے اس فن میں نہایت گران قدر اور یادگار خدمات انجام دی ہیں، الکتاب کی تصنیف اس کا عظیم کارنامہ ہے، یہ کتاب سچ تک نحوی مسائل کا صحیفہ خیال کی جاتی ہے، زبان خلق نے اس کو امام النخاع کا خطاب دیا تھا، سیبویہ کے نحوی نظریات کو اس کے تلمیذ رشید خضش نے بہت فروغ دیا۔

لیکن بایں حمد علوے مرتبت اور جلال علم اہل سیر نے سیبویہ کے حالات دسویں صدی کے ساتھ وہ اعتنا نہیں کیا، جن کا وہ واقعی مستحق ہے، راقم کے مطالعہ کے مطابق غالباً یا قوت جمحی نے معجم الادبار میں سب سے زیادہ اس پر لکھا ہے، لیکن ان تمام ماخذوں میں تقریباً چند واقعات کی نگرانی ہے، چنانچہ سیبویہ کے بارے میں ہماری معلومات صرف اس حد تک ہیں کہ اس کا پورا نام عمرو بن عثمان بن قنبر، ابو بشیر اور ابو الحسن کنیت اور سیبویہ لقب ہے، دنیا کے علم میں وہ اپنے اسی لقب سے مشہور ہے، وہ ایرانی نژاد تھا، اس لئے یہ لقب بھی فارسی ہے، اسے سیب کی بو کے معنی میں استعمال کیا جاتا تھا، اس لقب کی وجہ تسمیہ کے بارے میں مختلف اقوال منقول ہیں، ایک خیال یہ ہے کہ بچپن میں اس کی ماں یہ لفظ لکھ کر اس کو گود میں بچایا کرتی تھی، کوئی کہتا ہے کہ اس کے جسم سے عطر کی دھند نکلتی محسوس ہوتی تھی، ایک قول یہ بھی ہے کہ سیبویہ کو سیب سو گنگھے کی عادت تھی، اسی طرح یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کے دونوں رخسار سیب کے مانند نہایت خوبصورت تھے، اس لئے سیبویہ اس کا لقب پڑ گیا، یہی زیادہ تر بن قیاس ہے،

دوسری صدی ہجری کے ربیع الاول میں فارس کے ایک گاؤں بیضا میں اس کی ولادت ہوئی، اور بصرہ میں نشو و نما پائی، اپنے عہد کے مشاہیر اہل علم سے اکتساب فیض کیا،

اس کی زبان میں قدرے لکنت تھی، مگر اشہب کلم کی روانی نے اس کمی کی پوری تلافی کر دی تھی۔ سیبویہ خلیفہ ہارون رشید کے زمانہ حکومت میں بغداد آیا، اور وہاں نحو کے مشہور امام کسائی سے بعض نحوی مسائل میں مباحثہ ہوا، نحو کے دو ممتاز اسکولوں کے ان اساتین کے اس مناظرہ کو اتنی تاریخی اہمیت حاصل ہے کہ تمام اہل سیر نے اس کی تفصیلات بہت نمایاں طور پر بیان کی ہیں، اس وقت سیبویہ کی عمر صرف ۳۲ سال کی تھی، پھر وہ بغداد سے بصرہ اور وہاں سے اپنی زاد بوم میضاد واپس آگیا، اور وہیں نسبتہ کم عمری میں اس کی وفات ہو گئی۔ صحیح روایت کے مطابق وفات کے وقت اس کی عمر چالیس سال سے کچھ اوپر تھی،

ابن خلکان نے سیبویہ کو متقدمین و متاخرین علماء کے دونوں طبقوں میں نحو کا سب سے بڑا عالم قرار دیا ہے، جاحظ کا یہ قول بہت مشہور ہے کہ نحو کی تمام کتابیں سیبویہ کی تصنیف الکتاب کی رہیں منت ہیں اور جاحظ جب معصم کے وزیر محمد بن عبد الملک الزبایات سے پہلی بار ملنے کے لئے گیا تو اس نے بہت غور و فکر کے بعد اس کی خدمت میں شاہان شان تحفہ پیش کرنے کے لیے سب سے قیمتی چیز الکتاب ہی کو منتخب کیا تھا، ابن ندیم لکھتا ہے،

لحم یسبقہ الی مثله احد اس کتاب کے مثل نہ تو اس سے
قبلہ ولحم یلحق بد بعدہ پہلے کوئی تصنیف لگی گئی اور نہ
اس کے بعد

نحو کے بکثرت علماء گزرے ہیں، جن کے حالات اور کارنامے معروف و مشہور ہیں مگر ان تمام علما نے نحویں ایک سیبویہ کا نام لوگوں کی زبانوں پر اتنا رواں نہ کیا تھا جی

دنیا سے عرب میں اگر کوئی اعرابی غلطی یا اصول نحو کی خلاف ورزی کا مرتکب ہوتا ہے تو اس کی اس غلطی کی تفسیر کے لیے لوگوں کی زبان پر عام طور سے بس یہ ایک جملہ آتا ہے، ”قد اساء الی سبویہ واقض منضجعه فی قبره“ (اس نے سبویہ کو تکلیف پہنچائی اور قبر میں اس کی خواجگاہ کو غبار آلود کر دیا) اسی طرح اگر کوئی صحت اعراب اور سلامتی لغت کا دلدادہ اور زبان و بیان کا ماہر ہے، تو اسے سبویہ العصر وارث علم سبویہ، خلیفہ سبویہ، جیسے الفاظ سے نوازا جاتا ہے۔

الکتاب | جیسا کہ مذکور ہوا، سبویہ کی مایہ ناز تصنیف الکتاب ہے، جو بلاشبہ اس کے بقائے دوام کی ضامن ہے، علماء نے اس کتاب کو سیمار العربیہ، دستور العربیہ، عیال التبعیر قرآن النحوی کے لقب دئے ہیں، یہ کتاب مسائل نحو کے اصول اور فروع کی جامع ہے، اس کا مطبوعہ نسخہ ۹۲۲ صفحات پر مشتمل ہے، جس میں اصلی اور ضمنی کل ۵۶ موضوعات قواعد پر مدلل بحث ہے، سبویہ نے اس کتاب میں عربی زبان کے قواعد کے بارے میں اپنے پیشرو علماء کی آراء کا تفصیلی جائزہ لیا ہے، قواعد زبان کے مسائل بیان کرتے ہوئے اس نے ہر مقام پر یہ صراحت بھی کر دی ہے کہ یہ رائے کس عالم نحویا ماہر لغت کی ہے، قواعد کے ایسے مسائل بھی اس میں پائے جاتے ہیں جن کی سند یا مروی عنہ کے ذکر سے سکوت ہے، ممبرین نے ایسے مسائل کو سبویہ کی رائے قرار دیا ہے اور اس کے مجددات میں ان کو شمار کیا ہے سبویہ نے مسائل قواعد کو شواہد و امثله سے واضح کرنے کی عدم قدم پر کوشش کی ہے، چنانچہ قرآن کریم کی ۳، ۳، آیات ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱

کو بیان کیا ہے،

نمبر شمار	نام	تعداد ذکر	نمبر شمار	نام	تعداد ذکر
۱۔	خلیل بن احمد غری	۵۲۷	۹۔	ابوزید الانصاری	۹
۲۔	یونس بن حبیب	۲۰۰	۱۰۔	ہارون بن موسیٰ	۵
۳۔	ابو الخطاب الانخس	۴۱	۸۔	عبداللہ بن ابی اسحاق	۴
۴۔	ابو عمرو بن العلاء	۴۴	۹۔	الکوفیوں	۴
۵۔	عیسیٰ بن عمر	۲۱	۱۰۔	ہذیل	۱

کتاب سیبویہ کی طباعت و اشاعت | کتاب کی دو قسم کی اشاعتیں ہمارے سامنے ہیں،
(۱) مستقل طباعت۔ (۲) کسی سابقہ اشاعت کی تصویر، چرہ یا بعض نقل۔

کتاب کی مستقل اشاعت، جہاں تک مجھے معلوم ہے، اب تک پانچ بار ہو چکی ہے۔
دنیا میں سب سے پہلے اس کی طباعت ۱۸۸۱ء میں شروع ہوئی، اور رفتہ رفتہ مشرق
میں مکمل ہوئی، اس اشاعت میں مشہور، مستشرق ہارینج دیرنبورج کانفرنسی زبان میں
ایک عالمانہ مقدمہ بھی شامل ہے،

دو تہری بار اس کی اشاعت ۱۹۱۱ء میں کلکتہ سے ہوئی۔ پوری کتاب ایک
جلد میں ہے اور صفحات کی تعداد ۱۱۰۴۔

تیسری بار ۱۹۱۹ء میں یہ مصر میں طبع ہوئی۔ اس طباعت کو سب سے زیادہ
مستند قرار دیا جاتا ہے، اس کے حاشیہ پر ابوسعید السیرانی (۳۶۷ھ) کی تعلیقات
بھی ہیں، اور کتاب کے نیچے الا علم الشترری کی کتاب، تحصیل عین الذہب عن معدن
جواهر الادب فی علم جازات العرب، کو بھی چھاپا گیا ہے، الا علم الشترری نے شواہد کتاب

کی بڑی اچھی تشریح کی ہے، مثال اور مثال کے سمجھنے میں یہ کتاب پوری مدد دیتی ہے، چوتھی بار جرمنی کے مشہور شہر برلن میں سن ۱۹۷۷ء میں جان (Gönn) کی تحقیق و تصحیح کے ساتھ یہ کتاب شائع ہوئی۔

پانچویں بار سن ۱۹۷۶ء میں عبدالسلام محمد باردون کی شرح و تحقیق سے یہ کتاب قاہرہ (مصر) سے شائع ہوئی، اس کے کل صفحات ۴۶۶ ہیں، جو صرف جلد اول پر پھر دوسری جلد عبدالسلام مذکور کی شرح و تحقیق سے سن ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی جو ۴۳۰ صفحات پر مشتمل ہے، دونوں کتابیں مطبعۃ دارالکتب سے شائع ہوئی ہیں: "النشرۃ المصریۃ مطبوعات"۔ بابۃ ۶۶-۷۶-۷۷ء میں اس طباعت کا تعارف کرایا گیا ہے، ان کے علاوہ بیچ بیچ میں الکتاب کی بار بار اشاعت ہوئی ہے، اگر یہ مستقل طباعت نہیں ہے، وہ ان اشاعتوں کے عکس اور چر بے کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے، مثلاً،

سن ۱۹۷۷ء میں الکتاب کا یہ ملاحظہ الاطی لابری، بیروت سے شائع ہوا، الاظم الشمری کی تحصیل عین الذہب بھی اس میں شامل ہے، اس کے کل صفحات ۵۸۲ ہیں، یہ حروف استفہام کے بیان پر ختم ہوا ہے،

سن ۱۹۷۷ء اور سن ۱۹۷۷ء میں کتاب کے دونوں حصے المطبعۃ الکبری الامیریہ بولاق مصر سے شائع ہوئے، ان میں ابوسعید السیرانی کی شرح اور الاظم الشمری کی تحصیل عین الذہب بھی شامل ہے، یہ دونوں کتابیں انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کی لابری میں موجود ہیں،

الکتاب کے خطوط | الکتاب کے خطوط مصر، ہند، مغرب اور یورپ کے بہت سے کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں،

(۱) مخطوط دارالکتب المصریہ - یہ نہایت عمدہ لکھا ہوا مکمل مخطوط ہے، کتاب کی روایات اور اسانید سے متعلق اہل کتاب میں مفید معلومات کا اضافہ اس مخطوطے میں روایت کتاب کی مختلف اسناد کا متعلق ذکر ہے، جس کا سلسلہ سیویہ یک پہنچا ہے، نحو ۴۰ کے تحت یہ نسخہ محفوظ ہے،

(۲) دارالکتب المصریہ کا یہ دوسرا مخطوط ہے، جو نحو ۱۱۱ کے تحت محفوظ ہے۔ نسخہ مکمل ہے، اور اسناد و ردائق کے نام بھی ہیں،

(۳) یہ نسخہ عمدہ خط مستطیع میں لکھا ہوا ہے، دو اجزاء میں ہے، پہلے جزوین ۶۴ صفحات ہیں، جو ابتدائے کتاب سے باب تفسیر الاسماء الجہدہ پر ختم ہوتا ہے، دوسرا جزو ۵۰ صفحات پر مشتمل ہے، جو باب الفردن سے شروع ہو کر آخر کتاب تک ہی یہ مخطوطہ فضالاً بکری دامپوریں نمبر ۲۳۵-۲۳۶ کے تحت محفوظ ہے،

(۴) یہ ابو احمد اسحاق بن محمد کا نسخہ ہے لیکن نامکمل ہے، ابو جعفر احمد بن رحمہ اللہ کی روایت سے لیا گیا ہے، اس کی روایت ابو عثمان مازنی سے طبری تک پہنچتی ہے، یہ مخطوطہ مصر کی مطبوعہ الکتاب کے پورے جزوہ اولیٰ اور دوسرے جزوہ کے ۱۶۶ صفحات پر مشتمل ہے، دارالکتب المصریہ میں یہ مخطوطہ نحو ۱۳۹ کے تحت محفوظ ہے،

(۵) یہ مخطوطہ بھی نامکمل ہے، اولیٰ اور آخر سے کچھ اجزاء غائب ہیں، مصری مطبوعہ نسخہ کے ۱۷ ص ۳۵۶ سے ج ۲ ص ۴۰ تک کے مسائل اس میں پائے جاتے ہیں اس کی ابتدا میں یہ عبارت لکھی ہے،

”انتہ عن نسخۃ ابی العباس محمد بن یزید النخوی عن ابی عمر الجرمی و ابی عثمان المازنی“ اس کے بعد یہ عبارت درج ہے،

”قولہ بدفعۃ بروایت ابی اسحاق ابراہیم بن السری المزجاج
عن ابی العباس محمد بن یزید المبرد بعضہ فی الشیخ — ابی عبد اللہ بن
برکات الخوی بالجامع العتیق بمعرفی جہادی الآخرۃ من سنتہ ثمان
وسبعین وثلاثاً۔“

یہ نسخہ دار الکتاب المصریہ میں نحو ۱۳۹ کے تحت محفوظ ہے، یہ نسخہ اسماعیل بن
احمد بن ابی خلف القصار کے ہاتھ لکھا ہوا ہے، جو اس نے ۵۳۵ھ میں اپنے لئے لکھا تھا،
(۶) یہ مخطوطہ مکمل ہے، اجزاء کی تدیم تقسیم کے لحاظ سے صرف دو جزو ہست و عناصر
پر مشتمل ہے،

یہ نسخہ ابو الحسن احمد بن بصر کے نسخہ سے منقول ہے، اس میں نسخہ مطبوعہ مصر کی جلد دوم
ص ۸، ۲۲۲ تک کی عبارت ہے، پرانے رسم الخط میں لکھا ہوا ہے، اور اوراق کی کل
تعداد ۱۵۵ ہے، اصل مخطوطہ کتب خانہ سرکاریانہ میں پایا جاتا ہے، اس کی فوٹو کاپی مسجد
المخطوطات العربیہ میں پائی باقی ہے، (بروکلان ذیل ۱۶۰۰)

الکتاب کی ترویج | سیویہ کی ”الکتاب“ کی افادیت اور مقصدیت کا ہم آہنگ
اس سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ ہر دور میں، اور اسلامی مملکت کے ہر خطہ
کے علماء نے ”الکتاب“ سے گہری دلچسپی ظاہر کی، اور اس کے مطالب کی
تشریح و توضیح میں نحو کے بڑے بڑے علماء نے پورا پورا حصہ لیا، نیز اس کے
شمولات کے مختلف گوشوں سے اپنی مصنفات میں سیر حاصل بحث کی ہے،
کچھ کتابیں اس کی تردید میں بھی لکھی گئیں، لیکن یہ بھی منفی حیثیت سے اس کا
اہمیت پر دلالت کرتی ہیں۔ چنانچہ آٹھویں صدی ہجری تک

الکتاب پر مختلف پہلوؤں سے جس قدر کام ہوئے ہیں ان کو ان کی نوعیت کے اعتبار سے ہم حسب ذیل عنوانات میں تقسیم کر سکتے ہیں :-

۱۔ ثرود (عام) ، ثرود شواہد ، ثرود ابیات ، انبیۃ الکتاب ، تفسیر و تخریر ،
 ۲۔ کتاب ، اجواب اعتراضات " ذیل کی فہرست سے الکتاب کی قدر و قیمت
 کافی حد تک اندازہ ہو سکتا ہے ،

- ۱۔ شرح بکر بن محمد المازنی ، ابو عثمان ، متوفی ۵۶۲ھ - یہ شرح تفسیر کتاب سیبویہ کے نام سے مشہور ہے ، (۲) شرح ابراہیم بن سفیان الزیادی ، متوفی ۵۶۴ھ (۳) ابوالحسن علی بن سلیمان الاغوش الاصفہانی ، متوفی ۵۳۱ھ - الکتاب پر اس کی دو تشریحات ہیں ، ۱۔ شرح سیبویہ
- ۲۔ تفسیر رسالہ سیبویہ ، (۴) ابوبکر ابن السراج محمد بن السری البغدادی النخعی متوفی ۳۱۴ھ
- (۵) ابو القاسم عبداللہ بن اسحاق الزجاجی ، متوفی ۵۳۳ھ - شرح رسالہ کتاب سیبویہ
- (۶) ابوبکر محمد بن علی المعروف بمیران الکبری النخعی متوفی ۵۴۵ھ - شرح کتاب سیبویہ نامکمل - اس کی دوسری تالیف شواہد کی شرح میں ہے ، (۷) ابوسعید حسن بن عبداللہ السیرانی ، متوفی ۵۴۶ھ الکتاب پر اس کی حسب ذیل دو تصانیف ہیں ،
- (۸) شرح کتاب سیبویہ - (۲) المدخل الی کتاب سیبویہ - (۸) احمد بن محمد النخعی الاندلسی ، متوفی ۵۳۸ھ (۹) ابوالحسن علی بن عیسی الرمانی ۵۳۸ھ - الکتاب کی سلسلہ میں اس نے چھ کتابیں لکھی ہیں - ان میں ایک تو جامع ہے ، باقی پانچ کتابوں میں نحو کے خاص پہلوؤں کو سامنے رکھ کر بحث کی ہے - ان میں الکتاب کا اختصار اور اس کی تہذیب بھی شامل ہے - (۱۰) ابوالعباس محمد بن یزید البرد ، متوفی ۵۴۵ھ اس نے
- الکتاب کی شرح میں ایک تالیف چھوڑی ہے ، (۱۱) یوسف بن سعید بن عبد اللہ تھانی

شرح کتاب سیویہ - (۱۲) احمد بن عبد اللہ المعری، متوفی ۵۴۹ھ - اس نے ۵۰۷ھ کراسوں میں
 الکتاب کی شرح لکھی مگر مکمل نہیں ہوئی، (۱۳) ابن الباذش علی بن محمد انخوی، متوفی ۵۲۸ھ
 (۱۴) ابو بقص البطلوسی قاسم بن علی المعروف بالصفا، متوفی بعد ۶۳۰ھ (۱۵) ابوالحسن
 علی بن محمد بن محمد بن علی الخضری الاشعری المعروف بابن خردت انخوی، متوفی ۶۰۹ھ -
 اس کی شرح کا نام "تتبع الالباب فی شرح غرض الکتاب" ہے - (۱۶) ابو عمر عثمان
 ابن عمر المالکی المعروف بابن الحاجب متوفی ۵۶۴ھ (۱۷) ابو العباس احمد بن الاشعری
 متوفی ۵۶۵ھ (۱۸) ابو بکر یحییٰ بن خذامی المائنی، متوفی ۶۵۰ھ (۱۹) ابو الحسن
 عبید اللہ بن احمد بن احمد بن ابی الریبع العثانی الاموی الاشعری، متوفی ۶۸۸ھ
 (۲۰) ابو العباس احمد بن محمد العنابی، متوفی ۷۷۰ھ - (۲۱) محمد بن علی النعمان الجذامی المائنی -

مشکلات الکتاب کی شرح کا مصنف ہے،

شرح شواہد الکتاب | الکتاب کے سلسلہ میں اس موضوع پر حسب ذیل تصانیف ہیں -
 (۱) ابو جعفر احمد بن محمد العباس انخوی، متوفی ۳۳۸ھ - اس کی ایک تالیف الکتاب
 کے شواہد کی شرح میں ہے - (۲) علامہ جواد اللہ ابو القاسم محمد بن عمر الرضوی، متوفی
 ۵۳۸ھ - شرح شواہد الکتاب - (۳) الاعظم الشنفری - اس نے بھی الکتاب کے شواہد
 کی شرح لکھی ہے - (۴) ابن ہشام محمد بن احمد الحنفی متوفی حدود ۵۵۰ھ نے الاعظم الشنفری
 کی تصنیف کردہ شرح کے بارے میں کچھ مفید بحثیں کتاب کی شکل میں لکھی ہیں، اور
 نکات بیان کئے ہیں، (۵) ابو البقاء عبد اللہ بن حسین البکیری متوفی ۶۱۶ھ اس کی
 بھی ایک کتاب شرح شواہد الکتاب کے بیان میں ہے - اس کی ایک دوسری
 تصنیف ابواب الکتاب بھی ہے،

شروح آیات | اس موضوع پر حسب ذیل مصنفین قابل ذکر تالیفات چھوڑی ہیں،

(۱) ابواسحاق ابراہیم بن السری الزجاج النخعی متوفی ۳۱۱ھ (۹۲۳ء) ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ

الاسکافی، متوفی ۴۲۱ھ (۱۰۳۰ء) محمد بن علی الشلوبینی، متوفی ۴۶۶ھ (۱۰۷۴ء)

ابوبکر محمد بن علی المرائی،

ابنیۃ الکتاب | اس موضوع پر ایک تالیف صرف ابوبکر محمد بن حسن الزامیدی کی ہے

تفہیم و تخریج | (۱) اس موضوع پر اثیر الدین ابو حیاں محمد بن یوسف اندلسی کا نام

خاص طور سے قابل ذکر ہے، اس نے صفار کی شرح کی تخرید کی، جس کا نام التخرید ہے

اس کی دوسری تالیف اس سلسلے میں الاسفار الخلفی من شرح سیبویہ للصفار ہے،

(۲) ابوالقاسم عبد اللہ بن حسین العکبری متوفی ۶۱۶ھ۔ اس کی تفسیر کا نام لہذا لکھنا

(۳) ابن الصائغ علی بن محمد الکفانی اشبیلی متوفی ۶۸۰ھ۔ اس نے ابن خردوف

اور السیرانی کی شرح کی بہت عمدہ تفسیر لکھی ہے۔

(۴) ابو علی عمر بن محمد الشلوبینی، متوفی ۶۲۵ھ۔ اس نے الکتاب پر ایک قیمتی

حاشیہ لکھا،

(۵) ابوجعفر احمد بن ابراہیم انحرناطی۔ الکتاب پر اس نے بھی ایک حاشیہ لکھا ہے،

رد کتاب | (۱) ہارون القرطبی، متوفی ۴۰۱ھ۔ اس نے الکتاب کے عیون یا عیون

پر ایک کتاب چھوڑی ہے،

(۲) ابوالعباس محمد بن یزید المبرور، متوفی ۵۳۸ھ، اس نے بھی الکتاب

رد میں ایک تالیف کی ہے،

جواب اعتراضات | ابن الصائغ علی بن محمد الکفانی اشبیلی متوفی ۶۸۰ھ۔ اس نے ابن الطراوۃ کے

الکتاب پر اعتراضات کے جواب لکھے ہیں۔
ماخذ

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| ۱۔ ابن الانباری | نزهة الابرار فی طبقات الادباء |
| ۲۔ ابن خلکان | وفیات الاعیان |
| ۳۔ ابن العماد | شذرات الذہب جلد ۲ |
| ۴۔ برد کلکان | تاریخ الادب العربی |
| ۵۔ البغدادی، اسماعیل پاشا | ہدیۃ العارفین |
| ۶۔ جرجی زیدان | تاریخ الادب اللغۃ العربیہ |
| ۷۔ حاجی خلیفہ | کشف الظنون |
| ۸۔ الذرکلی | الاعلام |
| ۹۔ الزیات | تاریخ الادب العربی |
| ۱۰۔ سلیمویہ | الکتاب |
| ۱۱۔ السید علی | بغیۃ الوعاة |
| ۱۲۔ " " | شرح شواہد المغنی |
| ۱۳۔ کمالہ عمرضا | معجم المؤلفین |
| ۱۴۔ یاقوت الحموی | معجم الادباء جلد ۶ |
| ۱۵۔ خطیب بغدادی | تاریخ بغداد جلد ۱۲ |
| ۱۶۔ ابن ندیم | الفہرست |
| ۱۷۔ طاش کبریٰ | مفتاح السعادة جلد ۱ |

ابو ریحان بیرونی

ترجمہ: میر تقی

اسلامی تاریخ میں ابو ریحان بیرونی جیسی جامع اور ہمہ گیر شخصیت خال خال ہی ملتی ہے، اس کو تاریخ جغرافیہ، ریاضیات، طبیعیات، فلکیات اور شعر و ادب وغیرہ میں یکساں مہارت اور دسترس حاصل تھی، لیکن بایں ہمہ جلات مرتبت و علوئے شان ابھی تک اردو میں اس کے ساتھ وہ اعتنا نہیں کیا گیا جس کا وہ واقعی مستحق ہے، مگر عربی اور بعض یورپین زبانوں میں بیرونی کی شخصیت اور اس کے علمی کارناموں پر دقیق اور بلند پایہ تحقیقی کام ہوا ہے، بغداد یونیورسٹی کے ایک فاضل پر دنیہ صبیح صادق حکیم نے مراکش کے مقرر سالہ "اللسان العربی" میں البیرونی پر ایک گرانتقدربسوط مقالہ سپرد قلم کیا ہے، اس میں بڑی جامعیت کے ساتھ بیرونی کی عبقریت اور ہمہ گیری پر روشنی ڈالی گئی ہے، فاضل موصوف نے اس سلسلہ میں نہ صرف البیرونی کے بیشتر دستیاب مصادر تک رسائی حاصل کی ہے، بلکہ بعض اہم کیاب بلکہ نایاب مآخذ سے بھی استفادہ کیا ہے، اسی افادیت کے پیش نظر اس کا خلاصہ پیش خدمت ہے، "ترجمہ"۔

بیرونی ان چند مسلمان علما میں سے ہے، جسکی شخصیت اور علم دین میں کمالیت کا اعتراف متشرقین نے بڑی فراخ دلی سے کیا ہے، ایڈورڈ سخالو E. SACHALI جنہوں نے بیرونی کی کتابوں کا خاصہ مطالعہ کیا، اور اس کی چند کتابوں کو ایڈٹ کر کے شایع بھی کیا ہے، لکھتے ہیں کہ تاریخ نے جن عظیم ترین عقلیت پسند شخصیتوں کا مشاہدہ کیا ہے، بیرونی انہی میں سے ہے، مشرق کا رومانو اینو NALLINO نے کہا کہ ماہرین فلکیات میں علم اور ذکاوت کے لحاظ سے بیرونی کا کوئی ہمسر نہیں، اطالوی مشرق آئندہ میل ALDOMICELI نے اپنی رائے کا اظہار یوں کیا ہے کہ عبقریت اور کمال فن جسطرح بیرونی کی ذات میں جمع ہو گئے، بقہ حق یہ ہے کہ پھر ایسا کوئی شخص نہ ہوا، امریکی مشرق جارج سارٹن G. SARTON کی نظر میں بیرونی ایک فلسفی، ریاضی دان، ماہر خرافہ محقق، دانشور اور اسلام کے عظیم ترین افراد میں سے ہے، ایک اور مشرقی یکس مایہ ناز MAXMAYERHOF کا خیال ہے کہ ان عظیم سائنس دانوں میں جن سے اسلام کا عہد زریں روشن اور تابناک ہے، بیرونی سرفہرست ہے۔ ویل ڈیورانت W. DURANT کی رائے ہے ”ابوریکان بیرونی عالم اسلام کا خوبصورت تحفہ ہے، وہ فلسفی و مورخ ہے، شاعر و ادیب ہے، سائنسدان و ریاضی داں ہے، علم افلاک اور علم الارض کا ماہر ہے، مسلمانوں میں اس کا وہی مقام ہے، جو یورپ میں لیونارڈ ڈاؤنشی کا ہے“

بیرونی، ذی الحجہ ۳۳۶ھ مطابق ستمبر ۱۰۳۷ء میں غوارزم میں پیدا ہوا، لیکن ابن ابی اصیبعہ کا خیال ہے کہ بیرونی کی نسبت بیروں کی طرف ہے، اور یہ بیروں سندھ کا ایک شہر ہے، لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے یہ غلط فہمی شاید اس وجہ سے ہوئی کہ دریائے سندھ کے کنارے ایک شہر بیرون تھا، جسے بیرون کوٹ یا حیدر آباد بھی

کہا جاتا ہے، ابن ابی اصیبعہ نے اس بیرون پڑھ لیا یا اس معاملہ میں اس نے شہزادی کی تقلید کی ہے، جس نے زہرۃ الارواح میں بیرونی کے ذکر میں لکھ دیا ہے کہ بیرون سندھ کا ایک شہر ہے۔ "سمعانی نے انساب میں تصریح کی ہے کہ بیرونی وہ لوگ کہلاتے ہیں، جو خاص خوارزم کے نہیں ہوتے بلکہ ان کا تعلق بیرون خوارزم سے ہوتا ہے، ابوریحان بھی اسی نسبت کو مشہور ہوا۔ معجم الادباء میں یا قوت جہوی نے بھی اسی قسم کا اظہار خیال کیا ہے، بیرونی کے خوارزمی ہونے کی ایک بڑی شہادت ابواسحق ابراہیم بن محمد تبریزی کے رسالہ المشاطہ لرسالۃ الفہرست سے ملتی ہے، جو بیرونی کے ایک مکتوب کی شرح کے طور پر لکھا گیا تھا، تبریزی نے لکھا ہے، "امام الشیخ، استاذ الرئیس حکیم برہان الحق ابوریحان بیرونی ذی الحجہ پچھنبہ کے روزِ صبح کے وقت خوارزم میں پیدا ہوئے" اس سے بھی بڑی دلیل ملے گی کہ بیرونی کا یہ قول ہے کہ

وقت مولدی قد اتفق میری پیدائش خوارزم شہر میں

بعدینہ خوارزم ہجری پچھنبہ ۳۷۲

وکانت الولاۃ یوم الخنیس کو ہوئی۔

ثالث ذی الحجہ سنۃ ۳۷۲ھ

(تجدیدِ نایات الامکن، مقدمہ)

بیرونی کا نسب معلوم نہیں، صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ باپ کا نام احمد تھا، اور خانہ

عجمی تھا۔

علم کی تلاش و جستجو کا شوق اسے شروع ہی سے تھا، خوارزم میں جیسے برس گزرانے

کے بعد وہ بحرِ قزوق کے ساحلی علاقوں میں چلا آیا، اور آل سامان کے مشہور فرمانروا فرج

بن منصور کا مقرب بن گیا، یہیں اس کی ملاقات شیخ الرئیس ابن سینا سے بھی ہوئی اور

مختلف علمی مسائل پر مناظرے بھی ہوئے۔ آل سامان کے زوال کے بعد دہلی جرجان قابوس بن شمشیر کے ہاں چلا آیا۔ یہ ایک علم دوست حاکم تھا۔ بیرونی اس سے بڑا خوش رہا اپنی کتاب الآثار الباقیہ اسی کے نام معنون کی لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں دہلی جرجان کا زوال ہو گیا، اور بیرونی پھر خوارزم واپس آ گیا کچھ مدت بعد خوارزم پر محمود غزنوی نے حملہ کیا، اور جن سیاسی قیدیوں کو بیکر غزنہ روانہ ہوا ان میں یہ بیرونی بھی تھا، ایک روایت یہ ہے کہ بیرونی کے لیے مزارے موت تجویز ہو چکی تھی، لیکن اس کے علم اور بالخصوص نملکیات میں اس کی خصوصی دسترس کو دیکھتے ہوئے سلطان نے یہ حکم واپس لے لیا اور پھر اسے اپنے زمرہ مقربین میں بشمل کر لیا، ہندوستان پر حملوں کے دوران بیرونی اس کا رفیق رہا، اور یہیں سے بیرونی کی نئی زندگی کا آغاز ہوا، اس نے سنسکرت پڑھی، اور ہندوستانی علوم پر دسترس حاصل کی پھر گہرے مطالعہ اور تحقیق کے بعد ہندستان سے متعلق اپنی شہرہ آفاق کتاب تاریخ الہند مرتب کی ۳۲۲ء میں محمود کا انتقال ہوا، اور اس کا بیٹا مسعود جانشین ہوا، اس کے زمانہ میں بیرونی نے ایک اور مایہ ناز کتاب قانون مسودی تصنیف کی مسعود کے بیٹے مودود کے زمانہ میں اس نے اپنی آخری تالیف کتاب الصید مرتب کی، سر رجب ۳۳۲ھ ۱۳ دسمبر ۱۳۳۹ء کو غزنہ میں اس کا انتقال ہو گیا، غزنہ سے بیرونی کو بے حد محبت تھی اسے وہ اپنا وطن شمار کرتا تھا یہاں اُسے تمام علمی وسائل بہم تھے، اپنی کتاب تجدید نمایات الامکن میں کتاب کے سبب تالیف کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: "اس سلسلہ میں جن مشکلات کا خیال تھا وہ قیام غزنہ کی وجہ سے بڑی حد تک آسان ہو گئیں، جہاں تک دلی لگاؤ اور قلبی عزت و احترام کا تعلق ہے غزنہ میرا وطن ہے، سائنسی تجربات اور رصد گاہوں کے

استعمال کا مجھے بے پناہ موقع ملا اور میں سکون و اطمینان کے ساتھ کام کر سکا۔ اگرچہ بکردنی عقلی علوم کا ماہر تھا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک کامیاب ادیب اور مستند اہل زبان بھی تھا۔ اسی بنا پر باقوت حموی نے اس کا ذکر مجمع الادباء میں کیا۔ بکردنی عربی زبان و ادب کا دلدادہ تھا، کئی زبانوں سے واقف بلکہ ان پر عبور حاصل ہونے کے باوجود عربی اس کی محبوب زبان تھی، اسی لیے اس نے تصنیف و تالیف کے لیے اسی زبان کو اختیار کیا، باقوت حموی نے اسے ایک بامقصد زبان دان اور ادیب قرار دیا ہے، اور اس کی دو کتابوں شرح غزالی تمام اور کتاب التعلیل باصناف الوہم فی صنیع النظم کا اہمیت کے ساتھ ذکر کیا ہے، وہ شاعر بھی تھا اس کی شاعری اپنی سادگی، عام فہم الفاظ اور مطالب کی وضاحت کی وجہ سے خاص تیار رکھتی ہے، ماحول اور رواج کے مطابق اس نے قصائد بھی کہے ہیں، لیکن ان میں بھی فصاحت، خیر خواہی اور علم پر ناز کا انداز زیادہ نظر آتا ہے، اس کے قصائد شری و غرض سے پاک ہیں مثلاً مدح میں وہ کہتا ہے،

اتاقہ نون لصب فی زیارتک	اتکان مجلسکم خلوا من الناس
فانتم الناس لا البغی بکم بد	وانتم الناس والانسان باللسان
وکدکم لمعال تنهضون بها	وغیرکم طاعہ مسترجع کا
لدی الکما میدان حاجت	مینسی الاله ونیس ابالنا ہی
اسی طرح فقر کے موقع پر کہتا ہے،	
مضی اکثر الايام فی ظل نعمه	علی رتب فیہا علوت کرا
بجهد شاور الجاہلین آ	فما اقتبسوا فی العالم شل اتقبا

نسأئل بمقداری هنوداً بعشر ق
وبالغرب من قدر قاس قدکما عیلاً
فلنم ینتھم عن شکر حمدی نقلاً
بل اعتدوا طراً وعافوا نکاحاً سیاً
اسکے اشعار پند و حکمت سے بھی خالی نہیں
ومن حام حول المجد غیر مجاہد
وبات قریر العین فی ظل راحۃ
نوی طاعا للمکہ مات کا سیاً
ولکنہ عن حلتہ المجد عاریاً
بیرونی چوتھی صدی ہجری کا شاعر ہے، یہ دور الفاطمہ کے دورِ ولایت اور شان و شوکت
کے اہتمام کا خاص دور ہے، بیرونی پر بھی اس کا اثر ہوا، مثلاً ان اشعار میں تجنیس کا استعمال
وہ بڑے شوق سے کر رہا ہے،

فلا یغیرک منی لیس مس
تواک فی دروس واقبتا من
فانی اسرع الثقلین طراً
الی خوض الری فی وقت با
ایسے ہی کہتا ہے۔

تنفصت بالتباعد طیب عیشی
فلا شی امر من الغراق
کتابلک ازھو الفحاح المرآجی
اطب لہا الم من الفراق
بیرونی کے چند اشعار ایسے بھی ہیں جن سے ہزل اور ہچکچاہٹ کا اظہار ہوتا ہے یہ
اشعار یقیناً اس کے شایان شان نہیں ہیں، لیکن یہ اس کا عام ذوق نہیں، مزاج کے
طور پر یا جو کے جواب میں یہ اشعار آگئے ہیں،

ادبی خصوصیات کے ساتھ بیرونی صف اول کا مورخ بھی ہے، تاریخ النذمین
وہ نہ رسائل اور اس سے متعلق تمام امور کی تصویر کشی بڑی جاہکدستی سے کرتا ہے
اس کے لیے اس نے پہلے منکرات زبان پر عبور حاصل کیا پھر سند و ستان کے

حالات کا مطالعہ کیا اور اس کے بعد تحقیق مالمند من مقولہ معقولہ فی العقل اور المذولہ کے نام سے وہ بے نظیر کتاب مرتب کی جو آج تک قدیم ہندوستان کی تاریخ کا مستند ماخذ سمجھی جاتی ہے، تاریخ الہند میں بیرونی ہندوستان کی زبان کا عربی زبان سے موازنہ کرتے ہوئے لکھا ہے: "بہت سے امور قوموں کے درمیان مشترک ہوتے ہیں، لیکن یہ لوگ (ہندوستانی) ساری چیزوں میں ہم سے مختلف ہیں، اس سلسلہ میں سب سے پہلی چیز تو زبان ہی ہے، عربی ہی کی طرح یہ زبان بھی بڑی وسیع ہے، ایک ہی شے کے مختلف مشتقات سے کئی کئی نام ہیں، ایسا بھی ہے کہ سہی کئی ہیں اور ان کے لیے اسم صرف ایک، جو صفات کے اختلاف سے اپنے فرق اور محل استعمال کو ظاہر کرتا ہے، ہندوستانی اس پر فخر کرتے ہیں گو زبان میں اس قسم کی تعقیدات، عجب شمار کی جاتی ہیں: "اسی طرح بیرونی کی مورخانہ مآثر اور دورینی اس کی کتاب الآثار الباقیہ سے بھی نمایاں ہے، جس میں اس نے مختلف قوموں کے سین، جین اور مخصوص تیوہاروں کا ذکر کیا ہے، ہر قسمی سے بیرونی کی کئی تاریخی کتابیں ضایع ہو گئیں۔ مثلاً تاریخ فرق، تاریخ خوارزم اور تاریخ غزنو میں یہ کتاب ابتدائی دور ہی سے نایاب ہیں تاریخ خوارزم سے یا قوت حوی پا خبر تھا، لیکن مع البلدان کی تدوین کے وقت تلاش بسیار کے باوجود اسے پانا نہ سکا۔

سائنس کے میدان میں بھی بیرونی کے کارنامے ایسے شاندار ہیں کہ آج بھی ماہرین انگلستان، جرمنان ہیں، آج سے صد ہا سال پہلے اس نے زمین کی کشش کا انکشاف کر لیا تھا اس نے یہ بھی ثابت کر دیا تھا کہ زمین اپنے محور پر گردش کرتی ہے، لوگ کہتے تھے کہ اگر زمین گردش کرتی جوتی تو اسپر ہاڑوں اور درختوں کا وجود قائم نہ رہتا، بیرونی اس کا جواب

دیتا ہے، ایسا اس لیے نہیں ہوتا کہ زمین سرچیز کو مرکز کی جانب کھینچتی ہے۔ اسی طرح قانون مسعودی میں وہ لکھتا ہے: ”لوگوں کا اپنی جگہ کھڑا رہنا اور ذی اشیا کا نیچے کی طرف آنا اسی کشش ارض کی وجہ سے ہے۔“ بیرونی نے وزن نوعی کی تحدید کی بھی کوشش کی اور اس کے اس نے ایک مخدوم علی آلہ استعمال کیا، اور ایسی جہازت اور دقت نظر سے کام لیا کہ ماہرین فنی حیرت زدہ ہیں مشرق الہ دہلی نے اس عمل کو بیان کرنے کے بعد اس کی دقت نظر کی دل کھول کر داد دی ہے، شمس و قمر کی روشنی سے متعلق اس نے وہی خیالات ظاہر کئے ہیں، جو آج صدیوں بعد سائنس دان پیش کر رہے ہیں، وہ چاند کو ہزات خود روشن نہیں کہتا بلکہ اس کی روشنی سورج سے مستعار بھتا ہے، وہ دجزر کے اسباب کی دقت بھی کی ہے، کتاب الہند میں اس موضوع پر ہندوستانوں کے نظریات و خیالات کو بیان کرنے کے بعد وہ لکھتا ہے: ”علماء ہند اگرچہ دجزر کے طبعی اسباب نہیں جان سکے مگر وہ یہ جانتے ہیں کہ یومیہ دجزر ماہتاب کے طلوع و غروب سے اور ماہانہ دجزر ماہتاب کی روشنی کی کمی اور زیادتی سے تعلق رکھتا ہے۔“

ایک جغرافیہ دان کی حیثیت سے بھی بیرونی بہت متا د ہے، ہندوستان یورپ اور افریقہ کے بارے میں تو اس کی معلومات حیرت انگیز ہیں، وہ اس زمانہ کے جغرافیہ دانوں کی بہ نسبت شمالی مشرقی یورپ خصوصاً تارمان اور اسکندریہ کی باتوں کے باشندوں کے بارے میں زیادہ واقفیت رکھتا ہے، ان علاقوں کے باشندوں کو وہ صرف ان کے مشہور نام یعنی روسی سے ہی خطاب نہیں کرتا بلکہ ان کے نام سے بھی ان کا ذکر کرتا ہے، اس نے روسیوں اور انگریزوں کے ہاں تلواروں کی صنعت اور سائیریا سے متعلق تاریخی خیالات کا اظہار کیا ہے، بیرونی یہاں شخص ہے جو دریائے

۱۹۵۱ء اور ان اقوام کا ذکر کرتے ہوئے اس وقت کے انتہائی جنوب میں آباد ہیں، (تفصیل کے لیے دیکھئے تاریخ الادب البحرانی العربی، کرشنکوفسکی) یہ انکشافات و تحقیقات آج اتنی اہم نظر نہیں آتی ہیں، لیکن صدیوں پہلے ان تحقیقات کے لیے بیرونی کو کیا کچھ ذکر نہ پاڑا ہو گا اس کا اندازہ دشوار نہیں ہے، بیرونی نے صرف اپنی ذاتی کاوش سے جنوبی افریقہ اور موزمبیق جیسے دور دراز علاقوں کے بارے میں اہم معلومات فراہم کیں، اس زمانہ میں لوگوں کا یہ خیال تھا کہ بحر اٹلانٹک اور بحر ہند کے اتصال میں براعظم افریقہ کا جنوبی حصہ مانع ہے، بیرونی نے اس خیال کی پرزور تردید کی اور اس کے لیے اس نے جو دلیل دی اس سے اس کی تلاش و تحقیق کا اندازہ ہوتا ہے وہ کہتا ہے کہ جبل الطارق کے پاس چند شکستہ بحری جہازوں کی تختیاں پائی گئی ہیں جو لوہے کی کیلوں کے بجائے رسی سے جوڑی گئی ہیں، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بحر ہند سے بنتی ہوئی آئی تھیں، کیونکہ بحر اٹلانٹک میں چلنے والی بحری کشتیاں صرف لوہے کی کیلوں سے جوڑی جاتی ہیں، قانون مسعودی کے تیسرے مقالہ میں اس نے حیرت انگیز وسعت مطالعہ اور دقت نظر کے ساتھ ان دونوں سمندروں کے اتصال اور پھر اس علاقہ کی جغرافیائی صورت حال کے بارے میں بحث کی ہے،

ریاضی میں بھی بیرونی ایک ماہر فن کی حیثیت رکھتا ہے، جدیدوں سے کام لینے کا طریقہ سب سے پہلے اسی نے ایجاد کیا تقریباً ۶۰۰ برس بعد گریگوری۔ نیوٹن تھیوری کے نام سے اس کا یہی طریقہ مشہور ہوا، اس کے علاوہ ریاضی کے بیشتر اہم اور بنیادی اصول و قواعد اس نے پیش کیے جیسا کہ جیک۔ ایس۔ ریسلر نے بڑی تفصیل سے انھیں شمار کرے دیے ہیں،

معاشیات میں بھی بیرونی کے چند اہم نظریے ہیں، ڈاکٹر عمر یحییٰ ہاشمی نے بیرونی کی کتاب الجماہیر کی تحقیق و ترتیب کے دوران اس موضوع پر سیر حاصل بحث کی ہے اس باب میں بیرونی مبادلہ میں سہولت کی غرض سے ایک مستحکم قیمت (سکہ) اختیار کرنے کی ضرورت پر زور داتا ہے، لیکن وہ سونے اور چاندی کی اہمیت میں مبالغہ اور غلو کے بارہ میں بھی متنبہ کرتا ہے، اس نے ثابت کیا کہ ان اشیاء کی قیمت حقیقی نہیں بلکہ بنستی اور اضافی ہے، اس طرح دنیائے معاشیات میں بیرونی نے ایک بہت ہی اہم نظریہ پیش کیا، یوں یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر کلاؤز ننگ نے اعتراف کیا ہے کہ جدید معاشی نظریہ اور بیرونی کے مذکورہ نظریہ میں بہت تشابہ ہے، جدید نظریہ کا بھی حاصل یہی ہے کہ سونے چاندی کی قیمت معدنی نہیں بلکہ اعتباری جو بنی قیمت دی ہے، طبعی نہیں، بیرونی نے کثرت اموال پر سخت اعتراض کرتے ہوئے قرآن کریم کی اس آیت سے استدلال کیا ہے، وَالَّذِينَ يَكْنُزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ۔ یہاں بیرونی نے فی سبیل اللہ کی تفسیروں کی ہے، فی سبیل انتفاع الناس بتروہا فی ایدہم اثمانا لمصالحہم۔ ان لوگوں کے فائدہ کی غرض سے کہ لوگوں کے ہاتھوں میں ان کی ضروریات کے لیے آتا جاتا رہے، اس وجہ سے بیرونی سونے چاندی کے برتنوں کی تحریم کا قائل ہے، کیونکہ اس طرح زر مبادلہ کا کام روپے کے بجائے، سب بیکار پڑا رہتا ہے،

بیرونی کا فلکیات میں بھی بڑا بلند مرتبہ تھا، بیرونی کا مطالعہ کرنے والے اس کی اس حیثیت کو نمایاں انداز میں پیش کرتے ہیں، نصیر الدین طوسی کی رصد گاہ جو مراغہ میں تھی، رصد جیشہ غیاث الدین کی رصد گاہ جو سمرقند میں تھی، ان کا جہاں تشکیل پڑی

ہی کی تالیفات کی رہیں منت ہیں، آلات کے بارے میں ہرون کی ایجاد و اختراع اور صلاحیت کا غیر معمولی تھی، ڈاکٹر جارج سارٹن نے اس کی اس حیثیت کا اعتراف کیا ہے، وہ ایک اعلیٰ درجہ کا محقق بھی تھا، وہ کسی بھی بات کو قہر تک تسلیم نہیں کرتا تھا، جب تک کہ دلائل و شواہد اس کی قطعیت ثابت نہ ہو جائے، وہ قانون مسعودی کے شروع میں رقمطراز ہے کہ کسی بھی قضیہ میں دلیل کی وہی حیثیت ہوتی ہے جو جسم میں روح کی ہوتی ہے، وہ آراء و افکار میں - نیت اور خواہش نفس کے اثر سے اکثر متنبہ کرتا رہتا ہے وہ کہتا ہے کہ یہ مکانیت (تجیز) اور خواہش ایک محقق اور مورخ کو حقیقت پسندی و دور گردیتی ہے،

تصنیفات ۱۔ آثار باقیہ - مشرق کرآتشکوئسکی لکھتا ہے، مشرق کے سارے علمی خزانوں میں اس کتاب کی کوئی نظیر نہیں، ویل ڈورانٹ بھی اس کی تائید کرتا ہے، یہ کتاب تعصب سے دور اور صاف ستھرے مطالعہ کا نتیجہ ہے، ہرون نے یہ کتاب ۱۸۵۱ء میں تالیف کی جبکہ اس کی عمر ۲۰ برس کی تھی، اس کتاب کا موضوع ابراہیموں، شامیوں، یہودیوں، مسیحیوں، زرتشتیوں، مجوسیوں اور عربوں کے رسم و رواج، جشن، تہوار اور تقویات وغیرہ ہے، اس کتاب کی تالیف میں اس نے بعض ایسے مصادر سے استفادہ کیا جو اب نایاب ہیں، بعض جگہ بڑی نادر اور قیمتی روایتوں اور حکایتوں کا ذکر کیا ہے، اس کتاب سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا رجحان ایرانی قومیت کی جانب تھا، لیکن اس کے باوصف وہ اس یقین کا بھی اظہار کرتا ہے کہ عربی زبان ہی وہ واحد زبان ہے، جس میں ایک علمی زبان بننے کی صلاحیت ہے، اس کتاب کو مشہور جرمن مستشرق ڈاکٹر ایڈورڈ سفاؤ نے عربی متن اور جرمن مقدمے کے ساتھ ۱۸۵۱ء

ہیں (Hansard) لیپرگ سے شایع کیا، اس کا دوسرا ایڈیشن ییزگ سے ہی ۱۹۲۲ء میں (Hansard) اسوفنز آس کا انگریزی ترجمہ، شایع کیا، ۱۹۵۹ء۔
 روسی مشرق میکائل مرسلین نے ایڈٹ کر کے لندن سے شایع کیا۔

۲۔ کتاب الہند۔ اس کتاب کے بارے میں مشرق روزن (Rozan) کا خیال

ہے کہ اپنے موضوع کے لحاظ سے کیسا روزگار ہے، مشرق و مغرب دونوں ہی کے قدیم
 علیٰ لہجہ میں اس کی کوئی نظر نہیں، ڈومیلی نے لکھا ہے کہ "بیرونی نے آسانی سے ایک
 ایسی کتاب لکھ دی جو قبولیت کی اعلیٰ حد تک جا پہنچی ہو، اور ہندوستانی ادب میں
 یہ کتاب ایک بنیادی مرجع کی حیثیت رکھتی ہے، خصوصاً ہندوستانیوں سے متعلق تاریخ جزو
 اور تمدنی معلومات میں یہ کتاب حوت اول بھی ہے، اور حوت آخر بھی جیسا کہ پہلے ذکر ہوا
 اس کتاب کا دوسرا نام تحقیق ما الہند من معقولہ فی العقل اور المرئولہ ہے بیرونی نے اس
 کتاب کے ۱۰ ابواب قائم کیے ہیں جن میں ہندوستانیوں کے اصول اخذ اور موجودات
 پر اعتقاد، رد حوں کے احوال، مختلف طبقات کا ذکر اور شریعتوں کی منسوخی وغیرہ کا ذکر
 ہے، اسی طرح زبان و ادب میں صرف و نحو، شاعری اور دیگر اصناف کا ذکر ہے، دریاؤں
 نہروں کے ساتھ ساتھ تیرتھ یا ترائے، روزہ، صدقہ منوع و مباح، اشیاء، کھانے پینے
 کی چیزیں، شادی بیاہ، سزاؤں، کفاروں، میراث، اور تہواروں کا بھی ذکر ہے
 قدیم ہندوستانی مالوں کی رپوں کا موازنہ مسلمان، یونانی اور ایرانی علماء کی رپوں
 سے کیا ہے، تہذیب و تمدن، رسم و رواج اور علوم و فنون میں جہان تک ممکن ہوتا ہو
 ہندوستانی مالوں کی مستند کتابوں کے حوالے اور اقتباسات پیش کرتا ہے وہ
 خود کتا ہے یہ کتاب صرف دلائل براہین کو پیش کرنے اور مختلف قسم کے اقوال

وانکاء جمع کر دینے کے لیے نہیں لکھی گئی ہے، بلکہ یہ ایک طرح سے واقعاتی کتاب جو ہندوستان کی ہر بات کو پس کے انداز میں پیش کیا گیا ہے، کہیں کہیں ان سے ماش یونانیوں کے اقوال بھی ذکر کئے ہیں، اس سے مقصود یہ ہے کہ ان دونوں عظیم قوتوں کی ذہنی ہم آہنگی یا قربت کا اندازہ ہو جائے، چند مقامات پر صوفیہ اور نصاریٰ کے بعض گروہوں کے ان خیالات کو بھی پیش کر دیا ہے، جو مسلک حلول و اتحاد میں ان ہندی فلاسفہ کے نظریات سے قریب ہیں: "بیرونی کا طرز بیان محققانہ ہے اور مبالغہ عبارت آرائی سے پاک ہے،

ڈاکٹر سفا نے اس کتاب کو بھی عربی متن کے ساتھ جرمن زبان میں ۱۸۹۸ء میں شائع کیا، ۱۹۰۸ء میں اس کا ترجمہ انگریزی میں بھی ہوا، لندن سے اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۱۸ء میں شائع ہو گیا، اس سے پہلے ہندوستان سے متعلق جتنی کتابیں لکھی گئیں وہ بیرونی کی علمی تحقیقات کے سامنے بچوں کا کھلونا معلوم ہوتی ہیں۔ ۳۔ قانون مسعود۔ یہ بھی بیرونی کی اہم کتاب ہے، اس کتاب کا نام بیرونی

نے القانون المسعودی فی الہیۃ والنجوم رکھا، اور سلطان مسعود بن محمود غزنوی کی خدمت میں پیش کیا، اس سلسلہ میں ایک روایت ہے، کہ جب اس نے یہ کتاب سلطان کے حضور میں پیش کی تو سلطان نے ہاتھی بھر چاندی انعام دی، لیکن بیرونی نے بڑی بے نیازی کے ساتھ اس رقم خطیر کو قبول کرنے سے معذرت ظاہر کی، اس کتاب کا بیشتر حصہ فلکیات سے متعلق ہے، اندازہ ہوتا ہے کہ اس نے فلکیات میں کتاب الخازن پر اعتماد کیا ہے، مقدمہ ہی سے اس کی اجتماد کی صلاحیت اور دقت نظری اور عبارت فن کا اندازہ ہوتا ہے، قوانین اسکاں

اس بنا پر، اگر بیرونی تھیوری کے وجود میں آنے سے کچھ سو برس پہلے بیرونی اس مسئلہ پر تفصیل سے بحث کی ہے، مستشرقین نے اس کتاب پر بھی کافی داد و تحقیر دی ہے اس سلسلہ میں کارل شوئے (Carlschoy) اور مرزی رات (- Ramsey) خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ان محققین نے کتاب کے فلکیاتی حصہ کا خصوصی مطالعہ کیا ہے، ایک اور مستشرق ای، ویدمان (Kiedemann) نے اس کتاب کی نویں اور دسویں فصلوں کا ترجمہ انگریزی میں کیا، قانون مسعودی کو مکمل شائع کرنے کا فخر دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن کو حاصل ہے، جس نے ۱۹۵۲ء میں تین جلدوں میں یہ کتاب شائع کی، اس کی ۱۴ صفحات کی اس مکمل کتاب میں ڈاکٹر امام ابراہیم احمد کا کتاب کے تیسرے مقالہ پر ایک عمیقہ مضمون بھی شامل ہے، اس کتاب کے چند نادر نسخے دنیا کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں تفصیل حسب ذیل ہے،

(۱) نسخہ پیرس :- یہ نسخہ ۱۱۵۱ھ کا ہے۔ (۲) نسخہ استنبول :- یہ نسخہ ۱۱۳۶ھ کا ہے، دائرۃ المعارف نے اس نسخہ کے مطابق قانون مسعودی شائع کی ہے، ۱۸۳۶ء استنبول کے کتب خانہ بایزید کا نسخہ :- یہ نسخہ ۱۱۳۲ھ میں لکھا گیا، ۱۸۴۴ء نسخہ برلن :- اس نسخہ کا نسخہ کتابت ۱۱۹۷ھ ہے، برلن کی فون گن یونیورسٹی میں موجود ہے ۱۸۵۶ء لندن کے ہرنس میوزیم کا نسخہ :- ۱۱۳۲ھ میں لکھا گیا، ۱۸۶۶ء قاہرہ کے مصری دارالکتب کا نسخہ اس کی تاریخ کتابت ۱۲۷۴ھ، ۱۸۷۲ء آکسفورڈ، ۱۸۸۲ء کاخریزمشہ ہے، یہ قدیم ترین نسخے کے ساتھ بہترین بھی ہے، یہاں یا قوت جموی کا یہ حوالہ قابل ذکر ہے کہ "القانون المسعودی" یعنی علی اثر مکمل کتابت فی تخم و حساب، "جوم دریاخی" میں جو کتابیں تصنیف کی گئی ہیں قانون مسعودی کے ساتھ سب مائدہ پڑ جاتی ہیں،

۴۔ تجرید نہایات الامکن۔ اس کتاب میں خلق عالم، علوم کی نشوونما، کائنات، مسافات، طول و عرض وغیرہ پر بحث کی گئی ہے، اس میں اسکندر یہ کی بطریق ابرقوس اور ہرودوس اور بغداد کی شماسیہ، بتانی اور ابو الوفا کی رصد گاہوں کا بھی ہے، کتاب میں بیرونی نے علمی معلومات کے ساتھ سمت قبلہ کے متعلق اپنی تحقیقات پیش کی ہیں یہ کتاب محمد بن نادریت طبری نے بڑی عالمانہ تحقیق کے ساتھ ایڈٹ کر انقرہ سے ۱۹۷۵ء میں شائع کی، ان کے پیش نظر کتاب کا وہ مخطوطہ تھا، جو استنبول کے کتب خانہ سلطان محمد فاتح میں موجود ہے، اور جس کا نسخہ کتابت ۱۳۱۵ء میں بیرونی کی زندگی ہی میں اس کی وفات سے ۲۶ سال قبل لکھا گیا ہے، اسی کتاب پر اردو میں مستشرق ڈاکٹر بوباکوٹ نے بھی ایک تحقیقی کام کیا ہے، جسے نومبر ۱۹۷۷ء میں مہمد المخطوطات العربیہ نے شائع کیا۔

۵۔ کتاب الصیدۃ۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، یہ کتاب طبی موضوعات سے ہے، زندگی کے آخری دور میں اس نے یہ کتاب مرتب کی، کتاب کے آغاز میں ہی لکھا ہے کہ صیدۃ، صید لہ کی نسبت زیادہ معروف ہے، ایک جگہ عربی زبان کے میں اپنی رائے کا اظہار بڑے دلچسپ انداز سے کرتا ہے، اس کا جملہ ہے ”والھجاء احب الی من المدح الفارسی“ فارسی کی مدح سے زیادہ مجھے عربی کی محبوب ہے، کتاب میں بیرونی نے پاؤں کے سلسلہ میں ایسے خیالات ظاہر کیے ہیں جن کی بنیاد برصغیر محققین نے لکھی، اور کاربن ڈائی آکسائیڈ وغیرہ کے بارے میں اپنی تحقیقات پر اٹھایا ہے، مستشرق میکس مایر ہوف نے تفصیلی مطالعہ کے بعد اپنے عالمانہ ملاحظہ کے ساتھ اس کتاب کو ۱۹۳۲ء میں شائع کیا، صدیوں پہلے ۱۳۱۵ء میں

ابو بکر علی بن عثمان انہی نے اسے فارسی میں منتقل کیا تھا، یہ نسخہ معروف و رائج تھا، آخر ترک کی تشریک برصہ میں ایک ناقص عربی نسخہ کا انکشاف ہوا، اس نسخہ میں مولف نے بہت سے ان معانی اور مفردات کی وضاحت کی ہے، جنہیں بیرونی نے ہندی فارسی بلوچی، سندھی، افغانی، سریانی اور یونانی زبانوں میں مختلف لہجوں کے ساتھ ہی ذکر کیا تھا، بعد ازاں کے میوزیم میں اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے، اس کے حاشیوں پر اس نسخہ کے سب سے پہلے مالک انتا میں ماری الکرلی کی لکھی ہوئی تعلیقات موجود ہیں، عراقی کی الجمع اعلیٰ نے اس کا ایک عکس شایع کیا ہے، اس کتاب کی فصلیں قاہرہ میں شایع ہو چکی ہیں، اس وقت دس کے ایک نامور ماہر کیا عبد اللہ کا دیوت، اتاشقند کی بیرونی یونیورسٹی میں اسی کتاب پر مزید تحقیق کام کر رہے ہیں، ۴۔ استخراج الادوار۔ اس کتاب کا موضوع الجبر اور ہندسہ کے مسائل و نظریات ہیں، کتاب کا بنیادی موضوع اربطہ کی ایک قدیم تھیوری ہے، اس کتاب کے دو قلمی نسخے ہیں، ایک خدائش لائبریری پٹنہ میں اور دوسرا ارواٹا کے کتب خانہ استنبول میں ہے، دائرۃ المعارف حیدرآباد نے خدائش لائبریری والے نسخہ کو جو ۱۳۱۶ھ کا لکھا ہوا ہے، شایع کر دیا ہے، لیکن ابھی مزید تحقیق و تصحیح کی ضرورت ہے، مشرق سارٹز نے اسے جرمن زبان میں منتقل کیا

۵۔ الجابری معرفۃ الجواہر۔ معدنیات و بلوریات میں یہ کتاب خصوصی اہمیت کی حامل ہے، مضامین کے درمیان ۶۰۰ کے بہت سے ایسے اشعار پیش کیے ہیں جو مساویں، جواہر بلور وغیرہ کے بارے میں کہے گئے ہیں، جو کیمیائی ہیں یہ کتاب بھی اہم سمجھی جاتی ہے، بیرونی نے اس کتاب میں پہلی بار مختلف تجرباتی

ادب و بیانوں کے سوزن و نمونے کا ذکر کیا ہے، بیرونی کے بہت سے ایسے لغوی ناموں کا بھی ذکر ہے، جو اب لغات و معاجم میں نہیں ملتے، ایک فائدہ اور بھی جو کہ اس کے ذریعہ غزنوی اور مشرقی خراسان کے بہت سے عربی و دواوین سے واقفیت ہو جاتی ہے، اس کتاب کے تین نسخے ہیں، ایک نسخہ راشد آغزی کے کتب خانہ میں جو اس میں غلطیاں بہت ہیں، دوسرا نسخہ میڈرڈ کے اسکوریا لائبریری میں ہے، ادارہ خطوطات عربیہ کی ایک ٹیم نے اس نسخہ کا نوٹ لے کر اسے محفوظ کر لیا ہے تیسرا نسخہ قسطنطنیہ کے کتب خانہ توپ خانہ میں ہے، اور یہ مستند ترین نسخہ سمجھا جاتا ہے، اسے بھی دائرۃ المعارف حیدرآباد نے ۱۳۵۵ھ میں شایع کر دیا ہے،

بندر جہاں آبادیوں کے علاوہ اور بھی متعدد چھوٹے بڑے رسالے - بیرونی کی یادگار ہیں جن میں سے بعض طبع ہو چکے ہیں اور بعض قلمی شکل میں مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔
 ہر جامع :- بیرونی کی تصانیف کے علاوہ اس مقالہ میں حسب ذیل کتابوں سے مدد لی گئی ہے،

- ۱، کتاب الانساب سمحانی - (۲) تاریخ الادب الجغرافی العری ترجمہ صلاح الدین عثمانی - (۳) تاریخ الحضارہ الاسلامیہ، ماحد عبد المنعم - (۴)، تراث العلما العری، ذرعی جانی طوقان، (۵) الحضارۃ العربیہ، ترجمہ غنیم عبدون
- (۶) دائرۃ المعارف الاسلامیہ، ابوالہیثم الشافعی، (۷) طبقات الاطباء ابن ابی صیبہ
- (۸) العلم عند العرب الدوسلی، (۹) قصۃ الحضارۃ ول دیورانت، (۱۰) معجم الادبا
- یا قوت رومی، (۱۱) منہاج العلما المسلمین فی البحت العلما، ترجمہ رئیس فریحہ،

مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی

یہ مقالہ ملی کنونشن کی تعلیمی کمیٹی میں ۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو ازاد بھون نئی دہلی میں پیش کیا گیا۔

اندولانا مہر ترقی محب اپنی ناظم سنی ذبیات ملی گروہ مسلم یونیورسٹی ملی گڑھ

ملی کنونشن میں اہل فکر کو جن مسائل پر غور کرنا ہے، ان میں مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی کا مسئلہ بھی ہے، اس پر گفتگو کے کئی پہلو ہو سکتے ہیں، مثلاً تعلیمی پس ماندگی کا جائزہ لیا جائے اس کے وجوہ و اسباب تلاش کئے جائیں۔ مسئلہ کے بعد سے اس کی ترقی و ترقی - رفتار سے روشناس کرایا جائے، دینی و دنیوی تقسیم کے اس پر تبصرہ کیا جائے، اور پھر مستقبل کے لیے لائحہ عمل کی نشاندہی کی جائے وغیرہ۔

بلاشبہ تعلیمی پس ماندگی کا عنوان متعلقہ تمام مباحث کو شامل ہے، اور آپ حضرات

سے توقع ہے کہ تمام مباحث پر سیر حاصل گفتگو کر کے مستقبل کے لیے موثر لائحہ عمل تیار کریں گے۔

لیکن مجھے اس وقت چند اہم باتوں کی طرف توجہ دلائی ہے، (۱) سب سے پہلی بات

تعلیمی میدان میں قدیم و جدید کی کشمکش ہے اس کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ مسلمانوں

کے ایک بڑے طبقہ میں کشمکش نے عرصہ سے ایک طوفان برپا کر رکھا ہے کہ ہر قدیم شے دین

بن گئی جو مجرب ہے، اور ہر جدید شے دنیا بن گئی جو مذہب سے منطبق و قدیم فلسفہ دین ہے،

سائنس و جدید فلسفہ دنیا ہے، پرانہ ازلی وینوٹ دین ہے، اور ایم۔ سی۔ سی۔ دنیوی جڑ ہے،

دنیا ہے، عبادت و اخلاق کی تعلیم دین ہے، اور ریسرچ و تحقیق کی تلقین دینا ہے، غرض جن قدامت کی چھاپ ہو وہ سب دین ہے، اور جدت کی جس پر گر لگی ہو وہ سب دنیا جو نہایت دکھ کے ساتھ کٹنا پڑتا ہے کہ یہ قصور مسلمانوں کو زندہ رہنے کے قابل کبھی نہیں بنا سکتا، اسی لاکھ مسجد و مدرسہ کی چار دیواری میں محدود ہو جاتا پڑے گا، اور پھر بھی انکی عزت و ناموس کا سوا ہوتا رہے گا۔

اسلام دین فطرت ہے وہ نہ قدیم و جدید کی بحث میں الجھتا ہے اور نہ چیزوں کی اچھائی و برائی کا یہ تصور دیتا ہے، بلکہ اس کے پیغمبر (فداہ ابی دابی) صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
 الکلمۃ الحکمۃ ضالۃ ہر اچھی و دانائی کی بات دانشمند کی
 الحکیم خبیث و حدھا گم شدہ پونجی ہے بھان بھادوٹے
 فہو احق بہائے اس کا وہ زیادہ مستحق ہے،

ایک روایت میں "ضالۃ المؤمنین" یعنی مؤمن کی گم شدہ پونجی ہے جن کو اپنی سمجھ بیکار قبول کرنا چاہئے کسی قسم کی تنگدلی و احساس کمتری میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں ہے، محدثین نے اس حدیث کو کتاب العلم میں ذکر کیا ہے، جس سے ظاہر ہے کہ "علم" اس کا اولین عمل ہے،

اسلام نے امت مسلمہ کو ایک مقام و منصب عطا کیا ہے، جس کے پیش نظر اس نے دو قسم کے علم کی طرف، ہنسی کی ہے،

(۱) وہ علم جن کا تعلق وحی الہی سے ہے،

(۲) وہ علم جن کا تعلق عقل انسانی سے ہے،

لے مذکورہ دونوں امور و مشکوہ کتاب العلم سے حوالہ کتاب العلم و ابن ماجہ کتاب التہجد

دفعہ ۱۱۱ کی شکل میں یہ صلاحیت ظاہر ہوتی رہی،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس طرح علم وحی کی تفصیلات بیان کیں اسی طرح عقلی علوم کی چیزوں سے استفادہ کر کے رہنمائی کی، شاید آپ کو یہ سکر تعجب ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنفس نفیس اپنے زمانہ کے جدید ترین قوت و طاقت کے آلات استعمال فرمائے وہ یہ تھے،

دبابة - یہ خاص قسم کی گاڑی تھی، جو تیر سے حفاظت کے لیے موٹا چمڑا منڈھ کر بنائی جاتی اور قلعہ شکنی کے لیے استعمال کی جاتی تھی۔

ضبر - لکڑی پر کھال منڈھ کر پھتری کی طرح بنائی جاتی جس کے ذریعہ چمٹہ کی تیر سے حفاظت ہوتی تھی۔

منجنیق - یہ ایک قسم کی مشین تھی، جس کے ذریعہ وزنی پتھر دشمنوں پر برسائے جاتے تھے، اور قلعہ شکنی کا کام لیا جاتا تھا،

حسک - یہ ایک خاردار گھاس (گوکھرو) کی شکل کا ہتھیار تھا، جس کو قلعہ اور لشکر کے چاروں طرف بکھیر کر راستہ کو غمزدہ کیا جاتا تھا،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان آلات کو برآمد کر کے غزوہ طائف میں استعمال فرمایا بلکہ منجنیق سب سے پہلے خود چلائی اور حسک اپنے ہاتھ سے بکھیری۔

ابن ہشام کہتے ہیں۔

حدثنی من اثنی بعد ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جس شخص پر میں اعتماد کرتا ہوں

سے ابو القاسم عبد الرحمن السہلی الرضی اللہ تعالیٰ عنہ شرح سیرۃ النبویہ لابن ہشام فصل ذکر تسلیم اہل بیت علیہم السلام ایضا سے ابن العربی سے القاموس المحیط۔

اول من سرعی فی الاسلام
یا مہنّیق سرعی اہل الطائفؑ
اس نے مجھ سے بیان کیا کہ اسلام
میں سب سے پہلے طائف والوں پر رسول
نے مہنّیق چلائی،

مقریزی کہتے ہیں۔

ونصب رسول اللہ لمہنّیق
علی حصن الطائفؑ
رسول اللہ نے طائف کے قلعہ پر
مہنّیق نصب کی۔
دوسری جگہ ہے۔

ونشر رسول اللہ الحسک
حول الحصنؑ
رسول اللہ نے قلعہ کے گرد حسک
بکھری۔

جس مہنّیق کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے استعمال کیا تھا، اس کے بارے میں مختلف
اتواں ہیں بعض کے نزدیک وہ باہر سے منگائی گئی تھی، اور بعض نے نزدیک حضرت سلمان فارسی
نے اسے بنایا تھا۔

طائف فتح ہونے کے بعد سرفہ میں عروہ بن مسعود ثقفی اور غیلان بن سلیم ثقفی نے
اسلام قبول کیا، اور جو شہنشاہ کا کہہ کدہ بالا ایجادات میں بہارت حاصل کی تھی
”جو شہنشاہ“ کو شہنشاہ کے معنات میں ایک شہنشاہ تھا، جو اس وقت کی دوسری بڑی طاقت
”رومن امپائر“ کے قبضہ میں تھا۔ اس میں ہتھیاروں کا بڑا کارخانہ تھا، شہنشاہ بن حسنہ

سلف ابن ہشام السیرۃ النبویہ ذکر غزوۃ الطائف - سلف ابن ہشام السیرۃ النبویہ

حصن الطائف سلف ابن ہشام السیرۃ النبویہ ذکر غزوۃ الطائف والروافی الاثنتی فی ذکر تعلیم اہل الطائف

سلف ابن ہشام السیرۃ النبویہ ذکر غزوۃ الطائف والروافی الاثنتی فی ذکر تعلیم اہل الطائف

بہ حضرت عمرؓ کے زمانہ میں اسے فتح کیا تھا، جو فتح ہونے کے بعد ہتھیار سازی کا کارخانہ مسلمانوں کے قبضہ میں آیا تو انھوں نے اسے اور زیادہ ترقی دی،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس طرز عمل کی تفصیل سے کسی غلط فہمی میں نہ مبتلا ہونا چاہئے، بلکہ غلط فہمی دور کرنے کے لیے یہ تفصیل ذکر کی گئی ہے، وہ یہ ہے کہ مذہب کے غلط تصور نے ایک بڑے طبقہ میں یہ خیال عام کر دیا ہے کہ صرف مرد جب مذہبی مراسم و اعمال کی پابندی سے وہ سب کچھ مل جائے گا، جس کو دنیا والے انتھک جہد و جہد اور محنت و قربانی سے حاصل کرتے ہیں، حالانکہ یہ بات قدرت کے قانون عدل کے خلاف ہے جب تک اس خیال کی اصلاح نہ ہوگی تعلیمی پس ماندگی دور کرنے کی طرف توجہ نہ ہوگی،

(۲) دوسری بات جس کی طرف توجہ دلائی ہے، وہ تعلیم حاصل کرنے کی دشواری اور اس کی گرہ ان باری ہے، ہماری قوم کے بہت سے ذہین و جوان رہا کیے اس بنا پر تعلیم نہیں حاصل کر پاتے کہ ان کا درس گاہوں میں داخلہ نہیں ہوتا، تاریخ کا یہ مسئلہ فیصلہ ہے کہ دنیا کی ہر قوم خود ہی اپنی زندگی کے لئے گہوارہ تیار کرتی اور پھر خود ہی اپنی موت کے لیے قبر کھودتی ہے، محض حکومت کے سہارے نہ کوئی قوم زندہ رہتی اور نہ اپنا کھویا ہوا قاربال کر سکتی ہے، ضرورت ہے کہ زیادہ سے زیادہ خود اپنی قائم کردہ درس گاہیں ہوں، جن میں طالب علم کے داخلہ کی سہولتیں فراہم ہوں بے دے کے ایک عظیم درس گاہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ہے، اول تو کہ دیوبند کی قوم کے لیے وہ تنہا کافی نہیں ہے، پھر قوانین و ضوابط کے مطابق وہ صرف مسلمانوں ہی کے لئے وقف نہیں ہے اس کو اپنے دروازے غیر مسلموں کے لیے بھی کھلے رکھنے چاہتے ہیں، اور علاوہ ان میں اس وقت دو موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا ہے، جن میں کچھ کراہے اس کی کیا وجہ ہوگی،

اوقات کی جانب سے خاصا کام ہوا ہے، اللہ ان کی محنت کو قبول فرمائے، لیکن یہ کام اس قدر وسیع اہمہ گیر اور کثیر المعاصرت ہے کہ تنہا ایک جماعت کے بس کا نہیں ہے، ملی کنونشن کو بھی اس کی طرف خصوصی توجہ کرنے کی ضرورت ہے،

اسی طرح تعلیم کی گراں باری کا مسئلہ بھی بے حد اہم ہے قوم کی مفلسک، اگالی غیا پر ہے جو لوگ نان شبینہ کے محتاج ہوں اور جن کے قوت و اہمیت کا حصول بھی دشوار اور ہوا ہے کس طرح یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ تعلیم کی موجودہ گراں باری کو برداشت کر سکیں گے قوم کے صاحب خردت اصحاب کا فرض یہ کہ اس کے لیے ایک بہت بڑا فنڈ قائم کریں یہ کوئی وقتی مسئلہ نہیں ہے، کہ ہنگامی چند سے کام چل جائے اس کے لئے کہ دروں کی رقم جمع کرنی پڑے گی اور اسے ایسے نفع بخش کاروبار میں لگانا پڑے گا کہ وہ روز بروز کی درپردہ و گری سے کمات لے اور قوم کے ہونہار بچے غربت کی وجہ سے تعلیم سے محروم نہ رہیں ان بچوں کی مدد کے ساتھ ان کے اندر یہ احساس بھی پیدا کرنا پڑے گا کہ جب وہ بڑے سر روزگار ہو جائیں تو اپنی امدادی رقم کو قومی فنڈ میں واپس کریں تاکہ آئندہ نسلوں کے کام آئے۔

دوسری بات جس کی طرف توجہ دلائی ہے، وہ ملازمتوں کا مسئلہ ہے، مقصد کے لحاظ سے شاید سب سے زیادہ مظلوم و محروم علم ہے، جو برائے خدہ زندگی کے پکائے ہوئے ملازمت رہ گیا ہے، ہماری قوم کے کتنے ہی ہونہار نوجوان ہیں، جو ملازمت کی ڈگری کو علم کی سنبھانے کی صلاحیت رکھتے ہیں، لیکن فکر معاش سے مجبور ہو کر اپنی صلاحیتوں کی خودکشی پر آمادہ ہو جاتے ہیں اسکی وجہ سے اپنا اور بچوں کا پیٹ پالنے کے قابل بھی نہیں رہتے ہیں، جب تک ملازمت کا مسئلہ حل نہ ہوگا تعلیم پسندانہ گی کا مسئلہ حل ہونے کی

زیادہ توقع نہیں ہے،

تیس سال سے ہم حکومت کو آزار ہے ہیں، اور اس کے دعووں پر جی رہے، ادبیات
یہاں تک پہنچ چکی ہے کہ اس پسماندہ قوم کی ملازمتوں کے لیے حکومت "زم گوشہ" تو کیا رکھتی
قوم کے نوجوان اپنی جدوجہد سے اگر دوسرے ممالک میں جھلازمتیں تلاش کرتے ہیں تو
وہاں کو جانے میں بھی حکومتی سطح پر طرح طرح کی دشواریاں پیش آتی ہیں، اب غالباً وقت
اگیا ہے کہ اس کنونشن کے ذریعہ سیٹوں کے رزرویشن کا مطالبہ کیا جائے، جس طرح دوسری
پسماندہ قوموں کے لیے رزرویشن موجود ہے، اسی طرح دوسرے ممالک کی ملازمتوں میں جو
دشواریاں پیش آرہی ہیں، یا مسلم بچوں کو بھیجنے میں جانبداری سے کام لیا جا رہا ہے انکو
دور کرنے کی منظم جدوجہد کی جائے۔

آخری بات یہ عرض کرنی ہے کہ دنیا میں "مسن" کی کمی نہیں "آن ٹی کمی ہے جب تک تیری
خندگی ہیں "آن تر پیدا ہو گئی نہ کوئی کوشش بار آور ہوگی اور نہ کسی مطالبہ میں جان پیدا ہوگی"
اور سب سے آخر میں نہایت ادب سے یہ عرض کرنا ہے کہ قیامت کے دن جب رسول
صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کریں گے کہ تم میں سے میرا بدو اور ذرہ دہا تھے، امت کے حکم
مطابق تھے، جماعت کے امیر و خاندان کے شیوخ تھے، مگر فیڈ آفیسرو نامور پروفیسر تھے، "آن
موجودگی میں میرا نام لینے والے کس پیر کی حالت میں زندگی گزار رہے تھے ان کے لئے
کیا انتظام کیا تھا اور تعلیم سے محروم نہ ہو سوتی تھے، ان کے لئے کتنے ادارے قائم
کئے تھے، ہیں توقع ہے کہ اس جواب دہی کے تصور کے ساتھ پسماندگی کے مسائل حل کر گئے

مقالات شبلی تعلیمی

مقالات کی تیسری اہم جلد جس کا موضوع صرف تعلیم ہے قیمت

اسد اللہ دہلوی کے مذہبی عقائد

از: ڈاکٹر حمیرہ عیسیٰ صاحبہ، حیدرآباد

قطب شاہی دور کے بالکمال شاعر اور شکر نگار اسد اللہ دہلوی کی ادبی سرگرمیاں محتاج تفادف نہیں، قطب شہری، اور سب رس اس کی ادبی عظمت کی شاہد ہیں، سب رس تو گول کندہ کے ادبی گلشن کا گل سرسید ہے، دہلوی کے فن کے ہر پہلو پر نقادوں نے اپنی اپنی رائے کا اظہار کیا ہے، لیکن جہد تک اس کی شخصی زندگی کا تعلق جو محققین اس راستے پر زیادہ دور تک نہ چل سکے، اس لئے حیات دہلوی کے اکثر گوشے ابھی تک پردہ خفا ہی میں ہیں، اس کے مذہبی عقائد کے متعلق تو اور بھی جسم باتیں بیان کی جاتی ہیں، کیونکہ سب رس، قطب شہری کے مطالعہ سے اس سلسلہ میں متضاد تصویروں سامنے آتی ہیں، ثنوی قطب شہری میں دہلوی نے نہایت جوش و خروش کے ساتھ حضرت علیؑ کا ذکر کیا ہے، اس میں نفرت تو صرف چھپستیا اشار پر مشتمل ہے، لیکن حضرت علیؑ کی منقبت میں پچاس اشعار ہیں، سب رس قطب شہری کا دو وزن تصانیف میں ذکر مراجع کے ساتھ ہوا حضرت علیؑ کی ہر ذی و فضیلت کا بھی ذکر کیا گیا ہے، جس سے شہد ہوتا ہے، کہ شاید دہلوی کا تعلق ختمہ فرقہ سے رہا ہو، ثنوی قطب شہری میں اس قسم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں،

خلافت تے اونچا ز تھار تھا خلافت تجے میں ۱۲ مار تھا

بڑا تو بچے آخر بڑا توں امں توں ظاہر میں آخوہے باطن مدد مل

وہ خداوند تر اخروی پائے خلافت کیا دین بہنا لے
 تو امر تباہ و بچنے آدھ ہے اول توں ہوا ترکوں بی تو بچ ہے
 بڑا توں بڑے ہوتے سب ہو کام خلافت ہوئی ختم بچ پر تمام
 علی کا عیب نہیں بلکہ ہیچ توں جان حوائی پنے کا وہی ہے، نشان

لیکن سب رس میں دہی نے خلفائے راشدین کا ذکر بھی احترام کے ساتھ کیا جو
 ابابکر محمد بن مصدق ہیں خاص کئے غاریاں کوں شریعت میں اس
 عمر حبیبی کے امت میں ہوئے یہودی بچنے جو تھے سر نوبے
 جمع کر جو عثمان قرآن کوں شرم کا دسے زور ایمان کوں
 تو ثیا کر علی بیت لے ذوالفقار خدا بعد عمر بھی چاڑوں میں یار

سب رس میں بھی ذکر معراج کے ساتھ ہی حضرت علی کا ذکر ملتا ہے، لیکن ساتھ
 ہی خلفائے راشدین کی بزرگی و عظمت کا اعتراف اس طرح کیا گیا ہے،

”ابابکر عمر و عثمان جنوں کی نیکی جانتا سب جہاں حضرت کے بار میں

بزرگوار ہیں، ایکس نے ایک سب پہلے جیوں خدا رسول فرمایا تھا، یوں

چلے۔ لان نہیں کیے۔ خلاف نہیں کئے، حق پرین ہارے ایچ اچھے ہیں، خدا کے

پیادے ایچ اچھے ہیں، حضرت کے بار جن رسول حضرت کرتے تھے پیار، آخو بعد از

حضرت کے بچے حضرت کی شمار، تھے

اگر وہی شیعہ تھا تو خلفائے راشدین سے ایسی عقیدت کے کیا معنی جو کہتے ہیں،

علیہ تطلب مشتری و مرتبہ۔ مولوی عبدالحمید، ص ۱۱۱، سب رس، مرجع مولوی عبدالحق

ص ۱۰۰، سب رس، مرتبہ۔ مولوی عبدالحق، ص ۱۰۰

میرا خیال ہے کہ قطب مشرقی میں شیعہ عقائد کا انہدام صرف وقت اور مصلحت کا تقاضا تھا، کیوں کہ قطب شاہی حکمران خصوصاً محمد قلی قطب شاہ مذہب اثنا عشری کا پابندی نہیں بلکہ اس میں غلو رکھتا تھا، ہلال محرم کے نو روز ہوتے ہی ماتم کا اہتمام شروع ہو جاتا تھا، شاہی قوشک خانے سے یہ لباس تقسیم کیے جاتے، شاہی صحنے سے عزاداری کا انتظام کیا جاتا، بڑے پیمانے پر غم حسین منایا جاتا، اس ماحول میں محض مصلحت اندیشی کی بنا پر کہ دہچی نے جس کو شاہی سرپرستی حاصل تھی اپنی تصانیف میں بادشاہ کے مذہبی ترجیحات کا خیال رکھا، قطب مشرقی کا میر و خود محمد قلی قطب شاہ ہے، دہچی کے بے ضروری تھا کہ اپنے مذہبی عقائد کو پس پشت ڈال کر بادشاہ کی خوشنودی کو مد نظر رکھے یہی وجہ ہے کہ قطب مشرقی میں دہچی نے بار بار حضرت علی کا ذکر کیا ہے، ورنہ دراصل دو کشتی تھا، اسی لیے اس نے خلفائے راشدین کا ذکر احرام سے کیا ہے، اس کے علاوہ اب تک دہچی کے صرف دو مرثیے درجانت ہوئے ہیں، ان میں سوز و گداز کی وہ گہری نہیں جو کہ ایک شیعہ شاعر کے حقیقی جذبات کی ترجمان ہوتی ہے، ان مرثیوں میں سے ایک کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہے،

یہ مرثیہ حضرت حسینؑ کے نام سے منسوب ہے، اس میں دہچی نے نہایت سیدھے سادے انداز میں اپنے غم کا اظہار کیا ہے، روایت ہی پر گوہر مشاق شاعر تھا، اگر چاہتا تو اس صنف میں بھی بلند پایہ مضامین لکھ سکتا تھا، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے صرف مرثیے کی صنف کو ہی برتنے کے لیے قلم بند کر دیا ہے، دوسرا مرثیہ اداریۃً ادبیات اردو جہد آزادی کی ایک بیاض (مخطوطہ نمبر ۷۷) میں محفوظ ہے، اس میں بھی مرثیے کا خصوصی مرکزی خیال مفقود ہے، اس میں حسینؑ کے غم میں تنہا عورت کی تصویر کشی کی گئی ہے،

جس کے کچھ اشاریہ ہیں

کالی نگری چیر بند ی مٹی ہے، جوں کا سندی
 کالے نائ کاٹے یہواں کالی گلیں گلی
 نیلے جوئے نیلم گل لعل کے دل میں اہو جیا
 موتیاں کوں سب روزی کس کھانچ جوی رہی
 نلنوں دور مرگ دان جوہ و طرف چیاں کھا پڑے
 بہرتے میں آہاں گنکر و کمری تے پکڑیا تہر پڑی
 گلزار دس نیا بات کے تل کائے نقش لب کجور
 عاشور کا یوتا ریا عشاق خا طردہن کری
 ماتم کوں سب سنگد کر بولیا جی گنیم
 کسینا پکھان کھان کھان کھان کی زور دوری

مرنے میں ان امور کا ذکر اس کی تقدیر میں آمیز فضا کے لیے باطل موزوں نہیں بلکہ ایک
 طرح سے اس کی تنقید ہے، و جی کے اہل سنت و الجماعت سے تعلق رکھنے کا سب سے بڑا
 ثبوت سب اس کا دونوں ہے جو کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں محفوظ ہے، اس نسخے
 کے کاتب نے جو ترقید لکھا ہے، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ و جی نہ صرف سنی تھا، بلکہ شیعہ
 ملکہ کا موی تھا، جسے کی عبارت اس طرح ہے،

نت کتاب سب رس گفتہ شد و جی ساکن چہ بہ بہ و جی چینی کہ پیر شاہ علی نقی کہ
 پیر میاں شاہ بانہ ایم جی چینی کہ گفتہ شد و جی چینی کہ پیر شاہ علی نقی کہ

عبد اللہ چینی ساکن شاہ جہاں آباد غلام غفرانہ خادم حضرت غریب اللہ شاہ

سب رس ملوک ادارہ ادبیات حیدرآباد خطوط نمبر ۶۹

اکھیا

غزل

از

جناب ڈاکٹر سلام صاحب سندھ یونیورسٹی اردو کالج یونیورسٹی

اپنے دامنوں کا ترے سامنے خرمن رکھ دوں
میری خواہش ہے ترے ہاتھ پہ گلشن رکھ دوں
شک برساؤں ترے عارضِ محلوں پر میں
جی میں آتا ہے کہ آنکارے پہاڑوں کھڑوں
اپنی راحت کے لئے گہوں میں سے ڈھونڈت
شاخِ بوسیدہ پر کیوں بازِ نشیں رکھ دوں
کچھ زباں سے نہیں کہتی ہے غمِ دلِ شبِ نیم
اُس کے منہ میں ذرا برگِ گلِ سوسن رکھ دوں
آپ کرتے ہیں زمیں پر مہ و انجم کی تلاش
آپ کے سامنے اشکوں بھردہ امی رکھ دوں
شرم کی وجہ سے نظر نہ نہیں کرتی جو
چشمِ زگس پہ فدا ہوں کی طعن رکھ دوں
کتنے تارے ہیں مگر بھر بھی ہے ظلمتِ ہر سو
چرخِ بردارِ جگر کا مہ روشن رکھ دوں
کچھ تو ہر روی کے جذبات کو وہ دھنست
شک میں لکھنے کے قلب کی دھڑکن رکھ دوں

غیر کے دل کا بھی امان نکل جائے دم

برق کے سامنے غاشاکِ نشیں رکھ دوں

مطبوعات جدید

حلال و حرام - مترجمہ - جناب شمس پیرزادہ صاحب شوشہ نقلیہ، کاغذ کتابت
و طباعت بھی صفات ۲۰۰۰۰ قیمت تحریر پشینی - پتہ - ادارہ السلفیہ حادہ پتہ

مومن پورہ مولانا آزاد روڈ لاہور

یوسف القرضاوی فطرت کے ممتاز عالم، شہر خلیب اور نامور مفسر میں دو اجازت از ہر
مصر کے فاضل اور اس وقت زینک کالج دوحہ میں پروفیسر ہیں، انھوں نے دینی و فقیہی مسائل پر
ایک درجن سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں، ان میں فقہ الزکوٰۃ اور حلال و الحرام فی الاسلام زیادہ اہم ہیں
زیر نظر کتاب اس مجموعہ کے کاروبار و ترجمہ ہے، یہ چند ابواب پر مشتمل ہے، اپنے باب میں حلال و حرام
کی اہمیت اور اس کے بعض اصول و ضوابط کو تحریر کیا گیا ہے، انکسیر و تحریم کا اصل حق صرف
خدا کو ہے، دوسرے باب میں انفرادی زندگی کے امور و مسائل مثلاً کھانے پینے کی چیزوں
پینے کے پکڑوں، سکوتی مکانات کسب معاش کے ذرائع، تجارت، ملازمت، زراعت اور
صنعت و حرفت کے علاوہ، قص و قدح گری وغیرہ کے متعلق اسلام کے قوانین و تحریم بیان کیے گئے
ہیں، تیسرے باب میں خاندانی زندگی کے متعلق حلال و حرام کی تفصیل پیش کی گئی ہے، اس میں
طلاق اور زنانہ کے علاوہ زوجیت، والدین اور اولاد کے حقوق کا ذکر بھی کیا گیا ہے، چوتھے باب
میں اوہم و غفالت، سر و تنوع اور شگون وغیرہ پر اعتقاد کو باطل ثابت کیا گیا ہے، اور
جہاں سے صحیح شرع کیلئے کہہ، طریقہ اور معائنوں کے باہمی رابطہ نیز غیر مسلموں کو

تعلقات کے بارہیں حلال و حرام مسائل بیان کئے گئے ہیں، کسی ایک کتاب میں حلال و حرام کے تمام مسائل کا احاطہ مشکل ہے، تاہم مصنف نے بہت سے ضروری مسائل کی علت و حرمت واضح کر دی ہے، گو ان میں سے کچھ کافقہ کی عام کتابوں میں بھی ذکر موجود ہے لیکن ذہنی متفرق اجواب میں الگ الگ تفسیریں پیش کی گئی ہیں، متعدد جدید مسائل الکفر و شک، بندگانوں کا گوشت، سونے کا قلم اور گھڑی کے استعمال، نوٹو گرافی، تعدد، داؤد و بیج، فیملی پلاننگ، اسود، بیمہ، لازمی، اور غلط وغیرہ کے بارے میں احکام بیان کئے گئے ہیں، مصنف نے جہاں ان احکام کی حکایتیں بھی واضح کر دی ہیں، وہ کسی متعین فقہی مسلک کے پابند نہیں ہیں اس لئے ممکن ہے کہ خاص خاص مسیوں سے وابستہ اشخاص کے نزدیک ان کی بعض رائیں درست نہ ہوں، تاہم انھوں نے اپنے خیالات کتاب و سنت کی روشنی میں مدلل لکھے ہیں اور آج کل کے حدیث پسندوں کی طرح مغرب سے مرعوب نہیں ہیں،

انیسیات ۱۔ مصنف نے فیہ تفسیر مسود حسین رضوی، مرتب جناب

صباح الدین عمر صاحب تقطیع منوس کا ترجمہ کتابت و طباعت نفیس صفحات ۲۰۰

جلد ست گروہ پوش قیمت ۲۰ روپے، ۵۰ روپے، ناشر اتر پردیش اور دو اکاڈمی، لکھنؤ،

میر انیس مرحوم اردو کے ایک بلند پایہ شاعر تھے، یہ فیہ تفسیر مسود حسین رضوی اور

مرحوم ان کے بڑے عقیدت مند تھے، چند مضامینوں کے علاوہ ان کے متعلق انھوں نے وقتاً فوقتاً

مضمون مضامین بھی لکھے تھے، زیر نظر کتاب ان ہی مضامین کا مجموعہ ہے، اسے مرحوم کی زندگی

ہی میں اتر پردیش اور دو اکاڈمی کی تجویز کے مطابق اس کے سابق سکریٹری صباح الدین عمر

صاحب نے خوش سیلیگی کے ساتھ مرتب کر پاتھا، لیکن اب اشاعت کی ذمہ داری یہ مضامین

دو طرح کے ہیں، پہلی طرح کے مضامین میں میر صاحب کی سیرت و شخصیت کے خلاصہ

نمایاں کہ فطرت انسان کی زندگی کے عام حالات علی مستعد اور خوش آواز سی خوش نیکی اور مرثیہ خوانی کے انداز، شعر جید و آباد اور طبع و ذوق کے متعلق معلومات ہیں اور دوسری طرح کے مضامین میں ان کی شاعری پر مختلف حیثیتوں سے بحث کر کے ادبی محاسن نمایاں کئے ہیں اور مرثیہ کے علاوہ دوسرے اصناف سخن میں بھی ان کے کئی افکار کیا گیا ہے، ایک مضمون میں میر صاحب کے ایک اہم اور مشہور مرثیہ شایع قطع کی مسافت شب آفتاب نے "کا تجزیہ کر کے اس کی خصوصیات دکھائی ہیں آخری مضمون میں ان کے ساتھ نادر خطوط نقل کئے گئے ہیں، اس کی ابتداء میں ان کی خصوصیات اور ساتوں خطوط کا خلاصہ دے دیا ہے گویہ میر صاحب پر کوئی مستقل اور جامع کتاب نہیں ہے تاہم اس سے ان کی زندگی اور شاعری کے مختلف پہلو سامنے آتے ہیں، اس سے ان پر کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی، تاریخی پیش اور بعد کا جائزہ لینے والے سلسلہ مطبوعات کی ابتداء اس کتاب سے کی ہے، جو نال نیک ہے،

زر گل - درجہ - مولوی حفیظ الرحمن صاحب دآصف تقیہ متوسلہ کا
کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۷۲ قیمت عظمیٰ ہے (۱) انجمن ترقی اردو بکڈ پو
اردو بازار دہلی (۲) ستر گل بکڈ پو اردو بازار دہلی۔

مولانا مفتی کفایت اللہ مرحوم کے ملائی فرزند مولوی حفیظ الرحمن دآصف کو درجہ
ادب اور شعر و سخن کا اچھا ذوق ہے، انھوں نے تہذیب و طبعیت بھی پائی ہے اس لئے
کبھی کبھی عشق سخن بھی کرتے ہیں، اب انھوں نے "ستر گل" کے نام سے اپنا مجموعہ کلام شایع
کیا ہے، جو غزلوں اور قصیدوں پر مشتمل ہے، ان کو غزل سے زیادہ مسابست ہے، اور دماغ
مرحوم کے تفسیر قاصد ادب سراج الدین خاں سہیل کے شاگرد ہیں، ان کی غزلوں میں

نہم روز قنزل کی خصوصیات کے علاوہ نہایت بیان کا صفت بھی ہے، لی قریباً ہر قسم
تقریر کے ساتھ مرتبہ قطعات اور باعبارات بھی اس مجموعہ میں شامل ہیں جن کو
مصنف کے حسن بیان اور غلطی نماز کا اندازہ ہوتا ہے، اسید ہے کہ قدیم رنگ سخن
کے قدر رواں اس مجموعہ سے محفوظ ہوں گے۔

قرآن کی روشنی - از - مولوی ذامین صاحب ناشر مکتبہ قرآن کرہ شباب

نہایت امانہ تقطیع ۳۰۲۲ صفحات ۱۸۴ قیمت ۷۰

مصنف نے یہ کتاب ان لوگوں کے لئے لکھی ہے، جو عربی زبان سے ناواقف ہیں
اور ان کے لئے اس کا مرقع بھی نہیں ہے کہ قرآن مجید کے ترجموں اور تفسیروں کو پڑھ
ایسے مصروف لوگوں کے لیے انھوں نے مختلف عنوانات کے ماتحت سلیقہ کے ساتھ
قرآن مجید کی آیات کے ترجمے عام فہم زبان میں لکھ دیے ہیں، تاکہ معمولی استعداد کے لوگ
بھی خود اسادق صرف کر کے قرآنی آیات سے واقف ہو جائیں۔
مجموعہ حمد و ثناء - اس مختصر کتاب میں مولوی ذامین صاحب نے اسکو لکچرول دعام
شائقین کے لیے مختلف شعراء کے حمد و ثناء کے پر اثر اشعار جمع کروئے ہیں یہ کتاب بھی
مکتبہ قرآن کرہ شباب خان آباد سے ایک روپیہ میں مل سکتی ہے۔

آئینہ حرم - یہ چھوٹے سائز کا ۱۸۰ صفحات کا رسالہ ہے جس میں مولوی ذامین صاحب نے حرم کی حبیبیت
کا نام کی عظمت اور شہادت کی اہمیت بیان کی ہے اس کے علاوہ حرم کی بدعات، تحزیب، نظم و ندر اور تمام امور کے
بیان کے لیے اور اس سلسلہ میں علماء و دین مفتیان کے کلام اور ان کے زہد و ان کی کتابوں کے احوال پر
عمدہ و کثرت کی ایک سلسلہ میں حضرت سید علی نقی علیہ السلام کی حضرت علی نقی علیہ السلام کی حبیبیت کا بیان
مردہ داخل بحث ہے اور آبادی کے بیانات و شہادتیں اور ان کے احوال و ان کی کتابوں کے احوال پر
مولانا محمد علی قزوینی اور مولانا کے فتاویٰ نقل کر کے لکھا ہے کہ ان بدعات کے عدم ہونے پر بھی کتب
ہے یہ کتاب بھی خان آباد سے مل سکتی ہے۔

